



一本蕴涵教育智慧的读物

九
江
教
育

九江教育

JIUJIANG JIAOYU

3
2026

◇九江市教育学会主办

◇九江市教育局主管

(内部资料 免费交流) 准印证号: (赣)内资 0222026 号

二〇二六年第二期

研教相融 绽芳华

九江市徐来喜初中语文名师工作室推介



工作室主持人徐来喜老师
为《浔阳晚报“幽兰名师”》
公益课堂讲座



工作室主持人专著《深耕
语文》出版发行

自2023年成立以来，九江市徐来喜初中语文名师工作室秉持“研教相融、共生共长”理念，深耕初中语文教学教研一线，成为一群志同道合的初中语文教师慢慢发光的平台。

工作室领衔人深耕语文教学多年，以专业引领助推成员成长，构建起“名师引领、骨干带动、内驱发展、全员共进”的培育模式。全体成员紧扣新课标核心素养，聚焦课堂教学革新，深耕教研活动，以订单式、案例化教研破解教学难题。

运行两年多来，工作室成效喜人：成员出版个人专著2部，发表论文35篇，论文获奖25篇次；主持完成课题4个（其中1个获得“省优”），参与研究课题12个；开展讲座24场，23人次参与送课送研活动；33人次获各级各类教学比赛奖项，27人次获评“省市级学科带头人、骨干教师”“优秀班主任”“名师及名校长培养对象”等称号。工作室的优质课例、教学成果辐射九江部分区县初中学校，为引领区域初中语文教学提质、骨干教师拔节成长打下了坚实的基础。



工作室成员到修水县第六中学送课



工作室成员梁点斌老师在九江市2026届语文学考研讨会及片区点拨活动中授课



工作室成员叶丹老师新书《徐年锦时》在九江图书馆举行发行仪式



工作室教育教学经验交流分享会在瑞昌市第四小学举行



工作室成员刘初芳老师在瑞昌市学考研讨会上作主题讲座



工作室成员到瑞昌市第八中学送教送培

教学使用电子屏幕当有界有度

现代教育的教学手段和技术日新月异，教师上课使用电子屏幕的频率越来越高。作为一名教师，既要看到电子屏幕为教学带来的直观便利，也要关注到过度使用电子屏幕对学生成长的隐性伤害。

近年来，国家下大力气加强学生近视防控。科学防控近视的方法之一，就是减少学生使用电子屏幕的时间。但有些教师的课堂却陷入了“无屏不教”的误区：语文课依赖 PPT 逐字呈现；数学课用动画代替板书演算；艺术课程以视频代替示范互动等。电子屏幕看似提高了课堂效率，却让孩子的双眼长期处于疲劳的状态。以视力健康为代价的课堂“现代化”，看似紧跟潮流，实则背离了国家“健康第一”的育人办学理念。所以使用电子屏幕的边界，首先是守住儿童视力健康的底线，学校必须把严控电子屏幕教学时长作为关键举措。

认知科学早已揭示：真正有价值的学习，必然伴随必要的认知摩擦力。而电子产品的设计逻辑，恰恰是消除摩擦、追求短平快的学习效果。在教学中过度使用电子屏幕，可能会削弱孩子的专注能力、深度阅读能力与逻辑书写能力，让孩子习惯于浅阅读、轻思考。所以，信息技术是教学的辅助工具，不能“依屏代教”，让电子屏幕成为授课的主角。数学几何变换、科学微观现象，屏幕可化抽象为直观；但文本品读、逻辑建构、情感浸润，都离不开课文、板书和纸笔面对面的耐心引导。真正的深度学习，需要沉浸思考，需要纸笔书写，需要亲身探究，这种下慢功夫的教育，有着电子屏幕无法替代的温度。

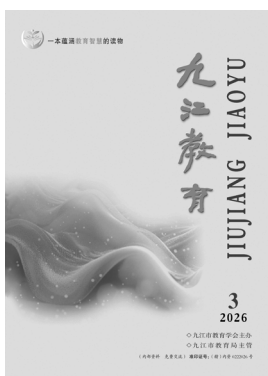
教育是心灵与心灵的相遇，不是人与屏幕的对话。过度依赖电子屏幕，往往让教师紧盯操作，学生紧盯画面，师生之间的眼神交流减少，即

时互动弱化，课堂变得生硬冰冷。优质的课堂从不以屏幕里的课件精美程度论高下，而在手书黑板、讨论交流、动手实践和互相倾听时的相融相生。

教师是电子屏幕的使用者，更是使用电子屏幕边界的守护者，要树立理性善用电子屏幕的意识：按需使用、严控时长、屏书结合、以人为本。教师应主动提升传统教学素养，让板书有力量、讲解有温度、互动有共鸣，不做电子屏幕的“操作者”，要做课堂的“引领者”。

教育数字化的浪潮不可逆转，但前提是不违背学生身心成长规律。广大教师只有立足于学生的健康，培养正确使用电子屏幕的观念，有意识地去控制电子屏幕的使用时长，才能更好地守护好孩子明亮的双眼、专注的心灵。

——本文摘自《中国教育报》



2026

3

目录

总第 226 期

(双月)

【先读为快】

- 01 教学使用电子屏幕当有界有度

理论

【校长论坛】

- 4 听课，是走进彼此的课堂

黄晓葵

【名师讲坛】

- 5 高中历史“选必”教材备课札记（四）

周明学

【德育经纬】

- 8 从对抗到共构：班主任家校沟通中的“破壁”与“重构”艺术

陈思

探究

【中学教学】

- 9 地方红色文化融入高中思想政治课的实践研究

——以九江红色资源为例

陈青梅

- 10 “五育并举”背景下优秀传统文化对提升高中思想政治育人实效的作用机制研究

李小波

- 11 浅谈九江柴桑乡土文化融入高中语文教学的实践探索

蔡静

- 12 从“迷宫”到“人生”：构建感悟类记叙文写作的思维桥梁

陈灵燕

- 14 打造数学高校课堂：从“被动听讲”到“主动建构”

陈伟

- 15 “辅助线”的生长点：从“神来之笔”到“自然生发”

——关于初中数学几何教学中核心素养的研究

刘玉芳

- 16 思维导图应用于高中英语阅读词汇作业分层设计的研究

朱丽芳

- 18 基于单元整体教学的英语语法作业设计路径探究

黄喜慧

- 19 用三个时态“阅读理解”传统文化

冯丽梅

- 20 初中英语“形成性评价”工具在课后延时服务中的应用探究

邓明

- 21 核心素养导向下的初中英语阅读分层教学策略研究

曹华东

- 23 指向思维品质培养的初中英语阅读课问题链设计与实践

李可可

- 24 核心素养视域下初中英语课堂教学策略探究

梅婷

- 25 浅谈初中地理教学中人地协调观的培养途径

祝雨翔

- 26 核心素养导向下初中物理坐标图像教学探究

聂炳友

- 28 “双减”背景下深化高中化学课堂教学的探究

朱建荣

- 29 核心素养导向下初中生物实验教学的创新路径研究——以光合作用系列实验设计为例

夏梦玲

- 30 分层教学法在高中羽毛球教学中的应用效果分析

吴周杰

【小学教学】

- 32 新课标下小学生自主阅读能力的培养策略

钟海霞

- 33 以思维素养：整本书阅读的教学路径与实践

——以《鲁滨逊漂流记》为例

尹斯佳

- 34 小学高年级整本书阅读策略研究与实践

——基于“三新”课改与班级学情的探索

黄海莉

- 35 融诗破局：古诗词教学赋能习作评改探微

杜家武

- 37 “三新”背景下的小学语文教学创新

李江南

- 38 小学语文拓展阅读的有效策略研究

吴维枝

- 39 幼小衔接视域下，大单元任务群识字教学活动设计与实施

——以部编版语文一年级上册第一单元为例

范婷婷

- 40 数学文化浸润下的小学数学“圆”单元教学革新实践

汪浩浩

- 41 让骰子“活”起来

——几何画板在五年级《掷一掷》一课中的实践

与思考

陈奕靓

- 43 以“核心问题”驱动小学数学课堂教学之思

杨萍

- 44 数学游戏化学习：以“数独”为例的实践探究

胡志红

- 45 解构小学数学课堂教学的核心问题

童永安

- 46 立足小学数学课堂 构建问题解决策略体系

罗煜

- 48 浅谈以核心问题为抓手的数学素养高效课堂

王悦

- 49 “双减”背景下小学英语课外作业优化设计研究

崔丹

- 50 小学英语教学中家庭作业的创新性设计研究

唐迪

- 51 从纸笔到生活：小学英语生活化作业的创新设计探究

沈纯

- 53 小学体育教学过程中德育教育的渗透与实践研究

朱学锋

- 54 浅谈小学音乐教学中鉴赏能力培养的有效方法

吴雨婕

- 55 巧借多媒体，提升小学音乐教学效果

刘媛

【学前教育】

- 57 稻香课程中种植失败的教育转化价值

——基于一名幼儿的叙事研究

钱真真

- 58 从“小满”探穗到深度学习：节气融入稻香课程的实践探索

郭余莹

- 60 根植稻香文化，培育节约美德

——中班幼儿进餐习惯培养与节约粮食教育融合

研究

黄兰婷

- 61 深耕稻香土壤 培育自然童心

黄思琦

- 62 幼儿园美术教育技能分层引导的园本实践

蒋丽

- 63 多元赋能 自主乐享

——幼儿园体能大循环活动的健康育人实践

李咚咚

【中职教育】

- 65 技术赋能与文化浸润：数字媒体艺术的发展困境与创新突围

王晶

- 66 生活化与职场化视角下中职英语教学改革的研究

郑洁

- 67 人工智能赋能中职教师数字素养提升的路径与实践

汪波

- 【课题展示】

- 69 生活教育视域下，幼儿园生成性种植活动的实施与发现

——以中班《“玉”你相遇“米”中作乐》为例

袁若琪

- 71 智能技术助力高中语文情境化教学的创新研究

刘锦华

- 72 核心素养视域下三至五年级音乐数字化课程资源研究

——基于作业设计的分析与“学习园地”构建思考

胡伶俐

- 73 核心素养与深度学习双导向下初中几何证明教学策略研究

——基于本地学情的实践改进

汪琼

- 75 数字工具支持下的初中跨学科教师协同教学策略研究

计倩

- 76 数字赋能初中跨学科主题教学实践

——以“社区环境小调查”为例

杨均莉

- 77 项目式学习在初中英语以读促写教学中的实践与反思

程紫梦

【实践探索】

- 78 人机协同新阶段：基于腾讯 Work Buddy 的初中教育“教学-办公”双轨革新实践

陆晓辉

- 80 文本·乡土·行动：农村小学语文与少先队红色基因传承路径

童丽华

- 81 浔韵润童心：九江非遗与现代潮流融合的少先队活动课实践

江紫芸

- 82 核心素养视域下小学生学习困境的干预策略研究——从“走神”到“专注”：一名语文学习困难生的破局之路

雷芸菁

- 84 初中合唱团“轻声高位”发声训练的分层实践策略

徐雯静

【AI+教学】

- 85 AI 赋能下城镇幼儿园户外游戏课程的开发与实践研究

王艳芳

- 86 “AI+教育”赋能中职信息技术智慧课堂的构建

于乐

- 88 “双减”背景下小学数学“以问引学”的AI赋能路径与实践

崔力月

- 89 AI 赋能中学体育“微场地”个性化教学的实践研究——以九江实验中学为例

王珍珍

- 90 人工智能在小学体育教学中的应用策略

胡歌琪

- 91 AI 技术赋能农村小学音乐课堂的创新实践与提质路径

樊帆

- 93 AI 赋能传统文化融入初中美术教学的实践探究

王静

视野

【育人艺术】

- 94 花期不同，各自芬芳

谈华楼

【教育叙事】

- 95 欲买桂花同载酒，终不似，少年游

陈思韵

【封页图文】

- 封二 研教相融绽芳华

——九江市徐来喜初中语文名师工作室推介

- 封三 风从浔阳起，领航共成长

——九江市朱美华小学语文名师工作室示范引领纪实

- 封四 沐光党建育五彩 知行共成润童心

——湖口县第二小学以党建促教育发展的育人成果



主管：九江市教育局

主办：九江市教育学会

编辑委员会

主任 陈琪 曾瑜华

副主任 胥明辉 张放

委员 周卫华 危柏云 胡文能 杨元章

陈剑华 蔡金水 柳丹俊 杨芳

邵素英 袁世明 蒋鹏程 王文明

乔子瑾 柯媛媛 刘峥 叶鹏

程辉

编辑部

主编 张放

副主编 万春华

编辑 徐莉莉 刘萍 聂亚军 王荣莉

陈向阳 张卫 刘福初 殷晔

陈萍 袁飞华

地址：江西省九江市浔阳区浔阳东路89号

邮编：332000

电话：18970262267

投稿邮箱：jjybjb8@126.com

准印证号：（赣）内资 0222026

印刷：九江世新印刷厂

交流范围：全国、全省、全市教育系统

印数：3500份

内部资料，免费交流

投稿须知

1. 来稿请注明作者姓名、工作单位、邮政编码、联系地址、电话号码、电子邮箱。建议使用电子文稿。
2. 来稿严禁抄袭、下载，文责自负。

听课，是走进彼此的课堂

○ 黄晓葵

从教已三十年，从初站讲台，到埋头教研，再到校长岗位，我走进过太多课堂。有人会问：听了这么多课，究竟是为了什么？是为了打分，还是为了找出谁的不足？走得越久，我反而越清楚——校长推门听课，从来不该是一场审视。它更像是一次次温暖的相遇，一场专业上的彼此陪伴。最终，我们听见的，是教师，是学生，也是自己。

一、放下那张评价表

很长一段时间，“校长听课”在许多人心中，似乎总和“找问题”连在一起。带着评价表，审视每个环节，这样的场景下，课堂容易变成精心排演的戏。师生之间，也悄悄蒙上了一层检查与被检查的紧张阴影。教育的本真，往往就在这种紧绷中悄悄流走了。

但听课，或许可以从放下评判开始。我学着去看，去听那些评价表之外的内容。教师的语言里，有没有温度？他的目光，是停在课件上，还是流淌在学生之间？整间教室的脉搏，是在机械地赶进度，还是在试着唤醒什么？

想起听过的一节语文常规课。那位年轻老师没有用什么炫目的技巧，只是陪着几个基础弱的孩子，再引导全班，一遍遍有感情地朗读课文，轻轻纠正错误的读音。那堂课，一点也不“热闹”，却让我看见教育中最珍贵的品质——耐心。后来，在学校持续

的支持下，这位老师将她的静心陪伴做成了特色，也获得了认可。这认可，其实源于最初那份“被看见”的力量。

所以，校长坐下来听课，首先是一种姿态的转变：从居高临下的“管理者”，转向并肩而行的“同行者”。它传递的无非是一句简单的话：“我尊重你的劳动，我在这里，是想和你一起把这件事做好。”当教师从“被考核的对象”转化为“被看见的主体”，那种专业的共情，才能真正点燃他的内驱力。也只有这样，校长提出的建议才会是落地的、具体的——发现好的做法，可以一起提炼；看到共同的困惑，便能组织实在的教研。这本身就是最好的引领。

二、穿透表面的声音

然而，课堂的核心终究是学生。校长听课的关键，或许在于能否穿透那些对答如流的热闹，去听见思维真实流动的声音。我听课时不太迷恋完美的表演，更在意学生眼里是否有好奇的光；我会特别留意那些沉默的角落，想想他们为何安静；整个教室的氛围，是安全的、专注的，还是被一种无形的焦虑笼罩着。

曾有一节近乎“完美”的公开课，行云流水，气氛热烈。可我却注意到，许多学生的回答像在背诵台词，热闹之下，思维的痕迹很淡。课后交流时，我和授课老师聊到：课堂最终的目的，恐怕不是取悦听众，而是让每个孩子的大脑真正“动”起来。这其实指向

了一个更深的问题：有时候，我们是不是太重视“习”——那些重复与巩固，而轻慢了“学”本身——那个理解与建构的过程？《论语》里说“学而时习之”，“学”字在前，没有真实学习发生的课堂，再多的练习也可能只是机械的重复，短期内或许见效，长久看，却可能磨蚀了兴趣与思考的乐趣。

我见过不少被练习填满的课堂，也见过教师从头讲到尾的一言堂。知识形成的美感，思维探索的快乐，在这些时候往往被挤压得所剩无几。当学生眼中露出困惑，问题未必是老师“没讲清”，而可能是从已知到未知的那级台阶，搭得不够精准。比如在一节课的初始，设计就需要思考：今天，我们在概括能力或迁移运用上，为学生铺设了怎样的一步，这一步，是否指向了他们未来能带得走的东西。

当然，也有让人振奋的时刻。一位英语老师的课，从课前几分钟的全英文朗读开始，就自然地创设了语境。老师像一位指挥，用目光、提问和活动，巧妙地把每个学生卷进听说读写的真实运用里。学生不再是知识的接收器，而成了语言的主动使用者。这样的课堂，才算实现了“学”与“习”的良性循环，成了思维生长的土壤。

校长走进课堂，一个核心的目的，就是为了能够看得到学生的学习状态。只有身处其中，你才能判断他们是否真在参与、真思考。这些最真切观



察，才是学校做任何课程与教学决策时，最可靠的依据。

三、课堂是一面镜子

其实，听课最难也最重要的一重境界，是透过课堂“听自己”。课堂，像一面清澈的镜子，照出来的不只是师生教学的水平，更是学校管理的成效，是制度与文化，甚至映照出校长自身的教育理解与领导力。

每当看到教师备课备得敷衍，我需要反思：我们的教研制度是在支持他，还是在束缚他，我们所给的专业成长空间足够大吗？每当感到学生倦怠被动，我该自问：是不是我们的管理过于急功近利，透支了他们的热情？当发现教师掩不住疲惫，我更应警醒：在追求成绩的同时，我们是否忽视了他们的幸福感与内心的声音？

所以说，听课是校长推动教学变革最直接的途径。在课堂里发现的真问题，才是改革最基本的起点。基于真实观察的反馈，才有说服力。在听与评之间，迸发出来的教学“火花”，可以成为点燃全校教研热情的“火种”；而那些共性的困惑，则是组织深度对话、推动团队进步的契机。当校长持续地用课堂的语言和教师对话，所倡导的理念才不会仅仅停留在文件里，而能真正走进人心，变成大家自觉的行动。

最终，校长坚持走进课堂，这个行为本身就在塑造一种文化。它向整个学校发出一种无声而坚定的信号：在这里，课堂和学生的学习，是至高无上的事。这种价值导向，胜过任何口号，是优良教风与学风最深厚的根基。

基。

归根结底，教育是一场温暖的修行。校长听课，本质上是去构建一种真诚的连接：与教师的专业生命相连，与学生的成长脉搏共振，也与我们自己最初走上讲台的那份心意重逢。

它需要我们放下许多东西，以学习者的姿态沉浸进去。唯其如此，听课，才能超越一种管理手段，成为专业共鸣的桥梁、情感互通的纽带，以及学校文化慢慢生长的土壤。也只有这样，校长才有可能真正成为教师信赖的同行者，成为学生成长的守护人。让我们共同守护的每一间教室，最终都成为思维被启迪、生命被滋养的蓬勃之地。

（作者单位：九江市第六中学）

高中历史『选必』

教材备课札记（四）

○周明学

一、“改书院为学堂”的历史书写有点离谱

“选必1”第7课《近代以来中国的官员选拔与管理》第1子目“晚清选官制度的变革”中说：

“1901年，清政府实行新政，通令各省书院一律改为大学堂，各府、州、县学改为中小学堂，并多设蒙养学堂。”

这是教材关于清末新政“改书院为学堂”的历史书写。最近备课，发现这段表述有两处错误，而且错得有点离谱，有点不可思议。这次备课，之所以能够发现教材上的“一眼错”，应该是得益于10月份笔者写了一篇《九江中学堂到底创办于哪一年？》（见本刊2025年第6期）。其间笔者查阅了大量的资料，其中就包括了清末新政“改书院为学堂”的官方文件和学界成果。现在看来，教材的这两处错误是非常明显的，是属于“嘎嘎错”了。

没有比较，就没有鉴别。教材的这段表述，主要是来自清末新政《改书院为学堂上谕》。该上谕颁布于1901年9月14日，原文不长，恭录如下：

“人才为政事之本，作育人才，端在修明学术。历代以来学校之隆，皆以躬行道艺为重，故其时体用兼备，人才众多。近日士子，或空疏无用，或浮薄不实，如欲革除此弊，自非敬教劝学，无由感发兴起。除京师已设大学堂，应行切实整顿外，著将各省所有书院，于省城均改设大学堂，各府及直隶州均改设中学堂，各州县均改设小学堂，并多设蒙养学堂。其教法当以四书五经纲常大义为主，以历代史鉴及中外政治艺学为辅，务使心术纯正，文行交修，博通时务，讲求实学，庶几植基立本，成德达材，用副朕图治作人之至意。著各该督抚学政，切实通飭，认真举办。所有礼延师长，妥定教规，及学生毕业，应如何选举鼓励，一切详细章程，著政务

处咨行各省悉心酌议，会同礼部复核具奏，将此通谕知之。”

该上谕最为关键的一句话，是“著将各省所有书院，于省城均改设大学堂，各府及直隶州均改设中学堂，各州县均改设小学堂，并多设蒙养学堂”。这是一句浅近的文言文，其大意是：将各省各地的书院改为学堂，省城的书院改为大学堂，府州的书院改为中学堂，州县的书院改为小学堂，各地多设蒙养学堂。教材的表述，而是来自上谕中的这句话。可一对比上谕中这句话的原文，就会发现教材有两处错误且错得离奇古怪：其一是“通令各省书院一律改为大学堂”，凡书院皆改为大学堂？这怎么可能？当时全国书院可是有4300多所啊（张传燧、李卯：《晚清书院改制与近代学制建立的本土基础》，《华东师范大学学报（教育科学版）》2012年第3期）。上谕原文明明是要把各省省城的书院改为大学堂，怎么会理解为“各省书院一律改为大学堂”？“省城”二字是关键信息，是不能随便遗漏的；其二是“各府、州、县学改为中小学堂”，上谕明明是“改书院为学堂”，改制的对象明明是“书院”，而非传统官学体系中的“府、州、县学”，怎么会扩大到“各府、州、县学改为中小学堂”？

学界的有关研究成果，也能印证教材表述的错误。清末新政“改书院为学堂”的运动，进展比较顺利。据不完全统计，清末民初，全国至少有1600余所书院改为各级各类学堂，如湖南省，至少有150所书院改为各级各类学堂，其中高等学堂3所，中学堂17所，小学堂101所，师范学堂4所，女子学堂1所，武备学堂1所等，还有些不详（邓洪波：《晚清书院改制的新观察》，《湖南大学学报（社会科学版）》2011年第6期）。另如江西省，1902年，南昌豫章书院改为江西大学堂（1904年改名为江西高等学堂），在南昌、抚州、赣州、九江、袁州、鄱阳、南城、吉安等10多个州县改设中学堂，在60%的县改设新式小学堂，

初步形成了江西有史以来第一个含有高等教育、中等教育、初等教育的教育层次格局的雏形（黄定元、张希仁主编：《江西省教育志》，北京：方志出版社，1996年，第2页）。

当时书院改制之所以比较顺利，主要是因为，从学校层次上说，传统书院实际上也是分层次的，按其水平来说大致与现代教育的小学、中学、大学相对应，这恰恰是其能够转变成各级现代学堂的现实基础（张传燧、李卯：《晚清书院改制与近代学制建立的本土基础》，《华东师范大学学报（教育科学版）》2012年第3期）。这些关于书院改制进展顺利及其原因的研究成果，都说明了教材编写者对《改书院为学堂上谕》的误读。

改书院为学堂，是清末新政的重要内容之一。这么一件重要而容易书写的事，竟然被历史教材给扭曲了——扭曲了这么多年，不知背通过它的学生作何感想，教科书还是标准吗？更头痛的是，你还猜不出其中的“所以然”来，无迹可寻，破不了案，最后只能是迫使你想象为“可能是临时工干的”。

二、“凡学堂……毕业生，均给予……出身”出自何方？

第7课第1子目在史实上还有“不可解”之处。该处为：

“另一方面对选官制度进行部分更新，规定凡学堂考试合格毕业生，均给予贡生、举人、进士等出身，对成绩优秀者进行殿试后，‘酌加擢用，优予官阶’。”

这里的“规定”，时间上在“新政开始后”和“1904年初”之间，内容上有“殿试后，酌加擢用，优予官阶”。笔者据此判断，这里的“规定”应是出自1901年12月5日颁布的《学堂选举鼓励章程》。该章程的内容，笔者见过三种版本（分别出自：《光绪朝东华录（第四册）》，中华书局，1984年，第4787页；《清史稿·选举二》，中华书局，1977年，第3127-3128页；《本馆接奉电音》，《申报》1901

年12月7日），文字上略有不同，意思上大同小异。教材上有“酌加擢用，优予官阶”的引文，故笔者推测其出自《清史稿·选举二》。其文曰：

“小学毕业生考试合格，选入中学堂。毕业考试合格，再选入大学堂。毕业考试合格，发给凭照。督、抚、学政，按其功课，严密扃试。优者分别等第，咨送京师大学堂覆试，作为举人、贡生。其贡生留下届应考，愿应乡试者听。举人积有成数，由京师大学堂严加考试，优者分别等第，咨送礼部。简派大臣考试，候旨钦定，作为进士，一体殿试，酌加擢用，优予官阶。”

这里很清楚，不是所有学堂考试合格毕业生均给予贡生、举人、进士等出身。小学堂考试合格毕业生，未见给予出身；中学堂考试合格毕业生，也未见给予出身。只有通过了督抚、学政“扃试”和京师大学堂“覆试”的中学堂考试合格毕业生，才给予“举人”“贡生”等出身；只有通过了京师大学堂考试、礼部考试、候旨钦定的举人，才给予“进士”出身。

不知道教材的说法依据何在，出自何方？

三、有升学考试给奖和毕业考试给奖两种情况

第7课第1子目第三处“不可解”，是说：

“《奏定学堂章程》规定自高等小学以上，毕业考试结果分最优、优、中、下、最下五等，一般中等以上者都获得相应的奖励出身，并被授以官职或得以升学。”

显而易见，教材的这段话是对《奏定学堂章程》部分内容的概括。有学生帮我找来了《奏定学堂章程》电子书。该书由20多份章程、纲要、通则等文件组成，与教材所述内容直接相关的，是其中的《各学堂奖励章程》（《各学堂奖励章程》：收入沈云龙主编：近代中国史料丛刊第七十三辑《奏定学堂章程》，文海出版社，1967年，第167-209页）。《各学堂奖励章



程》的最后一页（即第209页）是《各学堂阶级程度统系图（由下而上）》，清晰地显示了当时的学校体系。有学者对这一体系概括如下：

“纵向分为三段七级，分别为初等教育段（蒙养院、初等小学堂和高等小学堂）、中等教育段（中学堂）、高等教育段（高等学堂或大学预科、分科大学、通儒院）。规定初等小学堂5年，高等小学堂5年，中学堂5年，高等学堂（大学预科）3年，大学堂3—4年；即从小学到大学毕业约需22年左右。此外，还有最高等级的通儒院，学制5年。在横向的方面，中学堂分普通学堂、实业学堂和师范学堂。在分科大学堂之外，还有优级师范学堂、高等实业学堂等。属于高等教育性质的还有洋学馆、方言学堂、进士馆和仕学馆。由此构成了纵向三级水平、横向三足鼎立的整体结构。”（游小培：《奏定学堂章程颁行百年祭》，《浙江社会科学》2004年第6期）

在粗略通读完《各学堂奖励章程》时，就感觉到有一个问题。该《章程》前言说“自高等小学堂以上，或由升学考试给奖，或由毕业考试给奖，各有限制，各有取义”（《各学堂奖励章程》，第171页），即有的学堂是根据“升学考试”结果给奖，有的学堂是根据“毕业考试”结果给奖，而教材只说是根据“毕业考试”这一种考试结果给奖，明显少了一种考试情况。教材的概括，似乎不准确。只得重读了《各学堂奖励章程》，发现在文字结构上，“高等小学堂毕业奖励”“中学堂毕业奖励”这两部分明显不同于“大学堂预备科、各省高等学堂毕业奖励”“大学堂分科大学毕业奖励”等高等教育学堂部分。后者只讲到一次考试，即毕业考试，对考列最优等者、优等者、中等者，给予出身奖励，字数也少，而前者明显讲到两次考试，字数也多一些。

其中“高等小学堂毕业奖励（四年毕业）”云：

“高等小学毕业，由府、道会同本

学堂堂长考试。

考列最优等、优等、中等者，均准保送升入中学堂、初级师范学堂、中等实业学堂，先行收入该堂肄业，听候学政按临考试，分别去留。

考列下等者，留堂补习一年，再行考试，分别按等办理。如第二次仍考下等及不愿留堂补习者，只给以修业年满凭照，听其自营生业。

考列最下等者，给予考试分数单，令其出学自营生业。

高等小学堂毕业应升学之学生，经府、道会同监督考送入中学堂、初级师范学堂、中等实业学堂者，俟学政按临该府时，复加考试，合格者，升入以上三项学堂肄业。最优等作为廪生，优等作为增生，中等作为附生，分别收入所升学堂肄业；下等发回原学，作为廪生，准用顶戴，均由学政填给执照，咨明学务大臣，礼部备案。最下等遣回原籍。”（《各学堂奖励章程》，第189—190页）

“中学堂毕业奖励（五年毕业）”云：

“中学堂毕业，在省由学务处，在外由道、府会同本学堂监督、堂长、教员等考试。

考列最优等、优等、中等者，均准保送升入高等学堂、优级师范学堂、高等实业学堂，先行收入该堂肄业，听候督、抚、学政会同考选，分别去留。

考列下等者，留堂补习一年，再行考试，分别按等办理。如第二次仍考下等及不愿留堂补习者，只给予修业年满凭照，听其自营生业。

考列最下等者，但给以考试分数凭单，出学自营生业。

中学堂毕业应升学之学生，经道、府会同监督考送入高等学堂、优级师范学堂、高等实业学堂者，经督、抚、学政会同复加考试，合格者，升入以上三项高等学堂肄业，最优等作为拔贡，优等作为优贡，中等作为岁贡，分别收入所升学堂肄业，均由督、抚、学政填给会衔执照；下等发回原学，作为优廪生，由督、抚、学政会同咨

明学务大臣并礼部备案，年终汇奏一次。最下等遣回原籍。”（《各学堂奖励章程》，第185—186页）

上述文字显示，高等小学堂、中学堂有两次考试，两次考试都分最优、优、中、下、最下五等；第二次考试后，对考列最优等者、优等者、中等者，给予出身奖励。这里的第一次考试是不是“毕业考试”，第二次考试是不是“升学考试”？如果这里的第二次考试是“升学考试”，那么就呼应了该《章程》前言所说的“自高等小学堂以上，或由升学考试给奖，或由毕业考试给奖，各有限制，各有取义”，换言之，“高等小学堂”“中学堂”是由升学考试给奖，不是由毕业考试给奖，而“大学堂预备科、各省高等学堂”“大学堂分科大学”等高等教育学堂是由毕业考试给奖。

大胆的假设，还需要小心的求证。笔者重新翻阅《奏定学堂章程》，发现其中的《各学堂考试章程》有我需要的东西。其文曰：

“凡学堂考试分五种，一曰临时考试，二曰学期考试，三曰年终考试，四曰毕业考试，五曰升学考试。”（《各学堂奖励章程》，第149页）

随后介绍了前三种考试，由学堂自行办理，而其中的“（毕业考试者）由所在地方官长会同本学堂监督、教员等亲蒞之（此指中学堂以下而言，高等以上学堂，不在此例）。升学考试者，由高等小学升中学，由中学升高等学，而应升之学，若经考取入学，即受。……今定考取入中学堂者，由学政复试以定之。考取入高等学堂者，由督、抚会同学政复试以定之。至高等学堂毕业，则学已有成，足资世用。大学堂毕业，则学近大成，各擅专长。”（《各学堂奖励章程》，第150—151页）

从“（毕业考试者）由所在地方官长会同本学堂监督、教员等亲蒞之”“（升学考试者）由学政复试以定之……由督、抚会同学政复试以定之”来看，可以肯定的是，“高等小学堂毕

业奖励（四年毕业）”“中学堂毕业奖励（五年毕业）”中所说的第一次考试就是“毕业考试”，第二次考试就是“升学考试”；高等小学堂、中学堂是根据“升学考试”结果分最优、优、中、下、最下五等，中等以上者都获得相应的奖励出身，而不是教材上所说的根据“毕业考试”结果分最优、优、中、下、最下五等，中等以上者都获得相应的奖励出身。

所以，教材这段话应修改为：

“《奏定学堂章程》规定自高等小

学以上，升学考试或毕业考试的结果分最优、优、中、下、最下五等，一般中等以上者都获得相应的奖励出身，并被授以官职或得以升学。”

在一个新版本的《奏定学堂章程》中，发现多了一份文件《奏定学务纲要》，它印证了笔者的上述判断，即高等小学堂、中学堂是根据“升学考试”结果给奖的，不是根据毕业考试结果。《奏定学务纲要》中说：

“毕业、升等、奖给出身，均由试官考定。高等小学毕业给凭，归地方

官考试核办。升入中学堂者，归学政考试给奖。中学堂毕业给凭，归道府大员考试核办。升入高等学堂者，归督抚会同学政考试给奖。高等学堂毕业，奏请简放主考，会同督抚、学政考试。大学堂毕业，奏请简放总裁，会同学务大臣考试。”（《奏定学堂章程·奏定学务纲要》，收入陈元晖主编，璩鑫圭、唐良炎编：《中国近代教育史资料汇编：学制演变》，上海：上海教育出版社，2007年，第510页）

（作者单位：九江市第一中学）

从对抗到共构：班主任家校沟通中的“破壁”与“重构”艺术

○ 陈 思

一、引言：倾听教育现场的多种声音

新学期开学不久，三件看似不相关的事件在我班上接连发生。那个成绩优异却频繁请假的女孩，那个在教室角落悄悄刻下名字的安静男孩，还有几个课间分享鸡尾酒的好奇少年——他们的行为如同不同的乐章，却共同奏响青春的变奏曲。

正如苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中所强调的，教育的全部技巧在于如何爱护学生。《班主任工作漫谈》中也提到：“每个孩子都是一本书，需要我们用心去读懂”。正是抱着这样的信念，我开始了与这些孩子及其家庭深度对话。

二、三种表达，一种需求：读懂青春期的无声语言

小雅是我们班的优等生，但开学不久，她就成了请假最多的学生——

每月四五次，每次半天，理由总是“身体不适”。直到她爷爷告诉我实情：父母离异后，她跟着祖父母生活。老人用无条件的满足来表达疼爱，却无意中让她习惯了用请假来逃避。

小哲的故事则完全不同。这个平时安静得几乎被忽略的男孩，有一天被发现在教室各处留下了自己的印记——从桌椅墙面到风扇叶片，都有他细心刻下的名字缩写。当我拿着这些“证据”与他母亲沟通时，她坚决否认：“我孩子不可能做这种事！”语气里既有保护，也有深藏的焦虑。

最让我震惊的，是那几个在课间分享鸡尾酒的男生。问其原因，带酒的孩子只说了两个字：“好奇。”这简单的两个字，道出了青春期少年探索世界的本能渴望。

这三个孩子，用三种完全不同的方式，诉说着相似的内心需求——对

情感联结的渴望，对被看见的期盼，对未知世界的好奇。

三、从评判到理解：沟通方式的第一次转向

面对这些行为，我的第一反应其实和大家一样：震惊、不解，甚至有些生气。但《正面管教》中强调“和善而坚定”的理念提醒我：教育需要理解而非简单评判，需要引导而非粗暴控制。

我开始尝试换一种沟通方式。面对小雅的爷爷奶奶，我没有谈论请假规定，而是尝试使用《教师的语言力》中提到的“描述性赞美”，分享了她在学校的积极表现：“上周的体育课上，她带领同学们完成训练，大家都进步明显。”这句话让老人看到了孙女的另一面，对话也从“为什么请假”转向了“如何让她更愿意来学校”。

面对小哲母亲的（下转第56页）



地方红色文化融入高中思想政治课的实践研究

——以九江红色资源为例

◎ 陈青梅

新时代以来,国家高度重视红色文化资源在中小学教育教学中的落地实施,强调要深入开展党史学习教育,将红色文化的育人功能有效融入思政课堂教学。九江红色资源历史地位突出、育人素材丰厚,将其融入思政教学,能让思想政治课更具历史厚度。同时,通过“课程融入、实践践行、作业延伸”三个环节,可有效强化学生的政治认同感,增强思政课的说服力,提升课堂教学实效。

一、地方红色文化融入高中思想政治课的意义

(一) 丰富教学资源,破解理论抽象化难题

红色文化是中国共产党领导人民在革命、建设和改革时期创造的精神财富总和。高中思想政治课程理论性较强,内容较为抽象,而九江作为赣北革命老区,拥有岷山革命根据地、修水农民运动、赣北红军游击队等独具特色的红色资源,将这些本土资源与课本理论有机结合,能让课程内容

呈现更加形象生动。同时,将学生熟知的九江红色文化融入课堂教学,可让课堂内容更具说服力,进一步丰富思想政治课程的教学资源。

(二) 强化政治认同,落实立德树人根本任务

地方红色文化体现革命、建设等不同时期的真实历史事件,这些历史事件所蕴含的精神值得青年传承与弘扬。以九江红色文化为载体,能够有效地彰显九江地域特点,增强政治课堂的本土性与亲和力,引导学生从九江红色文化中感受到红色文化的独特魅力。同时,引导学生更好地认识到中国共产党在革命和建设过程中发挥的核心领导作用,潜移默化中增强对国家、民族的政治认同感。

(三) 活化地方红色资源,实现传承与育人双向赋能

地方红色文化的传承发展对地域文化的发展提供了现实路径。九江红色文化资源丰富,包含革命遗址、纪念馆及文物遗存等物质载体,还蕴含着以铁军精神、抗洪精神等为代表的地域化精神谱系,为思想政治课堂提供了丰富素材。课堂中,九江红色文化内容如历史再现,加深对历史事件的认识,促进学生对历史文化知识的认识,推动九江红色文化的传承发展。通过九江红色故事宣传、红色根据地研学等多样化教学方式,增强对九江红色文化蕴含内涵的认识,助推九江红色文化的创新发展。

二、地方红色文化融入高中思想政治课的策略分析

(一) “红色+课程”,激活地方红色文化基因根脉

地方红色文化资源是思想政治教学的重要优质资源,对于培养学生家国情怀、增强民族认同感具有重要作用。在教学过程中,教师要深入挖掘红色文化与思想政治课程的契合点,因地制宜开展思政教学活动。教师需系统梳理教材各章节知识点与地方红色文化资源的关联度,推动地方红色文化内容与学科知识点深度融合,让理论知识扎根于本土红色土壤。

以必修一《中国特色社会主义》为例,教材多个章节均可融入九江红色文化资源作为教学素材,结合学生身边的红色资源开展教学,能帮助学生深化对课程知识点的理解与运用。在讲解《新民主主义革命的胜利》内容时,充分利用岷山革命根据地、修水秋收起义等红色资源融入课堂,引导学生认识到中国共产党在革命过程中发挥着领导作用。在讲解《伟大的改革开放》内容时,融入九八抗洪精神、共青城改革开放发展历程内容,拉近学生和历史的距离,从而有效增强学生的国家政治认同感。

(二) “红色+实践”,践行地方红色文化精神品格

《普通高中思想政治课程标准(2017年版2020年修订)》明确指出:“学科内容的教学与社会实践活动相结合,是活动型学科课程的显著特点。”将红色文化与社会实践深度结合,能让学生更直观、深入地领会红色文化的内涵与时代价值。将地方红色文化融入实践教学,可引导学生在实践体验中理解课本知识点,实现知行合一。

以《新民主主义革命的胜利》教学为例,可合理运用九江红色文化素材开展实践教学。提前为学生发放研学记录单,带领学生实地参观甘棠湖红色旧址,以小组为单位梳理、记录历史展板信息,深入了解革命时期的时代背景与革命奋斗历程;组织学生采访九江本地老党员,聆听革命斗争的真实故事,培养学生实地观察与信息提取能力,深化其对新旧民主主义革命本质区别的理解。在讲解《贯彻新发展理念》时,带领学生走进岷山革命根据地,参观革命纪念馆与红色乡村文旅产业,了解革命老区依托红色资源,了解文旅、产业、民生协同发展的实践路径,深化对新发展理念内涵的理解与认知。

(三) “红色+作业”,增强地方红色文化传播效果

将本土红色文化融入课后作业设计,把抽象的理论知识转化为学生身边耳熟能详的红色案例,既能加深学

生对地方红色文化的情感认同,也能间接推动本土红色文化的传播与发展。同时,高中思想政治课程标准明确要求,作业设计要突出实践性,注重学生的参与过程与体验。因此,教师在布置作业时,应注重作业的情境性与活动性,提升作业设计的针对性与实效性。

以《正确认识中华优秀传统文化》一课作业设计为例,将九江红色文化资

源与分层作业相结合,设置基础性作业、实践性作业、创作性作业三个层级。基础性作业以红色文化知识填空为主,结合甘棠湖小划子会议等本土红色素材,创设情境并提出问题,如“如何传承中华优秀传统文化与红色文化?”,帮助学生巩固课堂基础知识;完成基础性作业后,学生可自主选择实践性作业,前往相关红色景点打卡,撰写300字左右的打卡感悟,通过亲

身实践感悟中华优秀传统文化与红色文化的丰富内涵;创作性作业环节,学生围绕“九江红色文化如何彰显中华优秀传统文化博大精深、源远流长”主题,开展微视频制作、红色海报设计、红色故事演讲等活动,提升作业的趣味性与创新性,强化学生对红色文化的传播意识。

(作者单位:九江实验中学)

“五育并举”背景下优秀传统文化对提升高中思想政治育人实效的作用机制研究

○ 李小波

随着社会的快速发展和全球化进程的加速,中华优秀传统文化在当代青少年中的传承面临挑战。在现代教育体系中有效地传承和发扬这一宝贵文化遗产,成为了教育改革的重要议题。国家提出的“五育并举”教育方针,即德智体美劳全面发展,为优秀传统文化融入高中教育提供了新的机遇和挑战。研究优秀传统文化在提升高中思想政治育人实效中的作用机制,不仅能够促进学生全面发展,还能增强民族文化自信和文化认同,对于培养具有良好道德素质和文化素养的现代公民具有重要意义。

一、丰富和创新课程建设内涵

在“五育并举”的背景下,中华优秀传统文化融入教育教学和人才培养的全过程,对于深化德智体美劳协同发展、培养具备社会主义核心价值观的建设者和接班人至关重要。课程建设是实现传统文化传承与创新、达成教育目标的关键环节。为此,教育工作者需找准传承与创新的有效途径,

明确课程的定位与目标,系统挖掘和整合中华优秀传统文化教育资源,丰富课程内容,创新课程形式。

这一过程不仅涉及到传统文化知识的传授,更要注重培养学生的文化认同感和自信心,以及通过传统文化的学习促进学生专业技能和身心健康的全面发展。具体而言,教育工作者应设计出既有传统韵味又符合现代教育理念的课程体系,建立起包括教学、研究、传承与交流在内的综合性课程创新平台,使之成为连接传统与现代、理论与实践的桥梁。这样的课程建设和教学实践,不仅能够有效推进中华优秀传统文化的传承,还能深化学生对于社会主义核心价值观的理解和认同,为培养全面发展的社会主义建设者和接班人奠定坚实基础。

二、增强文化自信与文化认同

在“五育并举”的教育背景下,中华优秀传统文化对增强高中生的文化自信与文化认同发挥着不可替代的作用。这一文化不仅拥有五千年的深

厚底蕴,而且是中国特色社会主义文化的重要组成部分,是中国在全球化背景下坚定文化自信的基石。它包含了古人的思想智慧、生活理念和精湛技艺,是民族信念的体现,同时也反映了时代的精神。这一文化深度融入高中思想政治教育,不仅能够促使学生理解和认同自己的文化根脉,还能激发他们的民族自豪感和文化自信。为了实现这一目标,教育者需要采取创造性的转化和创新性的发展策略,比如通过扩大文化交流、建立有效的文化传递媒介和构建多元化的文化传播平台等方式,使得优秀传统文化在青年学生中得到广泛的传播和深入的理解。通过这些措施,可以确保优秀传统文化在高中阶段得到有效的传承与发展,帮助学生构建起坚实的文化基础,增强对民族文化的认同和自信,从而在全球化的大背景下,培养出更多具有国际视野和本土情怀相结合的社会主义建设者和接班人。

三、优秀传统文化赋能“五育”



融合

在深化实施“五育并举”育人新范式的过程中，优秀传统文化的融合不仅是一种文化传承，更是对青年学生全面发展的有力赋能。为了有效地实现这一目标，必须创新思想政治教育的质量评价指标体系，构建以政策理论为依托、价值引领为核心、促进学生全面发展为导向的实践机制与长效保障体系。这一机制旨在为青年学生提供一个从德、智、体、美、劳五

个维度全面发展的外部环境和支持体系。一方面，围绕“五育并举”的核心理念，通过优化学科专业结构、丰富课程实践内容、激发科研创新活力、培养良好的文化素养和提高管理服务质量的，构建一个支持青年学生自由发展、全面发展、充分发展的教育政策体系；另一方面，通过创新“五育”融合的发展模式，引导学生在德智体美劳的学习和实践中，深刻理解和体验优秀传统文化的精神内涵，使之成

为塑造学生理想信念、加强文化自信的重要资源。在这一过程中，优秀传统文化不仅作为一种知识被传授，更通过其独特的价值观、人生哲学和审美情趣深刻影响学生的思想认识和行为习惯，促进其德智体美劳全面发展，为培养具有国际视野和中华情怀的时代新人提供了坚实的文化基础和精神支撑。

（作者单位：九江市柴桑区第一中学）

浅谈九江柴桑乡土文化融入高中语文教学的实践探索

○ 蔡 静

一、乡土文化融入高中语文教学的实践意义

1. 立足语文核心素养培育，筑牢家国情怀

乡土文化作为中华优秀传统文化的载体，助力学生在语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解四大核心素养的培育中，建立起与本土文化的深度情感联结，深化对家国情怀的认知。

2. 破解语文教学困境，激活语文课堂活力

当前部分高中语文课堂存在教学内容与学生生活实际脱节的问题，乡土文化的融入可打破教材文本的局限，以学生熟悉的地域故事为切入点，激发学生的课堂参与热情，让语文真正“生活化”。

3. 传承地域文化基因，推动文化守正创新

高中语文教学承担着文化传承的使命，将乡土文化纳入教学体系，能够引导学生成为本土文化的发现者、传承者与创新者，为地域文化的传承与发展赋能。

二、乡土文化与高中语文教学的融合原则

1. 文本联动原则：立足教材，拓展延伸

以高中语文教材中的乡土题材篇目为基点，如沈从文的《边城》、王愿坚的《党费》等，关联本地的乡土文学作品、名人轶事、历史遗迹，实现教材文本与乡土文本的深度联动，构建“教材—乡土”双文本教学体系。

2. 生活融入原则：贴近学情，知行合一

结合学生的生活体验，选取学生可感知、可参与的乡土文化资源，如本地的传统节日、民间艺术、农耕文化等，引导学生在生活实践中感受乡

土文化魅力，实现语文学习与生活体验的知行合一。

3. 素养导向原则：聚焦核心，多维培育

围绕语文核心素养的培育目标设计教学活动，避免乡土文化的简单堆砌，通过乡土文本的阅读、乡土作品的创作、乡土文化的调研等活动，实现四大核心素养的协同发展。

三、乡土文化浸润高中语文教学的多元实施方案

1. 阅读教学渗透模式：文本解读+乡土拓展

在阅读教学中，挖掘教材篇目的乡土文化内涵，同时引入本土乡土文学作品进行对比阅读。

2. 写作教学赋能模式：素材积累+创作实践

搭建乡土主题写作素材资源库，组织学生开展乡土采风实践活动，记录当地的自然风貌、民俗风情与人物事迹，把采风的收获转化为写作的素材来源。

①全面梳理与分类：整理九江的自然风光、历史遗迹、民俗风情及地方艺术，如庐山美景、红色文化、九江采茶戏等，为教学提供丰富素材。

②融入语文教学：依据梳理分类的资源，设计具有九江柴桑特色的语文教学内容，如通过陶渊明、岳飞诗词诵读与鉴赏提升文学素养，使语文

教学更富有地域特色，更能增强学生的集体认同感。

③梳理高中语文课程目标与乡土文化资源的适配之处，明确资源开发的方向，设计具有针对性的教学案例和教学活动，如课堂讨论、实地考察、情景模拟等。

3. 实践活动拓展模式：课堂延伸+课外研学

设计多样化的课外实践活动，如“乡土文化调研”“方言文化探究”“传统手工艺体验”等。组织学生走访本地的博物馆，邀请乡土文化传承人走进课堂开展讲座，让学生在实践中深化对乡土文化的理解。

4. 校本课程开发模式：系统规划+特色建构

①语文校本课程实践开发

结合高中语文教学的实际，打造带有地域特色的语文校本课程。例如，结合当地的历史文化，开展“红色柴桑”口述史活动，整理革命故事，编写《柴桑红色记忆》校本教材。通过这门课程，学生既可以习得语文相关知识，又能深度感知家乡的文化内涵，进一步强化对本土文化的认同与自豪

之情。

②乡土文化实践活动设计

为增强学生的实践能力与文化感知，我们可以设计一系列具有趣味性和互动性的乡土文化实践活动通过教材经典篇目切入文化主题如以《归去来兮辞》引出隐逸文化，陶渊明与柴桑文化周，设置“田园诗朗诵会”布置写作任务：以“假如陶渊明生活在当代”为题要求学生结合《归去来兮辞》中的生命哲学，探讨现代社会“归隐”可能性。像这种形式新颖的活动，能够激发学生的学习兴趣，使他们在实践中更好地学习和传承乡土文化。

四、乡土文化浸润高中语文教学的保障机制与优化策略

1. 整合乡土文化资源，建立资源共享平台

学校可以与地方文化馆、博物馆、文联等机构合作，建立数字化的乡土文化资源库，为教师的教学与学生的学习提供丰富的资源支持。

2. 加强教师专业培训，提升乡土文化教学能力

定期组织教师参与乡土文化专题培训，鼓励教师开展乡土文化教学研

究，撰写教学案例与论文，提升教师挖掘、整合、运用乡土文化资源的能力。

3. 优化教学评价体系，重视过程性的多元化评价

为了验证乡土文化资源在高中语文教学中的实际效果，研究将采用多种评估方法，如学生问卷调查、教师访谈、课堂观察、实地考察等。通过收集和分析相关数据，评估学生在语文学习兴趣、能力提高以及文化素养培养等方面的表现，以此判断乡土文化资源应用于高中语文教学的实际效果与实施可行性。将学生的乡土采风报告、写作作品、实践活动表现纳入评价范围，全面评价学生的乡土文化素养与语文综合能力。

乡土文化浸润高中语文教学的模式建构，是对语文教学本质的回归，也是对文化传承使命的践行。在教学实践中，教师需立足核心素养，遵循建构原则，创新实施模式，让乡土文化真正成为高中语文课堂的“源头活水”，帮助学生在语文学习的过程中立足乡土文化，树立全球化的视野。

（作者单位：九江市柴桑区第一中学）

从“迷宫”到“人生”： 构建感悟类记叙文写作的思维桥梁

○ 陈灵燕

一、问题的提出：感悟类记叙文的教学困境

在初中写作教学中，感悟类记叙文要求学生既能生动叙事，又能从事物中生发深刻的人生见解。然而，学

生常面临两大障碍：一是叙事与说理割裂，文章前半部分流水账，结尾生硬贴上“我懂得了……”的标签，形成“油水分离”的窘境；二是感悟空泛雷同，多围绕“坚持就是胜利”等

常规主题，缺乏基于个人体验的独特思考。

究其原因，在于学生缺乏连接“具体经验”与“抽象感悟”的思维桥梁。因此，写作教学的关键不仅是技



法传授,更在于为学生创设能激发思考、可供迁移的体验场,引导他们掌握“一事一理”的内在逻辑。

二、教学策略:搭建从感性体验走向理性表达的支架

本课例以“走迷宫”游戏为载体,设计层层递进的教学环节,帮助学生构建从“迷宫”到“人生”的思维通路。

(一) 情境体验:以“具身认知”唤醒内在感受

课堂伊始,教师设计了两项难度迥异的“走迷宫”活动。第一张简单迷宫让学生瞬间抵达终点,引导联想人生中的“顺境”——目标明确的高光时刻。第二张复杂迷宫使学生不可避免地走入“死胡同”,教师敏锐捕捉这一关键动作,引导学生关注内心变化:面对岔路的迷茫、走进死胡同的沮丧、折返的纠结、找到出口的释然。

这种具身体验使学生成为亲历者,积累了丰富的感性素材和情绪波动,为后续理性思考奠定坚实基础。

(二) 思维激发:以“联想类比”架设感悟桥梁

教师以“走进死胡同,需要折返”这一具体动作为触发点,组织小组讨论:“这个动作让你联想到人生的哪些情景或道理”?开放性提问,可激发学生的发散性思维。

通过讨论与引导,学生建立起多维联想:从“岔路口”联想到人生关键选择,从“死胡同”联想到生活瓶颈,从“折返”感悟到“撞了南墙要回头”的智慧,从“坚持寻找出口”体会到“不是看见出口才坚持,而是坚持了才能看见出口”的信念。这一过程将具象的“迷宫空间”转化为抽象的“人生哲理空间”,感悟不再是无源之水。

(三) 技法指导:以“经典结构”与“多元拟题”规范表达

在学生“胸中有丘壑”后,教师适时引入写作技法指导。回顾《散步》的叙事逻辑:开头点明事件→主体详述波折→结尾升华哲理,为学生提供

清晰的“一事一理”叙事框架。写走迷宫的过程,就是要写清岔路口的内心挣扎,最后将体验与感悟自然融合,让道理从事件中流淌出来。

在拟题方面,教师归纳四种实用技巧:比喻式(《人生是一座迷宫》)、引用式(《山重水复疑无路》)、悬念式(《如果当初选了另一条路》)、对称式(《向左走,向右走》),帮助学生为文章量身定制“吸睛”标题。

三、实践成效与反思:在“一事一理”中实现核心素养落地

本次教学通过情境化体验、思维化引导、结构化表达的三阶设计,取得显著成效。

(一) 实践成效:三维度见证学生写作素养提升

1. 写作兴趣维度:从“畏惧写作”到“乐于表达”的转变

新课标明确提出:“写作教学应贴近学生实际,让学生勤于动笔,乐于表达”。本课例以“走迷宫”游戏切入,精准契合这一理念。学生在“试错—折返—成功”中亲历情绪起伏,写作成为情感宣泄与梳理的自然需求。小组讨论中,学生争先恐后分享心路历程,实现了从“要我写”到“我要写”的转变。

2. 思维深度维度:从“浅层叙事”到“深层感悟”的跃升

新课标强调,写作是“认识世界、认识自我的创造性表达过程”。本课例帮助学生建立了从“体验”通向“哲理”的思维桥梁。小组讨论中生成的多维感悟令人惊喜:有学生从“折返”中悟出人生智慧,有学生从“岔路口”联想到关键选择,更有学生提炼出“人生没有白走的路”的深刻哲理。这种由浅入深的思维进阶,契合初中阶段“重点发展逻辑思维”的学段要求。

3. 写作技能维度:从“无序表达”到“规范表达”的进阶

《散步》的“一事一理”结构为学生提供了清晰叙事框架。学生在模仿中学习,逐渐掌握“开头点明事件—主体详述波折—结尾升华哲理”的写

作逻辑。在拟题方面,学生当堂生成的题目如《那条未走的路》《于迷途处觅坦途》等,充分体现了多元技巧的运用,标志着语言表达迈上新台阶。

(二) 教学反思:对感悟类写作教学的深层思考

1. 体验是感悟的根基:写作教学应回归生活现场

真实的感悟源于真实的体验。当学生亲身走过迷宫、碰过壁、折过返,对“选择”“坚持”“试错”的理解便不再是抽象概念。教师不仅要善于创设课堂体验情境,更要引导学生关注广阔的生活世界,从校园、家庭、社会中汲取写作养分。

2. 思维是感悟的桥梁:写作教学应促进思维发展

从“迷宫体验”到“人生感悟”,中间横亘着思维的鸿沟。教师以“联想类比”为思维支架,引导学生从形象思维向逻辑思维、辩证思维跃迁。今后教学中,可引入思维导图、认知冲突设计等工具,让思维过程可视化,帮助学生更清晰把握从体验到感悟的思维路径。

3. 结构是感悟的载体:写作教学应提供有效支架

“一事一理”契合人类认识世界的基本方式——从个别到一般,从具体到抽象。但模仿不等于复制,需警惕将“一事一理”简化为“一事+一理”的生硬拼贴。真正的“一事一理”,应是“理”从“事”出、“事”为“理”设,二者水乳交融。教师应在学生掌握基本结构的基础上,鼓励灵活变通与创新表达。

4. 评价是感悟的滋养:写作教学应构建多元反馈机制

一次性的课堂反馈远远不够。可尝试建立“三维评价网”:学生自评,在反思中照见“心之镜”;生生互评,用“两星一愿”让灵感流转;教师点评,聚焦情感真实性、感悟独特性。还可创设班级文集等展示平台,让写作成为“有回应”的交流。

(作者单位:武宁县第二中学)

打造数学高效课堂：从『被动听讲』到『主动建构』

○ 陈伟

一、问题的提出

在初中数学教学中，我们常面临这样的困境：教师讲得口干舌燥，学生听得昏昏欲睡；课堂练习时似乎都懂，独立作业时却错误百出。这种“高耗低效”的现象，根源在于学生始终处于被动接受的地位。建构主义学习理论指出，知识不是被动接受的，而是由学习者在已有经验基础上主动建构的。因此，打造高效课堂的关键，在于让学生从“旁观者”转变为“参与者”，从“被动听讲”走向“主动建构”。

二、高效课堂的内涵与特征

数学高效课堂并非单纯追求“快节奏、大容量”，而是以学生发展为本，追求单位时间内学习效果的最大化。其特征主要体现在：

1. 目标精准：教学目标明确具体，既关注知识技能，也重视思维发展和素养提升
2. 主体突出：学生是学习的主人，有充分的思考、表达、质疑和合作的机会

3. 思维活跃：课堂充满思维碰撞，学生敢于提出问题、发表见解

4. 反馈及时：教与学的信息畅通，教师能准确把握学情并适时调整

5. 氛围和谐：师生关系平等民主，学生敢于犯错、乐于探索

三、构建高效课堂的实践策略

（一）优化预习设计，让课前准备“有方向”

高效的课堂始于有效的课前准备。传统的“看书预习”往往流于形式，学生不知从何入手。我尝试设计“导学单”，以问题链引导学生自主探索。

以“一元二次方程的解法——配方法”为例，导学单设计如下：

复习回顾：你学过哪些解一元二次方程的方法？它们分别适用于什么形式？

尝试探究：方程 $x^2 + 6x + 4 = 0$ 能用直接开平方法解吗？若能，需要做怎样的变形？

我的发现：通过尝试，你发现解这类方程的关键步骤是什么？

我的困惑：在尝试过程中，我遇到了什么问题？

这样的导学单，既有基础回顾，又有探究任务，还有问题收集。学生在课前就带着思考进入课堂，为课堂深度互动奠定了基础。

（二）创新课堂互动，让学生成为“主角”

高效课堂的核心是让学生们的思维真正动起来。我尝试采用“小组合作+展示质疑”的教学模式：

1. 独立思考：每个问题先给学生独立思考的时间，避免“搭便车”现象
2. 组内交流：小组内分享思路，相互补充、纠错，达成初步共识
3. 全班展示：小组代表上台讲解，其他组倾听、质疑、补充
4. 教师点拨：在学生思维的关键处、困惑处适时引导，提炼数学思想方法

如在教学“等腰三角形的性质”时，学生通过折叠、测量、猜想得出“等边对等角”的结论。在展示环节，有的小组用全等三角形证明，有的小

组用轴对称性解释，还有小组提出作底边中线的不同证法。学生之间的质疑与辩论，使定理的理解更加深刻，远比教师直接讲授有效。

（三）实施分层教学，让不同层次学生“有收获”

初中阶段学生差异明显，统一的进度和要求必然导致“吃不饱”与“吃不了”并存。我尝试在练习设计、作业布置、课堂提问三个维度实施分层：

层次	练习设计	作业布置	课堂提问
基础层	例题变式、模仿练习	巩固性作业为主	基础性问题、操作性问题
提高层	综合题、一题多解	巩固+拓展作业	探究性问题、方法提炼
拓展层	探究题、实际问题	挑战性作业	开放性问题、质疑评价

分层不是固化标签，而是动态调整的。当学生在原有层次取得进步后，鼓励其挑战更高层次的任务，让每个学生都能体验到成功的喜悦。

（四）融合信息技术，让抽象内容“看得见”

信息技术能将抽象的数学概念可视化、动态化，降低认知难度。我在教学中主要运用以下方式：

几何画板演示：如函数图象随参数变化的过程、动态几何问题的变化规律，学生通过观察直观理解“变中不变”的思想

微课辅助学习：将难点内容制作成5-8分钟的微课，学生可反复观看，实现个性化学习

即时反馈系统：利用答题器或在线平台实时统计学生答题情况，教师能精准把握学情，调整教学节奏

（五）优化评价方式，让学习过程“看得见”

评价是课堂的导航仪。我尝试将评价贯穿课堂始终：

过程性评价：记录学生在小组合作、课堂发言、质疑补充中的表现，给予及时鼓励

多元主体评价：学生自评、小组

互评、教师点评相结合

错误价值化：将典型错误作为教学资源，引导学生分析错误原因，在纠错中深化理解

四、实践效果与反思

经过一学年的实践，我所任教班级的课堂面貌发生了明显变化：学生举手发言的次数显著增加，敢于提出不同见解的学生越来越多，课后主动

探讨问题的氛围日益浓厚。从学业成绩看，班级平均分提升了，更重要的是，学生面对陌生问题时表现出更强的探究意愿和能力。

当然，实践中也遇到一些挑战：如何保证小组讨论的效率？如何让所有学生都真正参与而非“旁观”？如何平衡课堂开放性与教学进度？这些都需要进一步探索。

总之，打造数学高效课堂，本质上就是实现从“教为中心”向“学为中心”的转变。这一转变需要教师在观念上更新、在方法上创新、在实践中反思。当课堂真正成为学生主动建构知识的场所，当数学学习从“解题训练”回归到“思维发展”的本真，高效课堂便有了坚实的根基。

（作者单位：武宁县第二中学）

“辅助线”的生长点： 从“神来之笔”到“自然生发”

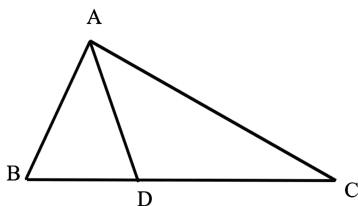
——关于初中数学几何教学中核心素养的研究

○ 刘玉芳

在初中数学教学，特别是平面几何部分，辅助线的添加常被学生视为最玄妙、最困难的一环。它如同解题路上的“拦路虎”，又像是高手过招时的“神来之笔”，让许多学生望而却步。要破解这一难题，关键在于转变教学观念，将教学重心从“知识的灌输”转向“思维的启迪”。辅助线不应是凭空降临的“神笔”，而应是基于题设条件和求解目标之间逻辑断链而“自然生发”的桥梁。

一、教学困境：一道题引发的集体沉默

在讲解完“角平分线性质”后，我出示了这样一道变式练习题：如图，在 $\triangle ABC$ 中， AD 是 $\angle BAC$ 的平分线， $AC = AB + BD$ 。求证： $\angle B = 2\angle C$ 。



这道题条件清晰，但图形简单，学生们观察良久，却找不到证明思路。条件“ $AC = AB + BD$ ”是典型的“和差关系”线段，无法直接应用于全等证明。有学生小声议论：“老师，这题肯定要做辅助线，但怎么做啊？”这个问题，问到了几何教学的核心，也暴露了学生思维的壁垒——他们知道“要做”，却不知道“为何做”与“如何做”。

二、破局之路：让辅助线“长”出来

面对困境，我没有直接给出“截长补短”的答案，而是决定放慢脚步，带领学生进行一次思维的“寻根问底”。

第一步：暴露思维断点，明确“造桥”需求。

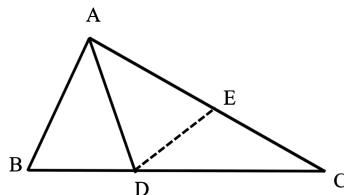
我首先提问：“同学们，我们想证明角的关系，通常会利用什么知识？”同学们迅速回应道：“两个完全相同的三角形之间的相对角度是相等的”或

者说“两条等长的线段所组成的等腰三角形中，其顶点和底边的相对角度也是相等的”。

接着追问：“那么，根据现有条件，我们能构造出全等三角形或等腰三角形吗？困难在哪？”学生们经过讨论指出，困难在于条件“ $AC = AB + BD$ ”是一条“散装”的线段，它无法与任何三角形的边直接对应。

至此，思维的断点已经非常清晰：必须将分散的线段 AB 和 BD 整合起来，或者将长线段 AC 分割开，从而创造出能够证明全等的边长条件。这就好比河的两岸，目标明确了，我们需要做的就是造桥，而辅助线，就是造桥的蓝图。

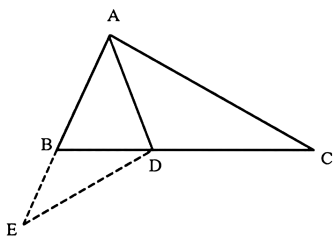
第二步：探寻多种路径，体验“生发”过程。



我引导学生：既然要整合或分割，我们有两种思路。第一种，延长 AB 到 E，使 $BE = BD$ ，连接 DE（补短）；第二种，在 AC 上截取 $AE = AB$ ，连接 DE（截长）。我们分组讨论一下，这两种方法哪种更可能走得通？学生们开始热烈地讨论和尝试。

“截长法”小组的探索：在 AC 上截取 $AE = AB$ ，则剩下 $CE = AC - AE = AC - AB$ 。根据已知条件 $AC = AB + BD$ ，可得 $CE = BD$ 。现在，我们有了 $AE = AB$ ， $\angle EAD = \angle BAD$ （角平分线）， $AD = AD$ ，似乎可以证明 $\triangle ADE \cong \triangle ADB$ ？学生很快发现不行，因为“边边角”不能证明全等。但他们继续探索，发现由全等可得 $\angle ADE = \angle ADB$ ， $DE = DB$ 。结合 $CE = BD$ ，就得到了 $CE = DE$ ，从而推出 $\angle CDE = \angle C$ 。接下来，如何将 $\angle B$ 和 $\angle C$ 联系起来？通过“倒角”，学生发现 $\angle ADB$ 是 $\triangle ADC$ 的外角，即 $\angle ADB = \angle C + \angle DAC$ 。而 $\angle ADE = \angle ADB$ ，所以 $\angle ADE = \angle C + \angle DAC$ 。同时， $\angle ADE$ 又是 $\triangle CDE$ 的外角，即 $\angle ADE = \angle C + \angle CDE$ 。综合起来，似乎可以找到关系。

“弥补不足方法组的研究成果”：延长 AB 到点 F，使得 $BE = BD$ ，连接 DE。因为 $AC = AB + BD$ ，所以 $AE = AC$ 。AD 是 $\angle BAC$ 的平分线，则 $\angle EAD = \angle CAD$ ，且 $AD = AD$ ，所以 $\triangle ADC \cong \triangle ADE$ 。



当“补短法”小组兴奋地宣布他们的发现时，全班同学都露出了恍然大悟的表情。根据全等，可以得到 $\angle AED = \angle C$ 。又因为在 $\triangle BDE$ 中， $BE = BD$ ，所以 $\triangle BDE$ 是等腰三角形，即 $\angle BED = \angle BDE$ 。而 $\angle B$ 是 $\triangle BDE$ 的外角（应为 $\angle ABC$ 是 $\triangle BDE$ 中 $\angle EBD$ 的补角，这里应表达为 $\angle AEB$ 是 $\triangle BDE$ 的底角，而 $\angle B$ 是 $\triangle ABE$ 的外角，这里表达应更严谨，实际教学中应引导学生看 $\triangle BDE$ ，其外角是 $\angle ABE$ ，也就是 $\angle B$ 。 $\angle B = \angle BED +$

$\angle BDE$ ，因此 $\angle B = 2\angle BED = 2\angle C$ 。通过简单的推导，结论 $\angle B = 2\angle C$ 便水到渠成。

第三步：复盘思维路径，提炼“生长”法则。

证明结束后，我没有立刻进行下一题，而是带领全体学生复盘整个思考过程：

1. 问题的根源是什么？——线段条件是“和差”形式，无法直接使用。

2. 解决的目标是什么？——构造全等或等腰，将线段进行“整合”或“分割”。

3. 我们学到了什么？——遇到“线段和差”问题，可以尝试“截长补短”；遇到角平分线，可以考虑构造轴对称的全等图形。

通过这次复盘，辅助线不再是教师强加的神秘指令，而是学生根据已知和未知之间的鸿沟，自主探寻、选择、构建的逻辑桥梁。它从题目的条件和结论中“自然生发”，充满了理性的光辉。

（作者单位：彭泽县钓鱼台中学）

思维导图应用于高中英语 阅读词汇作业分层设计的研究

○ 朱丽芳

一、思维导图应用于高中英语阅读词汇作业分层设计的理论与背景

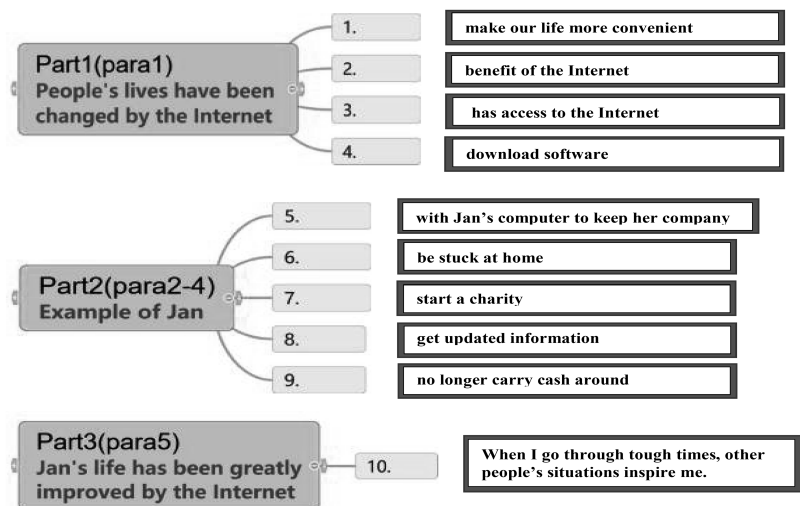
新高考下，新人教版教材词汇量增加且更注重词汇在主题语境中的运用，词汇作业作为课堂教学的延伸，是巩固阅读词汇、提升语用能力的关键。但当前高中英语阅读词汇作业设计形式单一、缺乏层次性，既无法兼

顾学生的学习差异，也难以实现词汇与阅读语篇的深度联结。为此，本文旨在依托思维导图设计分层式词汇作业，破解传统作业的弊端。

思维导图以建构主义和认知负荷理论为支撑，图文结合的形式能降低学生认知负荷，助力其建构系统化的词汇知识体系，契合“感知—归纳—

总结—运用—拓展”的词汇学习规律。思维导图的应用需贯穿教学全程，在作业设计中，需结合学生认知水平设计基础、拓展、创新三层级任务，让词汇作业成为衔接阅读语篇与词汇运用的桥梁。

二、思维导图在高中英语阅读词汇分层作业中的设计与实践



本文以新人教版高中英语必修二 Unit 3 The internet 的 Reading and Thinking 板块为依托,设计以下基础、拓展、创新三层级分层作业。

(一) 基础性作业: 依托思维导图, 夯实词汇语境感知

基础性作业面向全体学生, 以阅读语篇为依托, 结合思维导图梳理的课文脉络, 设计“语境辨义+词块归位”任务, 夯实词汇的基础语境含义。首先任务一给出阅读文本挖空材料, 让学生结合上下文完成核心词汇的英翻中, 辨识 convenient、stuck 等词汇在具体阅读语境中的含义; 随后依托以“互联网改变生活”为中心的课文结构思维导图, 将“make our life more convenient”等核心词块作为思维导图分支, 让学生完成词块与对应段落的归位(如下图)。通过该作业, 让学生在梳理阅读语篇脉络的同时, 感知词汇与语篇的关联, 实现“词—词块—语篇”的初步联结, 达成阅读词汇的基础认知目标。

(二) 拓展性作业: 借助思维导图, 归纳词汇多维用法

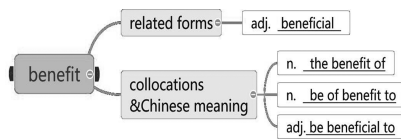
拓展性作业面向中等水平学生, 以思维导图为词汇梳理工具, 引导学生归纳核心词汇的词性转换、固定搭配与同义表达, 实现词汇用法的深度掌握。根据课文原句的同义改写, 让学生直观了解词汇的多种变式用法, 学生通过观察句子差异, 用思维导图对词汇词性和搭配进行总结(如下)。

学生在思维导图的辅助下, 将零散的词汇用法系统化, 实现从“词汇认知”到“词汇运用”的进阶。

(课文原句) She realized that one of the greatest benefits of the Internet was its ability to remove the distance that usually exists between people.

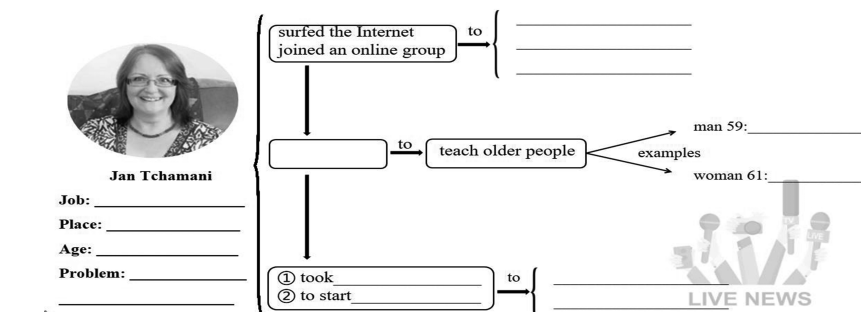
→ She realized that the Internet was greatly beneficial to us because/as it has the ability to remove the distance that usually exists between people.

→ She realized that the Internet was of great benefit to us because/as it has the ability to remove the distance that usually exists between people.



(三) 创新性作业: 自创思维导图, 整合词汇与阅读语篇

创新性作业面向高水平学生, 要



求学生自主创作阅读主题思维导图, 实现词汇与阅读语篇的深度整合, 并

完成语篇复述, 提升词汇的综合运用能力。学生以阅读文本主旨为核心, 自主设计思维导图框架, 整合 benefit、inspire 等核心词汇, 以及“surfed the Internet”等语篇关键信息, 构建属于自己的“阅读词汇—语篇脉络”思维导图。随后根据自创的思维导图, 用含核心词汇的句子复述全文, 实现从“词汇整合”到“语篇表达”的跨越, 让学生在自主建构中深化对阅读词汇的运用, 同时提升阅读理解与语篇表达能力。

三、结语

将思维导图融入高中英语阅读词汇作业的分层设计, 是对传统词汇作业的创新与优化。从实践效果来看, 基础、拓展、创新三层级作业设计, 兼顾了不同水平学生的学习需求, 让全体学生在思维导图的辅助下, 实现了阅读词汇从“语境感知”到“用法归纳”再到“语篇运用”的梯度化巩固, 同时打破了词汇与阅读语篇的割裂状态, 让词汇作业成为提升阅读理解能力的重要支撑。

思维导图在阅读词汇分层作业中的应用, 不仅能让词汇作业的设计更具系统性、层次性, 还能激发学生的自主学习意识, 培养其逻辑思维与词汇运用能力, 契合新教材和新高考对英语学科核心素养的培养要求。后续教学中, 教师需进一步结合不同阅读课型的特点, 完善思维导图分层作业的评价体系, 让思维导图成为优化阅读词汇作业设计、提升词汇教学效率的重要工具, 推动高中英语词汇教学

与作业设计的高质量发展。

(作者单位: 瑞昌市教育教学研究所)

英语语法作业设计路径探究 ——基于单元整体教学的

○ 黄喜慧

当前,高中英语语法作业仍普遍存在“机械重复多、语境关联弱、素养融合差”等问题,与《普通高中英语课程标准(2017年版2020年修订)》(以下简称《新课标》)倡导的“尊重认知规律、关注个性发展”理念存在矛盾。因此,高中“双休”政策下的作业优化并非简单的“量”的调整,而是要通过系统性设计重构作业与学习的良性互动关系。这一探索不仅为双休政策的落地提供了学科层面的实践范式,更对新时代基础教育作业改革具有借鉴意义。

一、基于单元整体教学的高中英语语法作业设计路径探究

下面结合人教版必修二 Unit 2 Wildlife Protection 中 Discovering Useful Structures 课时的作业设计,阐述基于单元整体教学的语法作业设计原则:

(一) 紧扣英语学科核心素养

设计作业时,需突破单一知识训练的局限,通过题型多样化兼顾兴趣激发与能力检测。关键在于以单元整体教学目标为依据,确保作业内容与

素养培育方向一致。例如,人教版必修二 Unit 2 Wildlife Protection 中 Discovering Useful Structures 课时的语法重点是现在进行时的被动语态。围绕单元“野生动植物保护”的大主题,作业可设计为:通过思维导图梳理现在进行时的被动语态的不同形式(培养逻辑思维);用现在进行时的正确形式填空(强化语言运用)。作业应以任务为载体,将知识巩固、思维训练与素养发展有机融合,而非简单重复知识点。

(二) 深度关联单元主题及课本

教师在单元整体教学设计中要设计多样的、真实的教学活动,引导学生探究各个语篇和整个单元的主题意义。尽管课时作业是单元教学中必要的一部分,但绝不能只设置枯燥且与单元主题毫无关联的练习,而是应该与单元主题高度关联,与课本对应知识内容深度融合,同时有机渗透情感、态度和价值观,使学生的语言能力、文化意识、思维品质、学习能力等方面都得到发展。例如,本单元的主题为野生动植物保护,该课时的作业必须要关联这一单元大主题,部分题目应注重课文内容改编,同时在设置题目时引导学生学会保护野生动植物。

(三) 基于学情构建分层作业

在单元整体教学设计时,每课时的教学活动设计和教学目标设置都应遵循英语学习活动观中的学习理解、应用实践、迁移创新的三维优质作业设计路径:在学习理解维度上,旨在运用思维导图来引导学生复习现在进行时的被动语态的功能及用法;在应用实践维度上,旨在通过用现在进行时的正确形式填空,改写句子、翻译句子等,帮助学生实现语言知识的内化;在迁移创新维度上,旨在通过漫画写作,让学生学会用所学进行创造,提高语言的应用能力与转化。总之,这一设计将不同层次的活动相互联结、层层递进。另外,学生完成基础性作业后,根据自身情况自主选择是否完成拓展性作业,既能切实减轻学生的负担,又满足了有进一步学习和发展的

学生的需求,同时,分享环节的设计让所有学生都能参与,积极思考,真实交流与表达,激发了学生的学习兴趣,增强了其英语学习的信心。

(四) 创新融合现代教育技术

因此,作业的最后一步是通过“Kimi 语音助手”生成与单元主题有关的图片,然后要求学生通过看图使用现在进行时的被动语态进行写作。该题型旨在通过现代技术设计更真实的任务,帮助学生掌握本单元语法知识的同时,提升学生的英语学习兴趣,最终提升英语学习效果。

二、作业设计时应注意的几个问题

部分语法作业为片面追求趣味性与分层设计,常陷入以下误区,如脱离语境、难度较大等。因此,在设计语法作业时,需重点关注以下问题:

(一) 关注作业的适用性

作业的适用性,核心在于所布置的任务能否适配全体学生的学习需求。而实现作业适用性的有效路径是分层设计——在规避机械重复、死记硬背的基础上,通过形式多样、层次分明的任务,充分挖掘学生潜能,激发学习内驱力,进而提升学生的自我效能感。为此,笔者将作业分为三个梯度,通过这种分层设计,不同基础的学生均能在作业中获得成就感。

(二) 强化学生的参与性

作业的“育人功能”需通过学生的主动参与来实现。因此,教师在设计作业时,尤其开放性问题上,应让学生有话可说,激发其完成作业的热情,同时激活创造力,真正落实“以学生为中心”的教学理念。

(三) 注重与教材的关联性

作业设计的原则应该与课本高度关联,帮助学生实现做中学,让学生深切感受知识来源于课本,重视课文内容的学习,这一点与高考出题的原则高度契合。例如,本作业设计所有题目均根据单元主题进行创编或根据教材内容进行改编,最终帮助学生实现知识的内化与输出。



总之,基于单元整体教学的高中英语语法作业设计路径应立足于教材与学生实际,选取具有现实意义的情境,引导学生主动学习,最终提升国

际视野。此外,教师还应将学科核心素养的长期培养目标分解至单元课时目标中,以单元主题语境为主线,设计结构清晰、分层明确、类型多样的

作业,借助现代教育技术推动知识落地,最终促进学生学科核心素养的协同发展,深化英语学科的育人价值。

(作者单位:九江市同文中学)

用三个时态 “阅读理解” 传统文化

○ 冯丽梅

从教十几年来,我见证了中国传统文化“走进”英语阅读理解(完形填空、语法填空等)文本的渐进过程。弘扬中华优秀传统文化,是我们的共同责任。我一边立足英语教学这个根本,一边又俨然化身政治、历史和语文老师,坚持从现在进行时、过去时、将来时三个维度,和学生们一道“沉浸式阅读理解”中华优秀传统文化,激发他们的爱国热情和为国家富强而奋斗的决心。

一、在进行时中,培育时代新人之基

在英语教学中遇见中华优秀传统文化,注定会产生一场场美丽的对话。我通常将自己当作政治老师,和学生们一起解读——

文化是国家发展进程中最深沉、最持久的力量。中华优秀传统文化饱含中国智慧、中国精神、中国价值,令亿万中华儿女沉浸其中,热血澎湃。英语阅读文本中呈现中华优秀传统文化,这实在是新时代催人向上、助人成长的得力之举,也是传统文化与当代青年学生亲密接触的成功之举。

社会要发展,离不开优秀传统文化的引领作用,个人要发展也离不开从经典中获取教益。每一个有志青年都要自觉主动地从经典中获取教益和智慧,并使之与新知识互补,激发无穷的精神力量,获得解决问题的思路

与良策,也为自己构建起更加立体宽阔的成长空间。

党的二十大报告明确阐释新时代文化建设的使命任务,就坚定文化自信、推进文化自信、铸就社会主义文化新辉煌作出系统安排与战略谋划,充分反映出我们党对文化强国建设内在规律与时代价值的深刻把握,也鲜明体现出党坚持走中国特色社会主义文化发展道路的坚定立场与高度自觉。

立足当前文化强国与文化强省建设的新征程,要始终坚守新时代宣传思想文化工作的职责使命,持续推动文化事业与文化产业提质增效、繁荣发展,着力培育具备较强创新创造能力、竞争优势与广泛社会影响的新时代文化人才。同时,不断提升中华文明的国际传播效能,用心讲好中国故事、传递好中国声音,生动展现真实立体、可信可亲可敬的中国形象,助力中华文化更好走向国际舞台。

文以化人成效显。我经常看到不少学生英语写作时主动选取文化元素,一些原创的表达有传统的韵味,又不乏对当下生活的把握,让人看了倍感亲切,倍感欣慰。

二、在过去时中,探寻文化自信之源

在英语教学中遇见中华优秀传统文化,注定了能拥有一段段美好的回忆。我通常将自己当作历史老师,和学生们

一起回望——

博大精深的中华优秀传统文化,不仅是中华儿女几千年来思想行为的总结,更是增进民族团结、维系国家统一的重要基础。作为文教战线一员,我们每天“零距离”感受到中华文化源远流长和独特魅力。我们要引导学生敬仰中华优秀传统文化,坚定文化自信。

璀璨丰富的历史文化遗存,既是历史发展的生动见证,也是民族传承中不可多得的宝贵财富。然而,传统文化绝不是一种虚幻玄妙的抽象符号,也并非那么古板拘谨,有时会体现为一股具体可感的文化浪潮,一旦被现代科技、当代美学、时尚载体激活,就会绽放惊艳世界的美丽。比如:冬奥会开幕式上的梦幻设计、春晚古今融合的文化元素,“国风”劲吹,令人倾倒……红色文化、戏曲文化、中医文化和生态文化等各种文化相互交织,推动文化与社会经济发展共融共荣,活力澎湃。

文化的力量没有边界。英语阅读文本时有呈现国内景区景点,越来越多的外国朋友乐在其中,以华服之美回望千年文明,汉服雍容古朴,唐装华丽多彩,宋衣素雅柔和,明装精致优雅,为中外青年提供了浓重的古文化“穿越”氛围,展现了中国传统文化的精髓和独特魅力,引发广泛的文化互信与共鸣。

习近平总书记深刻指出：“战胜前进道路上各种风险挑战，文化是重要的力量源泉。”我们要充分利用各种文化资源，形成多样化、独具特色的发展模式，深入挖掘丰富的文化意义和美学价值，在坚定文化自信中实现文化强国目标。

三、在将来时中，贡献文化传承之力

在英语教学中遇见中华传统文化，注定会碰撞出一份份丰饶的怀想。我通常将自己当作语文老师，和学生们一起品味——

民族的文明进步，国家的发展壮大，需要文化的薪火相传和守正创新。在奔向全面建设社会主义现代化文化强国的赛道上，只要赓续文化传承，守护中华民族的“根”与“魂”，坚持创造性

转化、创新性发展，就能不断铸就中华文化的新繁荣、新高地。

在教学中用 English 细品 Chinese 经典，我会有意放慢速度，有时还会让学生轮流分享学习心得体会。文化之大美，在于各美其美、美人之美、美美与共。同学们纷纷表示：中华文化跨越时空，历久弥新，置身于大有可为的新时代，有责任让其诗意绽放。

近年来，传统文化“活”起来、“火”起来，优秀文艺作品层出不穷，体现着对中华优秀传统文化的价值认同和情感认同。在这一过程中，青年群体逐步扛起传承与弘扬传统文化的重要责任，凭借开阔的视野与突出的创新能力，为古老文明注入新鲜活力，使其持续展现出蓬勃动人的时代风采。

文化传承，代不乏人。我也一再鼓励学生，在日常学习乃至今后走出校园走向各自工作岗位，都要主动把创造力和中华优秀传统文化融合起来，紧扣时代发展主旋律，从鲜活生动的现实生活中汲取创作灵感，抒写奋斗情怀，弘扬真善美，让传统文化透过有形的载体释放无穷魅力。

人心所向，众望所归。加大对非遗等在内的传统文化的抢救、保护和宣传，是时代的机遇，也是时代的呼唤。有关部门需要对传统文化推广进行政策扶持，推动文化与教育与旅游深度融合，推动传统文化创造性转化、创新性发展，让厚重的文化资源滋养更多人的精神生活。

（作者单位：九江市柴桑区第一中学）

初中英语『形成性评价』工具在课后延时服务中的应用探究

○ 邓明

一、引言

“双减”政策要求课后延时服务转向育人化、个性化支持，成为课堂教学与课后育人的重要纽带。形成性评价注重诊断、反馈与发展，与延时服务理念高度契合。当前初中英语评价多集中于课堂与期末，难以向课后延伸，造成延时服务评价缺位、过程证据不足、个性化辅导缺乏依据。因此，研究形成性评价工具在延时服务中的应用，既是落实“双减”的需要，也能推动教—学—评一体化，提升育人质量，助力学生英语核心素养发展。

二、课后延时服务中形成性评价应用的现实困境

当前初中英语在课后延时服务中运用形成性评价仍面临三方面困境。一是评价工具单一，多停留在听写与作业批改，难以兼顾不同层次学生，无法覆盖核心素养各维度。二是评价主体割裂，以教师评价为主，缺少学生自评、互评与家长参与，信息片面、合力不足。三是评价反馈滞后，课内外评价脱节，结果不能有效反哺教学

与辅导，难以形成“以评促教、以评促学”的良性闭环。

三、形成性评价工具的具体实践路径

（一）数字化工具：实现课后精准高效评价

1. 智能听说评价工具

依托讯飞听见 AI 口语评测系统，在延时服务中开展“每日口语打卡”“情景对话测评”活动。结合七年级上册 Unit 2 We're Family!、七年级上册 Unit 6 A Day in the Life 等单元话题，课前通过平台发布打卡任务，要求学生录制 1-2 分钟口语音频，内容涵盖家庭成员介绍、日常作息访谈等真实情境。

系统自动完成发音评分、语法错误标注，生成个性化发音分析报告，明确指出元音发音、语句语调等问题。延时服务中，教师根据系统数据，集中讲解共性错误，对发音薄弱学生进行一对一示范指导；开放“二次提交”通道，学生根据反馈重新录制，系统再次评分，形成“提交—反馈—重练



—提升”的闭环。

实践亮点：AI 自动评分减轻教师批改负担，可视化反馈帮助学生直观感知进步，内向学生敢于主动开口，班级口语流畅度平均提升 25%，既落实“减负”要求，又实现精准评价。

2. 分层作业评价工具

借助智学网平台，设计“基础巩固+能力提升+拓展探究”三级分层作业，配套智能批改与个性化反馈机制。以九年级上册 Unit 3 Smart Learning 为例，基础层设置单词拼写、语法填空等基础题，系统自动批改后生成错题集，推送针对性基础练习题；提升层设计句型仿写、对话续写等任务，系统完成语法纠错，反馈内容完整性问题；拓展层布置“设计英语学习计划海报”等任务，学生提交后教师依据“内容合理性、语言准确性、创意性”三维量规点评。

通过分层评价，精准定位学生知识薄弱点，如针对过去完成时掌握不足的学生，推送专项微视频与练习题，一个月后该知识点正确率从 52% 提升至 81%，实现“因材施教”与“提质增效”双赢。

（二）表现性任务工具：聚焦课后综合能力评价

1. 角色扮演评价工具

结合单元话题，在延时服务中开展真实情境角色扮演活动，制定“语言准确性、表达流畅度、情境适配度、合作意识”四维评价量规，采用“教师评价+同伴互评+学生自评”模式。

以八年级下册 Unit 6 Crossing Cultures 为例，延时服务中组织“文化体验分享会”角色扮演，学生分组扮演分享者、听众、评委，围绕文化习俗、特色活动、交流感悟展开交流。评价时，同伴依据评价量规打分，指出对方在语法使用、语句表达中的不足；教师补充点评，重点指导情境适配与交流合作；学生填写自评表，反思自身参与过程与改进方向。

实践亮点：将枯燥的句型学习转化为真实交流场景，学生参与热情显著提升，语言运用能力从“机械背诵”转向“灵活表达”，同时培养合作意识与表达自信，课后延时服务的课堂氛围更具活力。

2. 项目式探究评价工具

围绕单元核心主题，设计跨学科项目式任务，在延时服务中开展小组合作探究，重点评价过程参与、方案设计、成果展示与反思创新。以九年级上册 Unit 5 Power of Ideas 为例，布置“中国传统发明创造英文推广项目”，小组分工完成资料搜集、英文海报制

作、英语演讲、短视频录制等任务。

教师制定《项目过程评价量表》，涵盖“分工合理性、资料搜集效率、英文表达、演讲感染力、创新点”五个维度，全程观察小组合作过程。延时服务中，安排 1 课时进行小组进度指导，针对资料搜集、英文表达等问题提供个性化建议；成果展示时，组织全班互评，教师综合点评后出具改进建议，如“海报设计美观，但英文拼写存在错误，需重新核对”。

实践亮点：融合英语、历史、艺术、信息技术多学科知识，培养学生综合素养，项目成果可作为班级校本资源，实现评价成果的转化应用，契合延时服务“拓展学习空间”的政策要求。

四、结语

课后延时服务是初中英语教学改革的重要场域，形成性评价工具的创新应用是落实“双减”政策、推动“教—学—评”一体化的关键路径。通过数字化工具、表现性任务工具、成长档案袋工具的协同应用，构建“精准评价—即时反馈—个性化辅导—持续成长”的闭环体系，既破解了课后延时服务评价碎片化、形式化的问题，又实现了课堂评价与课后评价的有效衔接。（作者单位：武宁县第二中学）

核心素养导向下的初中英语阅读分层教学策略研究

○ 曹华东

一、引言

《义务教育英语课程标准（2022 年版）》明确提出，英语课程要以核心素养为导向，聚焦学生语言能力、文化意识、思维品质和学习能力的融合发展，强调教学过程要突出学生主体地

位，引导学生围绕主题意义开展深度探究，实现从知识习得向能力转化的跨越。当前初中英语阅读教学中仍存在教学模式单一、分层设计不足、思维培养缺位等问题，难以满足不同层次学生的学习需求，也制约了核心素

养目标的落地。

笔者在长期教学实践中发现，将兴趣引导与问题链设计有机融合的分层教学策略，能够有效破解上述教学困境。

二、初中英语阅读分层教学实施

策略

1. 兴趣引导策略：激活阅读内驱力，构建主动阅读场域

兴趣是持续阅读的内在动力，教师需将兴趣激发贯穿阅读教学始终，通过多元活动设计降低学生阅读焦虑，使阅读成为学生主动探索的过程而非被动接受的任务。

(1) 生活化话题引入，唤醒原有认知经验

教师应从学生熟悉的生活场景、兴趣热点切入，搭建已知经验与未知文本之间的桥梁，帮助学生建立阅读心理准备。以人教版《英语》九年级全一册 Unit 2 I think that moon cakes are delicious! 教学为例，教师可在导入环节设计“节日记忆分享会”活动：首先引导学生分享自己印象最深刻的中秋节经历，包括家庭聚会、传统习俗、特色美食等，唤起学生的情感共鸣；随后呈现不同国家传统节日的对比图片，引导学生讨论中西方节日文化的异同点，自然过渡到单元主题阅读。这种引入方式既贴近学生生活经验，又渗透了文化比较意识，能够有效激发学生对本文本内容的好奇心与探究欲。

(2) 沉浸式情境创设，搭建语言实践平台

真实的语言运用情境能够帮助学生将阅读内容与实际生活建立关联，提升知识迁移运用能力。以人教版《英语》八年级上册 Unit 9 Can you come to my party? 教学为例，教师可创设“为交换生举办欢迎派对”的真实任务情境，组织学生分小组完成三项任务：一是用英文撰写派对邀请卡，明确时间、地点、活动安排等核心信息；二是设计派对特色环节，融合中西方文化元素；三是模拟派对场景进行对话练习，包括邀请、回应、感谢等常用交际用语。在任务完成过程中，学生不仅能够主动阅读文本获取相关语言知识，还能在真实交际场景中锻炼语言运用能力，深入理解中西方社交礼仪差异，实现语言学习与文化感知的同步推进。

2. 问题链设计策略：构建梯度化任务体系，实现深度阅读进阶

教师需根据文本的逻辑结构与学生的认知发展规律，设计“整体感知—细节梳理—深度探究”三层问题链，引导学生逐步推进阅读深度，实现从信息提取到意义建构的能力提升。

(1) 整体感知层问题：把握文本结构，梳理核心主旨

整体阅读阶段的问题设计旨在引导学生快速把握文本框架与核心内容，培养信息筛选与归纳能力。以人教版《英语》九年级全一册 Unit 13 We're trying to save the earth. 中语篇“Protecting the environment is our duty”教学为例，教师可设计三个梯度的问题：一是基础信息梳理问题，如“What main environmental problems are mentioned in the article?”，引导学生提取文本核心信息；二是结构分析问题，如“How does the writer organize his ideas to support the theme?”，帮助学生理清文本论证逻辑；三是主旨归纳问题，如“What is the writer's main purpose of writing this article?”，引导学生总结文本核心观点。通过引导，学生能够在较短时间内建立对文本的整体认知，为后续深度阅读作好准备。

(2) “细节梳理层”问题：聚焦关键信息，深化文本理解

细节阅读阶段的问题设计，需聚焦文本关键信息点，引导学生通过精读深入理解文本内涵，培养逻辑推理与分析能力。以人教版《英语》八年级下册 Unit 6 An old man tried to move the mountains. 拓展阅读语篇“Hobbies can develop our interests”教学为例，针对文本中“写作不是 David 唯一的爱好”这一细节，教师可设计递进式问题：一是信息推测问题，如“What other hobbies do you think David might have according to the text clues?”，引导学生结合文本信息进行合理推测；二是逻辑分析问题，如“How do these hobbies help David develop his different abilities?”，帮助学生理解爱好与能力发

展之间的关联；三是迁移思考问题，如“What similarities do you find between David's hobbies and your own?”，引导学生将文本内容与自身经验建立关联。这种细节导向的问题设计，能够帮助学生突破表层阅读的局限，深入挖掘文本背后的意义。

(3) 深度探究层问题：拓展思维维度，实现意义建构

深层阅读阶段的问题设计具有开放性与挑战性，要引导学生超越文本本身进行批判性思考与创造性表达，落实思维品质培养目标。以“爱好发展”主题阅读为例，在学生充分理解文本内容的基础上，教师可设计开放性探究问题：“What hobbies can you develop to improve your English learning? Please give specific examples to explain how they work.”，引导学生结合自身学习实际设计个性化的英语学习方案。此外，可组织小组辩论活动，围绕“发展多种爱好是否会影响学业成绩”这一辩题展开讨论，鼓励学生多角度思考问题，有理有据地表达个人观点。这类活动能够有效拓展学生的思维深度与广度，培养学生的批判性思维与创新意识。

综上所述，兴趣引导与问题链设计相结合的分层阅读教学策略，为初中英语阅读教学提供了清晰的实践路径。该策略通过构建“兴趣激发—问题驱动—深度探究”的教学闭环，充分尊重学生的主体地位，使阅读过程成为学生主动探索、意义建构的过程。在教学实践中，教师需根据学生的认知发展水平与文本特点，灵活调整兴趣活动设计与问题梯度设置，确保每个层次的学生都能在阅读中获得成就感，实现阅读能力与核心素养的同步提升。未来还需进一步探索该策略在不同体裁文本、不同年级教学中的适应性，不断优化教学实施路径，为初中英语阅读教学改革提供更多可复制、可推广的实践经验。

(作者单位：濂溪区第一中学德化校区)



指向思维品质培养的初中英语阅读问题链设计与实践

○ 李可可

一、引言

《义务教育英语课程标准（2022年版）》明确指出，英语课程要培养学生的核心素养。思维品质作为核心素养的关键组成部分，体现了学生在理解、分析、比较、推断、批判、评价、创造等能力层级和发展水平。阅读教学作为英语教学的核心模块，既是获取语言输入的核心渠道，更是培养学生思维能力的沃土。然而，反观当前的初中英语阅读课堂，提问环节往往存在“三多三少”的现象：即记忆性、事实性问题多，理解性、探究性问题少；封闭性问题多，开放性问题少；碎问碎答多，系统追问少。这种提问模式难以触及分析、评价和创造等思维活动，良好思维品质的培养难以落实。

二、问题链与思维品质

所谓“问题链”，是指在课堂教学

中，教师围绕教学目标，将知识点或文本主线转化为一组具有特定逻辑结构的问题序列。作为一种系统化的教学方法，它打破了传统语篇教学提问中存在的零散、单一等局限，促进学生良好思维习惯的养成，让学习深入语篇、超越语篇，在解决问题的过程中提升认知层次和思维品质。

三、指向思维品质培养的问题链设计原则

为了充分发挥问题链在培养思维品质中的作用，教师在设计中应遵循以下三个核心原则：

1. 逻辑性原则：紧扣文本主线

问题链的设计必须以文本的内在逻辑为基础。教师需要提炼文本的核心主线并围绕这条主线设置问题。问题的顺序，应符合人类的认知规律和文本的行文逻辑，确保学生思维的流畅性。

2. 层次性原则：逐级搭建阶梯

教师应根据学生的“最近发展区”，设计由浅入深的问题。首先，通过展示型问题（表层信息检索）导入文本，确保学生“进得去”；然后，通过参阅型问题（信息加工与推理）解读书本，引导学生“读得懂”；最后，通过评估型问题（批判与创造）超越文本，鼓励学生“说得透”。

3. 开放性原则：预留思维空间

在夯实基础的前提下，问题链中应包含一定比例的开放性问题。这类问题通常没有标准答案，旨在激发学生的多元思维和个性表达，培养学生的创新意识和批判精神。

四、问题链在初中英语阅读教学中的实践策略

以下结合人教版（2024年版）八年级上册Unit 4 We Can't Live Without Bees的阅读教学案例，阐述问题链在阅读前、中、后三个环节的设计与实践。该文本是一篇说明文，阐述了蜜蜂通过授粉对植物生长和人类生活的重要影响，并揭示了蜜蜂数量下降的现状，呼吁人们保护蜜蜂。

（一）导入环节：以“激趣型”问题链激活思维

阅读前，教师展示一张图片（超市货架空空如也），设置问题链：

Q1: Look at the picture. What is missing? (观察识记)

Q2: Why might there be no fruits or vegetables? (推测联想)

Q3: Can a small insect like a bee really affect our food so much? (激趣预测)

设计意图：三个问题由浅入深，从观察走向推测，制造认知冲突，激发学生对蜜蜂与食物关联的好奇心，激活思维。

（二）文本解读环节：以“探究型”问题链深化思维

学生初读课文后，围绕蜜蜂行为的现状，设置问题链：

Q1: What is the “greatest work” of bees? (信息检索)

Q2: How does pollination work? (信息梳理)

Q3: Why does the writer say pollination is “their greatest work”? What would happen without it? (因果分析)

Q4: What problem are bees facing? Do you think this is a problem for us? (问题梳理与关联)

设计意图：问题链从“是什么”到“为什么”，再到“怎么看”，引导学生梳理信息、分析因果关系、推断意图，在逻辑推理中发展批判性思维。

（三）读后拓展环节：以“思辨型”问题链升华思维

学完文本后，设置如下问题链：

Q1: The text says bees are “the most important” animals. Do you agree? Are there other animals just as important? (比较评价)

Q2: What small things can we do in daily life to help protect bees? (问题解决)

Q3: If bees disappeared, what would our world look like? Would it only affect food? (想象推测)

设计意图：开放性问题引导学生批判文本观点、联系生活实际、想象生态后果，培养创新思维和系统思维，实现从“读懂文本”到“思考世界”

的跨越。

五、实践反思与建议

问题链在初中英语阅读教学中的应用将“一问一答”转变为“连环追问与探究”，学生的思维轨迹变得清晰可见，在解决问题过程中逐渐学会分析、推理和评价。

实践过程中教师需注意三点：一是处理好预设与生成的关系，善于捕

捉学生精彩回答，适时调整追问方向；二是面向全体学生，将浅层问题留给基础薄弱学生，深层问题留给能力较强学生；三是提供必要的语言支撑，在高阶思维活动前为学生准备相应的句型和词汇支架，避免语言障碍阻碍思维表达。

总之，指向思维品质培养的初中英语阅读教学离不开高质量的课堂提

问。问题链以其逻辑性、层次性和开放性，有效克服传统课堂提问的弊端，将阅读过程转变为学生主动探究、深层思考的过程。广大英语教师应深入研读文本，精心设计问题链，让问题成为推动学生思维发展的引擎，使英语阅读课堂真正成为培养智慧者的殿堂。

（作者单位：武宁县第二中学）

核心素养视域下 初中英语课堂教学策略探究

○ 梅 婷

《义务教育英语课程标准》明确指出，英语课程要以核心素养为导向，培养学生适应终身发展和社会发展需要的关键能力与必备品格。初中阶段是学生语言能力形成、思维发展与文化认知的关键时期，传统初中英语教学多以词汇、语法讲解与应试训练为主，忽视了学生语言运用能力的培养、文化视野的拓展与思维品质的提升。因此，立足核心素养要求，重构初中英语课堂教学体系，成为当前初中英语教学改革的重要课题。

一、核心素养视域下初中英语教学内涵

核心素养视域下的初中英语教学，不再局限于“语言知识的传授与掌握”，而是围绕四大核心素养构建系统化教学体系：语言能力是基础，强调学生在真实情境中听、说、读、写、译的综合运用能力；文化意识是灵魂，注重培养学生对中外文化的理解、认同与包容；思维品质是关键，通过语言学习发展学生的逻辑思维、批判性思维与创新思维；学习能力是保障，

着力提升学生的自主学习、合作探究与策略运用能力。四大素养相互关联、有机融合，共同构成初中英语教学的核心目标。

二、当前初中英语课堂教学存在的问题

（一）教学目标聚焦不足，核心素养落地困难

部分教师的教学目标仍停留在“掌握单词、背诵句型、应对考试”的浅层，未能将核心素养四大维度细化到教学目标中，导致课堂教学方向偏离，学生的语言运用、文化理解、思维发展等能力培养被弱化。

（二）教学内容脱离实际，语言运用场景缺失

教学内容多以教材文本为核心，缺乏与学生生活、社会热点的关联，课堂教学多以“教师讲、学生听”的单向模式为主，缺少真实的语言交流情境，学生难以将所学知识运用到实际生活中，语言能力培养流于形式。

（三）教学评价方式单一，素养发展水平难以监测

传统评价方式过度依赖笔试成绩，侧重考查学生的词汇、语法等知识记忆，忽视了对学生口语表达、文化认知、思维品质与学习能力的评价，无法全面反映学生的核心素养发展状况，也难以发挥评价对教学的导向作用。

（四）文化渗透力度薄弱，文化意识培养不足

教师教学中多侧重语言知识的讲解，对文本背后的中外文化内涵挖掘不足，未能引导学生对比分析中外文化差异，导致学生文化视野狭窄，文化意识的培养难以落到实处。

三、核心素养视域下初中英语课堂教学策略

（一）细化教学目标，构建素养导向目标体系

教师需深入研读课程标准与教材，结合学生认知特点，将核心素养四大维度拆解为具体、可操作的课堂教学目标。例如，在教学人教版初中英语七年级下册 Unit 3 “How do you get to school?” 时，语言能力目标可设定为“掌握交通方式类词汇与句型，能简单描述出行路线”；文化意识目标为“了解不同国家学生的出行方式与交通文化，增强文化包容度”；思维品质目标为“通过对比中外出行方式差异，培养逻辑分析能力”；学习能力目标为“学会运用思维导图梳理词汇句型，提升自主整理知识的能力”。通过精准化、层次化的目标设计，让核心素养培养贯穿课堂始终。

（二）创设真实情境，激活语言运



用能力

语言学习的最终目的是运用,教师应结合教学内容,创设贴近学生生活、符合时代特点的真实情境,为学生提供语言表达与交流的平台。一方面,依托生活场景设计教学活动,如在购物、就医、校园交流等主题教学中,模拟超市购物、医院问诊、校园对话等场景,让学生运用英语完成实际交流任务;另一方面,结合社会热点与时代主题创设情境,如围绕“环保”“科技”等话题,设计“环保倡议演讲”“科技产品介绍”等活动,让学生在情境中积累语言素材、提升运用能力。同时,可借助多媒体工具,通过视频、音频、图片等资源丰富情境呈现,增强课堂的趣味性与真实性。

(三) 深度挖掘文化,渗透文化意识培养

英语教学不仅是语言教学,更是文化教学,教师应立足教材文本,挖掘其中蕴含的中外文化内涵,搭建东

西方文化沟通的桥梁。首先,在词汇、句型教学中,融入文化背景知识,如讲解“Thanksgiving”相关词汇时,介绍其起源、习俗及文化内涵;讲解“family”相关句型时,对比中西方家庭观念的差异,帮助学生理解文化内涵。其次,开展跨文化对比活动,组织“中外文化沙龙”“文化主题辩论”等活动,引导学生主动探究中外文化的异同,培养文化包容意识与文化自信。最后,拓展文化学习资源,推荐英文绘本、影视片段、文化纪录片等,让学生在多元文化熏陶中,提升文化感知与理解能力。

(四) 优化评价体系,全面监测素养发展

构建多元化、过程性的评价体系,是核心素养培养的重要保障。教师应打破“唯分数论”,结合形成性评价与终结性评价,从多维度评价学生发展。一方面,强化形成性评价,通过课堂观察、口语表达记录、小组合作表现、

作业完成情况等,实时监测学生的语言能力、学习态度、合作能力等,及时给予反馈与指导;另一方面,丰富终结性评价形式,除传统笔试外,增加口语测试、文化展示、实践报告等题型,全面考查学生的综合语言运用能力与核心素养。同时,引导学生开展自我评价与同伴评价,让学生在评价中反思自身不足,提升自主学习能力。

核心素养视域下的初中英语教学,是一场从“知识本位”向“素养本位”的转型。初中英语教师需深刻理解核心素养的内涵,突破传统教学局限,通过细化素养导向目标、创设真实语言情境、设计探究性教学活动、深度渗透文化教育、优化多元评价体系等策略,构建系统化、生活化的课堂教学体系。唯有如此,才能真正提升学生的英语综合运用能力,培养其文化意识、思维品质与学习能力,为学生终身发展奠定坚实基础。

(作者单位:九江市教育考试中心)

浅谈初中地理教学中 人地协调观的培养途径

○ 祝雨翔

人地协调观是人类与地理环境之间的关系,一方面,人类活动会影响当地的自然环境,另一方面,复杂的环境也会促进或者制约人类的发展。在初中地理教学中,培养学生的人地协调观是提升地理学科核心素养的重要内容,是可持续发展的必要,也是建立人与自然生命体的需要。

以此次加州山火为例,自当地时间1月7日起,美国洛杉矶多地连续突发山火,火势不断蔓延失控,已给当地的居民带来严重的影响和巨大的财产损失,甚至于人员伤亡。而此次就山火突发的原因,又为何失控?对人类造成了哪些影响?人与自然如何和谐共生?阐述几点培养人地协调观的方法。

1. 探究性学习:通过给学生提供生活实例,引导他们参与到问题探究中,能够提出问题、分析成因并思考

解决的办法。在研讨中培养他们的问题意识和解决问题的能力,促进他们形成独立思考和自主学习的习惯,了解环境与人类生活之间的关系。

对此,教师可以从不同方面来引导学生思考山火发生的原因。自然原因:当地为地中海气候,夏季炎热干燥,冬季温和湿润;植被历经夏季干旱后,冬季含水量本就偏低,加之今年气候异常,导致冬季气温偏高,降水偏少,使植被更加易燃,增加了当地发生山火的风险。此外复杂的地形以及大风也是山火失控的原因。

教师在让学生思考自然原因的同时也引导他们思考,人为因素是否也会导致山火的蔓延?随着人口的增加和城市的扩建,越来越多的住宅靠近森林,两地之间的边界线逐渐模糊,加之大部分居民为木质住宅,这就增加了山火发生的风险和损失;山火发

后,当地消防设施与应急资源(含水资源)的匮乏,致使救灾难度进一步增大,财产损失及人员伤亡加剧。以此了解人类活动对于环境的影响,树立尊重自然的意识,培养人地协调的观念。

2. 信息技术的应用:鼓励学生运用信息技术工具收集和分析有关地理环境的数据。通过网络搜索查找相关的地理环境资料,并运用数据可视化工具进行分析和展示。这种教学方式能够提高学生的信息获取和处理能力,同时也有助于他们深入理解地理环境问题。

例如教师可以运用身边的多媒体,通过卫星影像了解火势蔓延的情况,并思考与当地自然环境的关系。通过当地地形图可知,洛杉矶坐落于三面环山、一面临海的盆地中,这样的地形不利于空气的流动与烟雾的扩散,容易使污染物聚集。且山脉地形还容易产生“狭管效应”,使当地风速大大加快,加速火势蔓延。同时,利用信息技术手段查阅山火造成的损失数据,能够让学生更加深刻地感受到人与自然和谐共生的重要性。

3. 开展地理实践活动:教师可以设计一些模拟实验,如模拟城市扩张对自然环境的影响,模拟“狭管效应”对火势的影响等。通过模拟实验,激发学生兴趣,在实验过程中,教师应

当指导学生正确操作实验器材,记录实验数据。通过实验操作也能够使学生直观地看到人类活动对自然环境的影响。在实验后,教师应当组织学生及时分析实验数据,并思考如何减少人类活动对于自然环境的破坏,或者思考在不利的环境中,人类应当如何做才能尽可能减少损失。

4. 情境导入与角色扮演:通过问题导入和情境创设,激发学生的学习兴趣和思考。针对于此次山火事故,教师可以提出相关问题并引导学生讨论,然后让他们扮演不同的角色来思考解决办法。如:洛杉矶此地经常发生山火,若你作为当地的政府官员,能否通过人为手段来降低山火发生的概率?山火发生时,如何通过有效的措施减少当地的财产损失及人员伤亡?山火结束后如何快速恢复当地的生态环境?这种教学方式能够让学生在思考的过程中真切地体会到人类与自然的相关性,意识到保护自然环境的重要性,从而增强他们的人地协调观。

5. 跨学科整合教学:地理教师可以与其他学科教师合作,将地理知识与政治、生物等学科相结合,共同开展跨学科教学活动。例如与物理、化学结合,思考如何利用所学知识快速救火;结合生物、政治知识,探讨如何快速恢复受灾地区的生态及经济?

通过跨学科整合教学,学生能够更加全面地理解环境问题与人类社会的关系,并思考如何跨学科地解决环境问题。

6. 环境保护教育:将环境保护教育融入地理课堂中,让学生了解环境保护的重要性和方法。通过讲授相关知识、观看相关影片或者设计相关地理环境保护宣传活动等,向学生传递环境保护的理念。

山火肆虐时,大面积森林燃烧会产生大量的温室气体和颗粒,破坏当地气候;而全球气候的变暖,又会导致山火发生的概率,形成恶性循环。对此呼吁学生爱护自然环境,为此设计保护环境的标语。此外,还可以组织学生参与到一些环保活动中,如植树造林、垃圾分类等,让他们实践环境保护的行动,从行动中感受人地协调的重要性,树立人与自然共同体的意识。地球环境贡献自己的力量。

综上所述,初中地理教学中人地协调观的培养路径是多种多样的。教师应该根据学生的实际情况和教学需求选择合适的教学方式和方法,并注重培养学生的实践能力和创新精神。同时,教师也应该不断提升自己的专业素养和教学能力,以更好地引领学生形成正确的人地协调观。

(作者单位:德安县第二中学)

核心素养导向下初中物理坐标图像教学探究

○ 聂炳友

物理核心素养涵盖物理观念、科学思维、科学探究、科学态度与责任四个维度。坐标图像教学是培育学生物理核心素养的重要抓手,解读坐标物理意义可帮助学生形成系统的物理

观念;分析图像要素、推导物理规律能培养学生科学思维的能力;实验描点、绘图实践可提升科学探究能力;严谨规范的解题过程能培养实事求是的科学态度。本文结合教学实践,梳

理初中物理坐标图像题解题逻辑,探讨贴合学情的教学策略与实施路径,为物理图像教学提供些许参考。

一、初中物理坐标图像学困成因与学情分析



当前教学中,部分学生存在识图不清、要素混淆、规律脱节等问题,面对图像题目往往无从下手,频繁出现坐标识别错误、点线面意义理解偏差、公式应用不当等解题卡点现象。为精准把脉,笔者对所教的初三两个班级89名学生进行坐标图像题专项检测,利用“HUI”学数据统计进行学情调研。调研发现,部分学生对物理坐标图像题学习困难的本质,还是核心素养培育不到位、数理转化能力薄弱,具体表现为:一是物理观念建构不牢,概念理解表层化,近30%的学生识图不清、横纵坐标表示的物理概念模糊;二是科学思维发展不足,信息解读存在偏差,35%学生只会机械记忆图像形状,忽视坐标的横纵区别和坐标的规范性以及图像背后的物理规律,对图像点、线、面的物理意义混淆不清,逻辑推理能力不足;三是数形结合脱节,58%学生知道数学函数图形含义,却无法将物理量与图像斜率、面积关联,跨学科转化能力薄弱;四是过程提炼能力欠缺,43%学生无法将图像信息与物理情境结合,综合解题与探究能力欠缺。

二、核心素养导向的坐标图像解题思维模型

物理坐标图像的本质,是用数学图形直观表征物理量间的变化关系,解题核心在于实现“图形信息”与“物理规律”的高效转化。针对上述学情,本研究提炼出以素养培育为主线的通用解题“三步法”思维模型:“明坐标、析要素、联规律”,旨在为学生构建清晰、可迁移的分析路径。

第一步:明坐标(对应物理观念):识别横、纵坐标的物理量及单

位,明确图像描述的函数关系(如正比、反比、不变);第二步:析要素(对应科学思维):拆解点(起点、终点、拐点、交点)、线(斜率、趋势、水平段)、面(图线与坐标轴围成的面积)的物理意义;第三步:联规律(对应科学探究与态度):将前两步提取的信息,代入具体物理情境(匀速、静止、熔化、电路),应用相关物理公式、定律,进行判断、推理与计算,完成解题。教学中可总结口诀“看轴、看线、看点、看面,公式规律是核心”,帮助学生建立解题思维框架,培养学生从识图到析图、再到用图的核心素养。

三、分模块坐标图像教学策略

初中物理坐标图像以力学、电学、热学为主,需结合各模块物理规律、考查重点与学情,制定相应的教学策略,融入物理核心素养。

力学以 $s-t$ 、 $v-t$ 图像为核心,侧重考查力与运动的关系。教学重点辨析两类图像斜率、水平段物理意义,厘清拐点的运动状态变化,明确 $s-t$ 图像交点代表相遇、 $v-t$ 图像交点代表速度相等,帮助学生建立清晰物理观念。

电学聚焦 $I-U$ 、 $I-R$ 图像,围绕欧姆定律展开,区分定值电阻与小灯泡图像差异,点明 $I-U$ 图像斜率与阻值的关联,结合动态电路图像极值信息,训练学生定量推理的科学思维。

热学以 $T-t$ 图像为主,抓住晶体/非晶体/熔化/凝固/沸腾图像特征,通过 $T-t$ 图像斜率分析比热容差异;组织学生实验绘图,搭建图像与物理规律的联结,培养科学探究能力与求真务实态度。

四、核心素养导向的教学实践

针对学情,以“三步法”为框架,进行图像专项教学设计,教学目标从“解题技巧传授”到“核心素养培育”的转变。一是实验作图融合探究,让学生通过实验测量数据、描点绘图,亲身感受图像形成过程,提升科学探究能力;二是开展对比辨析教学,梳理易混淆图像差异,帮助学生建立精准物理观念;三是组织小组研讨活动,让学生在交流中纠正解读偏差,发展逻辑思维与表达能力;四是进行图像专题训练,依托学考真题拓展练习,培养知识迁移能力;五是引导错题整理复盘,培养严谨求实的科学态度。

五、教学实践效果与总结

通过实验班与对照班的前测、后测成绩对比显示:前测平均得分率分别为45.2%和45.8%;经过4周教学实践,后测平均得分率分别为70.5%和51.3%。教学实践结果表明,该教学策略能显著提升学生的物理坐标图像解题能力,推动学生的物理观念、科学思维、科学探究等核心素养的全面发展。

本文基于核心素养导向下坐标图像教学探究,总结提炼出“明坐标、析要素、联规律”的“三步法”,能有效构建学生的解题思维模型。在未来教学中,笔者将进一步加强数学工具与物理规律的应用,引入数字化实验与AI辅助精准教学,实现从实验数据到坐标图像,从图像信息到物理场景转化,培养学生信息提取、逻辑推理、数形结合及跨学科实践等解决实际问题的关键能力。

(作者单位:九江实验中学)

(上接第28页)聚焦核心知识巩固;提高作业侧重点能力拓展,有效规避“一刀切”作业模式导致的“优生吃不饱、学困生吃不下”的教学困境。

3. 创新作业呈现形式。减少传统书面作业占比,增加实践性、探究性作业类型。如在“原电池”相关内容教学后,布置“水果电池的设计与实

践”的实践探究任务,使作业成为课堂知识延伸应用的载体,而非单纯的知识重复记忆的工具。

“双减”政策背景下深化高中化学课堂教学改革,其核心要义在于坚持“以学生为中心”的教学理念,通过“聚焦核心知识的教学内容优化、创新高效的课堂教学模式、优质精准的作

业设计体系”三大维度的协同发力,在减轻学生学业负担的同时,增强过程性评价,提升学生的化学学科核心素养。高中化学教师要不断优化教学策略、创新教学方法,让化学学习回归学科本质与生活实际,最终实现“减负”与“提质”的双向共赢。

(作者单位:德安县第一中学)

双减背景下 深化高中化学课堂教学的探究

○ 朱建荣

“双减”政策的正式实施，对高中化学教学领域提出了“减负不减质、增效不增负”的核心发展要求。这一政策导向意味着传统高中化学课堂中“填鸭式知识灌输”与“题海战术式训练”的教学模式亟需转型，课堂教学应转向聚焦学科核心知识、强化实践探究能力、优化作业设计体系的发展方向，促使学生在高效化课堂教学场景中扎实掌握学科知识、稳步提升综合能力。本文结合高中化学学科的知识特性与教学规律，探讨“双减”政策背景下高中化学课堂教学的深化路径与实践策略。

一、聚焦核心知识，优化教学内容体系

“双减”政策框架下的高中化学课堂教学需秉持“去繁就简、提质增效”的原则，聚焦化学学科核心概念、基础原理与科学方法，规避冗余知识点占用学生有效学习时间，构建精准化、

系统化的教学内容体系。

1. 整合教材内容，构建知识网络。以化学学科核心知识点为枢纽，打破教材章节之间的固有壁垒，构建结构化知识网络。例如，将高中化学教材中非金属元素的相关性质内容，整合为“同主族非金属元素及其化合物化学性质的关联性”专题教学模块，通过设计对比、整理活动让学生直观感知“同主族非金属元素化学性质的相似性”这一核心逻辑，减少碎片化知识的机械记忆负担，提升知识掌握的系统性。

2. 弱化非必要内容，聚焦核心能力。严格依据高中化学课程标准要求，删减教材中过于复杂的计算内容、超出课标要求的偏难拓展知识点，将教学重心集中于核心能力的培养。以“化学反应限度”教学内容为例，重点讲解化学平衡移动的本质规律，适当弱化复杂的多步叠加计算内容，避免学生陷入“计算难题困境”，确保教学资源向核心能力培养倾斜。

3. 强化知识关联，凸显实用价值。

注重链接生活实际场景与学科前沿动态，让核心知识在应用场景中“活起来”。在“二次电池”相关内容教学中，结合电瓶车铅酸蓄电池、充电宝电池等生活常见案例，辅助学生理解原电池与电解池的核心工作原理，使抽象的化学知识与现实生活建立紧密联系，帮助学生直观感受化学知识的实用价值与应用前景。

二、创新课堂教学模式，提升课堂教学效率

高效化课堂是“双减”政策落地实施的核心支撑，高中化学教学需通过互动探究式教学、精准化教学等创新模式，确保学生在课堂教学时段内实现“学足学好”的教学目标。

1. 情境化导入设计，激发学习兴趣。以真实生活问题或学科实际问题为教学切入点，减少无效教学铺垫环节。在“金属的腐蚀与防护”教学过程中，可创设“电瓶车金属部件生锈、

家用铁锅腐蚀破损”的课堂情境，提出“金属腐蚀的本质是什么？如何科学防范金属腐蚀现象？”的核心探究问题，引导学生带着明确的疑问进入课堂学习状态，提升学习注意力与探究积极性。

2. 探究性学习实践，深化知识理解。采用“实验探究+小组合作”的教学模式替代传统“教师单向讲授”模式，引导学生主动建构化学知识体系。以“铝的化学性质”教学为例，组织学生分组完成“铝与氢氧化钠溶液的反应”“铝与稀盐酸的反应”两组对比实验，让学生自主记录实验现象、分析反应原理，教师仅在实验操作关键节点、数据分析疑难之处进行针对性点拨，避免全程包办式讲解。

3. 精准突破难点，降低理解难度。借助简易教具或数字化教学工具，将抽象化知识点直观化呈现，化解教学难点。在“化学键”相关内容教学中，通过分子结构模型演示不同化学键的形成过程，抽象的化学概念转化为可观察、可分析的直观现象，降低学生理解难度，避免重复性讲解。

三、改革作业设计体系，减轻学生学业负担

“双减”政策的核心落实路径之一在于优化作业质量，高中化学教学需告别“题海战术”的传统作业模式，构建“少而精、活而实”的科学化作业设计体系。

1. 严格控制作业总量。将课后作业完成时长严格控制在20-30分钟范围内，作业内容以基础知识点巩固题、实践应用类习题为主，避免设计重复机械的计算题与记忆类习题。例如，在“化学方程式的书写”教学结束后，仅布置1-2道核心原理应用题（如“物质制备的工艺流程”），而非大量重复性的化学反应方程式书写习题。

2. 推行分层作业设计。针对不同学业水平的学生设计“基础层、提高层”两级作业体系，赋予学生自主选择空间。基础层作业（下转第27页）

核心素养导向下初中生物实验教学的创新路径研究

——以光合作用系列实验设计为例

○ 夏梦玲

光合作用作为初中生物核心知识之一，其系列实验是实验教学的重点内容，传统实验模式存在诸多弊端。基于此，本文以光合作用系列实验为研究案例，探索核心素养导向下的生物实验教学创新路径，优化实验设计与教学模式，为提升初中生物实验教学质量、落实学科核心素养培养提供实践参考。

一、核心素养与初中生物实验教学的关联性研究

（一）核心素养内涵与生物学目标定位

初中生物学科核心素养主要包含生命观念、科学思维、科学探究和社会责任四个方面，这是初中生物教学的根本目标。生物实验教学是将学科核心素养落到实处的关键环节，学生参与实验探究的过程，能直接锻炼实验操作、问题分析和解决的能力，在

一步步的探究中逐步形成严谨的科学思维，加深对生命现象和规律的理解，树立正确的生命观念。

（二）初中生物实验教学的现状及问题分析

现阶段初中生物实验教学的开展仍存在不少问题，很难有效支撑核心素养的培养。一是实验多以验证性为主，学生大多按照教材步骤机械操作，缺少自主提出实验假设、设计实验方案的机会；二是传统实验操作流程过于繁琐，就拿光合作用的经典验证实验来说，暗处理、脱色、漂洗等步骤耗时久，且实验成功率不高，学生很难独立完成全程操作；三是实验结果评价偏重定性观察，只关注实验现象是否出现，学生的数据分析能力得不到锻炼；四是实验设计和实施的全过程多由教师主导，学生主体地位被弱化，自主探究的积极性也调动不起来。

二、初中生物实验教学设计的创新优化路径

（一）光合作用实验设计的实施

在光合作用实验教学中，为深化学生对原理和影响因素的理解，我们设计了一项以“不同光照强度对水生植物光合速率影响”为主题的创新探究实验。该实验通过化繁为简的策略，选用金鱼藻作为材料，观察光合作用中氧气释放这一直观现象，将光照强度（通过调整 LED 台灯与实验装置的距离）作为自变量，以单位时间内释放的气泡数作为衡量光合速率的因变量，通过在水中加入少量碳酸氢钠（ NaHCO_3 ）来保证二氧化碳浓度的恒定，从而精准控制变量。实验在暗室中进行以避免自然光干扰，学生分组记录不同光照距离下每分钟的气泡数，重复三次取平均值，并将结果记录于下表：

表 1 不同光照强度下金鱼藻光合速率测量结果

光照强度（距灯距离）	第 1 次测量	第 2 次测量	第 3 次测量	平均值（气泡数/分钟）
10 cm（强光）	32	35	34	34
20 cm（中强光）	24	26	25	25
30 cm（中等光）	15	16	14	15
40 cm（弱光）	5	6	4	5

结果显示：随着光照强度增强，气泡产生速率显著上升，光合作用速率增大，直接验证了“光是光合作用

的能量来源，直接影响反应速率”。本实验对传统实验的改进亮点主要有三点：一是简化了实验操作流程，省去

暗处理、脱色等复杂步骤，降低了学生的操作难度；二是将光合速率转化为可量化的气泡数量，培养学生的数

据分析和实证意识；三是实验现象直观易观察，能有效调动学生的实验探究兴趣。

（二）学生主导的光合作用实验设计探究

在光合作用实验教学中，为引导学生深入探究光合作用的内在机制，我们设计了一项聚焦于“光合作用发

生场所”的学生主导型创新实验。本实验以新人教版教材中“叶绿体是光合作用的场所”这一核心概念为出发点，突破传统验证式实验模式，选用特殊的斑叶植物（如白网纹草或彩叶草）作为实验材料，通过直接观测不同区域在光照下氧气气泡的产生情况，来直观验证叶绿体在光合作用中的关

表2 斑叶植物不同叶片区域光合速率对比

叶片区域	第1次观测	第2次观测	第3次观测	平均值（气泡数/分钟）
绿色区域	28	31	30	30
白色区域	0	0	0	0

通过对数据的分析，学生得出结论：叶绿体是光合作用的场所，也是光反应顺利进行的重要结构基础。该实验的设计优势很明显，利用斑叶植物的自身特点设置对照，简化了实验设计思路，学生更容易理解对照实验的核心；将叶绿体的微观功能通过气泡释放这一宏观现象展现出来，让学生直观理解结构与功能相适应的生命观念。

三、实验教学资源建设的创新路径提升

针对当前初中生物实验教学中存在的实验设备不足、教学时间和空间受限等实际问题，我们把信息化技术融入实验教学资源建设，搭建线上线下融合的实验教学体系，弥补传统实

验教学的短板。结合初中生物教学的实际情况，依托国家中小学智慧教育平台等国内主流虚拟实验平台，开发光合作用专项虚拟实验模块：通过虚拟实验模拟光照强度、二氧化碳浓度、温度等不同环境因素对光合速率的影响，动态展示叶绿体的结构和光合作用的全过程，还原传统光合作用实验的操作流程，让学生在课前进行预习，熟悉实验步骤，降低线下实操操作的失误率。

四、核心素养导向下实验教学的实施成效

以光合作用系列创新实验为载体，开展核心素养导向的实验教学实践后，取得了明显的教学效果。一是学生实

键作用。学生需自主完成植物材料选择、光学放大装置调试、气泡计数与数据记录等全过程，通过对比同一叶片上含有叶绿体的绿色区域和不含叶绿体的白色区域在相同光照条件下的产氧差异，从而精准探究光合作用发生的基础。

验兴趣明显提升，主动探究意识增强；二是科学思维与变量控制能力显著提高；三是实验操作规范和收集分析数据能力提升；四是生命观念和社会责任意识得到渗透。

综上所述，在初中生物教学中落实核心素养培养要求，必然要推动实验教学的创新，而实验教学的创新，本质上是教学理念的转变，结合学科教学特点和学生的认知规律，设计更多切合教学实际的创新探究实验，不断完善实验教学的过程性评价体系，让实验教学真正成为培养学生生物学核心素养的重要阵地，持续推动初中生物教育教学质量的提升。

（作者单位：九江实验中学）

分层教学法在高中羽毛球教学中的应用效果分析

○ 吴周杰

在素质教育全面推进的背景下，高中体育教育肩负着培养学生体育精

神、提升身体素质、促进全面发展的重要使命。羽毛球作为一项兼具竞技

性与趣味性的运动项目，在高中体育课程中备受学生喜爱。然而，传统高

中羽毛球教学常采用“一刀切”模式，忽视学生个体差异，导致部分学生因基础薄弱难以跟上教学进度，而基础较好的学生则因缺乏挑战而兴趣渐失。分层教学法以“因材施教”为核心，依据学生能力、基础、兴趣等差异实施分层教学，为解决传统教学困境提供了新思路。本文旨在系统分析分层教学法在高中羽毛球教学中的应用效果，为优化教学策略提供依据。

一、分层教学法在高中羽毛球教学中的应用意义

分层教学法在高中羽毛球教学中的应用具有多维度的深远意义。从学生个体发展来看，它充分尊重了高中生在身体素质、运动天赋、学习基础等方面的显著差异。通过精准分层，能让基础薄弱的学生在适合自身难度的教学内容中逐步建立信心，掌握羽毛球基本技能，避免因难度过高而产生挫败感；使中等水平的学生在针对性训练中突破瓶颈，提升技能水平；让能力较强的学生挑战高难度动作与复杂战术，激发其竞技潜能，实现更高层次的发展。从教学效果层面分析，分层教学打破了传统“一刀切”教学模式的局限，使教学更具针对性与实效性，能显著提高整体教学质量，让不同层次的学生都能在羽毛球学习中有所收获。

二、分层教学法在高中羽毛球教学中面临的挑战

1. 学生分层标准难以精准界定

在高中羽毛球教学中，准确划分学生层次是分层教学法有效实施的基础，但实际操作中面临诸多困难。学生的身体素质、运动天赋、羽毛球基础以及学习态度等各不相同，且这些因素相互交织，难以用单一标准衡量。

2. 教学资源难以满足分层需求

分层教学法要求为不同层次学生提供与之适配的教学资源，包括场地、器材、师资等。然而，高中学校普遍面临教学资源紧张的问题。场地方面，羽毛球场地数量有限，不同层次学生同时上课时，场地分配难以做到完全

合理，可能影响各层次学生训练效果。器材上，不同层次学生对器材需求不同，如基础层学生需要更多基础训练器材，提高层学生可能需要更专业、先进的器材，但学校器材储备往往难以满足多样化需求。

3. 分层教学评价机制不完善

科学合理的评价机制是分层教学法顺利实施的重要保障，但目前高中羽毛球分层教学评价存在诸多不足。如评价标准单一，多以技能考核成绩为主，忽视学生学习态度、进步幅度、团队协作等综合素质评价，无法全面反映学生学习情况。例如，基础层学生虽技能提升明显，但因起点低，考核成绩仍不理想，评价结果不能体现其努力与进步。

三、分层教学法在高中羽毛球教学中的应用效果

1. 学生技能掌握更系统全面，层次递进效果显著

在高中羽毛球分层教学中，不同层次的学生依据自身基础接受针对性训练，技能掌握呈现出系统且递进的态势。基础薄弱的学生从最基础的握拍姿势、步伐移动学起，在教师耐心细致的指导下，逐步掌握发球、接球等基本动作要领。随着训练深入，他们能将这些基础动作连贯运用，完成简单的回合对打。中等水平的学生在巩固基础的同时，着重提升击球的力量与准确性，学习正手挑球、高远球等进阶技巧，通过大量重复练习和教师的个性化点拨，逐渐熟练掌握这些技术，在实战中能灵活运用。

2. 学生身体素质得到针对性提

升，全面发展成效突出

羽毛球运动对力量、速度、耐力、灵敏性等身体素质都有较高要求。分层教学法根据学生身体素质差异制定不同训练计划，实现了身体素质的针对性提升。基础薄弱的学生在训练初期，重点进行简单的体能练习，如慢跑、跳绳等，增强心肺功能和身体协调性，为后续技能学习打下基础。

3. 教师教学能力与专业素养有效提高，教学反馈更加精准

实施分层教学法对教师提出了更高要求，促使教师不断提升自身教学能力与专业素养。教师需要深入了解每个学生的特点，包括身体素质、技能水平、学习态度等，才能准确进行分层。在分层后，教师要为不同层次学生设计个性化的教学方案，这需要教师具备丰富的教学经验和专业知识。在教学过程中，教师要密切关注每个学生的学习进展，及时发现问题并给予针对性指导，也锻炼了教师的观察能力和应变能力。

综上所述，分层教学法在高中羽毛球教学中的应用，通过差异化教学设计、个性化指导与多元化评价，有效激发了学习兴趣、提升了学生技能水平、增强了身体素质，同时促进了教师专业发展，为高中羽毛球教学改革提供了新路径。然而，分层教学实施过程中仍面临学生分层复杂、教学资源有限、评价机制不完善等挑战，需通过优化分层标准、加强资源整合、完善评价体系等策略加以解决。

（作者单位：九江外国语学校）



新课标下小学生 自主阅读能力的培养策略

○ 钟海霞

在平时的语文阅读课上，我们经常会看到这样的情况：老师讲得多、学生听得少，老师提问、学生被动回答，看似课堂很热闹，其实学生真正自己读书、思考的时间并不多。长此以往，学生很难真正形成独立阅读的能力，也很难爱上阅读。下面，结合我多年的教学实践，谈谈怎样一步步培养小学生自主阅读的能力。

一、先让学生喜欢阅读，愿意主动翻开书

2022 版新课标特别强调，要让学生在阅读中感受到乐趣，愿意主动读书。兴趣上不来，再多技巧都是空谈。

首先，可以用教材里的人物给学生做榜样。统编版教材里有很多关于名人读书、勤学的课文，比如《中华之崛起而读书》《八角楼上》等，我会结合课文，给孩子们讲讲伟人是怎么热爱读书、坚持读书的，让他们明白，读书不是任务，而是一件能让人变得更开阔、更有力量的事。

其次，老师自己也要带头读书。早读或午餐后，我会和学生一起看教材推荐的课外书，一起读古诗、读片段，让学生感受到：老师自己也喜欢

读书，阅读是一件很平常、很美好的事。我也会和学生聊聊自己小时候读书的经历，讲讲在条件有限的情况下，怎么想方设法找书看、坚持看书，让学生明白，好的阅读习惯，会跟着人一辈子。

同时，也要把阅读延伸到家庭里。我会在家长会上和家长沟通，希望大家在家少玩手机，多留出时间陪孩子一起看书。不定期让家长和孩子一起分享一本喜欢的书，说说读书的感受。当读书慢慢变成家庭日常，孩子自然而然就不会把阅读当成负担，反而会越读越有兴趣。

二、教给学生实在的读书方法，让他们自己会读书

自主阅读，核心就是“不用老师盯着，自己也能读进去、读明白”。所以，一定要教给学生简单、好用的读书方法。

我会引导学生养成随手做笔记的习惯，根据年级高低提出不同要求：低年级可以摘抄词语、画一画简单的读书卡片；中年级可以摘录好词好句、有意思的片段；高年级可以在摘抄时注明出处，简单写几句自己的想法，真正做到“不动笔墨不读书”。同时，教学生根据不同内容用不同读法。有些课文和经典片段，需要慢慢读、仔细品，把每一句话读懂，这就是精读；有些故事性强、内容简单的文章，可以读得快一些，了解大概意思就可以；平时搜集简单资料，就可以快速翻看，抓住标题和关键信息。不用把方法讲得太理论，让学生知道：该慢则慢，该快则快，灵活读书就好。

三、鼓励学生广泛读书，不要只盯着课本

想真正提高阅读能力，只靠课本里的几十篇课文是远远不够的。新课标也提倡，小学阶段要多读课外书，多接触不同类型的读物。在教完一篇课文后，我会顺势给学生推荐同类的、难度合适的课外书。比如学了神话故事，就推荐《中国古代神话》；学了童话，就引导他们去读更多童话作品；

学了科普类课文，就鼓励他们看看简单的科普读物。很多学生在回答问题、写作文时，能用上课本里没有的词语和思路，大多都是从课外阅读里积累来的。我也会提醒学生，把课堂上学到的读书方法用到课外书上，比如抓住主要内容、圈画关键词、思考人物品质等，让课外阅读不盲目、不随意，真正读有所获。

四、从学生和教材实际出发，少讲多练、放手让学生读

现在有些阅读课，老师讲得太细、太多，学生反而没有机会自己读、自己悟。其实，统编版教材里很多课文语言浅显、画面感强，学生多读几遍，基本就能理解大意。像《秋天的雨》《花的学校》这类课文，语言优美、直白，学生自己朗读、反复品味，比老师逐句分析效果更好。如果老师讲得太满，学生只会被动听，反而失去了自己感受语言的机会。我会通过让不同水平的学生读一读课文，大致判断出哪些地方学生容易懂、哪些地方容易卡住，再针对性地点拨、讲解，不搞一刀切、不搞满堂灌，让课堂更实在、更贴合学生的真实水平。

五、把阅读融进活动里，让读书变得有意思

单纯一遍一遍地读书，很容易让学生觉得枯燥。我更愿意把阅读和各种小活动结合起来，让学生在轻松的氛围里愿意读、坚持读。比如利用早读时间，让学生轮流上台分享：可以讲一则小故事、背一段喜欢的文字、说说最近读到的新鲜事，把课外阅读变成可以展示、可以交流的乐事，学生的表达能力和语感都会慢慢提升。另外，不定期开展故事会、朗读比赛、读书知识小竞赛等，用轻松的方式给学生展示的机会，让他们在活动中体会到读书的成就感，阅读的热情也更容易坚持下去。

六、鼓励学生大胆提问，真正成为阅读的主人

很多课堂都是老师问、学生答，学生始终处在被动位置。要培养自主



阅读能力，就要慢慢把提问的权利还给学生。预习课文时，我会让学生自己圈出生字、不懂的词语，先试着查字典、联系上下文想一想，实在想不明白的，再带到课堂上。课堂上，我会多问“你有什么哪里看不懂”“你有什么想问的”，而不是一味地由我来提问。

学生提出的问题，先让他们互相讨论、试着解答，实在解决不了，我再进行引导和讲解。时间久了，学生就会习惯边读边想、边读边问，读书更主动、更投入，求知欲也会越来越强。

培养小学生的自主阅读能力，核心就是：让学生愿意读、会读书、坚

持读。少一些生硬讲解，多一些陪伴引导；少一些机械训练，多一些兴趣激发；少一些统一要求，多一些尊重和放手。只要方法得当学生慢慢就会从“要我读”变成“我要读”，真正养成自主阅读的习惯。

（作者单位：八里湖新区第一小学）

以思维育素养：整本书阅读的教学路径与实践

——以《鲁滨逊漂流记》为例

○ 尹斯佳

《义务教育语文课程标准（2022年版）》大力倡导“多读书，好读书，读好书，读整本的书”，将整本书阅读置于语文教学的重要位置。整本书阅读，从来不是浅尝辄止的文本浏览，而是一场由感知走向理解、由分析迈向创造的思维进阶之旅，更是涵养学生语文核心素养、培育高阶思维的关键路径。《鲁滨逊漂流记》作为经典名著，以跌宕紧凑的冒险情节、立体鲜活的人物形象、厚重深远的精神内涵，成为小学语文整本书阅读教学中锤炼思维、浸润心灵的优质载体。在教学实践中，教师唯有以思维培育为核心，搭建阶梯式、可落地的阅读支架，引导学生走出碎片化解读的误区，在沉浸式整本书阅读中拓宽思维边界、挖掘思想深度，方能让经典真正走进学生内心，让阅读真正赋能成长。

一、阅读前：点燃兴趣，为思维生长筑牢根基

整本书阅读的启动阶段，重在唤醒阅读内驱力，铺垫深度思考，让学生带着期待与问题走进文本。

（一）悬念导入，激活思维原动力
教学开篇，教师截取书中荒岛求生片段创设问题情境：突如其来的海难使鲁滨逊流落荒岛，物资匮乏、孤立无援、绝境求生。面对重重困境，他如何生存、实现成长？设问直击人心，快速激发学生好奇与探究欲，为深度阅读埋下思维的种子。

（二）背景溯源，拓宽思维视野
文学作品扎根时代土壤。教师简要介绍笛福生平与当时的航海风潮，让学生明白鲁滨逊的探索精神是时代的缩影。依托创作背景，串联文学、历史与现实，有效拓展学生的思维广度。

（三）预测思辨，点燃思维火花
教师引导学生观察封面、研读目录，结合章节标题大胆预测，小组交流猜想与依据。在互动思辨中梳理书籍脉络，锻炼推理表达能力，充分激活阅读初期的思维活力。

二、阅读中：深度领航，为思维淬炼搭建支架

阅读过程是思维培育的核心环节，

教师需以清晰、可操作的方法引领学生深耕文本，让思维在梳理、探究、辨析、反思中不断进阶。

（一）梳理情节，夯实逻辑思维

教师可指导学生运用思维导图，按时间或事件线索，梳理建造住所、制作器物、驯养“星期五”、抵御危险等关键情节，清晰地呈现故事脉络。同时结合情节设置层层追问，引导学生探究人物行为的内在动机，分析成败之间的联系，让学生在梳理中理清叙事逻辑，在思考中提升分析能力，读懂情节、启迪智慧。

（二）探究人物，培育多元思维

鲁滨逊的形象并非单一标签，而是勇敢、坚韧、务实、懂得自省的集合体。教学中，教师引导学生紧扣语言、动作、心理等细节描写，品读人物内心，鼓励学生从不同角度解读人物：有人看见他的顽强不屈，有人欣赏他的实干精神，有人共情他的孤独与成长。再联系学生的日常实际，探讨如何像鲁滨逊那样面对困难与挫折，让人物形象立起来，让思维更具包容

性与批判性。

（三）挖掘主题，提升思维深度

《鲁滨逊漂流记》远不止一个冒险故事，更蕴藏着生存、成长、人与自然、自我超越等永恒命题。教师以阶梯式问题引导学生，结合文本事例思考生命的力量、人与自然的关系、困境中的自我突破。还可适度联结同类冒险作品进行比较阅读，让学生从浅层阅读走向深度体悟，让思维更有厚度。

（四）问题驱动，激活思维活力

教师设计由浅入深的问题链，基础题夯实文本细节，理解题探究人物内心，拓展题激发想象创造。同时鼓励学生自主发现问题、提出问题、解决问题，形成闭环的思考模式。层层递进的问题设计，既能保障课堂教学有序推进，又能让思维在不断碰撞中更加灵活、敏捷。

三、阅读后：拓展延伸，为思维升华打开格局

阅读的终点不是合上书页，而是思维的转化、输出与升华。依托多元实践活动，推动阅读成果内化于心、外化于行。

（一）创意写作，实现思维转化

教师设计适配学生能力的写作任务：续写鲁滨逊回归生活后的经历、以“星期五”的视角讲述荒岛生活、创设情境改写故事。学生立足人物、构思情节，将阅读感悟转化为文字表达，提升写作水平，深化创造性思维。

（二）辩论演讲，锤炼思维锋芒

围绕“荒岛生活是灾难还是成长机遇”开展班级辩论，结合文本梳理论据、阐明观点；开展主题演讲，分享阅读感悟。这类活动可有效锻炼学生的语言逻辑与批判性思维。

（三）文化对比，拓宽思维格局

教师引导学生对比西方开拓精神与中国“天人合一”理念，理解中西方的多元文化差异。再结合同类名著拓展阅读，在对比赏析中开阔眼界，实现思维格局的提升。

四、结语

以《鲁滨逊漂流记》为依托的整本书阅读教学，循着“阅读前铺垫—阅读中淬炼—阅读后升华”的路径，将思维培育贯穿始终，让逻辑思维、批判性思维、创造思维落地生根。

整本书阅读是语文教学的沃土，更是学生思维成长的摇篮。作为小学语文教师，唯有立足教学实际，设计可操作、可落地的教学环节，以经典为桥、思维为脉、素养为目标，优化教学策略、创新阅读形式，才能让整本书阅读走进课堂、走进心灵，为学生终身阅读与全面发展奠定坚实基础。

（作者单位：八里湖新区第三小学）

小学高年级整本书阅读策略研究与实践

——基于『三新』课改与班级学情的探索

○ 黄海莉

一、研究缘起：当课改理念遇见真实课堂

随着《义务教育语文课程标准（2022年版）》的颁布，“整本书阅读”作为拓展型学习任务群被明确提出，标志着其从教学倡议走向了课程实施的核心。统编教材也精心构建了从“预测”到“有目的地阅读”的策略学习序列，为整本书阅读奠定了方法论基础。然而，如何让整本书阅读在一线课堂中生根发芽，是每一位教师面临的真实挑战。

以任教的九江经开区兴中学校六年级班级为例，该班语文整体基础偏弱，课外阅读习惯尚未养成，在这类学情的班级推进“同读一本书”的整本书阅读，困难是双重的：一是学生内在动力不足，“读不完、读不深”是常态；二是外在资源受限，统一购书给部分家庭带来了经济与观念上的压力。因此，我们的研究与实践，便从这样一个核心问题出发：在“三新”

课改背景下，如何突破资源与学情的限制，设计出一套能真正点燃学生阅读热情、引领他们走进整本书世界的教学方案？本研究即以“快乐读书吧”中的人物故事为突破口，记录下我们的探索历程。

二、研究价值：一次从理论到行动的“扎根”

本研究扎根于真实班级的实践，其价值在于：一是在理论层面，将宏观的课程理念与具体的教学现场紧密连接，为在薄弱学情中落实核心素养提供了鲜活样本；二是在实践层面，形成了一套从激发兴趣到深度对话的完整、可操作的教学策略与活动，或许能给类似班级教学提供一种可直接借鉴或启发的行动框架。

三、实践路径：策略为梯，兴趣为引

面对班级的实际情况，我们采取“小步慢走、兴趣先行、策略护航、活动促成”的实践方针。



(一) 点燃兴趣的火花:从“要我读”到“我想读”

巧设悬念,吊足胃口:在书籍还未完全备齐时,我们利用课件集中展示《鲁滨逊漂流记》《汤姆·索亚历险记》等书的封面。引导学生发现这些书名“人物+事件”的密码后,迅速聚焦于《汤姆·索亚历险记》。“单看书名,你猜汤姆是个怎样的男孩?他的历险会多精彩?”学生的猜测天马行空,再亮出书籍目录中“目睹坟地惨案”“鬼屋探宝”“山洞历险”这类极具冲击力的章节标题,学生的好奇心被瞬间引爆。阅读,就在这种迫不及待的猜想中开始了。

灵活启动,化解难题:针对“同读一本书”的物资难题,我们采用“组合拳”,教师准备少量公用书轮流传阅;鼓励学生组成3-4人的“阅读合伙人”小组,共享一本书;利用在校时间进行“每日一听”或“精彩片段共读”。这既减轻了家庭负担,又通过同伴共读营造了“我们一起在做一件有趣的事”的氛围,消解了部分学生的畏难情绪。

(二) 提供阅读的“脚手架”:化厚书为蓝图

任务驱动,聚焦人物关系网:依

托于对《汤姆·索亚历险记》三项阶梯式任务的驱动,我们为学生搭建了完整的阅读“脚手架”,既帮助学生在全书的人物关系有一个大致的把握,又引导学生对其中人物关系的细节有更深的体会;既能让学生对汤姆与贝琪的情感发展线有清晰的把握,又能让学生自选一组人物关系展开深入探究。通过授之以渔的“混合阅读法”,让学生明白读一本书不必“每一页都用力地去读”,只要在整体把握的基础上,对所要读的书中的主要部分作“大致了解”,再对书中最重要的、最有价值的部分作“较为详细的把握”,就可以了。

(三) 走向深度的对话:从“看故事”到“见成长”

以关系之变,照见成长之光:课堂以“人为何改变?”为核心议题,围绕“汤姆的成长”主线展开探究,通过回看其与贝琪关系的变化——从最初追求虚荣到绝境中展现责任与勇气——引导学生看见人物内心的成长变化。进而引入“需求层次”理论,帮助学生分析汤姆的行为动机如何从追求刺激(尊重需求)升华为践行正义(自我实现),使“成长”有迹可循。同时,我们抛出“汤姆指证乔埃时不

害怕吗?”等开放性议题,驱动学生回归文本,结合自身经验进行思辨与讨论,最终将对汤姆的认识从“顽童”深化为“在复杂选择中闪耀人性光辉的成长者”,让阅读实现其思想价值的内化沉淀。

(四) 让阅读“被看见”:在创造中内化

为让阅读收获内化与展现,我们设计了多元的成果输出。一是系统总结“阅读工具箱”,如制作人物名片、绘制关系图谱等方法,使学生策略显性化。二是举办“汤姆·索亚主题分享会”,学生可通过配音、改编剧本、绘画、演讲等多种创造性形式,个性化展示阅读所得,让每位学生都能在展示中获得成就感,并将阅读策略转化为可持续发展的阅读能力。

本研究构建了“兴趣-策略-对话-展示”的阅读教学路径。实践证明,该路径能有效引导学生完成整本书阅读,使其在获得阅读信心与思考方法的同时,体验深度阅读带来的精神成长,精准落实了“整本书阅读”学习任务群的核心育人目标。

(作者单位:九江经济技术开发区兴中学校)

融诗破局: 古诗词教学赋能习作评改探微

○ 杜家武

笔者近年先后参与、主持《小学古诗词读思背悟教学方法研究》和《提升小学生习作评改效能的创新策略研究》两项市级课题。为整合拓展两项课题研究成果,探索古诗词教学与

习作评改双向融合的全新路径,本文立足小学语文古诗词教学与习作评改割裂现状,依托古诗词的语言范式、深远意境与结构智慧,结合课堂实例探究三类融合创新方法,助推古诗词

教学价值向学生写作评析能力转化,提升习作评改效能。

一、古诗词教学与习作评改融合的现状与问题

(一) 教学割裂,资源转化融合不

足

小学古诗词教学与习作评改多相互脱节：前者重字词释义、熟读背诵，忽略语言技巧、篇章结构等表达要素；后者按通用标准评改，极少结合古诗优秀范式。如教学《咏柳》时，未引导学生学习“碧玉妆成一树高”的比喻手法，习作评改也未以此为范例，古诗语言资源闲置，无法助力学生习作评改能力提升。

（二）评改单一，难以匹配素养目标

传统习作评改以教师书面批阅为主，评语多是“语句通顺”“中心明确”等笼统表述，仅标注错别字、语病等表层问题。学生无法明确习作短板，审美鉴赏与自主修改能力难以培养，与新课标核心素养目标脱节，在“双减”提质增效的要求下，这类低效评改的弊端更显突出。

（三）学生被动，自主修改能力薄弱

评改缺乏具体参照的方法支撑，学生多被动接受，面对评语不知如何修改，常出现“改了又错”的情况。如习作写“夕阳很美”，教师仅评语“缺乏生动描写”，学生因无方法支撑，修改后仍表述空泛。古诗词中有大量鲜活表达范例，但其在评改中的价值尚未得到充分挖掘与利用。

二、古诗词教学赋能习作评改新路径与课堂实践

（一）依托古诗语言范式，优化评改精准度

古诗词语言凝练生动，修辞手法多样，是学习精准表达的绝佳范本。在习作评改中，可引导学生以古诗词语言为参照，对比自身习作的语言缺陷，进行针对性修改。

实例1：《山行》教学与景物习作评改融合

教学《山行》时，悉心引导学生领悟“霜叶红于二月花”中对比手法突出事物特征的作用。在评改《校园秋景》习作时，学生李某写到：“校园里的枫叶很红，好看极了。”师引导其回顾《山行》中表达技巧，用对比手

法修改为“校园里的枫叶红得像一团火，比春天的桃花还要艳丽几分”。让其切身领会“学诗”与“写文”的紧密联系，深刻理解如何通过经典诗句中的表达技巧来丰富自己的写作语言，努力实现“以诗促文，以文悟诗”的目标。

（二）借助古诗意境营造，完善评改情感维度

习作需“表达真情实感”，但学生常出现情感空洞、抒情生硬的通病。可通过古诗词意境教学，借其凝练文字营造的深远意境与真挚情感，引导学生感知抒情美感，完善自身情感表达。

实例2：《春江花月夜》教学与抒情习作评改融合

教学“春江潮水连海平，海上明月共潮生”时，先用配乐朗读、画面想象等方式引导学生体会古诗意境及情感，继而评改《中秋赏月》习作，学生王某写：“今晚月亮很圆，我很想念在外打工的妈妈”，情感直白且无感染力。教师作巧妙点拨：“《春江花月夜》中，诗人不直接说‘我很孤独’，却以明月、江水营造思念氛围，你能否加入景物描写烘托思念？”。王某据此修改，将月光、桂花树诸景自然融入表达思念，感人至深：“今晚月如薄纱，轻轻覆在桂花树上。我坐石阶上仰望圆月，想起去年中秋，妈妈指着月亮给我讲嫦娥的故事。而今，只有月光作伴，不知她那能否看到这轮圆月。”

（三）参照古诗结构逻辑，规范评改框架体系

学生习作常存在框架散乱、逻辑不清的问题，如写景顺序颠倒、叙事条理模糊。古诗词篇幅短小却结构严谨，或依空间顺序，或循情感递进，或按总分结构，可为习作结构评改提供清晰参照。

实例3：《望庐山瀑布》教学与写景习作评改融合

教学中通过分析《望庐山瀑布》由远及近的结构，引导学生梳理写作顺序。评改《游黄山》习作时，学生

张某作文一下写黄山松，一下写云海，一下又回到山脚溪流，结构混乱。教师出示《望庐山瀑布》结构分析图，让其对照梳理写作顺序。他最终按“山脚—山腰—山顶”游览顺序修改，先写山脚溪流，再写山腰黄山松，最后写山顶云海。结构清晰，逻辑连贯。

三、实践成效与反思

（一）实践成效

将上述方法用于实验班实践一年，效果十分明显：从学生层面看，实验班习作中语言生动、感情真挚、结构清楚各要素较对照班分别提高了30%、26%和35%，学生主动修改习作比例从35%激增到75%。从教师层面看，评改时间平均缩短40%，评改更切中问题，不再写空洞模糊评语。更重要的是，学生对古诗词已不满足于背诵，能主动、自如地运用古诗词中的表达技巧，真正做到了古诗词教学与习作训练的双向赋能协同共进。

（二）反思与展望

实践中发现：低年级学生古诗文积累尚少，故不容易把二者很好地结合，也有部分教师对古诗词的深度解析不足、评改时引导不到位。因此后面可分层设计：低年级以简单比喻、叠词等基础语言技巧的迁移运用为主，高年级则侧重意境与结构借鉴等要素，同时加强教师古诗素养培训，不断提高融合教学的能力。

当前，教育数字化技术正迅猛发展，未来可借此开发相关教育资源。如开发以“古诗修辞与习作修改”为主题的系列微课，方便学生随时学习；还可搭建各类习作评改平台，让师生积极上传用古诗词修改的习作，彼此线上互评共赏，切实提升学生古诗素养与写作能力。

（作者单位：永修县建昌小学）





『三新』

背景下的小学语文教学创新

○ 李江南

随着教育改革不断深化，新评价、新课标、新教材的落地实施，深刻重塑着小学语文教学的新生态。本文立足“三新”改革背景，剖析小学语文教学的发展现状与现实挑战，结合实际提出针对性创新优化策略，为小学语文教学改革提供理论参考与实践路径，助力学生综合素养稳步提升。

一、念好“政策经”：锚定新评价，营造小学语文教学新氛围

（一）理解新评价要求

教师需深入研读新评价标准，精准落实课标中的评价细则，涵盖语文素养、阅读理解、语言表达等维度。准确把握评价目标，聚焦综合能力、创新思维与实践能力的培养，以此优化日常教学安排，贴合改革导向。

（二）调整教学方法，贯彻新评价

要求

针对语文学科的特点，教师可以设计更多的实践性活动，例如阅读实践、写作实践、口语表达实践等，以培养学生的语文应用能力。除了课堂教学，教师还可以鼓励学生参加课外拓展活动，如语文比赛、朗诵比赛、作文比赛等，以提升学生的语文素养和综合能力。针对不同学生的特点和能力水平，教师可以采用个性化的教学和评价方法，充分激发每个学生的潜能，确保评价的公平和客观性。

二、念好“方法经”：研读新课标，创设情境提升思辨力

（一）创设符合学生发展需求的学习情境

教师深入研读新课标，紧扣学生认知发展规律与成长阶段特征，创设生活化的教学情境。依托情境化课堂激发学习兴趣，结合现实设计生活化学习任务，让学生在实践中夯实语文基础，提升综合技能。

（二）提升学生思辨能力，培养综合素养

立足新课标要求，小学语文教学需着重培养学生思辨能力与核心素养。通过课堂讨论、辩论、写作练习等活动，锻炼学生批判思维与创造能力。同时兼顾审美、人文等素养培育，助力学生全面发展。

《静夜思》是李白的经典传世短诗，贴合三新教学理念，可有效培养学生语言运用、文学鉴赏与文化素养。

语言表达：教学中引导学生赏析意象、比喻等手法，结合诗句画面描述感受，强化语言运用与表达能力。

文学鉴赏：简要介绍李白生平与时代背景，深挖诗歌思乡、孤寂的主题内涵，借助讨论读写深理解。

文化素养：挖掘诗文蕴含的传统人文内涵，讲解其文学价值与后世影响，厚植学生文化认知。

同时可布置探究任务、开展课堂互动交流，搭配多媒体朗诵与背景素材，深化诗歌理解，激活课堂思维。

三、念好“实践经”：活用新教材，构建小学语文教学新体系

（一）理解新教材的特点和设计思路

小学语文教学须与时俱进，契合新时代教学要求与学生发展需求。新教材以培养学生综合语文素养、实践创新能力及文化自信与国家认同感为核心导向。教师应吃透教材设计思路、核心理念与教学目标，以此为指引构建小学语文教学新体系。

（二）整合教材资源，设计大单元教学体系

教学中，教师可整合教材资源，设计大单元教学体系，实现教学内容有机衔接与深度延伸，助力学生全面发展、提升语文素养。

以《吃水不忘挖井人》为例，具体如下：学生需要理解文章中出现的成语“吃水不忘挖井人”的意义，明白这个成语表达的感恩、回报和传统美德的内涵。通过文章了解毛泽东的形象和贡献，对毛泽东的生平、历史地位、思想影响等有所了解，以便理解文章中对毛主席的敬仰和怀念。引导学生通过阅读文章，培养感恩之情和回报社会的意识。还可以通过与学生的生活经验和情感联系，引导他们思考如何感恩并回报他人的善意和帮助。通过阅读文章，激发学生对传统文化的興趣，包括对成语的理解和对毛泽东思想的认知，还可以培养感恩之心、情感表达能力、思辨能力等综合素养，符合新教材的设计思路和教学目标。

“三新”改革的时代浪潮下，小学语文教学迎来了新的挑战和机遇。教师应主动调整教学方法，落实新课标育人目标，创设情境提升思辨力，活用新教材构建教学体系，为学生提供更加优质的教育资源，促进学生全面发展，培养综合素养。在实践中不断探索创新，将课堂教学与生活实践相融合，让学生感悟语文之美，提升写作能力，培养创造思维，为学生的未来发展打下坚实的基础。

（作者单位：共青城市共青小学）

小学语文拓展阅读的有效策略研究

○ 吴维枝

阅读是个体获取知识、发展思维、拓宽视野、涵养情感的重要渠道，在小学语文教学中，更是培养学生语文能力不可或缺的关键环节。传统语文教学多将阅读内容局限于课本，忽视了拓展阅读对学生语文学习的促进作用。为此，本文结合教学实际，探析小学语文拓展阅读的实施策略，为一线教师提供教学参考。

一、拓展阅读的内涵及特点

小学语文拓展阅读，指跳出教材文本限制，选取多元且具启发性的阅读素材，拓展学生阅读广度与深度的阅读活动。它鼓励学生依据自身兴趣自主甄选书籍、文章，在自主阅读中提升阅读兴趣，夯实阅读能力，其核心特征体现在四方面：

其一，内容多样性。突破教材内容局限，可选取不同体裁、题材的阅读素材，满足学生多样化阅读需求。

其二，知识延伸性。依托课内教学内容向外延伸，借助与教材关联的阅读素材，帮助学生深化对课内知识的理解，拓宽知识视野与认知边界。

其三，思维启发性。优质的拓展阅读素材能引发学生主动思考，激发其学习的内在动力，激活深层思维。

其四，选择个性化。兼顾学生兴趣爱好、知识水平的个体差异，推行个性化阅读，让每位学生都能找到适配自身的阅读内容，保障阅读活动高效开展。

二、实施拓展阅读教学的现实意义

义

（一）助力学生认知发展

拓展阅读为学生提供多元且具启发性的阅读内容，让学生接触不同主题、多元视角的知识，打破单一教材带来的认知局限，有效拓展认知领域，逐步构建完善的知识体系，稳步提升认知水平。

（二）培育学生情感素养

拓展阅读能让学生在阅读中感受多样的情感表达与生活场景，丰富自身情感体验储备，加深对人性、社会与文化的理解，在文字浸润中涵养正向情感，提升情感感知与共情能力。

（三）提升学生综合素养

拓展阅读不仅能提升学生文学素养，更能全方位赋能综合素质发展。一方面，多元阅读素材可培养学生批判性思维与创造性思维，强化认知能力；另一方面，学生在与书中人物产生情感共鸣的过程中，提升情感表达、情绪管理能力，涵养同理心，助力综合素养全面发展。

三、小学语文拓展阅读的有效实施策略

（一）以意义引领，激发阅读内生动力

教师要以阅读价值为导向，让学生明晰拓展阅读的意义，主动投入阅读活动。一是精选名人传记类读物，鼓励学生依据兴趣选择不同领域、不同时代的名人传记阅读。阅读前，教师简要介绍名人的成长背景、主要成

就与精神品质，让学生初步感知人物魅力；二是设置针对性思考问题，阅读过程中，提出“名人的成功经验对我们的学习生活有何启发”“该名人的成就对社会发展有怎样的推动作用”等问题，引导学生带着思考阅读，从传记中汲取精神力量，感受阅读的价值。

（二）以思维为核，深化阅读理解深度

聚焦学生思维发展，选取适配的阅读素材，搭配趣味活动，让阅读与思维训练同步推进。一是甄选富有启发性的童话寓言故事，结合不同学段学生认知特点选材：低年级选取情节简单、人物形象鲜明的故事，如《三只小猪》等，贴合其认知水平；高年级选取主题丰富、兼具思想性的童话作品，引导学生深度思考。二是设计角色扮演活动，结合故事内容组织角色演绎，让学生化身故事人物，模拟情节与对话，在沉浸式体验中理解人物性格、把握故事主旨，同时提升语言表达能力与想象力。

（三）以主题为链，构建关联阅读体系

依托课内教学主题，搭建关联阅读框架，实现课内外阅读有机融合。一是紧扣教材主题拓展经典篇目，教学古诗词相关内容时，选取主题契合的《诗经》简易篇目，搭配通俗注释与背景解读，带领学生了解古代文化背景，感受诗词的情感内涵与表达技



巧,通过对比阅读,深化对诗词主题与文化底蕴的理解。二是开展主题实践活动,围绕诗词、散文等阅读主题,举办朗诵比赛、阅读分享会等活动,让学生在展示、交流中加深阅读感悟,锻炼表达能力,增强阅读自信心。

探究小学语文拓展阅读的有效策略,对提升学生阅读能力、培育综合素养至关重要。科学的拓展阅读策略,既能丰富语文课堂教学内容,又能激发学生阅读兴趣,助力学生全面发展。

一线语文教师更应当在教学实践中灵活运用各类策略,营造良好的拓展阅读氛围,为学生成长提供坚实的阅读教学支撑。

(作者单位:濂溪区新港镇中心小学)

幼小衔接视域下, 大单元任务群识字教学活动设计与实施

——以部编版语文一年级上册第一单元为例

○ 范婷婷

一、研究背景与意义

小学语文低段教学的核心任务是识字,识字是语文学习的基石。《教育部关于大力推进幼儿园与小学科学衔接的指导意见》提出,要强化幼小衔接意识,一年级教育教学应采用游戏化、生活化、综合化的教学方式。《义务教育语文课程标准(2022年版)》也对第一学段提出要求,应注重幼小衔接,设计活动化、游戏化、生活化的学习内容。新课标倡导大单元教学理念,以单元为整体,创设连贯的学习情境、构建完整的学习任务群。基于此,本文以一年级上册第一单元为例,探讨大单元任务群在低段识字教学中的实践策略。

二、创设“乐探汉字城堡”大单元情境教学设计解析

(一)单元教材分析:立足幼小衔接,凸显汉字核心地位

第一单元以识字为核心,编排四篇课文,渗透看图识字、象形字识字等多种方法,借助图文结合、儿歌等儿童喜闻乐见的形式,调动学生已有生活经验,激发识字兴趣,平稳降低幼小衔接坡度。

(二)学情分析:精准把握认知特点,优化教学策略

一年级新生好奇心强,喜欢观察和模仿,乐于参与游戏化、情境化的学习活动;但注意力专注时间较短(约15—20分钟),自主学习能力不足,此阶段需发挥教师的示范作用,多创设学生喜爱的情境与游戏环节,充分调动课堂学习积极性。

(三)单元学习目标:聚焦核心素

养,分层落实教学重点

根据新课标第一学段要求与单元内容,结合学生认知特点,设定学习目标:

1. 借助多种方法识记生字,初步掌握汉字基本书写规则,养成良好的书写习惯(重点)。

2. 能用普通话正确、流利地朗读课文,对表达交流产生兴趣,感受交流的乐趣。

3. 学会运用看图识字、象形字识字等方法分类整理生字,在生活中主动识字(难点)。

(四)单元任务群设计与实施:情境引领,任务驱动

本单元创造“乐探汉字城堡”主题情境,由“身体秘密站”“数字密码站”“自然能量站”“智慧收集站”四个子任务围绕一定的主题统整相关内容,设计任务链,形成任务群,让学习有层次、有顺序地展开。

1. 身体秘密站:解码身体汉字,联结生活与识字

该任务群集合《天地人》《口耳目手足》两篇课文以及口语交际“我说你做”,通过三个活动引领学生认识“人”,观察身体部位与身体动作相关的汉字,并认识到汉字来源于生活实际这一现象。如用自己的身体摆出“人”字,用“我说你做”等有趣的游戏学习认识“你、我、他”的人物关系,“身体贴贴乐”游戏认识人的身体部位。课后布置“画身体部位汉字”“身体摆汉字”巩固识字,拓展阅读绘本《我们的身体》,充分实现识字与生活、阅读相融合。

2. 数字密码站：探索数字汉字，兼顾认读与书写

整合《金木水火土》和语文园地识字加油站内容，学习数字类汉字。通过活动“点数大战”“数字大转盘”把数字的认识和汉字的学习相结合；课后让学生在生活中留心发现汉字的应用，如日历上、钟表上的数字汉字等。

3. 自然能量站：探究自然汉字，渗透造字规律

该任务群以自然主题汉字、象形字为学习载体，突出学科间整合，彰显汉字文化底蕴。“寻找五行字”活动通过图片、实物认识“金、木、水、火、土”元素，初步了解“五行”文化常识，认识自然事物，并完成“自然汉字收集卡”；“写画象形字”活动中学生看视频《仓颉造字》，用黏土制作象形字，用画笔画汉字，感受象形字“画成其物”的特点。

4. 智慧收集站：整合学习成果，实现迁移与创新

智慧收集站完成单元总结性任务群，开展“读书分享会”，通过交流读书方式、讲故事等活动，在朗读和表达中强化识字。创设班级“智慧故事屋”，推荐书籍，利用活动摘得的“星章”兑换绘本借阅时间，并邀请家长参与到“书香家庭”建设中来，进一步扩大学生阅读的空间，在阅读中拓展识字。开展“识字大比拼”“汉字作品展”活动，在游戏中巩固单元汉字，并发放“识字探险家”的奖状作为终结性评价。

三、教学反思：总结成效与不足，优化教学实践

大单元任务群的教学设计以“汉字城堡探险”为情境把分散的汉字内容分类整合，串联成完整、贯通的任务群，大大激发学生的识字兴趣，更适合低段学生的游戏化学习。开展的

多种活动，降低衔接坡度，让儿童循序渐进地从幼儿园的游戏化学习过渡到小学的课程化学习。

教学实践中待完善之处：丰富多元的教学资源和教学工具，利用数字技术，开展面向学生个人的个性化学习支持服务，开阔学生的视野，激发学生的持续探究欲望以及创造力。

四、结语

基于新课标和大单元任务群的语文学科低段识字教学，从情境任务入手，较好地解决了以往识字教学枯燥、碎片化的痛点问题，能够更好地衔接幼儿园到小学阶段学生的认知特点，本次大单元情境教学实践证明了：科学合理的单元设计、有趣多样的活动以及丰富多元的评价，都能让学生对识字充满热情，爱上汉字和祖国的语言文字，喜欢学习语文。

（作者单位：九江经济技术开发区兴中学校）

数学文化浸润下的 小学数学“圆”单元教学革新实践

○ 汪浩浩

数学文化如同一条隐秘的精神脉络，贯穿于数学知识的肌理之中。在小学数学教学中，若能将抽象的知识符号置于文化的土壤中培育，便能让学生触摸到数学的温度与厚度。“圆”作为小学阶段最具代表性的几何图形之一，其教学内容蕴含着丰富的文化基因。本文尝试以文化为纽带，重构“圆”单元的教学路径，让数学课堂成为连接历史、当下与未来的文化桥梁。

一、《圆的认识》：以“一中同长”解码圆的本质密码

1. 文化溯源启智

“一中同长”四字古训，凝练地揭示了圆的核心特征——圆心唯一，半径等长。这一表述源自古代工匠对制器尚象的智慧总结，暗含着对称美学与均衡思想的萌芽。教学伊始，教师可展示古代车轮、陶罐等实物图片，引导学生观察这些圆形物体的共同特征，自然引出“一中同长”的概念。这种从生活经验到文化意象的过渡，使学生直观感知圆的本质属性。

2. 具身体验建构

组织学生开展“寻迹画圆”实践活动：手持一端系有铅笔的细绳，固定另一端作为圆心，绕行一周绘制圆形。在此过程中，学生亲身体验到“一中”（固定点）与“同长”（绳长）对形成完美圆形的决定性作用。随后，通过测量不同位置的半径长度，验证“同长”特性，深化对圆的基本性质的理解。这种动手操作与文化阐释相结合的方式，使抽象概念变得可触可感。

二、《圆的周长》：循“周三径一”追溯 π 的文化足迹



1. 历史情境再现

“周三径一”是我国古代先民对圆周率的初步认知，承载着先民探索自然的朴素智慧。教师可通过故事讲述的方式，还原古代劳动人民在生产实践中发现圆周长与直径近似倍数关系的场景，展现人类认知从模糊估算到精确计算的演进历程。这种历史回溯不仅丰富了教学素材，更让学生感受到数学发展的曲折历程与辉煌成就。

2. 实验探究升华

基于“周三径一”的经验猜想，引导学生设计实验方案：选取不同大小的圆形物体，测量其周长与直径，计算比值。尽管受限于测量工具，学生所得数据可能存在误差，但通过多组数据的统计分析，能够观察到比值趋于稳定的趋势。此时引入祖冲之的贡献，介绍他如何通过割圆术将圆周率精确到小数点后七位，激发学生对科学探索精神的敬仰。最终推导出圆周长公式 $C = \pi d$ ，使知识获得过程充满文化厚重感。

三、《圆的面积》：凭“化曲为直”破解面积推导难题

1. 思想方法渗透

“化曲为直”是解决圆面积问题的关键策略，体现了数学转化思想的精

髓。教师可借助多媒体动画，动态演示将圆分割成若干等份的小扇形，依次交错排列拼合成近似长方形的过程。随着分割份数的增加，拼合图形逐渐趋近于长方形，实现曲线图形向直线图形的转化。这一视觉化的呈现方式，帮助学生跨越认知障碍，理解极限思想的应用。

2. 公式推导演绎

在学生建立直观表象的基础上，引导其分析拼合图形的长与宽：长方形的长相当于圆周长的一半（ πr ），宽相当于圆的半径（ r ）。由此得出圆面积公式 $S = \pi r^2$ 。为强化理解，可让学生亲手剪拼纸质圆片，体验“化曲为直”的操作过程。这种由形入数、数形结合的推导方式，既遵循了学生的认知规律，又彰显了数学文化的理性之美。

四、《圆的练习》：借“天圆地方”拓展应用维度

1. 文化隐喻启发

“天圆地方”这一传统理念，承载着古人独特的宇宙认知与时空哲学内涵。将其引入圆的练习设计，可创设富有文化意趣的问题情境。例如，设计以圆形花坛为背景的实际问题，要

求计算种植面积或围栏长度；或是结合古建筑中的圆形构件，探讨其设计原理与数学依据。这种跨学科的文化联结，拓宽了数学应用的视野。

2. 分层任务驱动

设计梯度分明的练习任务：基础层侧重公式应用，如计算给定半径或直径的圆周长与面积；提高层融入实际情境，如规划圆形运动场的跑道宽度；拓展层鼓励创新思考，如设计包含圆形元素的图案并计算相关参数。通过层层递进的任务设置，满足不同层次学生的学习需求，促进思维能力的阶梯式发展。

数学文化的融入，为“圆”单元教学注入了鲜活的生命律动。从“一中同长”的本质揭示，到“周三径一”的历史追寻；从“化曲为直”的思维跃迁，到“天圆地方”的应用拓展，每一个教学环节都成为文化传承与知识创新的交汇点。这种浸润式的教学模式，不仅提升了学生的数学素养，更在他们心中播下了文化自信的种子。未来，我们应继续深耕数学文化的沃土，让知识的花朵在文化的滋养下绽放得更加绚丽。

（作者单位：九江市双峰小学）

让骰子“活”起来

——几何画板在五年级《掷一掷》一课中的实践与思考

○ 陈奕靓

在教育数字化转型背景下，数字化工具成为突破小学数学教学难点的重要抓手。《掷一掷》是渗透概率思想的核心课例，兼具实践性与探究性，

但传统课堂中，学生手动掷骰子实验存在耗时久、数据易出错、规律难提炼等问题，学生难以理解“点数和的可能性大小由组合数决定”这一核心

知识点。几何画板兼具直观性与交互性，可将抽象概率现象转化为动态视觉画面，帮助学生突破认知瓶颈。基于此，我结合多年教学经验，将几何画板融入《掷一掷》课堂，探索数字化工具与传统教学的深度融合，让概率知识生动可感，激发学生探究兴趣。

一、缘起：一节亟待突破的“教学难点课”

《掷一掷》是我多次执教的课程，每次课后均感教学效果未达预期。本节课核心任务是引导学生通过掷骰子实验，发现“点数和为5-9的出现概率高于2-4、10-12”的规律，并理解背后的组合原理。按教材设计，要

求学生分组掷骰子、记点数和，旨在自主发现教师所选数组赢面更大，但实际课堂问题频发：骰子滚落、数据记录失误占用大量时间；当学生追问“为什么7出现次数最多”时，即便教师反复讲解点数组合表格，多数学生仍难以建立“组合数与可能性大小”的关联，满脸茫然。

一次数字化教学培训中，我首次系统接触几何画板，看到可拖拽、变形的课件图形，萌生想法：能否实现骰子“虚拟投掷”，让抽象概率“看得见、摸得着”？带着这一疑问，我尝试将几何画板与《掷一掷》课堂结合，试图打破教学困境。

二、尝试：数字化工具与传统课堂的深度融合

本次执教前，我联合计算机教师，用几何画板制作专属课件，包含可旋转电子骰子、实时统计表格和动态柱状图，既保留传统实验的探究性，又弥补手动实验不足。

核心课堂实录如下：

我打开课件，色彩鲜艳的电子骰子吸引了学生全部注意力。我先让学生分组用真实骰子掷20次并记录点数和，不出所料，教室里骰子碰撞声不断，第三组还因数据记录分歧争执——一名学生认为点数和为6出现5次，另一名坚持6次。

我顺势引入“数字助手”，点开几何画板“自动实验”功能，设置每秒1次的速度。点击“开始”，电子骰子快速旋转定格，“点数和是9！”学生齐声喊出，表格与柱状图同步更新。学生热情高涨，纷纷要求上台操作，掷20次时，代表点数和为7的柱子已明显领先。切换至0.1秒/次的快速模式，三分钟内完成200次实验，最终呈现“山脉状”柱状图：7为最高，6、8次之，2、12最短。学生直观感知到点数和分布规律，为后续探究奠定基础。

三、突破：从“直观观察”到“理性思辨”的认知跨越

仅让学生“看见”规律不够，核心是让他们“想明白”规律本质。实验结束后，我调出课件中的动态组合分析

表，左侧可调节骰子点数，右侧 6×6 方格矩阵呈现点数组合及对应和值。

我边操作边提问：“第一个骰子为1时，第二个骰子可能是几？对应点数和是多少？”学生异口同声回答后，我在表格第一行填入对应和值，格子自动变色。逐步操作中，学生自主发现：点数和为7的格子呈一条斜线，共6种组合；点数和为2仅1种组合。无需过多讲解，学生总结出核心规律：组合数决定可能性大小，7的组合数最多，2、12最少，完成了从“直观观察”到“理性思辨”的认知跨越。

在后续的“设计公平规则”环节，学生的表现超出了预期。与以往多照搬例子或随意设计的情况不同，本次却能紧扣“组合数相等即公平”展开讨论，提出“3-6与8-11分组”“2、12作为幸运数字”等合理方案，真正理解概率公平性本质，完成了从“被动接受”到“主动探究”的转变。

四、反思：数字化教学工具的价值与理性应用

本次教学尝试后，教研组同事提出疑问：耗费时间制作课件，放弃传统手动实验，是否值得？结合教学体验，我的答案是肯定的，几何画板的应用带来了课堂深层次变革。

其一，提升课堂效率，解决传统教学痛点。传统课堂近一半时间耗费在掷骰子、记数据、纠错误上，数据准确性难以保证；几何画板三分钟可完成200次实验，数据无误，让学生集中精力思考规律。其二，实现抽象概念可视化，突破认知瓶颈。几何画

板将点数和分布、点数组合转化为直观图表，帮助学生快速建立“组合数决定可能性”的认知。其三，转变学习方式，激发探究热情。学生从“被动记规律”变为“主动做实验、找规律”，体验到探究的成就感，落实“以学生为中心”的理念。

同时，我们也要警惕数字化教学的误区：过度依赖模拟实验可能削弱学生动手能力。因此，我坚持“手动实验+数字模拟”结合，先用真实骰子让学生感受随机性，再用几何画板突破局限，二者相辅相成，发挥最大效用。

五、延伸：数字化赋能小学数学教学的未来路径

本次尝试让我和同事看到了数字化工具的应用潜力。课后我们组建数字化教研小组，将几何画板融入多节经典课例：《圆的面积》动态演示化曲为直，《植树问题》直观厘清数量关系，《分数的意义》依托图形操作深化概念理解。

实践发现，数字化工具能具象化解教学难点，服务课堂探究，绝非替代板书的形式化应用。优质的技术融入自然无痕，只为助力学生深度思考与自主实践。

课后有学生留言，感慨数字化课堂让数学变得有趣。这正是教育数字化的价值所在：找准信息技术与学科教学的契合点，活化抽象知识，激发探究兴趣，发展数学核心素养，真正为课堂教学赋能。

（作者单位：八里湖新区第三小学）





以

驱动小学数学课堂教学之思 核心问题

○ 杨 萍

数学课的核心目标是培养学生数学思维,让学生自主运用数学知识解决问题。问题是课堂教学的关键,设计不宜过于浅显,要引导学生主动参与知识生成。教师需紧扣教材重难点,依托数学思想设计问题,推动学生自主探究、合作交流,化解学习疑难。本文结合日常教学经验与教研思考,浅谈以核心问题驱动小学数学课堂教学的实施路径。

一、课前仔细研读数学教材,提出核心问题

核心问题不可随意拟定,需立足教材内容筛选重点,助力关联问题突破。备课时,教师要整体把握教材,结合学生思维水平设计问题。

以《米和厘米》一课为例,教师深度研读教材,明确本课重点为统一长度单位、认识厘米,提前预设课堂

疑问,设计三个核心问题。开课抛出问题:去往其他国家,该如何测量长度?结合课件展示各国不同测量标准,引发学生讨论。在交流思辨中,学生达成统一长度单位的共识,顺势引入厘米的学习。随后抛出两个问题:你能在直尺上找到1厘米吗?哪些物体长度约1厘米?充分调动学生探究兴趣,深化对厘米的认知。

二、从知识的连接处产生问题,扩展知识框架

数学知识都是相互关联,螺旋上升的。所以,我们在提出核心问题时,可以抓住新知识和旧知识的关联,提出能承前启后的问题。在这一过程中,扩展了学生的知识框架,同时学生的思维能力也得到了提高。

例如在学习小数乘法时,学生已经学会了整数乘法的计算方法,同时理解了“积的变化规律”。于是在教学时设计了问题情境:商店里的蝴蝶风筝9.5元一个,买三个需要多少钱?学生很快列出算式:① $9.5+9.5+9.5=28.5$ (元);② $9.5\times 3=?$ (元)。针对第二个算式,小数乘整数该如何计算呢?一些学生无从入手。这时教师抓住时机,提出核心问题:1、可以把小数乘法转化成我们学过的整数乘法来计算吗?2、小数9.5看成95后,积会怎样变化?3、最后需要如何调整得出正确的积?启发学生利用转化的思想解决新的问题,有效地提高了学生解决问题的能力,建构更完整的知识体系。

三、聚焦知识重难点设问,深化知识理解

学生的日常经验比较匮乏,知识的运用能力也较差,所以遇到逻辑性比较强的概念很难理解。针对这些重难点知识,教师需要唤醒孩子的思维,通过提问来启发学生,增强学生的理解,有助于问题的解决。

“长方体和正方体”这单元内容中,长方体和正方体的体积是重难点知识。只有真正地理解了体积公式的推导原理,才能灵活运用,而不仅仅

是记忆公式。因此教师首先让学生用1立方厘米的小正方体拼摆出不同形状的长方体,在书上记下每个长方体的长、宽、高,以及所用小正方体的数量和体积。其实这时学生已经能够感觉到“体积和长、宽、高的乘积有关”,但还不理解原因。教师此时就提出3个直指重难点的核心问题:1、拼摆的长方体中,一行有几个小正方体?一共几行?几层?分别对应长方体的什么?2、为什么长方体的体积等于“长 $\times$ 宽 $\times$ 高”?这个公式每一步计算的是什么呢?3、正方体的体积公式是什么?和长方体的公式有什么联系?在核心问题的指引下,学生通过小组探究,很快就掌握了体积公式的推导逻辑,学生也能灵活运用原理解决后面的问题。

四、立足学生认知起点设问,助力能力进阶

设计核心问题一定要以学生现有的认知水平为基础,过于容易或者过于复杂,都不利于学生能力的提高。所以教师要知道哪些知识是学生已经掌握的,而哪些知识是自主探究才能掌握的,只有真正了解这些,才能使问题推动学生能力的提高。

在学习连减的简便运算时,因为这一知识点过于抽象,教师并没有一开始就提出这一知识点,而是让学生在生活情境中感知,设计了一个问题:张璐家今年养了132头猪,第一次卖了37头猪,第二次卖了63头猪,请问张璐家还剩多少头猪?教师让学生用两种方法来解决,学生经过思考列了2个算式: $132-37-63$, $132-(37+63)$ 。在此基础上,教师设疑:这两道算式的计算结果怎么是一样的呢?从而引导学生探讨连减的简便运算。

总之,在教学过程中,可以以核心问题为中心,使教学环节层层递进、紧密联系。这样不仅可以推进学生的思考,而且很好地把控了课堂的节奏,极大地提高了教学效率,使小学数学课堂走向高质量。

(作者单位:永修县建昌小学)

数学游戏化学习： 以“数独”为例的实践探究

○ 胡志红

随着教育的不断深入，作为创新型教学模式的游戏化学习在教育界逐渐受到重视。数学学科具有抽象性和逻辑性，学生往往会感到索然无味，游戏化的学习可以有效地激发学生的学习兴趣，提升课堂学习效果。

一、数学游戏化学习的内涵与意义

数学游戏化学习指的是通过游戏的形式，把数学知识与游戏要素有机结合起来，在轻松愉悦的氛围中，引导学生学习数学知识、提升数学能力的教学模式。它以游戏为载体，让学生主动探索、主动思考、主动解决数学问题，在参与游戏的过程中做到“玩中学、学中悟”。

游戏本身兼具趣味性与挑战性，契合学生认知特点，有效规避数学学习的枯燥乏味。数学游戏需要学生持续参与，能锻炼学生逻辑推理、分析判断等思维方法，提升逻辑思维、空间想象与创新思维能力。同时能调动学生学习的主动性与积极性，增强其自信心与成就感。

二、数学教学中数独游戏及其应用价值的特点

（一）数独游戏的特点

在北师大版一年级数学的教学中发现，教材在编写时设置了有趣而有条理的填数游戏，然后引出了可以是四宫数独、六宫数独或九宫数独等起源于18世纪的数学逻辑游戏“数独”游戏。其基本规律是：在“ 9×9 ”这

个方格内，剩下的空格中的所有数字按已知的数字推理出来，使小九宫中的每一行、每一列、每一个“ 3×3 ”的数字都包含1—9，不重复出现。数独游戏具有以下特点：

1. 规则简单：小学生能很快上手，只需要掌握基本的填数规则就可以了。

2. 难度分层丰富：从初入选手到专家程度，不同难度的数独适合不同年龄、不同知识层次的学生，从而激发不同层次的学生对学习的兴趣和求知欲。

3. 强调逻辑推理：在能有效锻炼学生逻辑思维的情况下，解决数独问题不需要复杂的数学计算，主要依靠逻辑推理和排除法。

（二）数独教学的应用价值

1. 数学核心素养的培养：数独游戏要求学生在实践中能够与“逻辑推理”“数学运算”等素养的培养目标相一致，运用逻辑推理、思维有序等方法来帮助学生提升数学核心能力。

2. 提高专注力及耐性：数独游戏要求学生集中注意力，仔细观察各数位置及关系，长期练习对学生在数学学习中解题、计算非常重要，可以有效增强学生的专注力和耐心。

3. 提升协作竞争意识：在数独教学中，可组织小组竞争或合作解决问题的活动，使学生在竞争中激发斗志，在合作中学会交流，培养团队精神。

三、数学游戏化学习实战攻略：以数独为例

（一）设计数独教授内容以学生年级为依据

学生在不同年龄阶段的认知水平是有差异的，所以数独教学的内容需要根据学生的实际情况进行适当的设计。低年级可以从简单的“ 4×4 ”或“ 6×6 ”的单数入手，减少了号码的个数和格子的难度，使学生在轻松的氛围中掌握基本的单数规律；对于高年级学生来说，通过增加难度挑战学生的思维能力，满足不同层次学生的学习需求，可以引入“ 9×9 ”的标准数独，甚至可以增加变形数独（如对角数独、不规则数独）。

（二）创新教学活动的形式

1. 课堂融入式教学：通过简单的数独问题，在学习新知识之前激发学生的思维活跃，为学习新知识做好铺垫，将数独游戏作为课堂导入或课后拓展活动。

2. 数独赛：定期举办班级或校级数独赛，设置难度不同的题目及丰富的奖项，以达到激发学生竞争意识、参与热情的目的。竞赛既能检验学生的逻辑推理能力，又能培养学生的时间管理能力。

3. 小组协同解题：把同学们分成几个小组，对难度较大的几个单选题进行联合解答。同学们在组队的过程中，既提高解题效率，又培养团队合



作、沟通交流的能力。

(三) 优化教学效果与多媒体技术相结合

利用多媒体技术制作数独教学课件,将逻辑推理的步骤和方法通过动画演示,让数独的解题过程直观地展示出来,以利于学生对数独解题思路的认识;利用课堂上的交互式白板,让学生上台动手填写数独数字。由师生共同点评,增强课堂互动性,提高学生参与度。

四、游戏化学习实践中的启发

1. 游戏化学习需要注重“教”与“玩”的平衡:游戏化学习的核心是

“学”,游戏只是辅助手段,要避免过度强调游戏的娱乐性而忽视知识的传递,确保学生在玩的过程中真正学到数学知识和技能。

2. 注重学生个体差异:在游戏化教学中因材施教,针对不同层次学生的能力和兴趣提供适合的学习内容和活动形式,使每个学生都能在游戏中获得成就感。

3. 强化教师的导向作用:教师在游戏化学习中扮演着引导者和组织者的角色,在帮助学生掌握解题方法、纠正错误思想、确保游戏化学习取得实效的教学过程中,需要给予学生及

时的指导和反馈。

五、结论

将数独融入到数学教学中,学生的学习兴趣能够得到有效的激发,逻辑推理能力、专注力和协作意识能够得到很好的培养,数学教学的效果得到了很好的提高。在以后的数学教学中,将对数独与其他数学知识的结合点进行进一步的探索,同时为保证游戏化学习在数学教学中的发挥更大作用,教师将不断提高自己的游戏教学能力,合理设计教学活动。

(作者单位:九江经济技术开发区兴中学校)

解构小学数学课堂教学的核心问题

○ 童永安

小学数学课堂教学的“核心问题”,是立足数学知识本质、契合学生认知水平设计的关键问题,能促进学生积极参与、主动思考,让学生深刻理解知识、感悟数学思想方法,进而引领课堂教学的数学问题,也是数学课堂上最值得探究的问题。从现实角度看,数学核心问题就是立足学生学情,紧扣数学学科本质设计的一系列兼具探究性、启发性与开放性的问题。

一、聚焦核心问题开展小学数学课堂教学的意义

1. 锻炼学生独立思维

新课改强调“以人中心”,要求将学生视为课堂主体,教师可借助信息技术(含多媒体)等手段构建多样化教学体系,锻炼学生思维,引导学生用智慧解决问题。反观传统小学数学课堂,教学方法较为单一,学生对教师的讲授依赖过强,缺乏对知识的自主理解与探究。面对一些有深度的问题,学生只能看到表面,缺乏系统、深入的理解。联合国教科文组织《学会生存》报告明确指出:“未来的社会文盲,不再是未受过教育的人,而是缺乏学习能力的人。”教学的真谛在于授人以渔而非授人以鱼。教育的目的

并非把书本知识直接灌输给学生,读给学生听,而是做好引导,教会学生用发散思维分析问题,探究问题本质、梳理解题思路。小学数学教学更是如此,注重培养学生独立思考的能力,让学生能灵活地运用所学能力探索未知领域。

2. 提升学生课堂参与度

聚焦核心问题,能有效驱动学生深入思考,激发其好奇心与探索欲。如教学“解决应用题”时,教师可提出“应用题的解题思路是什么?”这一核心问题,引导学生分析探究。

聚焦核心问题也能提升学生课堂参与度。数学难度较高,学生学习时易迷茫,课堂氛围沉闷、参与积极性不高。聚焦核心问题能锁定探究焦点,激发学习兴趣。当问题贴近生活实际,学生学习动力会显著增强。如讲解“时间的计算”时,以“如何安排一天的活动时间”为核心问题,引导学生学以致用,增强学习体验感。

3. 培养学生的合作交流能力

学习数学,思维与合作交流能力同等重要。同学间的交流分享,能拓宽知识面、培养发散思维。聚焦核心问题开展小学数学教学,既能活跃课

堂氛围,又能锻炼学生的表达与沟通能力,提升合作交流水平。学生逻辑思维的形成是循序渐进的过程,善于表达的学生才能条理清晰地交流观点、实现高效互动。数学知识抽象复杂,小学生活泼好动,难以长时间专注难题学习;且知识点关联性强,遗漏某一知识点,后续内容便难以理解。

聚焦核心问题的课堂能营造良好互动氛围,显著提升学习效果,因此更具实践探索价值。

二、小学数学课堂教学中如何构建核心问题

1. 遵循数学本质进行核心问题构建

小学生受年龄特点、认知水平的限制,在面对数学这门抽象性较强的学科时,普遍会表现出无所适从的状态。相比于语文和英语等学科来说,数学确实是一门更有难度的课程。为了提高教学效果,教师就必须采取更具实效性的方法,帮助学生攻克数学难关。为此,教师需要对教材进行精确解读,深刻把握数学知识本质、内

核,挖掘出贯穿课堂始终的核心问题,以启发性的提问吸引学生注意力,引导学生自主探索。例如,在讲解“梯形面积”时,教师可以提问学生“请同学们在脑海里想一想,梯形和什么形状很像?”“它们之间有什么相同或不同之处?”然后要求学生用学习工具拼接图形,了解梯形与变化后的形状之间的数量关系。这种遵循数学本质原则进行核心问题的构建更能够建立学生数学思维,帮助学生了解数学的本质、内核,从而锻炼举一反三的本领。

2. 结合学生认知规律进行核心问题构建

数学教师设置核心问题,必须兼顾“层次性”和“针对性”,这是因为学生之间数学基础水平参差不齐,而要想切实提升每一位学生的数学水平,就必须依托学生实际情况,构建核心问题,循序渐进提高学生认知水平。在实际教学中,教师可尝试进行环环相扣的核心问题设置,以三年级《小数的认识》单元知识点为例,教师可以提出一个这样的问题:“同学们,我

们假设黑板上的这个正方形代表自然数1,那么请问0.1、0.5应该如何表示?请知道的同学来讲台上用彩色粉笔在这个正方形区域内画出来,其他同学在自己的座位上画出正方形以及0.1和0.5的表示。”学生完成后,教师可以提问“如果在这个0.5的基础上增加0.2,此时涂色部分又该如何变化?”提出核心问题的派生问题,可以引导学生掌握小数的规律和意义,并锻炼学生深入思考的能力。

综上所述,聚焦核心问题开展小学数学课堂教学,有利于锻炼学生独立思维,提高学生课堂参与度,培养学生合作交流能力。教师设置与构建核心问题,一是要遵循数学本质,二是要结合学生认知规律,帮助学生了解数学的本质、内核,锻炼其举一反三的本领。在具体实践上,可提出启发式、驱动型、问题串式的核心问题,以提升学生认知水平,锻炼学生探究能力和总结归纳推理能力,从而达到理想的教学效果。

(作者单位:永修县建昌小学)

立足小学数学课堂 构建问题解决策略体系

○ 罗 煜

新课标明确指出,要培养学生“运用数学思维分析实际问题”的能力。但在实际教学中,学生策略意识薄弱,一些学生无法自主根据实际情况选择合适的策略。因此笔者选取北师大版教材典型案例,详细分析四种实用解题策略,帮助学生建构解决问题的策略体系,厘清数量关系,搭建解题桥梁。

一、画图策略

画图策略在问题解决中占有核心优势,是运用最多、最广的解决问题方法,它能将复杂数学信息转化为直观图,帮助小学生准确把握解题关键。

(一) 破解复杂问题,化无序为有序

如北师大版三年级课本:马戏团里的小丑要表演,有两顶不一样的帽

子和三条不一样的裤子。各选一件,有多少种不同的搭配。结合三年级学生认知发展水平,教学中借助画图解决,可将复杂抽象的问题形象化。

学生实物操作,发现摆来摆去,老是乱,怎么解决?从而引导学生思维进阶。用固定帽子的顺序,搭配不同裤子,初步形成有序思维。可将两顶帽子用01、02代替,裤子用▲1、▲



2、▲3代替。最后固定帽子，再搭配裤子画图解决问题。像这样先固定好帽子，再去搭配裤子画出树形图锥形，很清晰地呈现“ $2 \times 3 = 6$ ”的六种方案。

(二)厘清数量关系：构建解题桥梁

关于分数的实际问题，一直都是小学数学学习的重点和难点，利用画图法能很好地厘清各种数量之间的关系，能够构建解题桥梁，破解分数应用题解题难点。

在六年级数学课本中，呈现了很多利用分数解决实际问题的应用题例如：水果店第一天进了65kg葡萄，第二天比第一天增加了 $\frac{1}{5}$ ，第二天的进了多少千克葡萄？

针对这道分数应用题，学生容易出错，比如把分数当作整数加，会将单位混淆以及忽略基本的量。画线段图可以很好呈现整体与部分之间的关系。这题可分为三个步骤来解决：

1. 画出第一条线段，将线段等分5格，每格代表13kg，从而建立单位“1”视觉基准。

2. 画出增加的量：第二天线段 = 第一天 + 多出1格。

3. 算具体数值： $\frac{1}{5}$ 对应量： $65 \div 5 = 13\text{kg}$ ，也就是 $65 \times \frac{1}{5} = 13\text{kg}$ ，最后算出最终的结果，第二天的进货量为 $65 + 13 = 78\text{kg}$ ，或第二天是第一天的 $1 + \frac{1}{5}$ ，列式为： $65 \times (1 + \frac{1}{5}) = 78\text{kg}$ 。

学生从直观图中发现，增加的 $\frac{1}{5}$

是将65kg葡萄平均分成5份中的1份。学生解决问题时，要求学生先画图再列式，通过作图能很好地呈现出部分与整体之间的关系。

二、列表解决问题的策略

列表法能更好地解决逻辑推理问题，有效降低题目思维难度，将复杂的问题简单化、可视化。如北师大版教材中的兴趣小组分配问题：奇思、笑笑、淘气三人分别参加足球、航模、电脑兴趣小组其中一项，淘气不是电脑小组的，奇思喜欢航模，笑笑不喜欢踢足球。小学生面对文字信息易受干扰，引导制作“人物—小组”二维表格，用“×”标注排除项，逐条处理信息并记录，让推理过程可视化、简单化。将三段冗长的文字描述转化为表格内简洁的符号化记录，学生不仅能快速得出答案，更能在梳理信息的过程中提升逻辑推理能力。

三、尝试与猜想解决问题的策略

新课标背景下，尝试与猜想策略的核心价值是培养孩子们的创新精神与实践能力，实现从知识的传授转变为思维的赋能。而尝试与猜想的本质是：通过观察现象，提出猜想，尝试验证，最后来修正结论。

如在探究立体图形圆柱的体积公式时，让学生根据“长方体体积 = 底面积 × 高”提出自己的猜想，随后通过硬币堆叠法、圆柱切割拼补成长方体等实操方式验证猜想，让学生自主推导圆柱体积公式。在经典的应用题解答中，这一策略能很好地培养学生推理的能力。如“鸡兔同笼”问题，引导学生先假设全是鸡，验证时发现

脚数不足，进而通过置换调整，发现“每换1只兔增加2只脚”的规律，逐步修正结论得出答案。这一过程让学生摆脱公式记忆的束缚，自主构建解题模型。

四、从特例寻找规律的问题解决策略

从特例寻找规律策略的核心是从简单、具体的特例入手，通过分析、归纳提炼出通用规律，进而解决复杂数学问题。如六年级上册北师大版乒乓球试题：六（1）10人打乒乓球，每两人之间要打一局，一共要多少局？10名同学的组合情况较为复杂，学生直接分析易出现遗漏或重复，引导从特例入手：2人比赛1场，3人比赛 $1 + 2 = 3$ 场，4人比赛 $1 + 2 + 3 = 6$ 场，让学生发现“新增1人，需与之前所有人各赛一场”的规律，进而推导出10人比赛场次为 $1 + 2 + 3 + \dots + 9 = 45$ 场。通过特例探究，学生学会将复杂问题简化，在归纳规律的过程中发展抽象思维和推理能力，真正理解问题的数学本质。

五、结语

在小学数学教育的星辰大海中，这几个问题解决策略如同四盏明灯。这些策略既是解题的工具，又是鲜活的载体，对核心素养的培养至关重要。在教学实践中，教师要结合学生的认知水平和教材中的典型案例，引导学生灵活运用各种解题策略，让学生在解题中学会思考和探究，逐步构建起系统的解题思维体系。

（作者单位：九江经济技术开发区兴中学校）



浅谈以核心问题为抓手的 数学素养高效课堂

○王悦

随着“双减”政策落地，课堂教学暴露出共性问题：一是问题设计浅显，脱离知识本质，难以引发学生思考；二是课堂问题零散杂乱，缺乏核心统领，制约思维发展；三是部分教师理念落后、育人素养发展停滞，存在教学固化问题。

立足教学目标设计优质课堂问题，是教师的日常核心工作，这就要求教师及时更新教育理念、优化教学方式。为此，开展聚焦小学数学核心问题、提升课堂教学效果的实践研究极具价值。本文立足教学实际，探究以核心问题为抓手的高效数学课堂构建策略。

一、传统小学数学课堂在培养学生核心素养方面的不足

随着课改持续推进，小学数学教学正从“唯分数”向核心素养导向转型。以核心问题为抓手的高效课堂理念虽逐步普及，但实际教学仍存在诸多问题：

1. 重结果，轻过程：课堂仍以知

识灌输、机械记忆为主，忽视思维与探究能力培养。学生熟记公式，却不懂原理逻辑，综合素养难以提升。

2. 教学方式单一：多依赖概念讲授加习题训练的模式，教学形式固化。多媒体运用流于表面，缺少实操体验，学生难以理解抽象数学知识。

3. 教学观念陈旧：部分教师固守“熟能生巧”的传统认知，片面以成绩为核心，对素养导向的教学理念认知不足。

4. 角色转型滞后：新课标要求教师从知识传授者转为学习引导者，但受传统观念、教学压力及资源限制，教师转型阻力较大。

二、以核心问题为抓手的小学数学高效课堂的实践策略

小学数学课堂的“核心问题”，指的是数学课堂上最值得探究的具有启发性、开放性的问题。这类问题紧扣数学知识的本质，紧贴学生的认知水平，它们就像是一把钥匙，能够打开学生思维的大门，促使他们主动探索、积极投入，从而实现对知识的深度理解和对数学思想方法的真切感悟。如何以核心问题为抓手，建设小学数学素养高效课堂，成为了一线教师迫切需要解决的重要课题。

1. 锚定素养坐标，重构核心问题教学体系。

教学目标是课堂教学的设计起点，教师在制定教学目标时，要把核心素养的具体要求融入到教学当中，制定出符合当下的核心问题教学目标。例如，学生在学习“正比例与反比例”的内容时，除了让学生掌握定义以外，还应该从实践中出发，培养学生的数学抽象能力，另外在实践中也可以激发学生的学习兴趣，培养学生的探究精神。

2. 营造生活化核心问题情境，激发学生学习动力。

小学生通常是活泼好动的，教师应结合学生年龄特点和心理认知规律，把游戏作为载体加入课堂教学当中。这种教学方式既能体现游戏在课堂中

的价值，又可以让学生的核心素养能力得到锻炼和提升，在掌握数学知识的过程中感受到数学这门学科的乐趣。例如，在教学“年、月、日”这一章节内容时，老师可以从学生熟悉的节日（如儿童节、国庆节）入手，通过猜谜语、观察日历等方法，来引导学生发现月份与天数的规律。这种生活化的教学，既可以激发学生的学习兴趣，又可以帮助学生建立数学与现实的联系，真正做到心中有数，融会贯通。

3. 以技术支撑探究，落实素养目标。

科技是在不断进步的，一些信息化教学工具为教学提供了很大的支持。如利用 Flash 和 PPT 动画，就能够使抽象知识变得更直观，便于学生的理解，是一种很好的运用方法。例如，教师讲到“平移”这个部分内容时，如果只为学生讲解数学书本上的概念，学生是难以理解的。所以针对“平移”这个概念，教师可以在课堂上用 PPT 动画的方式，在视频中通过展示“升降电梯”以及“传送带货物”这两个动画，让学生能从更直观的角度理解“平移”。以此为基础，教师可以进一步让学生想一想在现实生活中还有哪些现象能够用“平移”来解释，并组织学生进行讨论，让学生在亲身经历中领悟数学的魅力，从而激发学生学习的热情。

4. 关注个体差异，实施多元评价。

教学中要充分尊重学生个体差异，建立多元立体的评价机制，让不同认知水平的学生都能获得提升，真正实现因材施教。通过对分层任务安排和小组合作学习等组织手段，使不同层次的学生都能满足自身的学习需求。同时，评价应从单一分数向过程性、发展性评价的转变，在评价中我们不能只关注学生的成绩和排名，还要把学生的进步、努力和学习热情作为评价的重点，为学生持续的学习成长提供动力。



构建以核心问题为抓手的数学素养高效课堂,是当今数学教学改革的必然要求。教师只有持续更新教育理念,深耕核心问题设计,优化课堂教

学路径,才能真正构建起小学数学教学的新生态,将数学核心素养的培育落到实处。未来,随着科技的不断创新与教学研究的不断深入,培育学生

核心素养的实践路径也将越来越丰富,越来越成熟,进而夯实学生全面提升核心素养的基础。

(作者单位:永修县建昌小学)

“双减”背景下

小学英语课外作业优化设计研究

○ 崔 丹

“双减”政策旨在减轻学生过重课业负担,引导教育回归育人本质。小学英语作业是落实“双减”、提升教学质量的重要抓手。传统作业以机械抄写、题海训练为主,形式单一,不利于学生语言运用能力与核心素养的培养。人教版 PEP 教材贴近生活、注重实践,为作业优化提供了思路与资源。本文结合教材与教学实际,探讨英语作业优化策略,为一线教师提供参考。

一、传统小学英语课外作业设计的主要问题

(一) 作业量偏大,功能定位单一

受传统应试教育观念影响,部分教师将“多练多写”视为提分关键,常布置大量抄写、默写、习题等机械性作业。这类作业把知识巩固等同于重复训练,忽视语言运用与能力培养,既占用学生课余时间,加重学生身心负担,又降低学习效率,让作业异化为额外负担,背离作业提质赋能、发展素养的本质功能。

(二) 作业形式固化,趣味性与实践性不足

传统英语作业以纸笔书写为主,类型刻板枯燥,缺少口语表达、情境表演、实践探究等多元形式。小学生

活泼好动、好奇心强,单一作业难以调动学习积极性,久而久之易滋生倦怠、厌学情绪,弱化英语学习的内在动力。

(三) 作业内容统一,忽视学生个体差异

教学中,不少教师“一刀切”布置作业,统一内容与要求,忽略学生基础、能力和兴趣差异。这就导致优生得不到拓展提升,学困生难以完成任务、心生挫败,不利于学生个性化成长与稳步发展。

(四) 评价方式简单,激励与导向收效甚微

传统作业以教师单向批改为主,评价只看重答案对错与书写,仅用分数、等级简单评价,缺少过程性反馈与针对性指导。评价维度单一,无法及时发现问题、肯定进步,难以发挥激励引导作用,阻碍学生自我反思与自主提升。

二、“双减”与 PEP 教材理念的契合:作业优化新导向

“双减”政策对作业的要求,与人教版 PEP 教材的编写理念高度契合,为作业改革指明方向。第一,减量提质、严控时长,与 PEP 教材单元整体教学目标相契合,要求教师围绕单元

核心话题与语言功能,精选作业内容、优化作业设计,实现“少而精”。第二,素养导向、全面育人,呼应教材注重语言运用、文化意识与思维品质培养的编写意图,使作业从知识巩固转向综合素养发展。第三,弹性设计、因材施教,与教材中基础、提高、拓展层层递进的结构相匹配,支持教师设计分层、可选、弹性作业,尊重差异、满足不同学生需求。

三、基于 PEP 教材的小学英语课外作业优化策略

(一) 目标重构:紧扣单元主题,立足素养导向

作业设计要从单纯的知识记忆转向核心素养导向,围绕单元主题明确综合化、情境化、可达成的目标。例如在四年级下册 Unit5 My clothes 单元,可将作业目标设定为:运用衣物类词汇与交际句型,策划并展示一场班级旧物环保义卖会。学生在设计英文海报、为衣物标注名称、用英语进行模拟介绍与推销的过程中,不仅巩固语言知识,同时提升合作能力、创新意识与责任感,实现语言学习与综合素养同步发展。

(二) 形式创新:依托教材活动,实现多元拓展

以 PEP 教材中的活动板块为基础,延伸设计类型丰富的作业,改变单一书面作业模式。

1. 实践型作业:如三年级上册 Unit4 We love animals,将课堂中的“Let's do”延伸为家庭任务,让学生模仿动物动作并录制英文小视频,做到动口、动手、动脑相结合。

2. 探究型作业:如六年级上册 Unit3 My weekend plan,围绕“计划与安排”话题,让学生以小小导游身份,为家乡景点设计英文介绍或一日游方案。

3. 合作型作业:如五年级下册 Unit6 Work quietly!,以小组为单位编排公共场合礼仪英语短剧,在合作表演中提升口语表达与交际能力。

4. 分层型作业:针对同一内容设计基础、提高、挑战三个层级,学生按需选择。如四年级上册 Unit2 My school bag,基础层完成文具单词思维

导图;提高层完成家人书包物品的英文小采访;挑战层创编简短英文小故事。

(三) 内容优化:链接生活实际,创设趣味情境

作业内容要跳出教材文本,贴近学生真实生活,让语言在运用中“活起来”。例如学习五年级上册 Unit1 What's he like? 后,可布置“我的家庭英文相册”任务,让学生为家人照片配上英文介绍,描述外貌、性格与爱好,把课堂语言转化为真实表达,既增强亲切感,又提升语言运用的自然度。

(4) 评价改进:关注学习过程,突出主体激励

构建多元、过程性、激励性作业评价体系。评价主体由教师扩展到学生自评、同伴互评、家长参与;评价维度涵盖语言准确性、创意表现、合作态度、完成态度等;评价方式采用

星级评定、特色奖项、作品展示等。对义卖会、情景剧等综合作业,可设立“最佳口语奖”“最佳创意奖”“最佳合作奖”,并通过班级文化墙、校园公众号等平台展示优秀成果,让学生在肯定与鼓励中增强自信,提升学习主动性。

“双减”背景下小学英语课外作业优化,是教育理念与教学实践的深度变革。PEP 教材为作业设计提供了优质内容与结构支撑,教师应立足教材、活用教材,打破传统作业机械与枯燥的弊端,让作业成为学生乐于参与、学有所获的成长载体。通过对作业目标、形式、内容、评价的系统优化,真正实现减负增效,促进学生语言能力、文化品格、思维品质和学习能力的全面发展,为学生终身学习和可持续发展奠定坚实基础。

(作者单位:八里湖新区第三小学)

小学英语教学中 家庭作业的创新性设计研究

○ 唐迪

随着新课程改革不断深入,培养学生核心素养已成为中小学教育的核心目标。英语学科注重语言能力、文化意识、思维品质与学习能力的协同发展,而家庭作业作为教学重要环节,其设计与实施直接关系到这一目标的实现。当前小学英语作业仍普遍存在机械抄写、题海训练等问题,内容脱离学生生活与兴趣,高耗低效,既加重课业负担,又挫伤学生学习积极性。因此,创新小学英语家庭作业设计,变被动完成为主动探究,化学习负担为学习乐趣,已成为当前小学英语教学改革中亟待研究和实践的重要课题。

一、小学英语家庭作业存在的问题

去年三月的市级作业设计与说课比赛,不仅是一次教学技能的展示,更让我对教学本质有了深刻反思。我意识到,传统作业是衔接课堂内外、连通知识与素养的薄弱环节,常表现

为机械抄写、脱离生活的书面练习,忽视了学生的个体差异与学习需求。课堂上我们用心点燃学生的思维火花,却常被课后枯燥的作业冲淡,这种强烈反差让我深受触动。也正是这次经历中的自省与追问,让我坚定了创新小学英语作业设计的决心,力求让作业从负担变为期待,从学习的终点变为探索的起点。经研究发现,当前小学英语家庭作业主要存在以下问题:

(一) 形式单一、内容枯燥:以抄写、背诵、习题为主,机械重复,缺乏新意与挑战,难以激发学生学习的内驱力。

(二) 脱离生活、缺少语境:内容局限于课本,与学生实际生活联系薄弱,语言学用脱节,无法在真实场景中运用。

(三) 统一布置、忽视差异:采用“一刀切”模式,不考虑学生认知水平、学习风格与兴趣差异,难以适配



各层次学生发展。

(四) 评价片面、重结果轻过程：以教师批改等级为主，只关注答案对错，忽视思维、合作与创新等过程表现，评价反馈单一。

二、创新性家庭作业设计的理论依据

(一) 核心素养理念：作业设计重在发展学生语言能力、文化意识、思维品质与学习能力，而非单纯巩固知识。

(二) 建构主义理论：学习是学生主动建构意义的过程。创新作业需创设真实情境，引导学生在实践与探究中自主构建知识。

(三) 多元智能理论：学生智能优势存在差异。作业应提供多样化形式，允许学生以绘画、表演、音乐等擅长的方式展示成果，挖掘自身潜能。

三、小学英语创新性家庭作业的设计原则与策略

(一) 设计原则

1. 趣味性原则：融入游戏、绘画、歌唱、表演等形式，增强作业吸引力，激发学生主动参与。

2. 生活化原则：结合生活实际设计实践任务，实现“在用中学、学中用”，凸显英语的工具性与实用性。

3. 个性化与层次性原则：采用分

层作业，设置基础、拓展、探究类任务，供学生自主选择，促进个性化发展。

4. 合作化原则：设计需与同伴、家人协作完成任务，培养学生的团队协作与沟通能力。

(二) 具体策略

1. 实践运用型：结合生活场景设计采访、购物清单、气象播报等任务，让学生在真实情境中运用英语。

2. 创意创作型：围绕单元主题制作英文绘本、主题海报，以小组形式编排课本短剧，实现语言与创意结合。

3. 合作探究型：以小组为单位开展出行调查、节日文化分享等活动，在协作探究中完成英文表达与展示。

4. 自主选择型：分层布置作业，必做内容为跟读录音与基础造句，选做内容包含单词配图、学唱英文歌、创编对话，兼顾基础与个性。

5. 跨学科融合作业：融合美术、音乐、劳动与信息技术，通过绘画、歌唱、家务实践、AI 工具等形式，让英语学习更生动有趣。

四、创新性作业的评价机制

小学英语创新性作业需建立多元化、发展性的配套评价体系，具体如下：

(一) 评价主体多元化：整合教师

评价、学生自评、小组互评与家长评价，实现全方位、多角度评价。

(二) 评价内容多维化：既关注作业完成的准确性，又侧重对学生参与热情、创新思维、合作能力及学习态度的综合考量。

(三) 评价形式过程化：收集学生录音、视频、手工作品等成果，记录学习成长轨迹；以激励性、描述性语言为主，给予积极正面的反馈。

五、结论与反思

对小学英语家庭作业进行创新性设计，是顺应“双减”政策要求、提升教学质效、发展学生核心素养的必然选择。它打破了传统作业的桎梏，将作业转变为一项项富有挑战性、创造性和趣味性的学习活动，真正让学生从“要我做”变为“我要做”。然而，在实践中，创新作业的设计对教师提出了更高的要求，需要教师投入更多精力进行构思，同时也需要学校与家长的理解与支持。未来，教师需不断学习，大胆尝试，加强教研，建立丰富的创新作业资源库，让创新性作业设计成为推动小学英语教学高质量发展强大引擎。

(作者单位：九江经济技术开发区兴中学校)

从纸笔到生活： 小学英语生活化作业的创新设计探究

○ 沈 纯

作业是课堂教学的延伸与巩固，更是连接知识与实践的桥梁。传统小

学英语作业多以单词抄写、句型默写、习题练习等纸笔形式为主，内容重复、

形式单一，与学生生活脱节，难以调动学习主动性，也不利于语言运用能

力培养。小学生以具象思维为主,对贴近生活、可感知、可操作的学习内容更易接受。生活化作业以生活为载体,把英语知识融入真实场景,让学生在生活用英语、在实践中学英语,真正实现“学用结合”。开展生活化作业创新设计,既是顺应课程改革的必然要求,也是提升教学实效、促进学生全面发展的重要举措。

一、小学英语生活化作业的设计理念与价值

生活化作业以“生活即教育”为核心思想,立足教材内容与学生日常生活,遵循趣味性、实践性、开放性、层次性原则。作业设计贴近学生家庭生活、校园活动、社会见闻,强调动手、动口、动脑相结合,鼓励学生自主探究、合作互动,在生活场景中自然运用英语,把被动完成任务转变为主动体验学习。

生活化作业能够打破课堂与生活的壁垒,帮助学生理解英语的实用性,提升学习兴趣与自信心;在生活实践中巩固语言知识,锻炼听说读写综合能力,培养语言运用能力;在自主完成、亲子互动、合作探究中,培养观察能力、沟通能力与自主学习能力;同时,在生活场景中渗透文化意识,助力核心素养稳步提升,也能有效落实“减负提质”的教学要求。

二、结合新版教材单元的生活化作业创新设计路径

(一) 家庭生活类作业:紧扣单元内容,融入日常场景

家庭是学生最熟悉的场域,作业设计直接对应新版 PEP 教材中家庭、家务、饮食类单元,让学生在生活自然运用单元词汇与句型。以新人教版教材为例,如三年级下册 Unit 4 Healthy Food,可布置“我的健康食谱”作业,用英语记录并介绍自己的三餐;四年级上册 Unit 1 Helping at home,可设计“家务小帮手”任务,用英语说出自己做的家务并简单展示;三年级下册 Unit 5 Old Toys,可让学生

整理旧玩具,并用英语介绍玩具名称与喜好。这类任务简单易操作,与单元高度同步,让学生在生活巩固课本内容。

(二) 校园生活类作业:对接校园单元,贴近学习日常

校园生活类作业紧密结合新版教材中校园交往、学习方法、朋友主题单元,让英语自然融入在校生活。如三年级下册 Unit 1 Meeting new people,可布置“认识新朋友”口头作业,用英语介绍自己并询问同伴信息;三年级下册 Unit 3 Learning better,可设计“我的学习小妙招”分享,用英语说出自己的学习习惯;四年级上册 Unit 2 My friends,可让学生用英语简单描述朋友外貌与性格,制作简易朋友卡片。这类作业让课本知识在校园场景中复现与运用,提升真实情境表达能力。

(三) 社会生活类作业:拓展应用场景,落实单元语用

结合新版教材中社区、天气、季节、居住场所等单元,设计社会生活实践类作业,让学生在真实情境中使用单元语言。如四年级上册 Unit 3 Places we live in,可开展“我居住的地方”图文记录作业;

四年级上册 Unit 4 Helping in the community,可布置“小小志愿者”体验,用英语说说自己能为社区做的事;四年级上册 Unit 5 The weather and us、Unit 6 Changing for the seasons,可设计“天气与季节小记录”,用英语描述天气、穿着与活动。学习相关单元后,开展“生活英语寻宝”活动,让学生在超市、街道、公园寻找英文标识,实现单元知识向真实生活迁移。

(四) 亲子互动类作业:依托单元主题,增进家庭共学

设计与新版教材单元主题匹配的亲子作业,既能巩固课堂所学,又能增进家庭陪伴。如学习三年级下册 Unit 2 Expressing yourself,家长和孩子一起用英语交流喜好与感受;学习四年级上册 Unit 1 Helping at home,亲子合

作完成家务,并用英语进行简单交流;学习三年级下册 Unit 6 Numbers in life,开展家庭数字小游戏,在生活场景中巩固数字运用。这类作业氛围轻松,让孩子在陪伴中大胆开口,提升学习积极性。

三、小学英语生活化作业的实施与评价策略

(一) 科学布置,紧扣教材,严控负担

生活化作业要与单元教学进度同步,内容紧扣单元重点,形式简洁明确,不布置超纲、复杂任务。以短时间、可完成、重体验为准则,减少机械抄写,切实减轻学生课业压力。

(二) 多元评价,重在激励,关注过程

改变单一对错评判,采用过程性、激励性评价。教师通过作品展示、课堂分享、视频反馈等方式肯定学生进步;引入学生自评、同伴互评;鼓励家长关注孩子的努力与进步。多用激励性评语,激发学生持续学习的内在动力。

(三) 及时反馈,结合学情,持续优化

教师结合单元重难点与学生完成情况,动态调整作业内容。对参与度高、贴合教材与生活的作业持续优化,对操作性弱的作业及时改进,让生活化作业更实用、更高效。

四、结语

从单一纸笔训练到生活化实践,是小学英语作业改革的重要方向。紧扣教材单元的生活化作业,以生活为土壤,以实践为路径,让英语学习回归运用本质,有效激发学习兴趣,提升语言运用能力,落实减负提质。作为一线教师,应立足教材单元与学生生活实际,不断创新作业设计,让学生在生活中学英语、用英语,在实践中成长进步,为核心素养发展奠定坚实基础。

(作者单位:湖口县第二小学)



小学体育教育过程中德育教育的渗透与实践研究

○ 朱学锋

当前我国全面推进素质教育，课程要坚持“健康第一”的理念。笔者作为一线小学体育教师，体会到体育不仅“育体”，还能“育心”“育德”。然而，不少小学体育课堂存在体育与德育割裂现象。因此，在新时代教育背景下，将德育无痕渗透到小学体育教学全过程，实现“体魄共铸”，是体育教育工作者需思考探索的重要课题。

一、小学体育教学中渗透德育教育的重要意义

（一）促进学生身心和谐与全面发展

体育与德育相辅相成。健康体魄是健全人格的基础，良好品德是身心发展的核心引领。体育锻炼能够增强学生体能、促进身体发育，舒缓身心压力。融入德育教育，可引导学生树立正确价值观，塑造积极心态与健全人格，助力身心协同全面发展。

（二）培养良好的规则意识与纪律观念

体育运动具备鲜明规则性，所有参与者都必须遵守规则。教师借助体

育游戏、竞赛活动，渗透规则理念，让学生明白依规行事的重要性。学生在活动中依规参与、公平竞争，逐步将赛场规则内化为日常纪律自觉，为适应社会、规范言行筑牢基础。

（三）塑造坚韧不拔的意志品质与团队合作精神

体育活动往往需要克服生理困难与身心挑战。在耐久跑等耐力训练中，学生突破身体极限，能够磨炼吃苦耐劳、坚持不懈的意志品质。球类集体项目中，个人能力离不开团队配合，适时渗透德育，可纠正学生以自我为中心的思想，引导学生懂得团结互助、包容协作，树立集体意识。

二、当前小学体育教学中德育教育存在的不足

（一）德育目标不够明确，存在“重体轻德”现象

受传统应试教育观念与体育测试指标导向影响，部分小学体育教师设计教学计划与教案时，主要精力集中在运动技能传授、动作规范指导与体能提升上。实际教学中，德育教育被边缘化甚至忽略，致使体育课程育人功能未能充分发挥，陷入“生物学”体育教学的片面误区。

（二）德育渗透方法单一，缺乏系统性与情境性

目前，部分教师德育渗透仍依赖“说教式”“灌输式”方法。例如学生出现违纪或冲突时，教师简单叫停、严厉批评或空洞说教，未结合体育学科特点融入运动情境。这种生硬方式难引发学生共鸣，还可能滋生逆反心理、抵触体育课。此外，德育教育缺乏系统规划，未形成贯穿小学各学段的循序渐进德育体系。

三、小学体育教学中有效渗透德育教育的实践策略

（一）深度挖掘教材德育元素，科学设定三维教学目标

小学体育教材内容多样，不同运动项目有特色德育元素。体育教师备课时需深钻教材，挖掘德育资源，将其与运动技能、体能目标相融合，科

学设定三维教学目标。如教授武术等传统体育项目，渗透传统文化教育，培养民族自豪感等家国情怀；教授体操等挑战性项目，设定培养勇敢果断等意志品质目标；田径接力项目则突出责任感与团结协作精神的培育。目标明确具体，德育渗透才能有的放矢，避免空泛。

（二）创新体育教学方法，寓德育于生动的体育活动之中

1. 游戏教学法中的规则与合作教育

小学生天性活泼好动，对游戏兴趣浓厚。教师应利用这一特点，设计有教育意义的体育游戏。如“两人三足”“无敌风火轮”等拓展游戏，教师需先讲解动作要领，游戏前明确规则要求，强调团队协作是通关的唯一途径。游戏中，教师要密切观察学生表现，对主动配合、互相鼓励、摔倒速起的小组及时表扬；对互相埋怨、推诿责任的小组及时暂停游戏，引导其反思问题，让其认识到团结包容是取胜的关键。通过游戏体验，让学生在欢笑中领悟合作的力量，增强集体荣誉感。

2. 竞赛教学法中的挫折与公平教育

体育竞赛也是德育教育的“试炼场”。组织班级篮球赛或接力赛时，教师要培养学生公平竞争的意识与正确的胜负观念。赛前，强调“友谊第一，比赛第二”的精神，要求学生尊重对手、服从裁判。赛后，注重心理疏导：对获胜方，教育其胜不骄，学会真诚赞赏对手；对失败方，引导其败不馁，主动分析失利原因、总结经验教训。通过竞赛，培养学生面对挫折的心理韧性、拼搏精神和豁达胸襟。

（三）充分发挥教师示范引领作用，以身作则潜移默化

“学高为师，身正为范。”体育教师需重视师德修养，以身作则做好表率。课堂上，教师着装应规范整洁、精神饱满、语言文明，示范动作要准确优美利落，激发学生学习欲望；课前课后，要亲力亲为带领学生收拾场地器材，培养学生爱护器材、整洁有

序的良好习惯。教师以实际行动树立标杆,这种无声的示范教育远胜千言万语。

四、结论

综上所述,小学体育教学渗透德

育教育,是落实“立德树人”任务促进学生身心全面和谐发展的必然要求。新时代一线体育教师要转变“重体轻德”观念,认识体育学科育人价值。在教学实践中,要以责任感和教育智

慧,挖掘教材德育元素,创新情境化教学方法,发挥示范引领作用。唯有如此,才能守好体育课堂育人阵地,为国家培养合格建设者和可靠接班人。

(作者单位:共青城市共青小学)

浅谈小学音乐教学中鉴赏能力培养的有效方法

○ 吴雨婕

音乐鉴赏,指在赏析音乐作品的过程中,通过调动学生多重感官体验,培养其审美、创新性思维及情感表达等能力的感知教学过程。现今在小学阶段的音乐教学过程中仍存有弊端,音乐教师多数倾向培养学生的歌唱能力,却疏漏其鉴赏能力的培养,这是不科学,也不全面的。作为一名小学音乐教师,我们应在新时代教育政策的要求下,不断运用创新的教学方法和探寻求索,助力学生在音乐艺术的滋养下全面发展。

一、培养鉴赏兴趣,增强学生主动鉴赏的意识

音乐鉴赏是受主观意识支配的精神活动,这也是人们对同一音乐作品见解不同的主要原因。培养学生鉴赏能力,需以激发兴趣为支撑,促使学生主动思考,深挖作品内涵与作者情感,收获深刻的思维体验。例如,教师可借助各类音乐APP,让学生课后练唱并上传作品,定期开展作品评比。此举能陶冶学生情操,唤醒鉴赏兴趣,逐步增强学生的音乐鉴赏意识。

二、小组合作式探究,培养学生的发散性思维

音乐鉴赏本质是思维与情感的体验过程。学生成长经历、性格爱好、认知与思维方式各不相同,欣赏同一首乐曲时,产生的感悟和体验自然存

在差异。教师可利用这份差异,组织小组合作探究,培养学生发散思维。小组交流中,学生从不同角度分享赏析见解,彼此拓宽眼界思路。因此,音乐赏析课应常态化开展小组协作,在生生互动中激活发散思维、批判思维,切实提升学生音乐鉴赏水平。

三、开展实践活动,提升学生的审美鉴赏能力

实践活动是小学音乐课堂的核心板块之一。诸多教学实践结果表明,组织学生开展实践活动能够显著提升他们的情感表演能力与审美鉴赏能力,而且对他们团队精神、音乐素质的培养也有重要意义。例如,教师可以定期策划“班级音乐分享会”,既安排学生进行个人独唱,也鼓励自由结队合唱,更可热情邀请家长走进课堂,担任“特邀评审”,从音准、节奏、情感表达达到舞台表现给予立体而细致的点评;在轻松、温馨又充满仪式感的氛围中,孩子的音乐素养、自信心与审美品位都能获得显著提升。例如,教师在组织开展合唱曲目《保卫黄河》时,学生们在激昂的旋律中体会到抗日时期的民族精神,深刻感受到音乐所传达的磅礴情感,从而提升了对音乐的审美和鉴赏能力。除此之外,开展精彩的、丰富的实践活动能够拓宽学生视野,让学生更多地发现美、欣

赏美、感悟美,拓展其音乐鉴赏渠道,对于提升他们的鉴赏能力起到一定程度的推动作用。

四、运用现代技术,充分调动学生的感官体验

在音乐鉴赏体系中,想象力是不可或缺的一项能力。从某种程度上说,鉴赏是一个创新、创造的过程,在品鉴音乐作品的过程中,学生需要将自身的实际生活与客观的音乐作品内容联系起来。例如,在指导学生鉴赏学习《小拜年》一课时,教师可借助多媒体将张灯结彩、舞龙舞狮的春节画面搬入课堂。比如:此起彼伏的烟花声、鞭炮声以及饭桌上干杯的声音与人们的嬉笑声。用多媒体呈现出这样的画面之后,学生就如身临其境,仿佛在视频的场景中,感受到喜庆的气氛,学生就能有效感知音乐作品中的情感与思想。因此,学生在这样身临其境的画面感染下,能够轻松理解歌曲中的情感与思想,这对提升他们的鉴赏能力有重要意义。

五、发掘音乐作品情感,提升鉴赏理解

每一首音乐作品的产生都并非偶然,其中蕴含着作者深厚的感情,凝结着作者特有的创作意向和创作精神。小学的音乐教学要以情感为出发点,以经验为导向,以情理动人,以美动



人,注重潜移默化的效果。在日常课堂里,教师应先把作品的意蕴讲透,再引导学生“入戏”:或登台表演;或轻哼主题及其变奏;或提笔续写旋律;或操琴再现乐思……让他们在流动的音响中亲手触摸曲式与内涵的双重美感,借此把所学化为所用、把情感向外延伸,逐步提升音乐鉴赏力。例如,中国传统音乐中的古筝曲《渔舟唱晚》,以优美的旋律描绘出江南水乡的宁静与渔民悠然自得的生活,体现了中国传统文化中对自然、闲适生活的向往,蕴含着深厚的文化底蕴。

六、精心设计教学内容,激发学生鉴赏想象

想象,是对既有表象进行重组,从而孕育全新意象的心理过程。音乐这门艺术,正是凭借流动的音响把诗

意境层层铺展;唯有激活学生的审美想象,方能让他们真正触摸到旋律深处的灵韵。以《瑶族舞曲》为例,欣赏时请同学们闭目、屏息,教师用诗一般的语言轻声描绘:“静谧的夜色里,瑶族长鼓自远山响起,轻缓却悠长,像一条银亮的小径,把人们悄悄引向平和幽深的山寨。月光下,盛装的青年男女从四面汇聚,衣袂与银饰随鼓点闪烁,篝火渐旺,欢笑声在谷间回荡——夜色、鼓声与人潮交织成一幅欢腾而圣洁的节日画卷。”让学生尽情发挥想象力的双翼,在美妙的世界里自由地翱翔,同时也要充分地重视学生在音乐和艺术中所展现的想象力,并鼓励他们求新求异。在教学过程中,教师应营造有利于学生鉴赏的视听环

境,座椅和乐器的排列要新颖、引人入胜,便于团体间的沟通和活动。其它的教学手段(幻灯、录像、多媒体)的运用也要注意营造氛围和情境。

生活处处潜藏美的讯息,若无敏锐的发现,便辜负了自然的巧思,心灵也随之荒芜。音乐因其直观而强烈的感染力,成为唤醒学生美感最直接的艺术途径。课堂上,教师可通过多重策略层层递进:先用生动语言勾勒画面,再让学生自由联想并用言语复述;随后借助大屏呈现对应景象,或以故事牵引情绪,最终引导学生步入音乐情境。如此循序渐进,学生的审美意识与创作能力便能同步生长。

(作者单位:德安县丰林镇九年一贯制学校)

巧借多媒体,提升小学音乐教学效果

○ 刘媛

现代科技优化了教学环境与方式,多媒体与小学音乐教学的融合,激发了学生主动聆听与品鉴音乐,培育学生专属的艺术审美特质,同时激发创新能力与审美感知。教师应革新理念,针对学生特性,强化音乐实践体验,促进学生身心健康,拓宽音乐视野,领悟多元风格,树立正确的审美观,

全面促进个人成长与发展。

一、多媒体在小学音乐教学中应用价值

教学应以生为本,教师巧妙融合多媒体开展小学音乐教学,可以有效点燃学生音乐探索热情,让学生沉浸于节奏与旋律之中,稳步提升音乐素养。教师可依托音乐联结生活、创设多元意境,帮助学生深化音乐理解,激活联想力与创造力。同时夯实学生乐理基础,尊重个性化学习,引导学生主动鉴赏评价。多媒体既能丰富教学资源、拓宽学生视野,也能拉近师生互动,助力学生自主探究成长。

小学音乐课堂依托多媒体,可有效培养学生审美能力与艺术修养,优化教学模式,完善学生知识体系。创新是教育发展的核心动力,素质教育背景下,需以创新培养为核心,唤醒学生学习内驱力。信息技术革新了教学模式,让学生主动建构知识。音乐富含想象与创意,多媒体为课堂赋能,充分释放学生想象与创造潜能,让音乐课堂更具活力,成为推动音乐教学创新发展的关键助力。

二、巧借多媒体,提升小学音乐教学效果的有效策略

(一) 创设课堂情境,激发学生的学习兴趣

小学生天性活泼,注意力易分散,难以长时间专注学习。对此,教师可依托多媒体的独特优势,打造生动趣味的课堂情境,让学生感受音乐之美,主动提升学习积极性。

教师可结合学生心理特点,借助多媒体播放音频、视频,展示音乐作品、舞台表演与音乐文化,以视听结合的形式感受音乐魅力。同时依托多媒体设计音乐游戏,运用互动软件丰富课堂形式。结合学生乐于表达的特点,借助多媒体平台,鼓励学生展示才艺、分享喜爱的音乐,加强同学间交流互动。多措并举,有效唤醒学生音乐学习兴趣,调动课堂主动性。

(二) 利用多媒体技术,帮助学生拓展知识面

小学音乐教材每章都设置音乐欣赏板块,是培养学生音乐鉴赏能力的重要载体。广泛接触多元音乐作品,是提升学生鉴赏力的关键。因此,教

学中教师应合理运用多媒体,甄选优质音乐作品,拓宽学生音乐视野,让学生感受音乐魅力、获得情感熏陶。该教学模式既能提升学生音乐素养,又能激发其对音乐艺术的探索热情。

例如,教师可从网络选取贝多芬经典钢琴曲《献给爱丽丝》开展欣赏教学。乐曲旋律优美、节奏轻快,能引导学生走进经典音乐世界,体会作品情感。依托视听结合的形式,帮助学生深度感悟乐曲意境,全面加深对经典音乐作品的理解与认知。

(三) 利用音乐软件,帮助学生克服学习重难点

音乐课堂以其独特的实践性魅力,深受小学生青睐。面对学生间音乐素养与学习能力的差异,如节奏掌握上的参差不齐,教师可巧妙借助多媒体资源,引入贴合小学生认知特点的节奏游戏软件,如 SvezDeluxe,作为教学辅助。这款软件以其直观易用的界面设计,让学生仅需轻点鼠标,即可

参与游戏,享受学习乐趣。游戏中,随着电脑发出的提示音,学生需精准捕捉音乐节奏,点击屏幕上的小精灵,以准确节拍赢得高分。其趣味性十足,不仅有效激发了学生的学习兴趣,更在轻松愉快的氛围中,悄然提升了他们的音准把握与节奏感,真正实现了教学寓教于乐,让音乐课堂更加生动有趣。

(四) 运用技术优势,提升学生的音乐技能

音乐注重实践,教师可引导学生参与表演、创作、展示等实践活动,锻炼艺术表现与创意实践能力。借助音乐编创与展示,激发学生想象与创造思维,树立创作意识,提升综合表现力。

第一,课堂中展示音乐制作软件的操作内容,讲解完整制作流程,指导学生借助软件完成简单的音乐创作,在实操中提升创作与创新能力。

第二,依托丰富网络资源,利用

多媒体演示虚拟乐器演奏,让学生借助设备模拟弹奏,锻炼乐感与节奏感。结合学生特点,融入音乐互动游戏,在趣味学习中巩固乐理知识、强化节奏感知。

第三,鼓励学生借助多媒体展示原创音乐作品,结合实操指导乐器演奏练习,推动理论知识转化为实操技能。通过作品分享交流,增强学生音乐表达能力,持续激发他们音乐学习热情。

音乐,作为生活中不可或缺的艺术形式,在美育领域占据着举足轻重的地位。近年来,新课标的颁布与实施,彰显了国家对学生德智体美劳全面发展的高度重视,小学音乐教育也迎来了前所未有的发展机遇。在此背景下,教师合理运用多媒体技术并融入日常音乐课堂,既丰富了教学手段,又提升了学生跨学科学习能力,为全面发展学生综合素养筑牢根基。

(作者单位:湖口县第二小学)

(上接第8页)防御,我说:“我理解您保护孩子的心情。我在想,一个平时这么温和的孩子,用这种方式表达,是不是有什么说不出的话?”这句话让她的防御慢慢放下,我们开始共同思考孩子行为背后的意义。

而对那几个喝酒的少年,我在明确表达立场后,抛出了一个问题:“好奇是很好的,但有没有更安全的方式来满足这种好奇?”这个问题把讨论从批评错误引向了思考选择。

这些沟通中的微小转变,体现了“将心比心”的沟通智慧。当我放下评判,真正去理解时,很多看似困难的问题,其实都有解决的可能。

四、从孤立到联结:构建支持系统

理解之后,更需要行动。我开始为每个孩子构建他们需要的支持系统。

小雅被任命为体育委员,每节体育课由她带着其他孩子运动。那个曾经靠请假逃避的女孩,现在每天早到校,积极参与班级活动。慢慢地,

她的请假次数越来越少,脸上的笑容越来越多。通过赋予责任,培养了归属感和价值感。

小哲成为班级“文化墙”的设计负责人。那个曾经在角落里刻字的男孩,现在每周用心更新板报内容。他母亲也开始主动和我沟通:“老师,孩子最近愿意和我们说学校的事了。”

那几个喝酒的少年,我没有简单地惩罚他们,而是请他们负责本次班会——“健康生活方式”。他们查阅资料、制作ppt,不仅学到知识,更体验到了责任。这种将错误行为转化为学习机会的做法,正是教育的智慧所在。

五、班主任的角色重塑:从管理者到成长伙伴

这些经历让我重新思考班主任的角色。“班主任不仅是知识的传授者,更是学生灵魂的工程师。”作为成长伙伴,我们需要倾听学生,听懂学生没有说出口的话,能够将学生的行为“翻译”为成长需求,为学生连接他们需要的资源和支持。在和学生、家长

的每一次互动中,我都在实践“和善而坚定”的原则——对孩子的感受保持和善,对教育的原则保持坚定。

六、在理解的土壤上种下希望

当然,教育不是万能的,我们也会遇到无能为力的时刻。小雅依然偶尔情绪低落,小哲的母亲仍然需要学习如何放手,那些青春期的少年还会面对各种新的诱惑。作为班主任,我学会了接受这种不完美。

但我们能做的,是为每个孩子建立一道安全网。这道网由理解编织,由信任加固,由持续的关支持撑。它不能让孩子们不跌倒,但能在他们跌倒时提供一个柔软的着陆点。班主任工作平凡而琐碎,愿我们用理解和智慧,陪伴一个个年轻生命走过成长的困惑与迷茫。在问题中看见需求,在困难中发现机会,我们就真正理解了教育的本质——不是塑造完美,而是陪伴成长,让每个孩子都能在安全的土壤中,长成他们最好的样子。

(作者单位:九江外国语学校)



稻香课程中种植失败的教育转化价值

——基于一名幼儿的叙事研究

○ 钱真真

一、问题的提出

(一) 稻香课程的背景与现实困境

江西省德安县是袁隆平院士的祖籍地。我园的园名由袁老亲笔题写，园区周边紧邻大片标准化农田。依托这一得天独厚的本土资源，我园以陶行知“生活教育”理论为底色，提出“体验式生活教育”理念，开发了以“春耕、夏耘、秋收、冬藏”为脉络，顺应二十四节气的“稻香课程”。

在课程深度推进中，我们面临着一个真实的困境：师幼普遍缺乏系统的农耕技术，农作物不能健康生长的现象时有发生。这引发了我们的深度思考：种植失败究竟是一场令人沮丧的“课程事故”，还是一种被长期忽视的“教育资源”？

(二) 幼儿面对失败的心理诉求

日常观察发现，当前部分幼儿存在抗挫折能力偏弱的现象——害怕犯错、遇困难容易放弃。这与周围环境的过度保护、成功导向的评价文化不无关系。而稻香课程中的“种植失败”恰好提供了一个天然的挫折情境。幼儿面对亲手照料的秧苗枯死会经历怎样的心理过程？教师又该如何精准介入？

(三) 研究问题与方法

本文聚焦核心问题：稻香课程中的种植失败事件如何转化为培养幼儿心理韧性及科学思维的教育资源？研究采用教育叙事研究方法，以一名大

班幼儿的经历为核心案例，深度剖析“失败—转化—成长”的微观过程。

二、核心案例：幼儿“满意”与秧苗的故事

(一) 事件缘起：一个善意的“错误理论”

大班幼儿满意好奇心强、喜欢动手。在一次稻香课程讨论中，他得知秧苗需要营养才能长得好。满意据此进行了类比推理，偷偷将自己喜欢的可乐和薯片碎屑“喂”给了秧苗。在他朴素的认知世界里，这完全是出于一种分享好东西的善意。

(二) 失败的后果：枯萎的秧苗与沉默的发呆

几天后，被“喂养”的秧苗枯萎了。满意没有哭闹，也没有告状。他默默地抱着育苗的玻璃容器，独自坐在教室角落发呆。此时，班上其他小朋友发现后，也上前安静地围坐在满意身边。没有人说话，但这种自发的、沉默的同伴陪伴，形成了一种巨大的情感托底力量。

(三) 第一次故居之行：袁隆平爷爷培育杂交水稻的故事

教师察觉到满意的低落，没有急于说教。恰逢课程安排参观袁隆平故居，满意坚持抱着那盆枯萎的秧苗同行。站在生机勃勃的杂交水稻实验田边，听着讲解员讲述袁隆平爷爷历经无数次失败才培育出杂交水稻的故事，

满意的脸上写满困惑与失落。这次出行让他初步感知到“原来种地也会失败”，但他尚未解开自己失败的心结。

(四) 绘本的介入：《安的种子》与认知的转折

回到教室，教师巧妙地为孩子介入了绘本《安的种子》。故事中，“本”因急躁导致种植失败，“静”用金花盆和药水把种子闷死，只有“安”顺应自然规律，等到春天种下种子才开出莲花。当讲到“静”的错误做法时，满意的眼神突然亮了，小声嘀咕：“我也像静一样……”讲完后教师提问：“静的问题出在哪？”满意主动举手：“他给了种子太多不需要的东西。”教师顺势追问：“那我们的秧苗呢？”满意低下头，随后抬起头坚定地说：“我不应该给它喝可乐、吃薯片。它需要的是水和阳光。”那一刻，满意完成了关键的概念重构：不同的生命有其独特的需求，适合的才是最好的。

(五) 教师的指导：从“喂薯片”到“科学观察”

认知转变后，教师教给满意一套具体的行动支架：定期适量施肥，每天观察植物变化——水没了就加水，阳光不够就搬到太阳下，叶子发黄就画下来并寻找原因。满意认真执行，每天入园第一件事就是观察秧苗，并用图文结合的方式在观察本上记录下叶子的变化。

(六) 成功的喜悦: 第二次故居之行

几周后, 满意新育的秧苗茁壮成长。满意抱着它再次来到袁隆平故居。他走到实验田边, 把怀里的秧苗举得高高的, 和田里的禾苗比高度、比颜色、比根须, 然后释然地笑了。他对老师说: “我的秧苗和袁爷爷的一样绿!” 这一刻, 他收获的不仅是一盆健康的植物, 更是对“耐心”“科学照料”以及“从失败走向成功”的深刻领悟。

四、案例分析: 失败如何转化为成长资源

(一) 朴素理论不是错误, 而是探究的起点

满意的“可乐薯片推理”反映了幼儿典型的朴素理论, 这是类比思维的萌芽。教育者没有嘲笑或指责, 而是将其视为宝贵的“可教时机”, 通过事实冲突引导其发现类比的不当之处, 保护了幼儿探究世界的主动性。

(二) 情绪转化: 从孤独沉默到同伴共情

满意面对失败时表现出的“默默

发呆”是一种内隐的悲伤。同伴自发围坐身边的共情行为, 提供了非言语的心理支持。这提示我们, 幼儿面对挫折时, 安静的陪伴往往比空洞的安慰更有力量, 它能够有效缓解个体的孤独感与自责感。

(三) 教师策略: “观察—反馈”指导法的运用

在整个事件中, 教师展现了出色的专业克制与支持策略。不急于给出答案, 而是遵循“观察情绪—提供参照(故居)—提供认知支架(绘本)—提供行动路径(科学照料方法)”的逻辑链。特别是最后将抽象的“科学照料”转化为“没水就加、发黄就记”的具体行为, 极大降低了幼儿再次尝试的难度。

(四) 文化资源的仪式性体验

两次袁隆平故居之行具有截然不同却又相互递进的心理功能。第一次是“哀悼”与“参照”, 让幼儿在真实的田野中接纳失败; 第二次是“展示”与“确认”, 让幼儿通过“比一比”获得巨大的成就感。本土名人文化资源在这里超越了知识传递, 成为一种具

有仪式感的心理疗愈场域。

(五) 绘本的中介映射价值

《安的种子》中“静”的过度干预与满意的行为高度同构。幼儿通过角色认同, 在安全的故事距离中看到了自己的影子, 从而卸下心理防御, 完成自我认知调整。这证明优秀的绘本是促进幼儿概念转变与情绪疏导的高效中介工具。

五、结语

满意的故事告诉我们: 孩子看似荒诞的“瞎操心”, 绝不是恶意捣乱, 而是他们学习“怎样才是真正的爱与科学”的必经之路。稻香课程中最宝贵的产出, 不是盆栽里毫无瑕疵的禾苗, 而是幼儿在面对枯萎时, 能否在同伴的陪伴、教师的智慧引导与本土文化的浸润下, 从沉默的角落里走出来, 勇敢地说出一句“我再试一次”。陶行知先生言“生活即教育”, 而真实的生活从不掩饰失败。在幼儿园这片小小的稻田里, 失败与成功、错误与智慧, 共同交织出了最朴素也最深刻的教育图景。

(作者单位: 德安县第三幼儿园)

从“小满”探穗到深度学习: 节气融入稻香课程的实践探索

○ 郭余莹

德安县第三幼儿园坐落在袁隆平院士的家乡, 紧邻杂交水稻标准化农田。依托这一资源, 本园确立了“稻香课程”作为园本课程的核心, 以“春耕、夏耘、秋收、冬藏”为基本脉络, 让幼儿在真实的稻田中感知生命、

体验劳作。然而, 课程建设初期面临一个突出问题: 实践中, 节气与稻田探究往往“两张皮”。二十四节气作为农耕文化的时间智慧结晶, 如何自然地融入以“稻”为主线的种植活动? 本研究依托“稻香课程”, 以稻的生长

周期为主线, 探索节气如何成为驱动幼儿深度学习的“触发器”与“支架”。

一、“稻香课程”中节气的定位与功能

“稻香课程”以稻的完整生命周期



为时间轴,分为春季育苗、夏季管理、秋季收获、冬季收藏四个阶段。二十四节气在这一框架中不是独立的课程板块,而是服务于稻作主线的辅助系统,主要发挥三个功能。

节气首先提供了时间线索。“惊蛰”前后育秧、“芒种”前后插秧、“秋分”前后收割,节气将抽象的“春播秋收”具体化为可感知的时间节点,使“稻香课程”的推进有据可依。其次,节气是活动触发器。每个关键节气到来时,稻田都会发生可见的变化——稻种发芽、秧苗拔高、稻穗低头、稻谷变黄。教师只需带幼儿到田里去,问题就会自然生长出来,成为项目化学习的起点。最后,节气还是认知支架。当幼儿在稻作探究中遇到解释瓶颈时,节气农谚提供了适宜的认知工具,如“小满小满,谷粒渐满”这句农谚,既解释了科学现象,又朗朗上口。

二、一个典型案例:“小满”探穗项目活动

小满节气前一天,正值“稻香课程”夏季管理阶段。教师带中班幼儿到园内稻香实验田观察水稻生长。连续几周都在记录水稻高度的孩子们,突然发现稻穗开始微微低垂。一名男孩喊道:“稻子低头了!它是不是生病了?”孩子们纷纷猜测。教师没有立即给出答案,而是反问:“你们怎么证明自己的猜测?”将幼儿一个随意的发问转化成了可探究的项目起点。

孩子们提出了三种验证方法:用放大镜看虫子、用手托重量、每天来观察变化。教师支持他们将自己的猜测画在“猜测墙”上。第一周,孩子们每天用尺子测量稻穗离地高度,发现数值缓慢下降。第二周,有孩子剥开青色稻壳,发现里面有白色米浆。第三周,一位有农耕经验的家长被请进课堂,他用农谚解释:“小满小满,谷粒渐满。稻穗低头,是因为里面长米了。”孩子们恍然大悟:“米宝宝长大了,把稻穗压弯了。”

探究结束后,孩子们绘制了“稻

穗低头变化图”,在班级“稻香小讲堂”上讲解,回家后还指着米袋教家长念农谚。这一案例清晰地展示了节气如何作为时间线索(小满提示灌浆期)、活动触发器(稻穗低头引发提问)和认知支架(农谚帮助理解)融入“稻香课程”。

三、策略提炼:“一线·三点·三阶”

基于上述案例及“稻香课程”两年多的实践,本研究提炼出一套可迁移的项目化课程开发策略,简称为“一线·三点·三阶”。

“一线”是指以稻的完整生命周期为主线。“稻香课程”按照“春育秧、夏管理、秋收获、冬收藏”的自然节律安排全年活动,保证课程的连贯性和幼儿的“时间感”。其他园所也可选择本土常见作物,按照其生长周期设计课程主线。

“三点”是指在每个关键物候节点,教师有意识地将节气的三大功能嵌入“稻香课程”——作为时间线索指导活动安排,作为活动触发启动项目探究,作为认知支架支持幼儿理解。值得注意的是,并非所有节气都要大做文章,只需选择与稻作密切相关的节气重点开展活动即可。

“三阶”是指项目化深度学习的三步流程:问题生成、持续探究、多元表达。问题生成阶段约1-2天,教师鼓励幼儿提出猜测、设计验证方法;持续探究阶段约1-3周,幼儿运用观察、测量、比较等方式寻找答案,教师提供工具与过程性支持;多元表达

阶段约2-3天,幼儿通过图画、讲述、制作等方式展示发现并与人分享。

四、反思与建议

依托“稻香课程”开展节气项目化学习的实践,需要特别注意几点:

1. 坚持以稻为主线,节气为辅助,不能喧宾夺主。选择与稻作密切相关的节气重点开展活动,如惊蛰、小满、芒种、白露、秋分等,其他节气点到即可。

2. 杜绝形式化,避免“拍照打卡式”的节气活动,保障幼儿充分的探究时间。本案例中最有价值的学习恰恰发生在教师“不作为”的等待之中。

3. 构建家园社协同网络至关重要,本案例中老农家长的介入是探究得以深入的关键。

4. 要给课程留白,每个主题预留约20%的时间,跟随幼儿生成的新问题灵活调整,这正是“稻香课程”持续迭代的重要机制。

五、结语

从“小满”时节一个孩子对稻穗低头的疑问,到持续三周的项目探究,再到覆盖全年的“稻香课程”项目化设计,本研究说明了一个朴素的道理:节气文化融入“稻香课程”的最佳方式,不是把它变成一节节独立的“节气课”,而是把它放回稻田、放回稻作活动的真实情境之中。当节气为稻香课程提供时间线索、活动触发和认知支架时,当教师学会等待、学会反问、学会用一句农谚代替一段讲解时,孩子的深度学习就会自然发生。

(作者单位:德安县第三幼儿园)



根植稻香文化， 培育节约美德

——中班幼儿进餐习惯培养与节约粮食教育融合研究

○黄兰婷

中班幼儿正处于行为习惯形成的关键期，但其自控力尚弱，在进餐环节普遍存在挑食偏食、进餐拖沓、食物浪费等现象。当前，幼儿园在幼儿教育中，往往将就餐习惯培养与节约粮食教育分开实施，缺乏有机融合，基于《3-6岁儿童学习与发展指南》精神，本文探讨将就餐习惯培养与节约粮食教育深度融合的实践路径。规避单一的规则说教，通过优化进餐常规、创设粮食教育情境、开展游戏化活动、构建家园协同机制等策略，引导幼儿认识粮食来源、克服不良饮食行为、树立节约意识。

一、中班幼儿就餐习惯与粮食浪费现状及成因分析

（一）行为习惯方面：自控力弱，挑食偏食普遍

中班幼儿虽具备一定的生活自理能力，但注意力易分散。部分幼儿进餐速度过慢，或存在严重的挑食、偏食行为，导致餐后剩饭现象严重，既影响身体健康，也造成了粮食浪费。

（二）教育认知方面：缺乏对粮食来源的感知

在幼儿的认知里，没有经历种粮的辛苦，缺乏对“来之不易”的共情，因此对浪费行为没有愧疚感。

（三）教育协同方面：家园教育理念不一致

幼儿园的教育要求与家庭的生活实际存在反差，导致幼儿在园养成的好习惯难以在家庭中延续。

二、就餐习惯与节约粮食教育的融合路径与策略

（一）环境创设：让节约“看得见”

1. 可视化记录：设置“光盘小英雄”墙，用贴纸记录每天“光盘”的孩子。

2. 参与式环境：带领孩子种植绿豆芽、小番茄等生长周期短的植物，让他们亲身感受食物来之不易。

（二）游戏化教学：在玩中学

1. 区域游戏：在益智区垃圾分类环节，引导孩子将“厨余垃圾”投入特定容器，讨论“怎样才能减少浪费”。

2. 食育课堂：开设“一粒米的旅行”相关科学课，了解水稻生长过程。

（三）监督机制：

设置“小碗管理员”，轮流监督大家按需盛饭。

（四）激励机制：从外力到内化

结合孩子“光盘行动”的表现，开展“每周光盘流动红旗”颁发活动，培养集体荣誉感。

（五）家园共育：同步行动

家庭挑战：发起“21天家庭光盘挑战”，拍摄照片或视频分享。

（六）特殊情况处理

1. 采用“一尝二少三换”原则——先尝一口，不喜欢可以少吃点，实在不接受用同类食物替换。

2. 区分“吃得少”和“浪费”，

尊重孩子真实食量，建议“少盛多添”。

3. 不强制光盘，先解决情绪再处理食物，避免孩子产生心理负担。

4. 融合的关键不是让孩子“必须吃完”，而是培养“珍惜食物”的意识和“合理取餐”的能力。

三、实践成效与反思改进方向

（一）实践成效

1. 幼儿层面：从被动服从到主动珍惜

光盘率明显提升：实施“可视化记录”激励后，多数班级午餐剩饭量减少，通过种植、食育活动，孩子能说出“大米是农民伯伯辛苦种的”，出现“不忍心倒饭”的情感反应，节约意识初步内化。

2. 教师层面：教育意识与策略提升

从“催吃”到“观察引导”：教师不再简单要求“必须吃完”，而是观察孩子真实食量，灵活调整份量。

3. 课程整合能力增强：能自然将节约教育融入生活环节、游戏、绘本、科学活动，形成“餐前一餐中一餐后”完整闭环。

4. 家园沟通更有效：借助“进餐情况记录卡”“家庭光盘挑战”，教师与家长形成了定期反馈机制，节约教育延伸至家庭。

5. 园所与家庭层面：食堂厨余减少，家长反馈孩子在家开始要求“按需盛饭”，主动参与买菜、做饭，部分家庭因此改变了长期剩菜的习惯。

6. 园所节约氛围：“光盘小英雄墙”“节约银行”成为园内文化标识，节约行为被纳入幼儿日常评价体系。

（二）反思

1. “形式化光盘”风险：个别教师为了班级荣誉或记录好看，会变相强迫孩子吃完，导致孩子产生进食压力或假装吃完。

2. 个体差异关注不足：饭量小的孩子即使按需取餐，仍可能因生理原因剩饭，但现有激励多聚焦“光盘”，容易让这些孩子产生挫败感。

3. 家长参与深度不够：部分家庭



只是拍照打卡，并未真正改变喂养习惯。

4. 节约教育偶有脱节：有的班级只在进餐环节强调节约，而其他环节未同步培养珍惜资源的泛化意识。

（三）改进策略建议

1. 优化评价指标：将“光盘”调整为“合理取餐+基本吃完”，同时增加“主动说明食量”“不撒饭”等过程性指标。

2. 加强教师专业支持：通过教研

活动讨论“如何区分正常剩饭与浪费”“如何处理孩子不想吃的情况”，避免强迫进食。

3. 深化家园联动：举办“家长体验日”——家长轮流参与班级午餐管理，亲眼观察孩子真实进餐情况。

4. 拓展节约教育范畴：开展“全园资源小卫士”活动，将节约延伸至用水、用纸、用电，帮助孩子理解“节约是一种生活方式”。

四、结语

幼儿园节约教育与就餐习惯的融合，本质是生活化、游戏化、长期化的过程。实践表明，外部激励能快速见效，但只有通过真实的体验和尊重个体差异的引导，才能实现从“行为遵守”到“价值认同”的转变。未来教师应避免简单粗暴地量化班级“光盘率”，转而关注每个孩子对食物的态度是否更积极，对劳动是否更尊重——这才是真正的教育成效。

（作者单位：德安县第三幼儿园）

深耕稻香土壤 培育自然童心

○ 黄思琦

《3-6岁儿童学习与发展指南》强调，应充分利用自然和生活资源，引导幼儿通过直接感知、实际操作和亲身体验获取经验。我园依托地域农耕文化，以一粒米为起点，以一片田为课堂，开展以水稻生命周期为载体的“稻香课程”，是立足本土农耕资源、融合自然教育与劳动教育的园本化课程。本文围绕课程理念、目标体系、实施路径与成效反思展开论述，引导幼儿在亲历探究、动手实践、合作体验中感知生命成长，习得劳动技能，养成珍惜粮食、热爱自然的美好品质，为幼儿园生活化、游戏化、本土化课程建设提供实践参考。

以下为具体实施路径：

一、在农耕实践中培育幼儿劳动素养与责任意识

以自然为课堂，把田间地头、种植园地变为活教材，在真实情境中学习。从“一粒米的旅程”开始启航，将水稻知识探究与劳动教育深度融合。依托幼儿园内的稻香园、种植园、班级植物角等真实场景，让幼儿全程参

与水稻种植、浇水、除草、收割、脱粒等农事劳动，掌握简单的农耕技能。让幼儿在不断的动手实践中感知，培养他们吃苦耐劳的意志品质，感知农耕劳动并非总是充满乐趣的，也会有“汗滴禾下土”的艰辛，更在实践中萌发珍惜劳动成果、尊重劳动者的情感，逐步养成热爱劳动、勇于担当的良好品质。

二、以水稻生长为载体构建幼儿生命认知体系

以水稻生长为天然“生命课堂”，紧扣幼儿对自然生命的好奇天性，将水稻探究与生命教育有机融合。一粒种子从萌发到金黄稻穗的成熟，一只小羊从出生到它成为母亲诞下新生命，幼儿通过持续观察、记录、照料，直观感受生命从孕育到绽放的神奇过程，进而延伸至对自我生命、他人生命及自然万物的敬畏。生命教育中所经历的挫折与克服的过程，能够帮助幼儿建立“生命有韧性”的认知，培养积极面对困难、珍惜生命的情感态度。

三、挖掘水稻美学价值，提升幼

儿审美与创造力

以水稻为天然美育载体，深挖水稻在不同生长阶段的美学价值，将农耕探究与美育启蒙深度融合，契合幼儿直观感知、具象表达的审美特点。课程中结合自然写生、稻秆手工、稻田摄影、农事舞蹈等多元美育活动，让幼儿在触摸稻穗、倾听稻浪声、创作稻香艺术的过程中，将自然美感转化为艺术表达。同时融入农耕文化中的美学元素，如稻田肌理、收割场景等，帮助幼儿在亲近自然的过程中提升审美情趣与创造力，萌发对自然之美、劳动之美的热爱与感悟。

四、从田间到餐桌构建幼儿科学饮食与文化认知

以水稻为食育核心载体，紧扣幼儿饮食健康需求，将水稻探究与食育健康深度融合，构建“从田间到餐桌”的完整食育链条。通过引导幼儿了解水稻从种子到米饭的转化过程，建立“食物来之不易”的认知，去理解“均衡饮食、不挑食偏食”的健康理念。同时结合传统饮食文化知识的传递，

帮助幼儿树立科学的饮食观念,萌发对传统饮食文化的热爱,为健康生活奠定基础。

五、依托集体农耕场景促进幼儿交往与合作能力

以水稻农耕实践为社会性发展载体,搭建真实的社会互动场景。紧扣幼儿社会交往与合作能力培养需求,引导幼儿在分工协作中学习沟通表达、任务分配、互助配合,提升团队合作

意识。课程结合小组探究、农事角色扮演、亲子农耕联动等活动,让幼儿在解决田间劳动实际问题的过程中,学会尊重他人、理解规则、承担责任,同时培养同理心与集体荣誉感。融入“珍惜粮食、感恩劳动者”的社会情感教育,帮助幼儿在农耕互动中逐步发展社会适应能力,建立积极的人际交往模式,萌发对集体生活与社会劳动

的认知与热爱。

稻香课程以一粒米为起点,让幼儿在真实的自然与劳动中学习与成长。它不仅是一门科学探究课程,更是一堂生动的生活教育、劳动教育和品格教育课。幼儿园将持续立足生活、扎根自然,不断完善特色课程,让幼儿在体验中收获知识、能力与美好品格。

(作者单位:德安县第三幼儿园)

幼儿园美术教育技能分层引导的园本实践

○ 蒋 丽

在幼儿园美术教育中,如何破解“教与不教”的两难困境,是一线教师面临的重要课题。本文阐述“技能分层引导”理念下的美术教育探索路径。该体系以支持与引导为原则,通过构建全国统一的技能体系,完善配套保障机制,强化教研质量把控,帮助幼儿在掌握必要技能的基础上实现创意表达,让技能真正成为幼儿自由表达的“脚手架”,而非束缚创意的“绳索”。

一、问题的提出

在落实《3-6岁儿童学习与发展指南》精神的过程中,一线教师曾长期面临美术活动的现实困境。一方面,教师深知不能走“填鸭式教学”的模式禁锢孩子的思维;另一方面,在遵循“不直接教画”的原则后,教师们普遍感到“不敢教、不会引”,美术区活动常常演变为“放羊式”的自主创作。

如在一次活动中,孩子们近距离观察了兔子,想把兔子画下来,多数孩子依然无从下笔,作品抽象模糊。因为缺乏必要的技能支撑,孩子们表达受限,创作热情也在慢慢消退。如何破解“教与不教”的难题?我们尝试以“技能分层引导”为核心理念,系统构建覆盖小、中、大班的美术技能支持体系,推动美术教育从“形式化的自主”走向“有支持的自主”。核

心在于:不是简单地教孩子画什么,而是帮助孩子掌握“怎么画”的基本方法,让他们在有了技能的支撑后,能够更自由地表达自己的想法。

二、实践路径

(一) 构建全国统一的技能体系

《幼儿园教师专业标准(试行)》明确提出,教师应“掌握幼儿园环境创设、一日生活安排、游戏与教育活动、保育和班级管理的知识与方法”。以此为指引,园所从顶层设计入手,将美术技能引导纳入系统化、园本化的建设轨道。幼儿园成立由骨干教师牵头的美术教研组,覆盖小、中、大三个年龄组。各年龄组结合幼儿年龄特点,每学期聚焦剪纸、点线、水粉等美术形式中的一种,系统梳理对应美术活动的技能点,汇总形成《全国美术技能分层指南》,明确各年龄段技能培养重点:如小班聚焦“点、线”等基础技能;中班聚焦水粉画的技能;大班侧重复杂技能的融合与创意运用,鼓励孩子根据自己的想法创意组合。同时,结合学期时长,制定“技能攻坚+技能融合+自主创作”的框架,各年龄可结合实际微调。整个技能体系的构建,始终以支持幼儿自主表达为出发点,技能点的梳理只是为幼儿提供可选择的“工具箱”,而非规定必须完成的任务清单。

(二) 构建可视化指导体系,提升

自主学习效能

每个技能点在环境中展示不少于5个差异化作品欣赏,帮助幼儿感知同一技能的多元应用场景。比如技能“点”,可以完成泡泡、蒲公英、孔雀、满天星花束、柿子等不同主题,让孩子了解同样的点画方法,可以表现出完全不同的内容,从而理解技能的实用价值。

班级美术区投放可视化步骤图,步骤图由教师手绘简化,标注关键动作与流程。比如瓶盖拓印泡泡,步骤图上会体现“蘸取颜料—轻压纸面—均匀分布”三个关键动作,一目了然。这些步骤图随技能更新及时替换。教师可以为低龄幼儿提前做好创作辅助,如点画“雨滴”时,预先准备好云朵、花草背景,雨滴部分让孩子用点画技能完成,降低操作难度,保障作品的完整性,让孩子在能力范围内完成美观完整的作品,建立对美术活动的兴趣和信心。

环境中的材料支持也很重要。根据技能需求补充多样化材料,如水粉画除基础水粉工具外投放塑料袋、泡沫板、树叶等,满足孩子的不同需求;点线区准备颜料、印泥、粗细棉签等,

让孩子有更多选择。丰富的材料为幼儿提供了更多支架,有效提升了活动吸引力。《指南》中指出,要“创造机会和条件,支持幼儿自发的艺术表现和创造”。可视化步骤图的设计正是这一理念的落地方式——既给予幼儿方法支持,又保留了自主探索的空间。

(三) 强化教研质量把控

幼儿园选拔有丰富教学经验的骨干教师担任教研主持人,明确主持人“专业把关、精准提问、推动优化”的职责。教研活动前,主持人提前审阅各年龄活动方案,活动中围绕“目标可行性、材料适配性、幼儿适配度”进行追问。

如在 大班 剪纸教研中,主持人提问:“现有彩纸种类与工具能否满足幼儿一周‘镂空’技能练习的需求?环境中的作品欣赏是否准确对标本周技能?步骤图是否明确清晰?”若是小班步骤图设计,主持人会问:“图示是否符合小班幼儿的认知?是否需要丰富步骤图类型?”通过这样的精准提问,倒逼教师深入思考,不断优化活动方案。

每周在年龄组教研中复盘,每月进入班级观摩指导,及时解决技能引导中的实际问题。比如发现部分教师

在教学中容易走极端,要么“过度示范”手把手教,要么“放任不管”完全让孩子自己摸索,教研组对这些问题组织专题研讨,帮助教师找到合适的引导方式。通过技能分层引导的方法,教师们逐步走出了“教与不教”的困惑,掌握了“技能定位—分层引导—创意激发”的方法,知道什么时候该教、什么时候该放手。

三、结语

幼儿园美术教育的高质量发展,关键在于实现“幼儿主体性”与“教师引导性”的有机统一。技能分层引导的本质,不是让幼儿成为技能的“搬运工”,而是帮助他们获得表达自我的“工具箱”,让每一个天马行空的想象,都有能力落笔成真。技能分层引导的实践探索,为幼儿园美术教育提供了一条可操作的路径,让技能真正成为支持幼儿自由表达的手脚架。这一探索也回应了《幼儿园保育教育质量评估指南》对“师幼互动”中“支持幼儿自主选择、自主表达、自主创造”的要求,为美术教育中“教”与“不教”的平衡提供了可操作的本路径。

(作者单位:都昌县中心幼儿园)

多元赋能 自主乐享

——幼儿园体能大循环活动的健康育人实践

○ 李咚咚

《3-6岁儿童学习与发展指南》中强调,健康是幼儿全面发展的重要基础,科学适宜的户外体能活动,是促进幼儿身心和谐发展的重要途径。

在幼儿园体育教育不断优化的过程中,体能大循环以其灵活开放的组织形式,打破了传统体育活动内容单一、幼儿参与被动的局限,坚持以多元为设计

思路、以自主为实施原则、以健康为根本目标,构建起富有层次、充满趣味的幼儿运动体系,让幼儿在主动体验、自由探索中实现身体、心理与社会性的协同发展,成为新时代幼儿园健康教育的重要实践形式。

一、自主体能大循环的内涵与健康价值

1. 核心内涵

幼儿园体能大循环,是在户外或室内空间中,整合跑、跳、钻、爬、平衡等基本动作,科学划分运动区域,投放丰富多样的活动材料,让幼儿在固定时间内自主选择项目、自由更换

区域,逐步形成“自主参与—多元体验—循环推进”的活动模式。其突出特点体现为:内容、材料与组织形式的多元性;幼儿自主选择、探索、调节的主动性;区域、技能与强度动态衔接的循环性;以及贴合小、中、大班幼儿发展水平的分龄性。

2. 健康价值

多元自主体能大循环对幼儿健康发展具有显著促进作用。在身体发展方面,多样化的运动内容能够全面锻炼幼儿心肺功能、肌肉力量、协调性与平衡能力。本园实践数据显示,开展一学期体能大循环后,3—4岁幼儿钻爬速度平均提升15%,平衡动作稳定性达标率提高22%;5—6岁幼儿50米跑速度提升12%,连续跳绳次数平均增加18个。

在自主能力培养方面,幼儿学会了自主选择区域、伙伴与玩法,在不断规划与调整中独立思考、自主判断。家长反馈显示,89%的幼儿在活动后能更主动地安排游戏时间,76%的幼儿在集体活动中表现出更强的自主意愿。

在心理与社会性发展方面,阶梯式的运动挑战能够激发幼儿的探索欲与成就感,同伴间的互助互动则有助于培养勇敢、坚持、合作的品质。教师观察记录表明,幼儿在活动中主动帮助同伴的频次每周平均达3.2次,92%的幼儿在遇到运动困难时愿意自主尝试或寻求同伴支持,独立解决问题的能力明显增强。

二、幼儿园体能大循环的实践策略

1. 多元创设:打造分龄化、层次

性运动环境

在区域设置上,坚持分龄设计。小班以趣味性、低强度为主,设置趣味钻爬区、安全平衡区、轻器械游戏区、感官运动区,使用卡通隧道、加宽平衡木、软质玩具等安全易操作的材料,难度分为基础与适应两层,更贴合小班幼儿动作发展特点。

大班以挑战性、综合性为主,设置力量挑战区、敏捷训练区、合作游戏区、技能提升区,投放攀爬架、可调跨栏、轮胎组合等可变性强的器械,设置基础、提升、挑战三级难度,支持幼儿自主组合器械、创新运动路径,材料综合利用率较单一器械明显提高。

2. 自主赋能:给予幼儿适宜的活动空间

根据年龄特点分层赋予幼儿自主权。小班借助图文区域卡、情景游戏引导幼儿做出选择,教师以玩伴身份参与探索,鼓励幼儿参与简单的器械整理,在轻松氛围中萌发自主意识。大班通过小组讨论、自主绘制活动计划确定区域顺序与同伴,鼓励幼儿自主制定游戏规则,承担材料检查、安全提醒等任务,进一步提升自主管理与决策能力。

3. 循环优化:建立科学灵活的活动运行机制

在时间安排上,小班活动总时长20—25分钟,采用热身、自主探索、区域轮换、放松整理的流程,节奏舒缓、强度适中;大班时长30—35分钟,适当延长自主探索与轮换时间,满足幼儿深度参与的需求。

在技能递进上,小班遵循“感官

体验—基础动作—趣味游戏”的路径,注重动作启蒙与兴趣培养;大班遵循“基础技能—专项提升—合作挑战”的路径,突出动作熟练度与团队协作。教师通过分龄观察记录,及时掌握幼儿参与情况,动态调整区域难度与材料投放,让活动更贴合幼儿实际需要。

4. 安全保障:筑牢分龄化健康防护底线

安全是体能大循环顺利开展的前提。小班重点排查材料边缘、地面环境,全覆盖铺设防护垫,控制器械高度,运用安全儿歌帮助幼儿理解规则,对体质偏弱的幼儿适当降低运动强度。大班重点检查器械稳固性与区域间距,在高挑战区域安排专人看护,引导幼儿共同讨论并制定安全公约,对运动能力较弱的幼儿进行个性化指导,在保障安全的同时保护幼儿的自信心。

三、结语

幼儿园多元自主体能大循环活动,是顺应幼儿天性、契合健康教育理念的 innovation 实践。它以多元的设计丰富运动内涵,以自主的原则释放幼儿天性,以健康的目标引领幼儿成长,让幼儿在阳光、自由、快乐的运动环境中,收获强健的体魄、积极的心态与健全的人格。作为幼儿教育工作者,应持续深耕体能大循环活动的实践与创新,不断优化活动设计,坚守幼儿主体地位,让每一位幼儿都能在运动中乐享成长,真正实现“以体育人、健康育人”的教育初心,为幼儿的终身发展筑牢健康根基。

(作者单位:都昌县中心幼儿园)





数字媒体艺术的发展困境与创新突围 技术赋能与文化浸润

○王晶

在数字技术飞速发展的当下，数字媒体艺术作为融合技术与美学的新兴领域，已广泛渗透教育、传媒、文创、影视等多个行业，成为新时代艺术表达与文化传播的重要载体。本文结合其核心特征，剖析行业发展态势与突出困境，提出切实可行的创新路径，为相关教学、创作与实践提供参考，助力其实现技术与艺术深度融合、高质量发展。

一、引言

数字媒体艺术以数字技术为核心创作工具、多媒体为传播载体，涵盖数字绘画、交互设计、影视特效、虚拟建模等多种表现形式，是科技与艺术碰撞融合的智慧结晶，更是数字时代文化传播的重要载体。随着 5G、人

工智能、虚拟现实、区块链等数字技术的快速普及与迭代，数字媒体艺术的应用场景不断拓展，不仅丰富了艺术创作的表达形式，打破了传统艺术的传播边界和时空限制，也深刻改变了人们的审美习惯、欣赏方式与文化传播模式。在教育领域，高校开设的数字媒体艺术专业，成为衔接教育与行业的重要桥梁，为行业输送了大量兼具技术能力与艺术素养的复合型专业人才。当前，我国数字媒体艺术行业整体呈现良好发展态势，市场规模持续扩大，但在快速发展过程中，也逐渐暴露出技术与艺术脱节、人才培养同质化、创新能力不足、行业规范不完善等突出问题，这些问题严重制约了行业的可持续发展，亟需深入探讨并寻找科学有效的解决路径，推动数字媒体艺术实现高质量发展。

二、数字媒体艺术的核心特征与发展现状

数字媒体艺术有着鲜明的时代特色，交互性、技术依赖性与跨界融合性是其核心。与传统艺术单向传播模式不同，它的交互性让观众可主动参与作品呈现，增强体验的趣味性与沉浸感；创作高度依赖数字软硬件，技术更新直接推动艺术形式创新；同时融合艺术、计算机、传媒等多学科知识，实现艺术与商业价值的统一。

近年来，我国数字媒体艺术行业发展迅猛，呈现多元化、规模化态势。在产业层面，其广泛应用于影视、文创、新媒体、沉浸式文旅等领域，催生出虚拟偶像、数字藏品等新兴业态，市场规模持续扩大，专业人才需求逐年攀升；在教育层面，数百所高校开设相关专业，形成“理论+实践”的培养模式，为行业输送了大量具备基础理论与实践能力的人才。但困境同样突出：部分创作者重技术、轻内涵，作品缺乏审美与情感感染力，难以引发观众共鸣；高校人才培养同质化，侧重软件操作教学，忽视创新思维与艺术素养培养，难以适配行业需求；部分作品抄袭模仿，缺乏独特创作理

念与文化标识；行业规范与版权保护体系不完善，侵权现象挫伤创作者积极性，影响行业健康发展。

三、数字媒体艺术的创新发展路径

推动数字媒体艺术高质量发展，需聚焦核心困境，从四大维度精准突破。

首先要推动技术与艺术深度融合，创作者既要熟练掌握数字绘画、3D 建模等核心技术，也要提升艺术素养，挖掘中华优秀传统文化精髓，将传统元素与数字技术结合，打造兼具文化底蕴与审美价值的作品。故宫博物院的数字文创产品、沉浸式展览，便是传统与数字融合的典型，既传播了传统文化，也实现了多价值双赢。

其次要优化人才培养模式，破解同质化难题。高校需立足行业需求，构建“艺术+技术+人文”的课程体系，增加传统文化、数字版权、创新设计等内容，兼顾理论与实践教学。同时加强校企合作，搭建实训平台，让学生参与真实项目，积累实战经验。要注重个性化培养，鼓励创新，避免人才培养“千人一面”，培育兼具技术能力、艺术素养与创新思维的复合型人才。

创新是发展的核心动力，创作者需打破传统思维，勇于尝试新技术、新形式，探索数字媒体艺术的新表达。同时深入挖掘本土与传统文化内涵，融入地域、民族元素，打造具有文化标识的作品，实现文化传承与艺术创新的统一。此外，相关部门需完善行业规范与标准，强化版权保护，加大侵权打击力度；行业协会发挥桥梁作用，推动行业自律与同行交流，营造规范有序的发展环境。

四、结论

数字媒体艺术是科技与艺术深度融合的产物，在数字时代背景下有着广阔的发展前景，不仅丰富了艺术表达的形式与内涵，也承载着文化传播、艺术创新与数字文化产业升级的重要使命。当前，数字媒体艺术行业虽

临技术与艺术脱节、人才培养同质化、创新能力不足、行业规范不完善等突出困境,但只要我们聚焦核心问题、精准发力,通过推动技术与艺术深度融合、优化人才培养模式、强化创新理念、完善行业规范等一系列举措,

就能够有效破解发展难题,推动数字媒体艺术实现高质量发展。未来,希望更多从事数字媒体艺术教学、创作与行业实践的从业者,立足时代需求,坚守艺术初心、强化创新意识、挖掘文化内涵,让数字媒体艺术真正实现

技术、艺术与文化的有机统一,为文化传播、艺术创新与数字文化产业的蓬勃发展注入更多活力,助力我国数字文化产业实现弯道超车、走向世界。

(作者单位:江西九江科技中等专业学校)

生活化与职场化视角下 中职英语教学改革的研究

○ 郑 洁

中职英语教学的核心目标,是培养学生在日常生活与职业场景中灵活运用英语进行交流的实用能力。当前中职英语教学普遍存在内容脱离实际、教学形式固化、学生兴趣不足、应用能力薄弱等突出问题。将生活化教学与职场情境教学深度融合,通过优化教学内容、创设真实情境、强化实践任务、创新作业形式、完善评价体系,可有效激活学生学习内驱力,显著提升英语综合应用能力与职业核心素养,为学生生活应用与职业发展筑牢语言基础。

一、引言

中职教育以就业为导向,英语作为通用性语言工具,兼具生活实用与职业服务双重价值,既要满足学生日常交流需求,也要为未来职业发展提供语言支撑。当前中职英语教学仍面临诸多困境:教材内容偏重理论知识,与学生生活体验、岗位实际需求严重脱节;课堂以教师单向讲授为主,缺乏互动与实践操作;评价体系以期末笔试为核心,忽视语言实际应用能力培养。这些问题将导致学生学习积极性不高,知识难以转化为应用能力,

无法适配生活与职业的双重需求。

生活化教学立足学生真实生活场景,秉持“从生活中学习,到生活中运用”的理念,降低学习门槛、激发学习兴趣;职场情境教学紧扣专业岗位工作任务,聚焦职业英语应用能力培养,提升教学针对性与实用性。二者有机融合,是破解中职英语教学困境、实现提质增效的有效路径。

二、中职英语教学存在的主要现象

(一) 教学内容与生活、职场脱节

现有教材以通用英语知识为主,缺乏贴合学生日常生活和未来职业的实用表达,学生难以直观感受英语的实际价值,学习主动性不足。机械专业学生接触不到机械操作的相关英语词汇,旅游专业缺乏涉外服务场景训练,学用脱节现象普遍存在。

(二) 教学方式传统单一

英语课堂仍沿用“词汇讲解+语法分析+课文背诵”的传统模式,缺少贴近生活与职场的情境互动和真实任务训练。学生长期处于被动接受状态,听说能力得不到系统锻炼,理论知识无法转化为实际语言应用能力。

(三) 作业形式机械枯燥

课后作业以单词抄写、课文背诵、语法填空等机械性任务为主,实践性与趣味性严重不足。学生多为应付任务完成作业,无法巩固知识、灵活运用,自主学习能力与英语应用意识难以培养。

(四) 评价体系片面单一

教学评价以期末笔试成绩为主要依据,仅关注书面知识掌握情况,忽视课堂参与、口语表达、实践应用、学习进步等维度。单一评价模式无法全面反映学生真实英语能力,也难以有效激发学习积极性。

三、生活化与职场化融合教学的实施路径

(一) 优化教学内容,贴近生活与岗位

教师结合生活实际与专业特点重组教材,融入校园生活、日常交际、职场沟通三类素材。校园场景引入食堂、图书馆等常用表达;生活场景加入购物、问路、点餐等对话;职场场景对接机械、旅游、酒店、电商等专业,补充岗位实用英语,让学生感受英语实用性,增强学习动力。

(二) 创设真实情境,提升学习体



验

语言学习离不开具体情境,教师结合教学内容与专业特点,搭建贴近生活和职场的真实教学情境。生活化情境模拟购物、点餐、问路等场景,组织一对一、小组式对话练习;职场化情境模拟求职面试、客户接待、产品英文介绍、商务简单沟通等岗位任务,提升职业英语应用能力。同时借助图片、视频、实物道具、角色扮演等手段,增强情境真实感与学生参与感,减少开口表达的压力,打造沉浸式的学习体验。

(三) 强化实践任务,促进学以致用

减少理论讲解,增加实践任务,践行“做中学、用中学”。设计小组合作任务,开展情境对话、信息查找、问题解决等训练;结合专业特色,为美工、服务、电商等专业布置英文海报、涉外接待、商品描述等任务,推动知识灵活应用。

(四) 创新作业形式,延伸学习空间

打破传统机械作业局限,推动课后作业向实用化、生活化转型。布置生活英语收集作业,让学生收集生活中的英文广告、菜单等素材,培养英

语敏感度;设计实用英文写作作业,安排英文便签、购物清单等任务,提升书面表达能力;设置趣味英语体验作业,布置英文配音、录制日常对话等任务,增加学习趣味性,激发学习兴趣。

(五) 完善评价体系,关注全面发展

打破以笔试为核心的单一评价模式,构建多元化、全过程教学评价体系。评价内容覆盖课堂参与、口语表达、实践任务完成质量、团队协作表现等,全面考量英语综合能力;评价主体采用学生自评、小组互评、教师评价相结合的方式,提升评价客观性;评价导向坚持鼓励性原则,聚焦学生进步幅度与能力提升,及时肯定学习成果,保护学习自信心。

四、教学实施的关键原则

(一) 以学生为中心

教学内容、方法、任务设计贴合中职学生认知特点与英语基础,适当降低学习难度,强化体验式、参与式学习,充分发挥学生主体作用。

(二) 以就业为导向

紧扣就业导向,教学内容重构、实践任务设计、职场情境搭建围绕岗

位需求展开,聚焦职业英语能力培养,为学生就业做好语言准备。

(三) 活用教学资源

充分利用多媒体、校园环境、校企合作平台等资源,打破课堂时空限制,拓展学习空间,丰富教学形式与渠道。

(四) 关注个体差异

考虑学生英语基础、学习能力、兴趣的差异,实施分层教学与任务设计,制定个性化目标,让每位学生获得学习成就感。

五、结语

生活化与职场化深度融合,是中职英语教学改革的重要方向。通过内容优化、情境创设、实践强化、作业创新、评价完善,可有效解决学用脱节、兴趣不足等问题,提升学生英语应用能力与职业素养,为生活交流与职业发展提供语言保障。

未来教师应结合教学实际与行业发展,持续探索改革方法,优化融合模式,推动中职英语教学高质量发展,培养复合型技术技能人才。

(作者单位:江西九江科技中等专业学校)

人工智能赋能中职教师 数字素养提升的路径与实践

○ 汪 波

在教育数字化全面推进的背景下,人工智能正深刻改变中职教育的教学形态与人才培养模式。提升中职教师数字素养,既是打造高素质“双师型”教师队伍的关键,也是推动职业教育高质量发展的重要抓手。本文结合中

职教育实践性、职业性特点,分析人工智能与教师专业成长的内在联系,梳理当前教师数字素养提升存在的短板,从理念引导、技能培养、教学实践、制度保障四个方面提出具体路径,为中职学校提升教师数字素养、促进

教师专业发展提供务实的参考。

一、引言

随着职业教育数字化战略深入实施,人工智能已成为推动中职教育改革的重要力量。中职教育以培养技术技能人才为核心,教师能否熟练运用

人工智能开展教学、实训与教研,直接关系到人才培养的质量。当前不少中职教师数字素养存在明显短板,难以适应新时代“岗课赛证”融合的育人要求,提升教师数字素养已成为教育转型的迫切任务。

从理论层面看,本研究有助于厘清人工智能在教师专业发展中的作用,丰富职业教育教师成长相关研究;从实践层面看,研究提出的路径可直接用于学校教师培训与制度建设,助力教师从简单使用技术工具转向人机协同育人,让职业教育更好地对接产业发展需求。本文所指人工智能,主要是智能备课、虚拟仿真、大数据分析等教学场景应用;教师数字素养,即运用数字技术与智能工具开展教学、实训、教研的综合能力;教师专业发展,则是教师在职业生涯中持续学习、实践反思,不断提升教学与育人水平的过程。

二、人工智能对中职教师数字素养提升的现实意义

人工智能为教师数字素养提升提供了有力支撑。一方面,AI可以承担作业批改、学情分析、教案生成等重复性工作,让教师把更多的精力投入到教学设计与个性化指导;另一方面,虚拟仿真、数字孪生等技术能够模拟企业真实生产场景,有效缓解中职实训设备不足、成本高、风险大等问题,提升教师实训教学能力。

同时,人工智能也在重塑教师角色,将教师从传统的知识讲授者逐步转变为人机协同育人者、课程开发者与教学研究者。这要求教师不仅会应用技术,更能将技术融入专业教学,用数据反思教学问题。在“岗课赛证”融合育人模式下,教师可借助智能工具对接岗位标准,将新技术、新工艺融入课程,辅助技能大赛训练与职业技能证书教学。教师数字素养越高,育人链条就越顺畅,人才培养的质量就更有保障。

三、当前中职教师数字素养提升面临的主要问题

(一) 教师数字素养整体参差不齐,存在认知与技能双重短板。部分教师对新技术存在畏难情绪,缺乏主动学习意愿;有的教师认可技术价值,却不知如何与专业课结合。青年教师人工智能平台操作熟练但融合应用能力不足,中老年教师教学经验丰富但数字素养基础薄弱,加之缺少分专业的精准培训,技能与教学需求脱节明显。

(二) 技术与教学融合浮于表面,存在“两张皮”现象。很多教师仅把人工智能当作传统教学的补充,用课件替代板书、用在线题库替代练习,没有利用技术优化教学流程。数字资源同质化严重,虚拟实训与企业实际场景差距较大,技术应用流于形式,难以真正提升教学效果。

(三) 培训与保障机制不完善,内在发展动力不足。现有培训多为技能通识培训,很少结合机电、旅游、电商等专业定制内容,课程更新滞后于技术与产业发展。同时,教师的数字素养未充分纳入绩效考核、职称评聘等工作,优质的数字教学成果也缺乏有效认定与推广渠道,导致教师自我提升的积极性不高。

四、人工智能背景下中职教师数字素养提升路径

(一) 分层引导,树立科学的数字教学理念

对不同年龄、不同专业的教师开展差异化引导。新教师重点熟悉人工智能基础应用,消除技术畏难心理;骨干教师侧重学习技术与教学融合思路,树立人机协同观念;专业带头人接触前沿理念与案例,发挥示范引领作用。同时搭建线上线下交流平台,线上推送实用资源,线下开展研讨与成果分享,营造主动学习、积极应用的数字教学氛围。

(二) 精准培训,构建专业适配的技能体系

联合高校、企业组建培训团队,按专业特点设计课程内容。机电专业聚焦工业机器人仿真、智能设备调试;旅游专业侧重虚拟景区教学、大数据

分析;电商专业围绕智能运营、直播工具应用开展训练,让培训对接真实教学需求。采用阶梯式提升模式,从基础工具操作,到智能化教学设计与资源开发,再到AI辅助教研创新,循序渐进地提升教师数字技能。

(三) 立足实践,推动技术与教学深度融合

校企共建智能化实训基地,引入真实设备、生产数据与数字孪生系统,打造教学、实训、考证一体化场景,让教师在实践中提升技术应用能力。鼓励教师对接岗位标准重构课程,运用智能工具辅助大赛训练与证书教学,推进“岗课赛证”一体化实施。常态化开展数字教研活动,组织教学设计交流、资源开发评比,支持教师用人工智能解决教学难题,实现教研与教学互促共进。

(四) 完善保障,营造持续成长的良好生态

将数字素养纳入教师考核、评优与职称评审,设立专项奖励表彰数字教学优秀教师。整合优质数字课件、虚拟实训项目进入校本资源库,推动成果共享。加大硬件与经费投入,完善智能教学设施,建立技术支持团队解决教师应用难题。搭建跨校、跨专业教研共同体,联合企业工程师、高校专家协同教研,形成多方支持教师专业发展的良好格局。

五、结论与展望

人工智能为中职教师数字素养能力的提升提供了新路径,也对教师专业发展提出了更高要求。实践表明,从理念、技能、实践、保障四个方面持续发力,能够有效破解教师数字素养提升的难题,让技术真正服务于教学育人。

未来,中职学校应持续深化人工智能与教育教学的融合,构建更加开放、协同、智能的教师发展生态,助力教师真正成为人机协同的育人者,为培养高素质技术技能人才提供坚实支撑。

(作者单位:江西九江科技中等专业学校)



生活教育视域下， 幼儿园生成性种植活动的实施与发展

——以中班《“玉”你相遇“米”中作乐》为例

○ 袁若琪

陶行知“生活即教育”理念揭示了教育需扎根生活才具活力。生成活动是师幼互动中“生长”出的课程形态，源于幼儿生活经验与兴趣。将生活教育理念融入幼儿园种植生成活动，是引导幼儿感知人与自然关系的重要途径。以中班《“玉”你相遇“米”中作乐》活动为例，在甄别兴趣、聚焦经验中，幼儿发现与解决问题的能力提升，养成了良好的学习品质，实现全面发展。该实践契合《3-6岁儿童学习与发展指南》和《幼儿园教育指导纲要（试行）》要求，支撑了种植活动的教育价值。

一、生活教育视域下幼儿园生成性种植活动的内涵与价值

1. 内涵界定

生活教育视域下的幼儿园生成性种植活动，是在生活教育理论指导下，教师以幼儿生活经验、兴趣和需要为出发点，引导幼儿在真实种植情境中，通过观察、探究等方式主动解决问题，获得与植物生长等相关直接经验，促进幼儿多方面发展的动态教育过程。

2. 独特价值

(1) 回归生活本质，丰富生活经

验：种植活动是真实生活体验。幼儿在播种、浇水等过程中，接触植物生长变化，了解植物与水、阳光、土壤的关系，体验劳动苦乐，将抽象知识转化为具体生活经验，理解生活意义。

(2) 激发探究兴趣，培养科学素养：生成性种植活动为幼儿提供观察和探究机会。幼儿会好奇种子发芽、植物长高、叶子变黄等问题。教师抓住“生成点”，引导幼儿用观察、比较、实验等方法找答案，培养其观察力、思考力、探究欲和初步科学素养。

(3) 培育劳动意识，养成良好习惯：种植活动中，幼儿需承担按时浇水、照顾植物等责任，这有助于培养其责任感与劳动意识，养成爱护植物、珍惜劳动成果的习惯。

(4) 促进情感发展，升华生命认知：幼儿亲手种植、照料植物，感受生命的神奇脆弱，产生对生命的热爱与尊重。

二、“‘玉’你相遇‘米’中作乐”生成性种植活动的实施路径

1. 源于生活：捕捉兴趣，确立活动主题

一次幼儿园午餐时，有孩子们爱吃

的玉米棒烧肉，午餐后孩子们问能否每天吃玉米？玉米怎么长出来的？教师捕捉该兴趣点，结合季节特征和幼儿生活经验，确定“玉米”种植主题。

教师立足幼儿生活问题，梳理幼儿提问，将“玉米是怎么长出来的”这一幼儿感兴趣话题作为生成活动重点。

2. 基于生活：动态调整，推进探究过程

生成活动是动态变化的，教师要结合预设与生成，根据幼儿经验增长和环境变化，创设幼儿真正需要的种植活动。确定生成活动后，教师通过谈话、集体活动等教学，归纳整理讨论内容，分析幼儿已有经验，共同预设生成活动框架。

(1) 梳理经验，激发兴趣

玉米是常见谷物类粮食作物，中班幼儿能说出其名称、描述味道，也有种植活动经验，但不了解玉米种植、生长环境和过程。经幼儿讨论，教师倾听记录，整理内容，归纳分析关注点：认识玉米种子，探究玉米生长需要，确定种植方法。

(2) 链接理论，预设目标

实践与理论相互促进。经课程审

议，分析该生成活动的可行性并预设目标，让幼儿在问题情境中体验解决问题的快乐。
(3) 梳理脉络，预设框架

表1 玉米的生长过程

生长阶段	时间（播种后）	幼儿观察的变化	我们做了什么	我们的疑问/发现
播种期	第1-3天	土是湿湿的，看不见种子	松土、挖坑、播种、浇水	种子什么时候会发芽？
发芽期	第4-7天	土里冒出小嫩芽（尖尖的、白白的/绿绿的）	保持土壤湿润，不暴晒	小芽为什么是弯的？
幼苗期	第2-3周	长出2-4片长叶子，茎细细长长	除草、少量浇水、晒太阳	叶子为什么越长越多？
拔节期	第4-6周	茎变粗、长高，叶子又宽又长	浇水、松土、施肥（少量）	玉米会一直长高吗？
抽穗期	第7-9周	顶端长出“小胡须”（雄穗），中间长出小玉米棒（雌穗）	多晒太阳、充足浇水	胡须有什么用？
成熟期	第10-14周	玉米棒变大、胡须变干，叶子变黄	停止浇水，等待收获	玉米什么时候可以吃？

3. 高于生活：升华经验，促进全面发展

活动中，教师通过“种植日记”“问题墙”“成果展示”等形式引导幼儿梳理经验、表达发现。这不仅发展了幼儿观察与表达能力，还让幼儿在记录与反思中建构，实现生活经验向认知能力与情感态度的升华。

三、生活教育视域下生成性种植活动的发展策略

1. 强化“生活联结”，拓展活动深度

幼儿园应打破“种植仅在种植区”局限，将种植活动与幼儿一日生活有机融合。在该生成活动中，延伸至“食堂帮厨”“粮食节约”主题活动，让幼儿从“种植者”变为“生活参与者”，使教育内容更具生活厚度。

2. 优化“师幼互动”，激发主体意识

教师要从传统“知识传授者”转变为新型“探究支持者”。具体可通过开放性提问、提供材料支持、组织经验分享（如邀请农民伯伯入园讲解）等，鼓励支持幼儿在探究中占主导。同时，教师应尊重幼儿探索中的“错误经验”，视其为学习契机，引导幼儿在实践中自主观察，培养其初步判断思维能力。

3. 构建“家园协同”，延伸教育场域

通过“家庭种植角”“亲子农耕体验”等活动邀请家长参与种植。此举强化家园教育合力，使生活教育从幼儿园延伸至家庭，实现“生活即教育”的全域渗透。

生活教育视域下的生成性种植活动，以幼儿真实生活为起点，以动态探究过程为核心，回归生活经验内化与升华。“‘玉’你相遇‘米’中作乐”生成活动实践表明，种植活动与幼儿生活紧密联结、与主动探究深度融合时，能让幼儿获得对植物的科学认知，培养其热爱生活、尊重劳动、乐于探索的核心素养。

[本文系江西省基础教育课题JJYJ2024-0256《自然教育理念下幼儿园生成活动的实践研究》成果]

（作者单位：都昌县中心幼儿园）





智能技术助力高中语文情境化教学的创新研究

○ 刘锦华

我国教育信息化已进入新时代，强调以人工智能、大数据、虚拟现实等 AI 技术赋能教育教学，推动教育模式的深刻变革，这也是实现数字中国战略的必然要求。《普通高中语文课程标准》（2017 年版 2025 年修订）提出，创设综合性学习情境，开展自主、合作、探究学习，培养学生的核心素养。传统的“讲授—接受”式的教学理念难以充分激发学生的学习兴趣 and 深层情感体验，亟需引入新的教学理念与方法，使语文学习回归生活、回归情境、回归应用，探索人工智能时代高中语文教育的新形态。

一、智能技术助力高中语文情境化教学研究的意义与价值

智能技术具有强大的数据处理、模拟仿真和交互能力，与高中语文情境化教学对情境创设、内容呈现和相互交流的需求高度契合。

在教学实践层面上，能够有效解决当前高中语文教学中存在的问题，如学生对语文学习缺乏兴趣、知识应用能力不足等。智能技术的引入为情境创设提供了更多可能，如利用多媒体技术、虚拟现实技术等，为学生营

造沉浸式的学习环境，帮助学生更好地理解 and 掌握语文知识，有助于落实“以学生为中心”的教育理念，打破传统语文教学中枯燥、单一的教学模式，激发学生的学习主动性和创造性，提升语文核心素养。

在研究价值方面，智能技术赋能高中语文情境化教学，将丰富和完善语文教学理论，尤其是情境化教学理论在智能时代的发展。通过探索智能技术与语文教学融合的内在规律，分析情境化教学在智能技术支持下的新特点、新要求，可为高中语文实践教学提供切实可行的教学方法和策略，指导教师根据教学内容和学生特点，合理运用智能技术创设教学情境，优化教学过程，提高教学质量。

二、智能技术助力高中语文情境化教学研究存在的问题

（一）技术应用表层化

智能技术的应用多停留于多媒体课件展示、视频播放等浅层水平，未能与教学内容、教学目标进行深度整合，许多技术创设的情境看似丰富，但与文本的核心教学目标关联性不强，学生体验了情境，但对文本没有更深的理解，情境成了“附加品”，技术使用与情境创设“两张皮”现象普遍，未能真正服务于高中语文学科的人文内核与思维培养目标。

（二）情境创设形式化

以往所创设的教学情境往往脱离学生的真实生活与情感体验，流于形式，缺乏针对性和感染力，无法有效引导学生进入深度学习状态，有时过于追求视觉、听觉等效果，忽略了语文教学的本质。语文是一门富含情感、意象与审美的人文性学科，而当前的技术应用未能充分照顾到高中语文学科的独特性，在还原文本意境、激发情感共鸣、促进个性化表达等方面存在不足，技术驱动的沉浸式情境可能使学生被动接受信息，减少主动思考和探究的机会。

（三）技术运用碎片化

关于智能技术与情境化教学融合

的研究与实践多为零散的、经验性的尝试，尚未形成一套科学、系统、可复制、可推广的成熟教学模式。优质情境资源严重匮乏，难以有效整合技术资源，反而增加教师备课负担，导致有些教师“为了用技术而用技术”，缺乏有效指导。加上设备门槛高，区域间、学校间的技术资源配置不均衡，技术运用碎片化，导致新技术难以普遍推广运用。

三、智能技术助力高中语文情境化教学创设策略

（一）在教学模式和教学策略上创新优化

基于智能技术的特点和语文教学的需求，构建具有创新性和可操作性的教学模式和教学策略，实现师生之间、生生之间的实时互动和交流，提高教学的互动性和参与度。例如，利用在线教学平台、人工智能、虚拟现实等前沿智能技术创设新型教学情境，采取“人机协同”混合教学模式，学生可以随时提问、发表观点，教师及时给予反馈、指导，并根据学情，及时调整教学策略。

如在《赤壁赋》教学中，推送赤壁导览图，让学生更好地理解情景交融、以景说理的艺术效果；通过课中互动，生成动态画卷，让学生“穿越”到古代与苏轼会面，增强课堂的趣味性；根据学生课堂表现，推送个性化拓展任务，如将自己与苏轼的对话交流写成一篇文章，教师可通过数据平台，分析学生在对话中的观点阐释，引导学生进一步理解作品背后的思想。

（二）在教学方法和教学内容上丰富升级

智能技术可以为学生提供丰富的学习资源，如音频、视频、图片等，使教学内容更加生动形象。同时，智能技术还可以根据学生的学习情况和兴趣爱好，个性化地推送学习内容，满足学生的多样化需求。例如，在教学《红楼梦》时，利用 VR 等技术，为学生创设贾府兴衰时的场景，让学生身临其境地感受贾府的变迁和人物

命运；在教学《故都的秋》时，通过智能技术，播放老北京胡同的叫卖声，释放槐花香，为学生带来全感官多方位的体验；在教学《边城》时，利用智能技术生成沱江流域生态，让学生进行角色扮演，沉浸式了解当时湘西社会的风土人情。

（三）在教学反馈和教学评价上协同闭环

高中语文智能情境化教学效果评价，要突破以知识掌握为核心的单一

评价导向，构建一个涵盖认知发展、能力提升、情感体验与技术应用的多维评价框架。利用智能评价系统即时生成学生个人学习报告，及时提供信息反馈。教师据此对学生理解程度较低的内容进行更详细的讲解。

高中语文情境化教学是落实语文核心素养的关键路径，智能技术为高中语文情境化教学提供了新的思路和方法，有效提升了学生的学习兴趣和学习效果。应用智能技术时，要根据

教学内容和学生的实际情况合理选择，在技术赋能中守护高中语文教学的人文内核，实现“工具理性”与“价值理性”的辩证统一。

[本文系江西省中小学、幼儿园教育信息技术研究课题《智能技术环境下高中语文情境化教学方法创新研究》（立项编号：2025 - G - 1 - 15528）阶段性研究成果]

（作者单位：九江市教育考试中心）

核心素养视域下

二至五年级音乐数字化课程资源研究

——基于作业设计的分析与《学习园地》构建思考

○ 胡伶俐

当下音乐教学面临双重使命：一是落实音乐核心素养培育，二是顺应教育数字化发展趋势。三至五年级是学生音乐兴趣巩固、审美能力发展的关键阶段，适配该学段的数字化学习资源，是激活学生音乐学习动力、提升素养培育实效的关键。

鉴于此，作者借助江西智慧教育平台“学习园地”，规划了第二学段专题四《音乐厅》的相关任务。此类资源虽非官方教材，但深刻结合了新课标理念和数字化教学的思路。其中，《音乐探索家》侧重文化探究，引导学生对比中西新年音乐；《奇幻音乐厅》通过游戏闯关的形式，引导学生学习节奏、乐器和旋律等相关知识。二者共同勾勒出音乐数字化“学习园地”的实践雏形，为核心素养依托数字化资源落地提供了可行路径。

一、核心素养在数字化作业设计中的落地路径

两份作业设计在素养培育上各有侧重、互补协同，实现了核心素养的具象化落地。

（一）审美感知：从具象体验到视野拓宽

《奇幻音乐厅》通过“声音模仿秀”“音乐色彩师”等游戏化活动，将抽象的节奏、音色、情绪转化为直观体验，训练学生音乐感知力；《音乐探索家》引导学生对比维也纳新年音乐

会与中国春节民乐，借助数字化资源获取高品质音频素材，拓宽审美视野，让学生感受多元音乐文化魅力。

（二）艺术表现：降低门槛，强化正向激励

这两种途径均注重增强学生的参与热情和表达自信。《音乐探索家》的“家庭春晚”策划为学生提供歌唱、朗诵、舞蹈、编导等综合表现平台；《奇幻音乐厅》的“节奏创编家”“小小指挥家”，支持课堂即时艺术表现。数字化工具降低表现门槛，学生可通过平板完成录音、剪辑、配器，表演视频可线上分享，获得即时反馈与正向激励。

（三）创意实践：依托技术，释放艺术灵感

设计秉持“学以致用、鼓励创新”理念，设置为《春节序曲》填词、用日常物品配乐、创编节奏密码等童趣化任务。数字技术成为创意催化剂，学生借助简易音乐软件拼接声音素材、通过 AI 尝试乐器搭配，无需纠结复杂技术，专注艺术创意，最终以音乐片段、多媒体贺卡等形式呈现成果，收获创作成就感。

（四）文化理解：沉浸体验，深化文化认知

“音乐追溯者”板块设计深度实践任务，引导学生观察年味音乐、追溯乐器历史、策划家庭春晚，沉浸式感



受音乐背后的文化语境。借助 VR、线上博物馆等数字化资源,学生突破时空限制,直观了解民族音乐文化,使文化理解从理论认知变为可感可知的体验。

二、数字化资源设计的两种实用逻辑

两份作业代表音乐数字化资源开发的两种经典思路,可灵活适配不同教学场景。

(一) 主题式文化探究项目逻辑

以《音乐探索家》为代表,围绕“新年音乐”核心主题,设计线上线下结合、课内课外联动的系列任务,提供任务清单、资源线索与安全指引,保留学生自主探索与成果创作空间,非常适合寒暑假综合作业、单元主题学习。

(二) 情境化游戏化训练逻辑

以《奇幻音乐厅》为代表,将音乐厅场景游戏化,以闯关形式落实音乐知识巩固学习,节奏明快、反馈及时,能快速吸引学生注意力。在作业设计中,将两种逻辑相结合:通过游戏化的素材迅速吸引注意力,同时巩固核心知识点。通过设计项目化任务,引导学生开展深度探究,形成从“兴趣启发”到“全面掌握”的完整学习

闭环。

三、音乐数字化“学习园地”的构建构想

适配三至五年级的音乐“学习园地”,并非简单的资源集合,而是集个性化学习、创意培育、互动交流于一体的生态化空间,可分为三个层级。

(一) 基础资源层:游戏化训练场

汇聚轻量化游戏化微资源,以趣味挑战形式训练学生节奏感、音高感、乐器辨识等基础能力,设置梯度难度,记录学习轨迹,满足学生分层练习需求。

(二) 拓展探究层:项目式工作坊

推出“节日里的声音”“电影中的音乐”等主题项目包,配套任务指引、多媒体资源与创意工具,支持学生个人或小组开展深度探究,成果可在“作品展厅”展示。

(三) 互动社区层:分享交流所

搭建学生作品展示、互评交流平台,教师可发起音乐挑战,开放家长观摩通道,形成“学生—教师—家长”协同的学习共同体,营造良性学习氛围。

四、数字化背景下音乐教师的专业转型

构建与运用音乐“学习园地”,要求教师转变角色、提升能力:一是提升数字素养,熟练筛选、运用优质数

字化资源与教学工具;其次,要调整设计理念,从“单纯传授知识”变为“任务导向”,规划能够激发学生自主探究的学习活动。三是改进评价方法,注重学生在学习过程中表现出的兴趣、协作能力和创造力,而不是单纯关注最终的结果。

《音乐厅》栏目作业设计,彰显了“以学生为中心、在实践中学习、在文化中感悟”的教育理念。数字技术的核心价值,在于为学生提供鲜活的音乐学习体验,助力核心素养落地。未来,音乐数字化“学习园地”将成为虚实融合的学习空间,让学生在游戏中夯实基础、在探究中深化认知、在分享中收获成长。这需要教育者、技术开发者协同发力,而一线教师的每一次创新设计、每一次资源活用,都是在为这片“学习园地”筑牢根基,让每个学生都能在音乐世界中找到属于自己的声音。

[此文系江西省基础教育数字化课程资源研究专项课题《核心素养视域下三至五年级音乐数字化课程资源研究》编号:2025ZX108 阶段性研究成果]

(作者单位:九江市九江小学)

核心素养与深度学习

双导向下初中几何证明教学策略研究

——基于本地学情的实践改进

○ 汪 琼

《义务教育数学课程标准(2022年版)》明确将逻辑推理、直观想象列

为数学核心素养的关键维度,几何证明是培养学生理性思维与规范表达的

重要载体。在本地初中教学中,学生普遍存在“不会识图、不会推理、不会



数字工具支持下的初中跨学科教师协同教学策略研究

○ 计 倩

一、绪论

(一) 研究背景

2022 年版义务教育课程方案要求各门课程都用不少于 10% 的课时开展跨学科主题学习, 因而给学科分工明确的初中教学带来了新的明确而有力的课题: 怎样实现不同学科教师的有效协同? 幸而教育数字化转型为此提供了极好的契机, GeoGebra、Canva、UMU、腾讯文档等工具在建模、表达、互动、协作诸方面各有其长, 故而如何将诸种工具自然、妥帖地整合于跨学科教学中, 是当前值得重视的问题。

(二) 核心概念界定

数字工具: 本文对所论的四类工具作了十分明确、有层次的界定: 即数学建模类 (GeoGebra、Excel)、英语

表达类 (Canva、剪映)、思政互动类 (UMU 平台)、协作平台类 (腾讯文档、钉钉)。

跨学科教师协同: 由于不同学科教师可以就共同主题以分工协作、资源共享、联合评价诸种方式设计、实施教学活动, 故本文自然、妥帖地考察了英语、数学、思政三科协同。

(三) 研究目标与内容

本研究旨在构建数字工具支持下的初中跨学科教师协同教学模式。研究聚焦“四阶主题式学习流程”——问题导入 (思政情境)、数据支撑 (数学建模)、语言输出 (英语表达)、反思拓展 (三科联合评价)。

二、数字工具支持下的教师协同策略

(一) 协同备课策略

基于云端空间的跨学科联合设计由于传统备课中各学科教师各自为政, 故难以自然实现内容融合, 因此本文很自然、妥帖地采用腾讯文档建立了“跨学科备课共享文档”, 让三科教师一起确定跨学科主题, 思政教师做价值辨析, 数学教师做数据建模, 英语教师做表达输出, 各科教师在文档中标注本学科知识点, 又利用评论功能异步交流, 最终形成真正可用、可分享的云端资源库。

(二) 双师课堂策略

基于协作平台的分工协同实施本文对“主讲+助教”双师课堂模式做了十分清楚、有层次的阐述, 用钉钉协作功能作为技术支持, 以“校园午餐浪费调查”为具体案例: 数学教师主讲用 Excel 处理数据, 思政教师以助教身份进入各小组引导学生从浪费现象出发讨论社会伦理, 英语教师在展示环节适时介入指导学生制作英文调查海报, 协同教师用投屏方式直接、及时地给予专业点拨。

(三) 协同评价策略: 基于多维数据的联合反馈

本文对“多师+工具”协同评价模式作了十分清楚、有层次的建构: 先从数学 (数据准确性)、英语 (表达

流畅性)、思政 (价值判断深度) 三个维度出发, 用 UMU 平台设计三科联合评价量表, 各学科教师分别打分, 再用腾讯文档收集学生过程性作品以形成电子成长档案, 最后定期召开三科教师数据分析会, 据此自然、合理地制定协同辅导方案。

(4) 教研共同体策略

基于数字工具的持续协同发展本研究依托钉钉建立“跨学科教研虚拟社区”, 将教师协同从“项目驱动”转向“机制驱动”。每月开展“跨学科课例研磨”线上活动; 建立跨学科教学资源库, 分类存放协同备课文档、学生作品及工具教程; 利用 UMU 开展微培训, 分享 GeoGebra、Canva 等工具的使用技巧。

三、教学实践与案例分析

(一) 实践设计研究选取某初中七年级作为实践对象, 组建英语、数学、思政三科教师团队。实践为期三个月: 首月开展数字工具专项培训, 确定“环境保护”“科技伦理”“文化传播”三个主题; 后两个月围绕主题实施教学实践。

(二) 典型案例: “传统文化传承”的主题是“用英语向世界介绍中国传统节日”, 思政教师先用 UMU 发起问卷调查, 自然、妥帖地引导学生领会节日精神内涵, 继而数学教师指导学生用 Excel 整理节日时间分布, 用 GeoGebra 制作动态时间轴图表, 再由英语教师组织学生用 Canva 设计海报, 录制英文节日故事。最终学生形成了英文视频 8 个、双语海报 11 份的优秀成果。三位教师从内容深度、数据准确性、表达效果三方面予以联合评价。

四、研究结论与展望

第一, 数字工具能切实降低教师协同的时间成本, 故首先有利于跨学科教师突破时空限制高效协同。第二, “四阶主题式学习流程”为跨学科教学提供了十分清晰、可操作的框架: 思政情境激发动机, 数学工具助力分析, 英语表达促成输出, 三科联合评价落实素养目标。第三, 系统、有层次的

教师协同策略是跨学科教学成功的根本保障, 诸种策略彼此衔接, 互为补充。

本研究局限性在于实践周期较短, 样本仅限一所学校, 推广价值需更多

检验。未来研究可深入探索生成式人工智能在跨学科教师协同中的应用, 并开发更便捷的协同教学平台。

[本文系江西省电教课题《数字赋能下初中跨学科主题教学实践研究

——以英、数、思协同视角》(编号: 25090316525811368708) 阶段性研究成果。]

(作者单位: 彭泽县钓鱼台中学)

数字赋能初中跨学科主题教学实践

——以“社区环境小调查”为例

○ 杨均菊

教育数字化转型背景下, 单一学科教学有时很难完全支撑学生综合素养的发展。结合八年级教学实际, 我们尝试把道德与法治、英语、数学三科内容打通, 借助数字工具开展“社区环境小调查”项目。从实践来看, 这种模式让学生在真实任务中提升了责任感、数据思维和语言应用能力, 也为跨学科教学积累了一些可操作的经验。

一、教学背景与思考

《义务教育课程方案(2022年版)》鼓励加强学科之间的关联, 但在日常初中课堂中, 学科之间的边界还是比较明显的, 知识和生活实际之间也容易脱节。八年级学生思维开始活跃, 对社会现象有兴趣, 但缺少深入分析的工具和视角。数字技术的普及给解决这类问题提供了新可能。我们试着以道德与法治课为线索, 结合英语的国际视野和数学的数据支撑, 摸索一种“数字+跨学科”的教学方式, 让学习更贴近真实。

二、设计思路与原则

这次教学设计主要依据建构主义的想法, 让孩子在动手实践中掌握知识。同时考虑到学生能力各有不同,

通过多学科融合给他们提供不同的展示机会。具体遵循以下几个原则:

素养为本: 不堆知识点, 重点放在能力培养上。

技术助力: 用在线工具简化数据处理和小组协作的难度。

贴近生活: 选题就来自学生身边的社区, 操作起来方便。

学科协同: 三科老师一起商量着设计, 避免各教各的拼盘式组合。

三、教学实施过程

案例依托八年级上册“走进社会生活”和“勇担社会责任”这两个单元, 前后用了三周, 课内用了6课时, 分三步走。

(一) 任务启动与准备(课内2课时)

1. 情境引入(道法)

上课一开始, 先放了一段自己社区的环境视频, 拍到垃圾桶满了没人清、绿化带被踩出小路这些场景。学生看完之后讨论“我和社区到底有什么关系”, 让他们感觉到社会责任不是空话, 而是能做出来的事。最后布置任务: 每组提交一份调查报告, 里面要有数据图表, 还要带英文摘要。

2. 语言与知识铺垫(英语)

利用智慧教育平台, 推了几篇像《Garbage Sorting in Japan》这样的短文。文章难度控制在八年级能读下来的水平, 重点标出了 recycle、volunteer 这些词。学生在讨论区用英语留言, 比如 “Our community needs more bins.” 老师当时就给了反馈, 既练了语言, 也让他们看到国外环保的做法。

3. 工具与方法指导(数学)

师生一起商量调查的问题, 比如 “垃圾分类的频率” “对绿化满不满意” 这些。数学老师当场演示问卷星和在线表格怎么用, 重点讲了怎么录入数据、怎么算平均值。学生在课上跟着操作一遍, 保证后面调查时不会卡在技术上。

(二) 实地调查与分析(课外课内各1课时)

1. 走进社区

周末时间, 小组进社区实地调查。有的组专门观察和拍照, 记录设施情况; 有的组跟居民、物业聊一聊。去之前老师反复强调安全和礼貌, 让学生用手机拍下过程。各小组在微信群里随时同步进度, 碰到问题老师在线上帮着协调。

2. 数据说话



回到课堂,各组把数据汇总到共享表格里。用软件生成饼图、柱状图,让问题看得更清楚。比如有一个组发现“老年人垃圾分类的准确率偏低”,就结合数据分析是不是宣传没做到位。这一步主要是培养他们用数据来说话的习惯。

(三) 成果展示与评价(课内2课时)

1. 报告撰写

学生把图片、文字、数据整理到一起写报告。要求现状写得客观,原因分析要用到道法课学的内容和数据支持,建议要具体可行,比如“加一些双语标识”。英文摘要部分给了句型模板,基础弱一点的学生也能写出80-100词左右的总结。

2. 模拟听证会

班里办了一场“社区治理模拟听证会”,每组5分钟展示。评价不只看分数,还专门请了社区工作者来听,重点看建议能不能落地、小组配合得怎么样。优秀的报告被推荐给了社区居委会,孩子们成就感挺强的。

四、效果与反思

从实际效果看,学生参与的热情比传统课堂高不少。有学生说:“没想到数学图表能让建议更有说服力。”这种跨学科的体验让他们感觉到知识是连在一起的。

当然也碰到一些实际困难:有的学生操作软件不熟,进度慢了些;三科老师凑在一起备课时间确实紧张。针对这些,建议学校层面先做点基础

的数字技能培训,把跨学科备课正式纳入教研计划里。另外也可以跟社区固定下来,让这类活动能持续做下去。

综上所述,数字赋能下的跨学科教学,关键不在技术多先进,而在能不能解决真实问题。通过“社区环境小调查”,学生不但学到了知识,还体验了像公民一样思考和行动。后面我们会继续在评价细节上多琢磨,让素养的培养更扎实。

[本文系江西省电教课题《数字赋能下初中跨学科主题教学实践研究——以英、数、思协同视角》(编号:25090316525811368708)阶段性研究成果。]

(作者单位:彭泽县钓鱼台中学)

项目式学习在初中英语 以读促写教学中的实践与反思

——以《用英语讲好中国故事》单元教学为例

程紫梦

义务教育英语新课标落地后,课堂的核心目标变成了培育学生的核心素养。传统初中英语读写课,大多停留在文本翻译、词句讲解、习题训练等层面,很难让学生实现文本深度理解以及语言综合运用能力的同步发展。为了突破这一瓶颈,笔者结合自身课堂实践,以“用英语讲好中国故事”为教学主线,将项目式学习融入课堂,对整个单元的教学内容进行重新规划与设计,重点分析了PBL模式下读写教学的四阶段重构:启动与解构、探究与深化、创造与修订、展示与反思。

一、从传统教学方式到项目化重构的思考

“用英语讲好中国故事”既是文化自信培育要求,也是英语学科核心素养中文化意识的重要体现。人教版八年级下册Unit 6的主题是“传说与故事”。单元围绕“讲述故事”这一核心展开,重点在于引导学生学习如何用英语叙述中外著名的神话、传说和童话故事(如《愚公移山》《西游记》《糖果屋》等),掌握叙事类文本的要

素以及相关的连词和句式。在执教人教版八年级下册第六单元《An old man tried to move the mountains.》一课时,笔者最初按照常规读写课思路设计了教学方案。这一设计虽然能够完成基础语言知识点讲解与故事复述的基本目标,但学生大多是为了完成任务而学习,只停留在对课文内容的表层理解,缺少对故事文化内涵的体会与深度思考。

面对这样的课堂现状,笔者在日常教学中不断反思:有没有更系统、更能激发学生主动思考、更有创造性的教学方式,让学生真正愿意走近经典故事,让英语表达成为有真实交流价值的学习行为?项目式学习为笔者提供了可落地的思路与实践参考。本文以单元整体重构为视角,结合具体课例,探讨PBL在读写教学中的实施路径与反思。

二、PBL理念下读写教学单元的重构设计

依托项目式学习的核心特点,即问题引领、持续探究、真实情境与成

果公开展示。笔者对原有教学设计进行了全面调整,设计了时长约两周的主题项目:“用英语讲中国传奇——愚公精神的解读、对比与创意表达”。

阶段一:项目启动与文本解读。这一阶段时长两个课时,此阶段教师整合了原有教案中精读课文的功能,学生在研读教材文本时,不再以完成填空、句式合并等练习为目的,而是围绕“故事的核心矛盾与精神内涵是什么”这一问题展开思考。笔者在课堂上提出核心问题,引导学生展开交流,并帮助学生组建小组,明确各自的分工与职责,分别对故事主线、核心矛盾、主要人物、篇章结构进行逐一分析。

阶段二:深度研究。传统拓展阅读形式简单,缺少针对性。故此笔者准备了《夸父追日》《老人与海》等适合初二学生水平的英文材料,借助AI工具辅助生成分级读写材料、结构化读写任务单与对比分析框架。花费三个课时让学生认真研读,体会文本内涵。学生有了具体任务后,读书不再

盲目,会主动运用略读、寻读、信息对比、主题归纳等策略,提取关键信息,对比不同文本的不同之处,理清思路,为之后的故事创意改编打下基础。

阶段三:创意输出。在原来写作任务的基础上,笔者做了进一步的深化和升级,这一阶段耗时最长,约四个课时。在此阶段,不再让学生套用固定句型进行浅显地复述故事,而是引导他们结合前一阶段的探究收获,自主选择创作形式,比如话剧演出、数字故事分享、英文故事续写、故事思维导图、短视频脚本、班级英文故事播报稿等。整个创作过程中,笔者安排了多次小组互评,同时针对每个小组的问题,进行一对一的针对性指导,引导学生反复打磨稿件、完善作品,真正做到了从输入到高质量语言输出的有效衔接,让学生把读到的、学到的,真正转化成自己能运用的。

阶段四:展示评价。在传统评价模式的基础上,笔者组织学生以小组为单位互评,同时结合教师点评、小

组互评,还有组内其他老师的反馈,让评价变得更全面、更客观。最后三个课时挑选比较成熟的话剧演出、英文故事续写、短视频脚本等展示成果。

三、实践反思

经过项目式学习的整体重构,课堂教学呈现出十分明显的积极转变。学生的学习主动性明显增强,目标更清晰,也更愿意主动思考、大胆质疑;小组合作不再是简单分配任务,而是围绕共同的创作方向互相交流、碰撞想法、高效配合;学生最终完成的作品,都体现出出乎意料的创意与思考深度,效果远远好于传统的故事复述,为初中英语读写教学落实核心素养、传承中华优秀传统文化、实现学科育人提供可参照的实践范式。但是研究也存在一定的不足,如项目周期较长,课时紧张,部分基础薄弱学生参与度不足,阅读策略指导仍可更细化,评价量表不够细化等。未来可进一步优化项目任务分层,设计分层阅读材料,制定量化评价,融入更多形成性评价等。(作者单位:九江实验中学)

人机协同新阶段：基于腾讯 Work Buddy 的初中教育“教学－办公”双轨革新实践

○ 陆晓韡

在数字化浪潮与教育信息化2.0背景下,人工智能与教育的融合已从概念普及步入深化应用阶段。对于初中信息技术教育而言,其使命不仅是传授软件操作技能,更在于培养学生的计算思维、数字化学习与创新能力,并服务于学校整体的智慧化管理。腾

讯 WorkBuddy 等新一代AI生产力平台的出现,标志着技术范式从“单点工具”向“系统化智能助理”的跃迁。它整合了领域知识、任务技能与自动执行能力,为破解教师教学创新深度不足与行政事务负担过重的双重困境提供了新的解决方案。

一、平台核心能力架构：构建“虚拟专家团队”

WorkBuddy 平台的核心创新在于其模拟了一个完整的“虚拟专家团队”工作模式,其能力可解构为三个层次,共同支撑起复杂任务的执行。

1. 专家系统：开箱即用的领域智



慧。

平台内置了覆盖教育、文案、数据分析、法律咨询等多个垂直领域的虚拟专家模型。用户无需具备深厚的专业知识,即可通过对话方式,获得符合专业规范的建议与内容初稿,如同随时拥有一支跨领域顾问团队。

2. 技能扩展:即插即用的功能模块。

平台通过“技能包”机制,赋予AI操作具体软件和流程的能力。例如,加载“Word技能包”后,AI可直接进行文档排版与导出;加载“Excel技能包”后,则可理解表格数据并执行分析指令,实现了从“思维指导”到“动手执行”的能力闭环。

3. 流程自动化:设定即忘的智能执行。

平台允许用户定义规则,使AI能够自主、定时地触发并完成重复性任务,如信息搜集、数据汇总、定期提醒等,促使“人驱动工具”的传统模式向“工具主动服务人”转变,将教职工从繁琐的周期性工作中解放出来。

二、融入初中信息技术教学的创新路径

信息技术课程应引导学生适应并驾驭智能时代的工作方式。WorkBuddy可作为高阶的“教学脚手架”与“项目协作者”,融入课程设计与实施。

场景一:赋能项目式学习,模拟真实工作流程。

在“策划校园科技节”等综合项目中,学生可分组扮演不同角色,并借助平台协同工作。例如,“策划组”可调用文案专家生成活动方案与宣传稿;“数据组”可借助Excel技能包,对往届活动的参与度数据进行可视化分析,为决策提供依据;“后勤组”可利用自动化功能,设置“项目里程碑”提醒活动进度。整个过程模拟了现代职场中“人类决策+AI执行”的协同模式,提升学生解决复杂问题的综合能力。

场景二:降低数据教学门槛,聚焦思维培养。

传统的的教学分析教学常受困于软件操作复杂性。利用该平台的“自然语言分析”特性,教师可设计贴近学生生活的课题,如分析班级零花钱使用情况、体育锻炼数据等。学生只需使用中文提出问题(如“男生和女生在图书借阅类型上有什么差异?”),AI即可快速完成数据清洗、计算并生成图表。使得学生将精力从“如何操作”转移到“分析什么”和“为何如此”上,培养了他们数据意识与解读能力。

场景三:启蒙自动化思维,理解程序本质。

“自动化”是计算思维中“抽象”与“自动化”概念的直观体现。教师可引导学生设计简单的校园生活自动化方案,如“每天下午5点自动查询次日天气并推送到班级群”或“每周自动整理一次指定的学习资源链接”。通过配置任务流程,学生能直观理解“触发条件-输入-处理-输出”的计算逻辑,认识到用程序化思维解放重复劳动的价值。

三、提升学校日常办公效能的实践场景

学校管理、教务、德育及班级日常工作存在大量可标准化、程序化的事务,WorkBuddy能在此发挥“效率倍增器”的作用。

场景一:智能化文书处理,释放教师创意空间。

教师每学期需撰写大量计划、总结、评语、活动简报等文书。借助平台的文案专家,输入关键要素(如活动主题、对象、核心要求),可在短时间内获得结构完整、用语规范的初稿,教师后续仅需进行个性化润色与细节补充,助力教师将文书撰写从“体力活”变为“创意精修活动”。

场景二:一站式数据分析,支撑精准管理决策。

班主任进行学情分析、教务人员处理成绩统计、后勤部门分析能耗数据时,常面临多表核对、公式复杂的挑战。通过平台上传Excel文件,管理者可直接用自然语言询问:“对比两次

月考,列出物理学科进步最大的五个班级”或“生成本学期各年级社团参与人数的占比饼图”。AI能即时完成计算与可视化,为精准教学干预与资源调配提供直观依据。

场景三:构建校本知识库,打造智能咨询门户。

学校规章制度、办事流程、常见问题解答等信息分散且更新频繁。借鉴“工作空间知识库”理念,可将所有官方文件、通知汇编导入平台,构建一个权威、统一的校园常规问答中枢。新教师、学生或家长可借此获得基于最新规定的标准答案。同时,设置自动化任务,定期抓取上级教育主管部门网站的最新政策,实现信息的主动推送与更新,极大减轻各部门的咨询回复压力。

四、应用挑战、对策与未来展望

任何新技术的引入都伴随挑战。首先,存在“应用鸿沟”,即工具功能强大与使用者技能不足的矛盾。其次,需高度重视教育数据的安全与隐私保护。最后,必须警惕技术依赖,明确AI是辅助工具,教师的专业判断、情感关怀与创造性工作不可替代。

为应对挑战,建议采取以下策略:第一,开展分层培训,将AI生产力工具使用纳入校本研修与信息技术课程,培养师生“数智素养”。第二,学校应制定明确的数据使用与安全管理规范。第三,鼓励探索“AI+教师”的协同教学模式,设计突出人类独特价值的教学活动。

展望未来,以WorkBuddy为代表的AI智能体将成为教育生态中的重要组成部分。教师的角色将进一步向学习设计师、思维教练和情感联结者演进。主动学习并善用此类工具,不仅是提升教师个人工作效率的关键,更是培养学生适应未来社会核心竞争力的必然要求。教育工作者应主动拥抱变化,成为智能时代的引领者与赋能者。

(作者单位:九江市教育考试中心)

农村小学语文与少先队红色基因传承路径 文本·乡土·行动·

童丽华

《山五壮士》等红色篇章，承载着革命文化的核心精神。然而在农村小学语文实践中，红色教育常陷入两种困境：一是“重文本轻体验”，教师止步于字词讲解与情节复述，学生能背诵“中心思想”却无法触摸精神温度；二是“重远方轻乡土”，只讲长征、井冈山等“远方故事”，忽略了脚下这片土地蕴藏的红色根脉。

九江作为赣北革命策源地，拥有秋收起义修水策源地、98抗洪纪念馆、万家岭战役旧址、岷山革命遗址等宝贵资源。这些“家门口的红色记忆”，正是连接文本精神与学生生命的天然桥梁。

二、文本·乡土：根基与载体

红色基因的传承，根基在语文课堂；语文课堂的根基，在语言文字的品读。而要让这份精神真正扎根，还需在脚下这片土地中找到“家乡的载体”。

教学《朱德的扁担》时，我引导学生聚焦“朱德同志也跟战士们一块儿去挑粮”中的“也”字，道出官兵一致的精神内核。课后结合少先队“责任章”开展“小岗位大责任”实践。同时，我将这一精神与修水秋收起义对接，设计“一根扁担的重量”主题活动：学生寻找家中“老物件”带入课堂，讨论“扁担的重量是责任的重量”；课后组织学生前往秋收起义修水策源地，在“红军灶”前体验“挑粮接力赛”。

《清贫》教学中，我引导学生品析“朴素”与“清贫”的区别——清贫是一种选择。有学生说：“方志敏把钱都给了革命。”课后，结合九江周敦颐“莲廉文化”，开展“寻找身边的廉洁故事”活动，组织学生参观周敦颐纪念馆，开展“莲廉故事会”。

《狼牙山五壮士》中，“五位壮士屹立在狼牙山顶峰”一句，“屹立”二字将英雄的从容写进每一个字里。课后，设计“红色游戏闯关”活动，让学生在团队协作中体验“为了集体，我愿意”的精神。

《黄继光》教学中，我引入九江抗美援朝老兵的口述史。课后组织学生寻访老兵，记录他们的战斗故事。学生在真实的口述中理解：“黄继光不是一个人，而是一代人。”

《七律·长征》教学中，我将“红军不怕远征难”的精神与九江岷山游击队故事对接。岷山游击队靠野菜充饥、靠山洞藏身，却从未放弃斗争。学生发现：红色精神的内核都是“把困难踩在脚下”。

这种“文本+本土”的联结，让红色教育从“课本故事”变为“家乡记忆”。

三、行动转化：输出与内化

如果说文本深读与乡土联结是认知与情感层面的“输入”，那么行动转化则是行为层面的“输出”——让红色精神从“知道”走向“做到”。

基于“低成本、可操作”原则，我们构建了“学段分层、读写结合、本土融入”的红色行动体系。

低年级侧重“感知”。结合《国旗国旗真美丽》，开展“我与国旗合个影”活动，让学生在升旗仪式中理解“国旗”的意义。

中年级侧重“体验”。结合《朱德的扁担》《清贫》，开展“一根扁担的重量”“莲廉故事会”等实践。组织学生前往秋收起义修水策源地，在“红军灶”前煮“野菜粥”；开展“红色故事分享会”，让学生用方言讲述本土红色故事。

高年级侧重“内化”。结合《七律·长征》《狼牙山五壮士》《黄继光》，开展“我的‘微长征’挑战”“红色游戏闯关”“寻访抗美援朝老兵”等活动。一位学生在日记中写道：“以前我觉得‘长征’很远，现在我觉得‘坚持’就是我的长征。”

特别值得一提的是“红领巾宣讲团”活动。我们选拔高年级学生担任“本土红色文化小讲解员”，在98抗洪纪念馆为低年级学生讲解。学生在“讲给别人听”的过程中，完成了从“被动接受”到“主动输出”的转变。

农村小学红色教育常陷入“重文本、轻体验”“重远方、轻乡土”的困境。本文以“文本·乡土·行动”为框架，构建农村小学语文与少先队融合传承红色基因的实践路径：以文本深读锚定精神内核，以乡土联结唤醒情感认同，以行动转化推动行为自觉，三者形成螺旋上升的融合机制。依托九江本土红色资源，搭建学段分层、低成本可复制的活动体系，让红色教育从“知识灌输”转向“生命浸润”。

一、传承之困：问题与桥梁

部编版小学语文教材中，《朱德的扁担》《清贫》《七律·长征》《狼牙



这种“输出”，正是融合机制的开始。

四、融合机制：螺旋与扎根

“文本·乡土·行动”不是三个孤立的板块，而是一个螺旋上升、相互支撑的融合机制。

文本联结乡土，是精神的寻根。文本细读提炼出精神内核，在九江本土资源中找到“家乡的载体”。学生在秋收起义旧址前理解了“担当”，在周敦颐纪念馆前理解了“清廉”，在抗美援朝老兵的口述中理解了“牺牲”。正是这种双向奔赴，文本精神因乡土而具体，乡土记忆因文本而深刻。

乡土落地为行动，是认知的践行。

本土资源激发的红色情感，需通过少先队活动升华为行动自觉。“微长征挑战”让学生将“不怕难”落实为“坚持晨读”；“红色游戏闯关”让学生在协作中理解“集体主义”；“寻访老兵”让学生在采访中传承“英雄精神”。

行动反哺文本，是实践的升华。学生在实践中获得的体验，最终反哺对文本的理解。再读《七律·长征》，“红军不怕远征难”便有了切身体认；再读《黄继光》，“张开双臂，猛扑上去”便有了真实回响。

三个环节循环往复、层层递进，形成“实践—理解—再实践”的螺旋

上升成长闭环。每一次循环，红色基因便向学生的生命深处扎根一寸。

“文本·乡土·行动”三位一体的传承路径，让红色教育扎根教材、融入本土、走进生活。文本为根，乡土为桥，行动为果。当这三者在农村小学的课堂上真实发生，红色基因便不再是“过去的记忆”，而是“现在的力量”“未来的方向”。

[本文系九江市社会科学基金项目《九江红色资源赋能农村小学语文与少先队红色基因传承实践研究》（项目编号：26YB600）阶段性研究成果]

（作者单位：濂溪区莲花镇中心小学）

得韵润童心：九江非遗与现代潮流融合的少先队活动课实践

○ 江紫芸

中华优秀传统文化是中华民族的精神根脉，也是中国式现代化建设的重要文化基石。九江非遗作为其重要组成部分，凝聚着当地人民的生产生活智慧，资源禀赋优越。截至2025年8月，九江已建成完善的四级非遗名录体系，拥有联合国人类非遗代表作1项、国家级16项、省级59项、市级276项、县级486项，其中国家级非遗数量居全省第一，同时建有28个非遗传习所及多个生产性保护示范基地，常态化开展非遗“四进”活动。而当前非遗教育多沿用固定形式，内容脱离当下青少年生活语境，不符合少先队员的认知习惯，将九江非遗与现代潮流元素结合，融入少先队活动课中开发设计，助力地方文化传承，打破现有非遗教育的局限，拓展少先队活

动课的内容。本文结合实际经验，梳理二者结合的可行方向，使带有地域特色的非遗文化走进少年儿童日常生活，帮助少先队员建立文化认同，厚植家国情怀。

一、九江非遗融入少先队活动课的现实困境

（一）教师非遗素养不足，课程设计上缺乏系统性

部分少先队辅导员对九江非遗的认知仅停留在表面，无法挖掘非遗技艺背后的文化内涵，厘清历史渊源，课程设计大多流于形式。加之学校对非遗教育重视不足，其他学科教师极少参与非遗课程的跨学科融合，无法形成“全员参与、全程渗透、全方位覆盖”的育人模式。

（二）非遗教学内容枯燥，与现代

潮流脱节

当前少先队活动课中的非遗教学，多以介绍历史背景、模仿传统技能为主，内容陈旧，形式单一。以星子金星砚制作技艺教学为例，教师仅讲解历史渊源与制作流程，未结合当下文创设计理念和大众审美趋势，易让学生产生非遗陈旧老旧的刻板印象。

二、九江非遗与现代潮流融合的少先队活动课实践策略

（一）锚定时代热点，让非遗活在当下

铸牢中华民族共同体意识要从少年抓起、从校园教育抓起，将共同体意识根植于少先队员的心灵，内化为精神追求，外化为自觉行动，引导学生坚定理想信念，涵养道德情操。教师应以青少年关注的时代热点为切入

点,推动九江非遗与国潮、文创等潮流元素深度融合,打破非遗的刻板印象。

围绕浔韵国潮主题设计特色活动课:结合瑞昌剪纸纹样,引导学生立足现代审美,将剪纸元素融入文具、服饰设计;依托湖口草龙造型,开展IP形象设计活动,以现代设计理念赋予传统非遗全新活力;结合庐山云雾茶、桂花茶饼等传统技艺,开展非遗文创设计,实现传统技艺与现代审美有机结合。

同时,依托各类活动拓宽实践场景。借助文旅融合主题活动,组织少先队员走进九江非遗展示馆,担任志愿讲解员,介绍瑞昌剪纸、星子金星砚、庐山云雾茶等非遗项目;开展非遗进社区志愿服务,改编武宁打鼓歌曲调,融入环保、文明创建等正向内容;结合热门国潮节目,带领学生探究本土古遗址与非遗文化的历史底蕴,充分激发文化探究热情与民族文化自信。

(二)搭建多元平台,让学生成为非遗传播者

教师应打破“教师讲、学生听”的单一教学模式,借助短视频等现代传播形式,让少先队员从非遗的被动学

习者转变为主动传承者。

一方面,推动非遗与短视频创作深度结合,鼓励少先队员化身“非遗小主播”,利用抖音、视频号等新媒体平台,记录在都昌鼓书传承基地学唱鼓书、学习鼓点的过程,拍摄非遗科普短片、分享学习心得;打造“浔韵小剧场”,引导学生用武宁打鼓歌的节奏演绎校园生活故事,以湖口草龙造型编排文艺节目,以创新形式解读、传播非遗。同时,举办校园非遗短视频大赛,评选优秀作品并在校园公众号、宣传栏展播,激发学生的创作与传播热情。

另一方面,学校可建立沉浸式非遗体验场景,既为少先队活动课增添趣味,也能强化课程落地效果。校园内可搭建非遗体验馆,划分剪纸工坊、草龙编织室、砚台打磨区等功能区域,在学生动手操作过程中,让其体验非遗技艺,感知非遗文化的独特魅力;定期组织外出非遗研学活动,如前往德安布帐帷传承基地,佩戴帷面具体验古老表演流程,了解其驱邪纳吉的文化内涵,感受非遗温度,深化文化理解,让非遗教学走出纸面、落地生根。

(三)构建协同育人体系,让非遗融入生活

打破校园教育边界,推动非遗教育从课堂延伸至家庭,让非遗融入少年儿童日常生活,实现多场景常态化文化传承。例如,邀请从事非遗相关工作的家长走进校园课堂,担任校外辅导员,分享非遗技艺、讲述从业经历,为学生提供专业技艺指导;布置个性化家庭非遗任务,引导学生与家长共同前往修水宁红茶文化园,体验简易茶艺、学习茶叶萎凋基础技法;在家中模仿西河戏经典唱腔、临摹服饰造型,完成手工临摹、简易演唱等展示活动,亦可用非遗元素装饰家居,让非遗成为连接亲子情感、丰富家庭生活生活的纽带。

三、结语

将九江非遗与现代潮流深度融合,创新少先队活动课的内容与形式,破解当前非遗教育的现实困境,不仅能让古老的非遗文化在新时代焕发新的生机与活力,更能让少先队员在感知、体验、传承非遗的过程中,深化地方文化认同,厚植家国情怀,提升文化自信。未来,少先队教育应持续探索非遗与现代潮流的融合路径,丰富活动形式,创新教学方法,让非遗薪火代代相传。

(作者单位:八里湖新区第三小学)

核心素养视域下 小学生学习困境的干预策略研究

——从“走神”到“专注”：一名语文学习困难生的破局之路

○ 雷芸菁

一、遇见小红：问题的缘起

《义务教育语文课程标准（2022年

版）》强调文化自信、语言运用、思维能力与审美创造四大核心素养的有机

融合，要求教师在真实语境中促进学生全面发展。然而，在实际教学过程

（九江教育·2026·3）



中,普遍存在典型的“小红现象”——即学生表现出注意力缺陷、书写困难、学习动机不足等复合型学习困境。这类学生往往陷入“认知功能缺陷—学业失败—动机下降”的恶性循环,亟需基于科学理论的教学干预策略。

本研究立足于中国教育实际,其意义在于丰富核心素养理论在特殊需要学生群体的应用实践,为一线教师提供可操作、可复制的教学干预方案,推动语文教育从“知识传授”向“素养赋能”的实质性转变。

二、理论指引:站在巨人的肩膀上

(一) 理论框架构建

在帮助小红的道路上,我不断向教育理论寻求指导。

执行功能理论让我明白,注意力、记忆力这些基础认知能力就像是一座房子的地基;最近发展区理论告诉我,教学要走在发展的前面,但要走在孩子能够得着的地方。

窦桂梅老师的主题教学理论、李吉林老师的情境教育理论、于永正老师的“五重教学”理念……这些理论指引着我前行的方向。

(二) 核心素养与认知功能的关联机制

新课标提出的语文四大核心素养与学生的特定认知功能存在内在联系:语言运用需要工作记忆和语言加工速度的支持;思维能力依赖认知灵活性和推理能力;审美创造涉及视觉—空间处理和情绪调节;文化自信与自我概念和社会认知密切相关。这种深层次的关联性为实施针对性干预提供了理论依据和实践切入点。

三、深入了解:走进小红的世界

为了帮助小红,我首先需要真正了解她。通过观察,我发现她注意力持续时间很短,往往只能专注5分钟左右;她的书写速度很慢,字迹潦草;她缺乏学习自信,总觉得自己“做不到”。

与家长沟通后,我了解到小红在家写作业也很困难,常常要写作业到

很晚。这让我意识到,问题不是孩子不努力,而是她需要更适合的帮助。每个孩子都是独特的,我们需要找到适合她的学习方法。

四、个案诊断:从行为表现到根源诊断

借鉴世界卫生组织国际功能、残疾和健康分类(ICF)框架,同时融入窦桂梅老师提出的“从儿童出发”的诊断理念,从身体功能、活动参与、环境因素三个维度对小红进行全面评估。

诊断发现小红的困难呈现典型的三维交互特征:

1. 认知维度:中央执行功能缺陷,特别是抑制控制和刷新功能不足。
2. 学业维度:书写自动化程度低,语文知识提取困难。
3. 动机维度:学习自我效能感低下,归因方式存在偏差。

这种多维问题结构要求干预必须采取系统化方案。

五、量身定制:帮助小红的实践探索

(一) 多层干预体系的实践应用

1. 基础认知功能训练(每日15分钟)

(1) 注意力训练

采用“番茄工作法”,将学习任务分解为15分钟单元,使用视觉计时器辅助时间管理。具体操作:在阅读课上,教师出示“专注力挑战卡”:请在15分钟内完成这三段文字的阅读,之后可以休息3分钟。

(2) 工作记忆训练

结合语文教学内容设计“数字—汉字”双任务练习。具体操作:教师说出“3—苹果,5—书本”,要求学生重复并倒序回忆,逐渐增加任务难度。

2. 学科技能针对性干预

(1) 书写技能训练

a. 描红阶段:使用特制凹槽字帖,学生每天练习10个基本汉字。

b. 拓写阶段:用半透明纸覆盖范文摹写,教师即时反馈:“这个‘永’字的捺画很有进步”。

c. 自主书写:采用“3+1”评价法,教师圈出3个写得好的字,指导修改1个问题字。

(2) 阅读与写作支持

阅读指导:使用思维可视化工具,如教授学生用“五指复述法”(角色、场景、问题、事件、结局)梳理课文内容。

写作训练:先通过“说作文”进行口头表达,再用图文结合的方式完成书面表达,降低写作焦虑。

3. 学习生态环境优化

(1) 课堂环境调整

座位安排:将学生座位调整至教室前排中间位置,减少视觉干扰。

任务分层:实施“基础+拓展”任务设计,如书写作业基础量减半,但要求质量更高。

时间管理:使用视觉日程表,明确标注每个环节的时间安排。

(2) 家校协同机制

为了给小红提供持续而一致的支持,我建立了一套系统的支持机制。每周我都会与小红家长进行沟通,交流她在校和在家的学习情况,确保教育理念和策略的统一。

在家校沟通中,我会为家长提供具体可行的指导方法。同时,在班级里我为小红安排了一位有耐心的同学作为“学习小助手”,在需要时给予及时的帮助。我还特意设计了一些需要协作完成的语文学习任务,如双人朗读、小组讨论等,让小红在同伴的支持下逐步建立学习信心和能力。这些措施形成了一个全方位的支持网络,让小红在家庭和学校都能获得恰到好处的帮助。

整个干预过程持续16周,期间进行3次阶段性评估与策略调整。

六、静待花开:小红的转变与成长

经过为期16周的系统干预:小红的注意力测验得分从5提升至45;书写速度从每分钟5字提高到12字;作业完成率从47%提升至92%;学习动机量表得分显著提高。

长期的课堂跟踪观察显示,小红的注意持续时间和课堂参与度明显改善。从作业与作品质量来看,其书写工整度和作文质量有了显著提升;交流对话反映出她的自我概念和学习态度发生积极转变。这些变化表明干预不仅在表层行为上见效,更在深层认知功能和心理状态上产生积极影响。

小红的转变让我深刻认识到:教

育需要耐心,需要方法,更需要爱。每个孩子都有自己的成长节奏,我们要学会等待,学会用正确的方法帮助她们。

七、反思与启示:教育是一场温暖的等待

教育不是流水线,我们不能要求每个孩子都以同样的速度成长。像小红这样的孩子提醒我:教育的真谛在

于发现每个孩子的闪光点,帮助她们按照自己的节奏进步。当我看到小红现在能够自信地举起手,工整地写下自己的答案,我知道这一切的努力都是值得的。这不仅是一个教师的专业追求,更是一个教育工作者对每个生命的尊重和爱护。

(作者单位:九江双语实验学校)

初中合唱团发声训练的分层实践策略 ——“轻声高位”

○徐雯静

初中合唱团是提升学生音乐核心素养、培养团队协作能力的重要载体,发声训练直接决定合唱表演质量。初中生处于青春期嗓音发育关键阶段,声带黏膜脆弱、闭合能力弱,传统强声训练易致嗓音疲劳、损伤。同时,学生个体音乐基础差异大,统一化训练难以兼顾不同水平需求,导致声部融合度不足、音色杂乱。

“轻声高位”以“轻声”为发力基础,“高位共鸣”为核心,通过弱化声带负担、强化头腔共鸣,既能保护嗓音,又能使各声部音色统一、音量均衡,提升合唱团整体表现力。因此,探索贴合初中生实际的分层训练模式,对推动初中合唱团规范化建设、提升音乐教学质量意义重大。

一、初中生嗓音特点与“轻声高位”训练的适配性

(一) 嗓音发育特点适配

初中生声带处于变化阶段,黏膜充血、耐疲劳性差,强声训练易引发嘶哑或声带小结。“轻声高位”强调“以气带声、轻而不虚”,通过控制气息、减小声带振幅,引导声音向头腔集中,符合变声期嗓音保护需求。

(二) 发声训练需求适配

学生音乐基础不均,部分音准感弱、气息控制差。“轻声高位”降低发声难度,帮助学生在放松状态下找到共鸣位置,建立正确习惯。同时,其强调的音色统一与柔和特性,有助于提升学生的听觉融合能力,为合唱训练奠定基础。

二、分层训练的依据

分层核心为“因材施教”,依据音准能力、嗓音条件与声部类型三个维度划分,动态调整。

音准能力:分基础层(音准不稳)、进阶层(音准基本稳定)、提高层(音准稳定且具纠错能力)。

嗓音条件:分基础层(嗓音脆弱、喉紧张)、进阶层(条件中等、初步共鸣)、提高层(条件好、共鸣稳定)。

声部类型:结合女高、女低、男高、男低(含变声期过渡声部)进行二次细化。

三、各层级训练策略

(一) 基础层:呼吸 + 哼鸣训练

目标:建立正确呼吸方式,初步感知高位共鸣。

呼吸训练:“闻花香”吸气训练,引导学生缓慢吸气,感受腹部扩张,停留2-3秒后像“吹蜡烛”般缓慢呼气,控制5-8秒,重复10-15次;“数数字”呼气控制训练,腹式吸气后轻声匀速数1-10,要求声音不发颤、不中断。

哼鸣训练:以“m”音轻声哼鸣,感受眉心振动,从长音过渡到简单音程,纠正喉部紧张。

(二) 进阶层:音阶 + 旋律模唱

目标:提升音高变化中的发声稳定性。

音阶训练:按声部音域设定自然大调音阶,用“la”或“li”音轻声模唱,初期慢速(每个音2秒),后续加快速度并加入跳音音阶训练(如1-3-5-1),引导用气息支撑声音。

旋律模唱:选用《小星星》等简单旋律,要求音准、节奏准确,音色统一,逐步增加附点节奏与变化音。

(三) 提高层:声部合唱实践



目标：提升声部融合度与音乐表现力。

以二声部、三声部合唱片段（如《茉莉花》）为主，步骤：一是分声部训练，确保本声部音准、节奏准确，音色统一；二是声部合练，先两声部合练，注重平衡与配合，引导学生聆听对方声部；三是加入情感表达，根据作品调整气息强度、音色明暗；四还可加入“回声训练”，提升音色匹配度，强调整体音色协调。

四、实施保障

（一）多元化评价机制

采用“过程性评价+终结性评价”“教师评价+学生自评+小组互评”相结合。过程性评价每2周一次，关注训练态度与技巧掌握；终结性评价每学期1-2次，以合唱片段演唱形式进行，结果以等级呈现并用于动态调整分层。

（二）训练频次与时长

每周利用1-2节社团课（45分钟/节）集中分层训练，课余鼓励每天自主练习10-15分钟。集中训练中基础

层占40%，进阶层35%，提高层25%。训练前后各安排5分钟热身与放松，保护嗓音。

综上所述，“轻声高位”分层训练以学生差异为出发点，通过科学分层与针对性训练，兼顾嗓音保护与合唱质量提升。三级训练体系与配套保障机制形成完整、可操作的方案，有助于提高合唱团训练效果，培养学生科学发声习惯与音乐素养，推动初中合唱教学向科学化、精准化发展。

（作者单位：九江外国语学校）

AI 赋能下城镇幼儿园 户外游戏课程的开发与实践研究

○ 王艳芳

随着人工智能技术的发展，在城镇幼儿园户外游戏课程开发与实践中引入AI技术是促进幼儿教育改革的有效途径。运用AI技术对户外游戏课程设计、开展以及评估进行数据化支持及智能化帮助，能够使课程更加科学合理多元。本文以AI赋能背景下城镇幼儿园户外游戏课程的开发与实践为切入点，探讨其应用价值并从拓展户外游戏活动形式、提高教师AI素养等角度提出建议。研究表明，适当使用AI技术有利于完善户外游戏课程结构，增强教师教育教学水平，培养幼儿身体素质、团队协作精神和探索精神等多种能力。

一、AI 赋能下城镇幼儿园户外游戏课程开发的概述

AI 赋能下的城镇幼儿园户外游戏

课程的开发是在幼儿教育理念的基础上，依托人工智能技术对传统户外游戏课程进行优化与完善的过程。在此过程中借助智能分析、数据存储以及资源整合等技术手段来提升课程设计的有效性和实施效果。相较于传统以经验为主导的户外游戏活动安排模式而言，AI能基于数据分析掌握幼儿的兴趣特征、参与程度等方面的信息，进而为教师提供更为精确的教学建议。此外，AI还可汇集大量游戏素材和教学实例供教师借鉴，从而让其能够开发出丰富多元且有梯度的游戏课程，有利于促进幼儿运动技能、团队精神以及探索精神等综合素质的发展。在幼儿园户外游戏课程中应用AI不仅有助于提升教师开展户外游戏课程的质量，还有助于推动课程内容持续优化

升级，使户外游戏更契合幼儿的成长发展需求。

二、AI 赋能下城镇幼儿园户外游戏课程的开发与实践对策

（一）丰富户外游戏内容

在AI赋能下，城镇幼儿园户外游戏内容可以更加多样化和个性化。借助通义千问，教师能够快速生成符合幼儿年龄特点的活动流程图，包括游戏目标、分组方式、游戏规则和安全提示，让户外活动设计更系统、可视化和易操作。与此同时，DeepSeek可以对幼儿的游戏行为进行记录与分析，实时反馈幼儿的参与度、运动量和互动情况，为教师提供数据支持，用于调整活动内容和节奏。此外，利用AI生成式工具，如MidJourney，可创作富有创意的游戏主题场景或故事背景，

如“森林探险”“彩虹寻宝”，让游戏充满想象力和情境感，从而丰富幼儿体验，使户外活动既有趣味性又具教育性。结合 AI 的多功能应用，还可以通过教育专用 AI 平台实现跨媒体资源整合，为幼儿提供多样化感官刺激。在户外活动中，教师可以借助 AI 生成的音效、动画或虚拟角色，引导幼儿开展追逐、协作或角色扮演类游戏，增加互动性和探索性。通过 DeepSeek 的数据分析功能，教师能够了解不同幼儿在活动中的身体协调、社交互动和情绪反应，从而针对性地设计下一阶段的游戏内容。AI 的引入不仅丰富了游戏类型，也让活动更具科学性和可评估性，推动幼儿园户外游戏从单纯体能锻炼向综合发展方向拓展，实现身体、认知和社会性能力的同步提升。

（二）强化教师 AI 素养

在人工智能加持下，提升教师的 AI 素养是保证户外游戏课程有效实施的前提条件。一方面对教师进行系统

的关于各种教育教学相关的人工智能产品的功能及其应用场合的学习培训，比如通义千问可以用来制作活动流程图，DeepSeek 可以用于收集并解析儿童的行为信息等，让教师学会根据不同年龄段的幼儿的特点以及爱好来挑选适合自己的 AI 产品，在教学过程中加以运用；另一方面教会他们如何评判由 AI 生成的内容是否合理、有趣味性及安全性，从而使得利用 AI 开展的户外活动既达到教育目的又能够引起幼儿的兴趣。学习培训有在线研修、案例研讨和操作练习等多种形式供教师选择，以期能够在不断的实践中提高自身的技术水平。教师 AI 素养培养要重视策略性和经常性。通过教研活动组织教师进行工具使用分享、问题探讨以及创意设计等交流活动，在合作中提高大家的数字化能力；还让教师学会用数据分析的眼光来看待问题，比如通过 DeepSeek 生成的运动量、互动指数和参与度报告来合理安排游戏

的内容及形式，从而提高教育教学工作的准确性。最后，教师要持续学习新的 AI 应用技能并紧跟最新的教育信息技术发展趋势，尝试运用生成式 AI、智能反馈系统和虚拟环境创建工具来丰富户外游戏的设计方案，使其更加有创新性和科学性，最终达到技术与理念相融合的效果，使教师真正成为 AI 助力幼儿成长的有效引领者。

随着人工智能技术的发展，在城镇幼儿园户外游戏课程的研发以及实施过程中引入人工智能技术，有利于提高课程质量、促进幼儿发展。合理运用人工智能技术可以使户外游戏的内容更加丰富多样、课程的设计方法更加科学有效并且能够给教师带来更准确有效的教学帮助。此外，加强对教师的人工智能素养教育、开发更多的课程资源并建立相应的评估体系也能够使户外游戏课程变得更加完善和丰富多彩。

（作者单位：都昌县中心幼儿园）

“AI + 教育” 赋能

中职信息技术智慧课堂的构建

○ 于 乐

人工智能技术正深刻重塑教育形态，“AI + 教育”模式为中职信息技术教学改革提供了新路径。本文探讨 AI 技术在中职信息技术智慧课堂中的应用，从课前智能导学、课中协智助学、课后汇智联学三个维度，构建个性化、互动化、智能化的教学模式，以提升中职学生的信息素养和职业能力。

一、“AI + 教育”模式的内涵

“AI + 教育”是将人工智能技术深度融入教育教学核心环节，通过重构教学流程、创新教学模式、优化教育供给，形成遵循教育规律，兼具智能特征的新型教育形态。其核心在于利用 AI 的感知、认知、决策、执行能力为教育赋能。

在中职教育领域，信息技术课程作为各专业必修的公共基础课程，肩负着培养学生数字技能和职业能力的重任。传统中职信息技术教学普遍存在生源素质参差不齐、理论与实践脱节、学生学习动力不足等问题。“AI + 教育”模式的引入，能够打破传统教学的时空限制，营造开放、互动、个



性化的学习环境,实现教学资源的高效整合与利用,促进教学模式创新与变革。

二、中职信息技术智慧课堂的核心特征

智慧课堂是“AI+教育”理念的具体实践形态,其核心特征包括:

1. 个性化:智慧课堂能够洞察每个中职学生的学习风格、知识基础和职业兴趣,借助AI技术实现规模化因材施教。针对不同专业背景的学生(如财会专业侧重Excel数据处理、平面设计专业侧重图像处理等),提供差异化的学习内容和实训项目。

2. 互动性:通过人机交互、生生交互、师生交互的深度多维互动,激发课堂活力。AI技术打破传统中职课堂“教师演示——学生模仿”的单向模式,构建协作探究的学习共同体。

3. 数据化:教学全过程数据被记录和分析,形成数据驱动的教学决策与科学评价。教师可准确掌握每个中职学生的学习情况,实现基于数据的精准教学,对接职业技能等级评价标准。

三、中职信息技术智慧课堂的应用实践

(一) 课前:智能导学,激发学习兴趣

1. 随机检测系统,巩固旧知

传统中职信息技术课堂复习环节往往形式单一,难以调动学生积极性。教师将班级学生名单导入AI生成的随机检测系统,系统会随机抽取学生并展示与课程相关的技术图片或操作界面,学生需回答对应问题。这种趣味问答形式让更多学生参与旧知识复习,提升课堂互动性与实效性,特别适用于Office操作、网络基础等模块的温故知新。

2. 生成学习卡片,化解抽象概念

中职信息技术课程涉及诸多抽象概念,如云计算、数据编码、网络协议等,学生理解困难。借助AI工具,教师可快速获取相关背景资料,结合

AI文生图模型将复杂概念转化为直观的学习卡片。例如,用形象图示展示数据在云端存储传输过程、二进制与十进制的转换原理等。教师还可设计互动式网页或虚拟仿真,模拟实际操作场景,让学生在动手操作中深化认知。

(二) 课中:协智助学,促进技能掌握

1. 互动游戏,激发学生求知欲

针对中职学生动手能力强但理论学习动力不足的特点,借助AI生成互动小游戏,将抽象知识转化为趣味挑战。例如,在讲解IP地址时,生成二进制与十进制转换的互动计算器游戏,学生通过操作完成数字转换,系统即时反馈正误并解析原理。在办公软件教学中,设计排版速度竞赛、数据处理闯关等游戏,寓教于乐,提升学习效能感。

2. 图表示支架,理解数据趋势

数据分析是中职信息技术课程的重要模块,也是职业岗位的核心能力。传统教学中,学生绘制图表过程繁琐且难以直观展示趋势。借助AI智能分析工具,学生将收集到的市场数据、业务数据导入平台,快速生成趋势图、对比图等可视化图表。例如,分析不同行业软件使用率变化、电商平台销售数据趋势等,培养中职学生的数据思维和职业分析能力。

3. 智能分组,协作完成任务

AI技术基于课前学情分析数据实现智能分组,依据学生技能水平、思维特点及专业背景,自动组建互补型项目小组。避免传统分组中技能强者主导、基础薄弱者边缘化的现象。在网页制作、多媒体作品设计等综合实训中,确保每位学生都能在适配的场景中找到参与感,培养团队协作和项目管理能力,对接真实工作场景。

(三) 课后:汇智联学,实现能力拓展

1. 智能作业批改与反馈

传统作业批改耗时费力,难以全

面分析。AI自动批改系统可快速识别各类作业内容,包括文本报告、代码编写、设计作品等。以编程作业为例,AI不仅能判断代码运行结果,还能指出语法错误、逻辑漏洞,提供优化建议和相关参考资料。教师据此快速了解班级整体学情和个体差异,针对薄弱环节调整教学策略,进行个性化辅导,提高教学质量和效率。

2. 线上交流与协作学习

依托在线学习平台,学生可组建项目小组,利用讨论区、视频会议等功能开展协作。例如,共同完成企业宣传网站制作、数据分析报告等综合性任务,成员分工负责设计、内容、技术实现等模块,最终整合成果。这种线上协作模式打破课堂时空限制,延伸实训教学,培养中职学生的远程协作能力和自主学习能力,适应数字化办公趋势。

3. 个性化学习路径推荐

基于全过程学习数据分析,AI系统为每位中职学生生成个性化学习档案,诊断技能短板,推荐针对性强化训练资源。对学有余力者推送拓展性项目或技能竞赛培训资源,对基础薄弱者提供补救性微课和虚拟实训,实现分层递进、精准培养,对接职业技能等级证书考核要求。

四、结语

“AI+教育”与中职信息技术课堂的深度融合,是技术赋能职业教育的重要实践。从课前智能导学激活旧知、可视化化解抽象难点,到课中互动游戏点燃探索热情、智能协作培养团队精神,再到课后AI批改实现精准反馈、线上协作拓展实训边界,智慧课堂正以个性化、互动化、智能化、数据化的特质,为中职信息技术教学注入活力。未来,应持续探索AI技术与职业技能培养的有机融合,培养适应数字经济发展的素质技术技能人才。

(作者单位:江西九江科技中等专业学校)

『双减』背景下小学数学 『以问引学』的AI赋能路径与实践

○ 崔力月

“双减”政策落地后，减负提质成为小学数学课堂的核心育人目标。一线教师需要思考，如何在有限课堂时间内，让孩子高效掌握知识、发展数学思维。“以问引学”适配小学数学的逻辑性与探究性，通过问题引导孩子主动思考、自主探究，是激活课堂的有效方法。但传统教学中，问题设计依赖教师经验，难以兼顾个体差异，也无法依据课堂实况动态调整，限制了该方法的效果。

AI与“以问引学”模式的融合，并非单纯的技术叠加，而是对从问题设计、课堂实施到效果反馈的全流程进行优化。其核心在于弥补传统教学的短板，使教学更贴合孩子的实际学习需求。

AI学情分析工具能够整合课堂答

题、作业完成情况、知识点测试等多维度数据，生成个性化报告，把经验性判断转化为基于数据的精准分析。教师依据分析结果设计分层问题链，真正实现因材施教，让不同层次的孩子都能收获成就感，这也契合“双减”政策对个性化教学的要求。

课堂教学是动态生成的过程，学生的实时反馈是调整策略的关键，这也是传统“以问引学”的难点。课前设计的问题链可能出现难度不当：过高让孩子无从下手，过低无法激发兴趣。教师可借助AI平台，统计答题结果、正确率及不同解题思路占比。借助实时数据调整提问节奏与难度，课堂时间利用率明显提升，避免了低效重复讲解，聚焦于知识薄弱点与思维生长点，这正是“双减”背景下提升课堂效率的关键。

实践发现，将课堂数据与少量课后作业结合，能精准找出知识掌握程度与问题解决能力的关联。

结合教学经验与AI应用实践，我摸索出一套可操作的AI赋能教学策略。其中，依托AI学情分析设计分层问题链是基础环节。课前，运用AI梳理孩子对上节课知识的掌握情况，依据思维水平划分基础、提高、拓展三层，紧扣教学目标设计由浅入深的问题链。

以《长方形和正方形的面积》为例，基础层设计概念理解问题：什么是面积？触摸课桌面、课本封面，说说什么是物体的表面面积？让基础薄弱孩子透彻理解概念；提高层设计实践探究问题：了解面积含义后，如何测量课桌面的面积？能想到哪些方法？引导动手实践；拓展层设计规律猜想问题：不借助工具逐一测量，如何快速算出长方形面积？能否结合测量过程猜测计算公式？分层问题链让每个孩子找到适合的探究起点，使“以问引学”覆盖全班。

分层问题链为课堂奠定基础，再借AI课堂互动工具动态调整提问节奏，使教学贴合孩子实时学习需求。

提出核心问题后，让孩子通过AI平台提交解题思路或答案，依据数据判断理解程度，确定后续提问方向。例如，教授人教版五年级上册《小数乘法》时，核心问题“如何计算 2.5×3 ”提出后，AI平台显示：60%孩子能将小数乘法转化为整数乘法，25%对小数点位置存疑，15%无思路。我跳过基础讲解环节，让已掌握的孩子分享思路；针对小数点位置疑惑设计铺垫问题： $25 \times 3 = 75$ ，2.5是25的十分之一，那么 2.5×3 的结果是75的几分之一？引导自主探寻规律；对无思路孩子单独引导，避免“一刀切”教学，确保每个孩子课堂疑惑及时解决。

教学优化离不开及时反思，AI数据反馈恰好为“以问引学”反思提供客观依据。每节课后，我结合AI数据报告分析问题设计优劣，同时结合课堂观察，将数据与孩子实际表现关联。例如，部分孩子在AI测试中成绩优异，但课堂探究积极性不高，后续设计更具趣味性问题调动兴趣。同时，整合连续几节课数据分析，梳理班级共有的知识薄弱点和思维特点，优化单元整体“以问引学”设计，使问题链衔接单元知识，让数学思维逐步发展。

AI赋能教学实践中，最深切的体会是：技术永远是教学辅助工具，无法替代教师主导作用。使用AI工具需把握两个原则：

一是不过度依赖AI，坚守教学主体性。AI能客观统计知识掌握情况，但无法捕捉课堂情绪、思维状态等主观因素。教学中常见：AI显示知识掌握扎实，孩子却不敢发言；数据表现一般，探究思路却具创意。此时需通过课堂观察、个性化提问引导鼓励，让精准分析与人文关怀结合。

二是选择AI工具注重实用性，贴合一线教学实际。当前教育领域AI工具繁多，我一直使用校内统一配备的工具，操作简便，能快速融入课堂，无需额外学习调试，既提高教学效率，也符合“双减”为教师减负的要求。

“双减”背景下的小学数学教学，既



要减轻课业负担,又要提升核心素养。课堂作为减负提质主阵地,效率和质量至关重要。“以问引学”是培养自主探究能力和数学思维的有效方法,AI技术融入使其实现精准化、动态化、高效化升级,解决了传统教学诸多痛点。

作为一线小学数学教师,我深切感受到:教育数字化是基础教育发展

必然趋势。教师只有主动拥抱技术变革,将AI优势与自身教学经验结合,在实践中不断探索、优化策略,才能让技术真正为教学服务,让课堂充满活力。课堂中,教师不再是单一问题设计者,而是引导者、组织者和反思者;孩子从被动答题者转变为主动探究者和思考者。这种教学模式符合

“双减”要求,让课堂回归“以生为本”本质。未来,我将继续探索AI与“以问引学”深度融合路径,让技术赋能更贴合孩子思维发展需求,助力小学数学课堂实现减负提质,让每个孩子的问题探究中感受数学魅力,逐步提升核心素养。

(作者单位:八里湖新区第三小学)

AI 赋能中学体育 “微场地” 个性化教学的实践研究

——以九江实验中学为例

○ 王珍珍

一、引言

“双减”政策与教育数字化推进,促使中学体育向个性化、精准化转型。相关政策强调落实“健康第一”理念,培育学生体育核心素养。我校地处城市中心,无标准田径场地,仅能利用小型篮球场、楼间空地、楼道转角等“微场地”开展教学。传统教学存在场地分散、大班额指导不足、评价单一、家校协同薄弱等问题。

本研究以天天跳绳APP、智能手环为AI工具,构建“AI工具+微场地+分层教学”模式,为紧凑型校园体育教学提供可复制路径。

二、核心概念界定

(一) AI 赋能体育教学

依托人工智能动作识别、数据采集、即时反馈等技术,量化诊断学生运动能力与体能状况,实现精准教学、个性化指导与过程性评价。

(二) 中学体育“微场地”

校园内20—80平方米的碎片化教学空间,面积小、分布散、多功能复用,是城市中学开展体育教学的重要载体。

(三) 个性化教学

以学生个体差异为导向,结合AI数据制定差异化目标、练习内容与评价标准,让学生在有限空间内实现能力最优发展。

三、本校“微场地”教学的现实困境与技术支持

(一) 现实困境

1. 场地碎片化,组织管理难度大
无标准体育场地,分散的微场地增加课堂调度难度,集体教学难以开展,运动安全管控压力显著提升。

2. 大班额授课,个性化指导不足
班级人数超45人,教师无法逐一纠正动作,错误姿势难以实时整改,技能掌握效率低,个体差异被忽视。

3. 家校协同薄弱,课后练习监管

缺位

学生课后自主练习缺乏专业指导,家长参与度低、配合度不足,课后打卡与巩固难以落实,教学连贯性断裂。

4. 评价方式单一,缺乏过程数据支撑

传统评价以期末成绩为主,无过程性数据记录,无法精准诊断学情、衡量进步幅度,评价科学性不足。

(二) 技术支持

1. 天天跳绳APP

低成本AI动作识别工具,依托手机/平板即可实现跳绳、仰卧起坐等动作实时识别、精准计数、错误纠正,支持数据存档、班级排名、课后打卡,弥补教师个性化指导不足。

2. 智能手环

普及型运动监测设备,实时采集心率、运动时长、能耗等数据,为教师调控运动强度、保障运动安全提供科学依据。

两类工具低成本、易操作、易普及,适配普通中学办学条件,为AI赋能微场地教学提供坚实支撑。

四、AI 赋能“微场地”个性化教学的实施原则

1. 原则:贴合微场地空间特征,设计适配教学内容,最大化利用碎片化空间。

2. 因材施教原则:依据AI数据分层教学,制定差异化目标与评价,满足个体发展需求。

3. 数据驱动原则:以数据诊断学

情、调整策略，实现教学精准化、科学化。

4. 安全适度原则：以手环监测把控运动负荷，合理使用 AI 工具，保障运动体验。

五、AI 赋能“微场地”个性化教学的实践路径

（一）课前：AI 数据诊断与分层教学设计

1. 基础体能与技能测试

在微场地开展 1 分钟跳绳、30 秒仰卧起坐测试，由天天跳绳 APP 采集动作规范度、完成数量，智能手环采集生理数据，形成原始学情数据。

2. 建立电子档案与体能画像

将数据导入校内系统，为每位学生建立体育电子档案，梳理优势、短板与能力层级，形成清晰体能画像。

3. 分层分组与差异化目标制定

按能力划分为基础层、提高层、进阶层，设定差异化目标：

基础层：掌握标准动作，连续跳绳 20 次以上；

提高层：1 分钟跳绳 150 次，动作规范；

进阶层：1 分钟跳绳 180—200 次，速度与规范度双达标。

（二）课中：AI 驱动的个性化教学实施

以跳绳分层教学为例：基础层学生由 AI 实时纠正手脚配合、摇绳节奏，教师巡回一对一指导；提高层学生依据 AI 数据优化速度与连续性；进阶层学生进行变速跳、节奏跳训练。

教师通过后端平台实时查看手环心率数据，对运动强度超标的学生及时调整，确保运动安全。课堂全过程数据同步至电子档案，为课后评价与教学优化提供依据。AI 承担标准化动作指导与数据采集，教师聚焦个性化帮扶，大幅提升课堂效率。

（三）课后：个性化巩固与家校协同闭环

教师依据课堂数据，通过 APP 推送分层课后作业；APP 自动统计完成情况，教师线上点评与个别指导；通过微信群同步要求，家长在家长端查看练习数据，督促打卡，形成课上教学—课后巩固—家校协同的完整闭环，保障教学连贯性。

六、实践成效

经过一学期实践，我校学生体育参与度、体能水平显著提升：跳绳达标率从 72% 提升至 91%，优秀率从 23% 提升至 45%；课堂运动密度提升 30%，安全事故率下降 80%；学生课后练习打卡率达 85%，家校协同参与度显著提高，微场地教学效率与个性

化水平得到全面优化。

七、存在的问题

1. 设备配备不均：部分家庭无智能设备，课后参与存在差异。2. 家长操作能力不足：少数家长不熟悉 APP，协同效果受限。3. 学生自律性差异：部分学生打卡敷衍、存在代练，数据失真。4. AI 识别局限：仅能精准识别简单标准化动作，复杂动作识别精度不足。

八、结论与展望

本研究构建的“天天跳绳 APP + 智能手环 + 数据平台”轻量化 AI 方案，围绕四大原则打造课前一课中—课后全流程教学模式，有效破解微场地教学的场地、指导、评价、家校协同四大难题，实现教学精准化、个性化与评价科学化，提升场地利用率与教学实效，为城市紧凑型中学提供可复制的实践样本。

未来我将进一步优化 AI 工具应用，拓展复杂动作识别功能；基于学生数据，构建个性化运动处方；开发校本化微场地体育课程资源包，加强校际交流，形成区域推广模式，以 AI 持续赋能体育教学改革，助力学生核心素养全面发展。

（作者单位：九江实验中学）

人工智能在小学体育教学中的应用策略

○ 胡歆琪

在数字化时代背景下，迅猛发展的人工智能（AI）技术给各领域带来深刻变革，在教育领域尤为突出。作为新兴教育模式的信息体育教学，融合信息技术与体育教育特点，旨在提升学生身体素质与运动技能，同时培

养信息素养。人工智能的应用可为教师提供更精准的教学数据分析，助力制定个性化学习计划，提升教学互动性与趣味性。本文将探讨人工智能在信息体育教学中的应用策略。

一、智能教学辅助，提升教学精

准性

人工智能依托智能教学辅助系统，为小学体育教学精准赋能，利用运动传感器、摄像头实时采集学生体育活动动作数据，包括跑步步频步幅、跳跃高度角度、球类击球姿势等。数据



经算法分析后,可判断动作是否规范,精准排查问题。

例如立定跳远教学中,系统通过摄像头捕捉起跳、腾空、落地全过程,分析起跳角度、肢体配合、落地缓冲等细节,生成专业分析报告。教师依据报告制定个性化方案,针对问题设计纠正训练,通过分解示范、慢放回看,帮助学生认清短板、规范动作。

同时,系统可记录学习进度与训练成效,为教学调整提供数据支撑,让体育教学更具针对性,落实因材施教,全面提升课堂教学精准度。

二、虚拟教学场景,增强学习趣味性

人工智能凭借自身所具备的能力,能够构建那种丰富多样且极具特色的虚拟教学场景,此场景在极大程度上增强了小学体育教学原本所缺乏的趣味性。而通过虚拟现实(VR)与增强现实(AR)这些先进技术,那些原本枯燥乏味的体育训练内容被巧妙地转化为充满趣味的虚拟情境。就好比在田径教学当中,利用VR技术精心为学生打造出一个仿若真实的虚拟丛林探险场景,在此场景中学生于跑步的过程之中,如同真切置身于丛林之中,需要艰难地跨越各种虚拟设计出来的障碍,像是倒下横亘的树干、小小的水洼之类,这种带有充满挑战性且富

有趣味性的情境,能够充分有效地激发出学生对于运动的积极性,使得他们在毫无察觉的状态下就完成了跑步训练,进而提升自身的耐力与速度。在球类教学领域,AR技术可以在真实存在的球场环境当中巧妙叠加虚拟的各种元素,举例而言,在篮球场上投射出虚拟的投篮目标以及障碍物等,学生在进行练习投篮或者运球过人这些行为之时,需要与这些虚拟元素展开互动,以此增加练习所具备的难度以及趣味性。

三、智能体能监测,保障学生健康

人工智能依托自身优势,可打造丰富多元的特色虚拟教学场景,有效弥补小学体育教学趣味性不足的问题。依托VR、AR先进技术,枯燥的体育训练可转化为生动有趣的虚拟情境。

在田径教学中,借助VR搭建丛林探险场景,学生跑步时身临其境,跨越横木、水洼等虚拟障碍。趣味化的挑战场景,能充分调动运动积极性,让学生轻松完成跑步训练,提升耐力与速度。

在球类教学中,AR技术可在真实球场叠加虚拟元素,投射投篮目标、障碍物等。学生在投篮、运球练习中与虚拟元素互动,有效增加训练难度与课堂趣味。

四、智能互动教学,促进师生交流

依托搭载在线答疑、讨论区等模

块的智能教学平台,AI智能互动能有效促进小学体育教学的师生交流。学生在体育学习中,无论遇到动作技巧难题或是理论知识困惑,都可随时在平台提问。教师能够及时接收并详细解答问题,打破时间与空间的限制,实现师生即时互动。

此外,借助人工智能的语音识别与自然语言处理技术,开发的智能语音交互系统,支持学生语音咨询,便捷获取体育知识与训练建议。教师可依托智能互动平台发布教学任务与课后作业,学生完成后在线提交,由教师统一批改反馈,及时掌握学生学习情况,适时调整教学策略。这种智能互动模式,既加强了师生沟通,又能提升学生自主学习能力,营造良好的体育学习氛围。

五、总结

在信息体育教学中,人工智能的应用为教育创新提供了新的动力和可能性。通过合理的技术应用,教师可以更好地理解学生的需求,制定个性化的教学方案,并提供实时的反馈与指导。这不仅提高了教学效率,还增强了学生的学习体验,激发了他们的兴趣与参与感。未来,随着人工智能技术的不断进步,我们期待其在信息体育教学中的应用能够更加深入和广泛。(作者单位:共青城市共青小学)

AI 技术赋能农村小学音乐课堂 的创新实践与提质路径

○ 樊 帆

一、农村小学音乐课堂的现实困境

(一) 专业师资匮乏,教学专业性欠缺

农村小学受地理位置、薪资待遇等限制,专职音乐教师缺口大,占比

远低于城市小学，音乐课多由主科教师兼任。兼任教师未接受系统音乐专业培训，乐理、声乐、器乐教学能力薄弱，仅能开展简单歌曲跟唱，无法进行视唱练耳、音乐赏析等专业教学。加之教师外出研修机会少，教学理念滞后，难以贴合新课标美育要求，课堂专业性与实效性不足。

(二) 硬件资源滞后，数字化素材不足

农村教育经费多向文化课倾斜，音乐教学硬件投入严重不足，多数学校无专用音乐教室，钢琴、专业音响等基础设备短缺，仅能靠普通多媒体开展基础教学。教材配套资源单一，动态乐谱、互动课件等数字化素材匮乏，乡土童谣、民间音乐等本土资源未有效开发，课堂内容枯燥，无法激发学生兴趣。

(三) 教学模式僵化，学生主体性薄弱

受师资与资源限制，农村音乐课堂长期沿用“教师领唱、学生跟学”模式，教学流程刻板，缺乏互动性。教学重演唱、轻素养，重灌输、轻实践，缺少音准训练、音乐创编等活动，学生被动学习、参与度低，音乐课难以实现艺术核心素养培育目标。

(四) 美育重视不足，课程落实流于形式

受应试教育观念影响，农村学校与家长重文化课、轻美育，对音乐教育价值认知不足，音乐课被挤占、课时被压缩现象频发，部分学校未按课标规范开课。学生长期缺乏系统音乐学习，基础薄弱、审美能力欠缺，城乡音乐教育差距持续扩大。

二、AI 赋能农村小学音乐课堂的核心价值

(一) 补齐师资短板，规范教学输出

AI 音乐教学工具具备智能范唱、乐理拆解、音准纠错、器乐演示等功能，可替代专职教师完成基础教学，弥补农村师资缺口。AI 虚拟终端不受时空限制，能提供标准化教学内容，

帮助兼职教师提升教学技能，让农村学生获得规范音乐启蒙。

(二) 整合优质资源，打破地域壁垒

依托 AI 与大数据，可整合童谣、民歌、戏曲等多元资源，定制适配农村教学的课件与微课，解决资源匮乏难题。借助 AI + 互联网，农村学校可同步共享城市名师课程，突破地域限制，推动城乡音乐教育资源均衡。

(三) 创新教学形式，激发学习兴趣

AI 通过语音识别、互动模拟等技术，将乐理知识转化为游戏闯关、情境互动等趣味形式，契合小学生认知特点。教学终端可实时精准纠错，支持虚拟合唱、音乐创编等活动，让学生从被动听课转为主动参与，激活课堂活力。

(四) 推行分层教学，满足个性需求

AI 系统可记录学生学习数据，分析薄弱环节并生成专属报告，为教师教学提供依据。针对不同基础学生推送差异化任务，实现因材施教，让每位学生都能收获音乐学习的成就感。

三、AI 赋能农村小学音乐课堂的实践路径

(一) 搭建轻量化 AI 终端，适配农村教学环境

结合农村硬件有限、网络不稳的现状，搭建操作简便、兼容性强的轻量化 AI 教学终端，依托现有多媒体、电脑即可运行，内置离线资源包，无网络也可教学，界面简洁适配农村师生操作习惯。

(二) 构建全流程教学闭环，优化课堂教学

课前，教师借助 AI 筛选乡土音乐素材，定制教学课件；课中，利用 AI 虚拟教师开展教学，通过互动游戏训练，组织乡土音乐改编活动；课后，AI 推送个性化练习并生成反馈，教师针对性辅导，形成完整教学闭环。

(三) 融合乡土音乐元素，打造特色课堂

挖掘民间童谣、乡村民歌等本土资源，通过 AI 数字化改编后融入课堂，引导学生学唱、创编乡土音乐，感受乡村文化魅力，增强文化认同感，打造特色美育课堂。

(四) 开展教师培训，提升 AI 应用能力

教育部门联合学校开展分层实操培训，通过线上线下结合方式，教授教师 AI 操作、课件制作等技能；搭建城乡教师帮扶平台，由城市教师分享经验，提升农村教师信息化教学能力。

四、保障措施

加大美育专项经费投入，完善音乐教室与 AI 硬件配备；转变应试观念，强化家校

美育认知，严格落实音乐课程标准；优化 AI 教学资源，简化操作流程，增加乡土化、

趣味化素材，贴合农村教学实际。

五、结语

AI 技术与农村小学音乐课堂的融合，是破解乡村美育困境、缩小城乡教育差距的关键举措，能有效解决师资、资源、教学模式等难题。农村小学应立足实际，科学运用 AI 技术，创新教学模式，融合乡土文化，打造高效特色音乐课堂，让农村学生共享优质美育资源。未来需持续完善 AI 美育体系，强化师资与资源保障，让 AI 切实赋能乡村美育，推动农村基础教育均衡发展。

(作者单位：濂溪区新港镇中心小学)





AI 赋能传统文化融入初中美术教学的实践探究

○ 王 静

一、AI 赋能初中美术与传统文化融合的时代价值

（一）政策导向下的美育创新需求

教育数字化已成为当前教育改革的核心发展方向，人工智能作为推动教育数字化的核心动力，为美育创新发展提供了全新支撑。初中美术课程作为培育学生审美素养、传承文化脉络的重要载体，承担着传统文化融入教学的重要使命。我国拥有丰富的传统文化资源，涵盖传统建筑、非遗技艺、山水文化等，AI 技术可打破时空局限，让传统文化以更生动高效的方式走进课堂，既响应国家“人工智能+教育”战略，也落实义务教育艺术课程标准“立足本土、传承文脉”的要求，推动美术教学向数字化、个性化发展。

（二）传统美术教学的现实突破

在传统美术教学中，传统文化的融入面临明显瓶颈：教学素材多以静态图文为主，难以还原建筑结构特点、非遗操作流程，导致学生对传统文化的认知仅停留在表面；教师备课耗时耗力，素材整合与教学设计难以适配学情，无法满足个性化学习需求。AI 技术可通过智能整合资源、沉浸式教学等方式，活化传统文化、优化教学流程，帮助学生在审美实践中感受传统文化魅力，实现文化传承与素养提升的双重目标。

二、AI 赋能传统文化融入初中美术教学的保障策略

（一）提升教师素养，夯实教学基础

教师素养提升是 AI 教学落地的核心支撑。将 AI 工具应用、传统文化解读纳入教师常态化培训，重点提升教

师 AI 实操能力与文化融合能力，引导教师熟练运用 AI 工具挖掘传统文化资源、设计教学活动，精准对接教材目标。同时建立交流研讨机制，鼓励教师分享教学案例、交流实践经验，共同提升 AI 与传统文化融合教学的实操水平。

（二）强化技术资源，筑牢实施保障

技术资源完善是 AI 教学落地的关键保障。搭建 AI 美术教学平台，整合传统文化数字资源，构建标准化素材库，方便教师便捷使用；配备 VR 教学设备、AI 绘画工具等硬件设施，优化校园网络环境，保障各学校共享优质教学资源；建立资源更新机制，定期补充传统文化新素材与 AI 新工具，确保资源的时效性与实用性。

三、AI 赋能传统文化融入初中美术教学的实践路径

（一）赋能学生学习提升核心素养

围绕初中美术核心素养培育目标，探索 AI 赋能学生学习的具体实践方式，实现文化传承与学生美术能力提升的双向促进。AI 对学生学习的赋能主要体现在深化文化理解与提升创意实践能力两个方面，如在《独树一帜的中国古代建筑》欣赏教学中，围绕传统建筑资源，借助 AI 虚拟仿真沉浸式“走进”建筑，全方位观察榫卯、飞檐等细节特征，通过 AI 语音讲解了解其历史文化渊源，利用 AI 图像对比工具区分不同流派建筑差异，深化地域建筑美学认知；在《喜庆的剪纸》手工教学中，结合剪纸非遗资源，通过 AI 纹样生成输入相关关键词获取纹样参考，借助 AI 实时纠错功能优化手绘作品，快速掌握剪纸核心技法，

完成后通过 AI 虚拟展示调整细节；在《水墨井冈》绘画教学中，AI 风格迁移可将山水速写转换为水墨、版画风格，同时智能推送景观素材与文人书画作品，引导学生融入传统文化元素，实现文化传承与创意实践的结合。

（二）赋能教师教学提升教学实效

以 AI 技术为支撑，探索覆盖课前、课中和课后全教学环节的实践路径，助力教师优化教学流程、提升教学实效，切实减轻教学负担，推动传统文化与初中美术教学深度融合。以《喜庆的剪纸》教学为例，课前，教师借助 AI 智能备课工具，整合瑞昌剪纸非遗资源，搜集经典纹样、制作技法等素材，生成结构化素材包，并制作融入瑞昌剪纸元素的导入视频激发学生兴趣。课中，运用 AI 工具拆解剪纸制作流程，通过慢动作演示展示核心技法，借助 AI 交互功能收集学生疑问并精准讲解，通过分组功能推送适配任务，活跃课堂氛围。课后，AI 作品分析系统生成量化评价报告，标注学生优势与改进方向，同时推送非遗教程、美术展览等拓展资源，根据学生表现推送个性化课后任务，实现全环节精准赋能。

四、结语

AI 技术为传统文化融入初中美术教学开辟了全新路径，是推动初中美术教学数字化改革、传承中华优秀传统文化的有效手段。AI 技术与美术教学的深度融合，不仅优化了教学流程、提高了教学效率，更实现了美育与文化传承的有机结合，为初中美术教学改革注入新的活力，搭建起技术赋能、文化育人、素养提升的一体化教学体系。（作者单位：九江外国语学校）

花期不同
各自芬芳

○ 谈华楼

上午十点，魏驿鸥如约而至。她是我2019届的学生，如今正在澳大利亚攻读硕士，半年后即将毕业。

交谈中，魏驿鸥先兴致勃勃地聊起她在澳洲的见闻。那里雨水稀少，大风常起。课余时间，她常和同学去周边城市旅游。澳洲的城市与郊区的界限很模糊，开车不一会儿便能看到大片牧场，这与国内城市高楼密集的景象截然不同。

聊完澳洲，话题自然转到了自己的成长。孩子动情地回忆起高中时光，尤其提到了我常说的那句话：“不同的花有自己的花期，不能要求所有的花儿同时开放。”她说，自己就是那种“花期较晚”的学生。高中时，父母常为她的成绩焦虑，这句话成了他们全家人的“定心丸”，让她得以在平和的心态中度过那段艰苦岁月。

魏驿鸥还记得我布置的与众不同的暑假作业。当别的老师都在赶制十

几套试卷时，我却让他们陪父母去菜市场买菜，了解行情，再学做几道拿手菜。那段日子，他们不再是“只会做题的学生”，而是拎着菜篮、在讨价还价和油烟升腾中学会理解父母辛劳的孩子。

她还特别提起那次母亲节活动。我事先准备了几段感恩语，让几位同学在晚读时朗读，并录成视频发到家长群。没想到，这一小小的举动，竟点燃了大家的热情。许多同学主动要求录像，就连平时不善表达的男生也鼓起勇气站到讲台上；女生们几乎都泪流满面，说出了那些平时埋在心底，不好意思开口的心里话。家长们在家看着“现场直播”，也感动不已，有的还激动地写下长长的回复。她现在回想起来，依然觉得那是一次直抵人心的感恩教育。

还有一次，我组织学生观看根据严歌苓小说改编的电影《芳华》，并要求写观后感。大家看得兴致盎然，写得意犹未尽。我突发奇想，将孩子们的文章汇编成书。经过讨论，我们为它取名《那年我们十六七》。她说，书中的“青春掠影”“才艺展示”“众说芳华”“聚焦热点”“妙笔生花”“他山之石”以及我发表的教育随笔“华楼思教”等篇目，现在偶尔翻看，仍觉得那是一份无比珍贵的高中礼物。

孩子谈到的母亲节活动，从“预设朗读”到“自发抢录”的转变，也再次印证了我的一个信念：当教育者创造了一个安全、被接纳的情感出口时，学生内心的爱是压抑不住的。而《那年我们十六七》这本书，则是将流行文化转化为教育资源，把几十个孩子的个体记忆，凝聚成一份可以共同回望的精神财富。

其实，这样的教育契机，早在一些看似“与众不同”的作业里就已埋下伏笔。比如，别的老师布置的是成堆的试卷，我让他们陪父母买菜、学做几道拿手菜。表面看只是家务劳动，实质上是在引导他们回到日常生活，与父母重新建立连接。当孩子们真的

走进菜市场，和父母一起讨价还价、择菜做饭时，很多原本说出口的关心和感激，就在这日复一日的小事里悄悄生长出来。

等到母亲节那天，再让他们站上讲台，对着镜头说几句心里话，就不再是一件尴尬的“任务”，而成为一次被理解、被看见的情感释放。从一份暑假作业，到一次班会活动，再到一本书的诞生，这条看似随意的教育小径，最终都通向同一个方向——让孩子学会真诚地面对自己，也真诚地面对身边的人。

魏驿鸥的反馈让我更加笃信：好的教育，不是把篮子装满，而是把心灯点亮。希望多年以后，当她在生活、学习和思考时，那盏灯，依然在她心里亮着。

回望魏驿鸥的成长，我更清楚地看到，当年那些看似“非主流”的教育选择，已经在她身上沉淀为真实的前进力量。魏驿鸥并非一路名校直升，而是经历了“高考—考公失利—留学深造”的曲折路径。但她不仅在学业上完成了逆袭，即将硕士毕业；更重要的是，她的心智变得成熟、豁达且懂得感恩。这证明了教育的“滞后效应”：真正的价值观塑造，往往要等多年以后，在一个人面对选择、挫折和重新出发时，才会悄然显现出它的力量。

不知不觉，一个半小时过去了。因为惦记着中午要为母亲做拿手菜，孩子起身告辞。望着她离去的背影，我在心里默默祝福：祝愿这晚开的花朵，在人生的舞台上，绽放得更加自信而娇艳。

（作者单位：九江市第一中学）





欲买桂花同载酒，终不似，少年游

——致乡村任教的一封“情书”

○ 陈思韵

楼下餐馆的烟火、台山公园的蝉鸣、夕晖下的漫天彩霞、政府广场的鎏金光芒、奔跑的孩童、清甜的草香……这些平凡的美好，我竟许久未曾静心感受。难得的假期，我只想回忆、找寻、感悟这六年的乡村教学生活。

付小的桂花，开了又落，已然六载。在这棵桂花树旁，我见过孩子们开怀的笑、专注的模样，见过他们在赛场驰骋，见过红领巾在国旗下闪耀。我轻嗅桂香，将点滴往事珍藏，填满生命的书页。

一、把灯光亮起，照亮前方夜路

该如何形容这一年的开端，我竟一时语塞。

作为浪漫主义者，我把今年的班级称作“玫瑰”——莽撞触碰时带刺伤人，温柔呵护时娇艳绽放。只是这朵花，终究未能完全盛放，成为我心底的遗憾。

我依旧执教六年级英语，农村生源流失，班里学生日渐减少。课堂上最棘手的不再是小动作与交头接耳，而是提问时满场的沉默。我一次次调动情绪、活跃课堂，愿意举手参与的学生依旧寥寥。我深知自身也有不足：长期执教同一学段，新鲜感渐失，教学模式略显固化，探索钻研的热情也有所减退。教育本就是“百年树人”的漫长事业，从非一蹴而就。班里孩

子基础薄弱，又多是留守儿童，放学后难抵手机诱惑，无暇完成作业，成绩自然难以提升。

我没有捷径，唯有笨办法：利用放学后的时间，为学困生辅导作业、补习基础。我和班主任选定两名常拖欠作业的学生，耐心辅导。孩子们抓耳挠腮、面面相觑，着实被难题难住。不知不觉夜幕降临，月色爬上枝头，我们只好先送孩子回家。孩子们如释重负，匆匆收拾书包，看着他们的模样，我们不禁失笑，想来补习确实给了他们不小的压力。

夜色沉沉，我们打着手电送孩子归家。道路两旁是漆黑的农田，耳边偶有犬吠，远方只有几盏寂寥的灯火。到了学生家中，屋内灯光昏暗，杂物散落，孩子没有独立的学习空间，年幼的弟妹在旁嬉闹。与家长沟通时，听到的多是数落与抱怨，祖辈照料的艰辛可想而知。我心中满是辛酸：家访从不是为了指责孩子的不足，而是想了解家庭境况，找到教育的突破口。家庭本该是温暖的港湾，一味训斥只会让孩子自卑焦虑，丧失学习动力。家校同心协力，才能纠正孩子的不良习惯。这次家访，让我坚定了寻找新教学方法的决心。

夜色愈浓，月色愈亮，清辉如蝉翼轻纱铺就回校的路。前方的路漫长

悠远，但这一程，老师陪你们走。

二、把种子播下，开出希望之花

学期过半，我们想为学生准备奖励，在激励他们的同时，传递校园的温暖。问及想要文具或零食，孩子们都害羞拒绝。我们了解到，班里多数孩子常年跟随祖辈生活，很少走出乡村，便向学校申请，带孩子们参观县城、拓宽视野。得知计划，孩子们眼中满是藏不住的喜悦，我们也顺势定下出行规则：告知家长行程、遵守纪律、不带零钱。

期盼的种子就此种下，在暖阳里静待发芽。

出发前一天，有孩子悄悄告诉我，她们要回老家换上过年才舍得穿的新衣服。看着她的笑靥，我满心感慨：这些寻常小事，在乡村孩子心中却如此珍贵。我们定不能辜负这份期待。

活动当天，我们带着孩子们走进石钟山，踏过青石台阶，观赏古亭楼阁，领略江湖两色的美景。孩子们对着晚霞欢笑、敬礼，定格青春美好。晚餐时，孩子们总说“够了够了”，即便没吃饱也执意不让加菜，怯生生地说不想让老师破费。黝黑的小脸上，眼神却亮得动人，乡村孩子的懂事，总让人心疼。我笑着宽慰：“只要你们有所收获、满心欢喜，这一切就值得！”

夜色温柔，我们踏上返程。意外突然发生，我的车前轮悬在斜坡角上，动弹不得。我心中慌乱，却在孩子面前强作镇定。没想到孩子们立刻开动脑筋，有的提议推车，有的想帮忙抬车，有的要喊家人相助。在大家的齐心协力下，车子终于重回正轨。

乡村的夜格外漆黑，却空气清新。晚风拂过脸庞，回想孩子们归家时腼腆喜悦的笑容，我感慨万千。他们是祖国的希望，今日我带他们窥见万千世界，来日他们定能独自奔赴广阔天地。愿今日的美好，能在他们心中种下希望的种子，静待花开。

改变命运的路漫长艰辛，但只要你们愿意，老师始终相伴。

三、把自信燃起，重拾教育初心

执教日久，我总心生愧疚，想对从前的学生说声抱歉：抱歉当时的处理方式不够妥当，抱歉教学方法不够完善，抱歉没能让孩子达到理想状态。我渐渐对自己的专业能力失去信心，丧失了教育的自我效能感。可我深知，教师不能缺少自信，唯有相信自己、相信学生，才能教出自信向上的孩子。在学习中重拾自信，在温

情中坚守初心，是我毕生的课题。

我们年少时总畅谈理想，而这届孩子却少了少年的意气风发。问及梦想，他们要么沉默，要么说“以后打工”。我总会鼓励他们：“你们聪明又努力，拼一把，一定能拥有喜欢的生活！”他们却只是尴尬一笑，不再言语。

六年级孩子自主意识增强，这届学生规则意识薄弱、学习进取心不足，我近三年的批评与严格也多了几分。我时常叹气，怕自己这块“垫脚石”没能发挥作用，却也不断提醒自己：乐观面对，不忘初心，尽力而为。

严冬时节，我和胡玥老师带领学校秀兰班，赴南昌参加江西省“小小传承人”迎新春展演。这对孩子们来说，是走出乡村、锻炼自我的难得机会。抵达后，我们带孩子走进大型超市，面对琳琅满目的商品，他们乖巧懂事，绝不乱买。为了让孩子晚间不饿，我们买下稍贵的面包，付款时孩子们满眼惊讶。问及是否想吃冰激凌，他们小心翼翼选了最简单的款式，忽然一个孩子羞怯地问：“你们怎么对我们这么好啊？”我和胡老师相视一笑，

温情在不经意间流淌。

在南昌的几天，我们教孩子使用花洒、体验自助餐、共赏江边夜景。演出时，孩子们盛装登场，将非遗戏曲演绎得鲜活生动。看着舞台上的他们，自豪与荣耀填满心间。

临近毕业，学校开展爱心公益资助活动，帮留守儿童实现小小心愿。文具、字典、篮球、书包……孩子们的愿望简单纯粹。一句“我想要一本高中试卷”，打破了办公室的宁静。我们耐心引导她更换成更适合的书籍，却也被她向上的决心深深打动。即便前路布满荆棘，她依旧想奋力前行。孩子尚且如此，我又怎能轻言放弃？我重拾信心，打破自我壁垒，不怨天尤人，立足当下奋勇前行，与孩子们携手成长。

“欲买桂花同载酒，终不似，少年游。”芦苇枯叶落满沙洲，流水无声淌过岁月。如今虽不再年少，物换星移，身为教师却不必悲叹。总结过往，理清当下，留住教育路上的每一份美好，酿成清甜的桂花酒，陪你，陪我，岁岁年年。

（作者单位：湖口县第二小学）



风从浔阳起 领航共成长

——九江市朱美华小学语文名师工作室示范引领纪实



工作室成员合影

朱美华小学语文工作室作为九江市第三批名师工作室中扎根县城小学的标杆团队，由江西省特级教师、修水县第一小学副校长朱美华领衔，汇聚谢瑶虹、蒋思思、徐梦思等 13 位市县骨干教师，组建跨县学习共同体。自 2023 年成立以来，坚守“专家引领、同伴互助、实践反思、辐射引领”的初心，以制度筑基、研修赋能、帮扶架桥、科研铸魂，走出“县城领衔、城乡联动、教研共生、示范全域”的特色发展之路，以实干与担当为九江小学语文教育优质均衡发展注入了强劲动力。

从县域深耕到乡村送教，从团队成长到成果辐射，从微课普惠到专著引领，朱美华小学语文名师工作室以担当践行引领使命，成为九江城乡教育协同发展的坚实纽带。未来，工作室将继续扎根小学语文教育一线，让杏坛薪火代代相传，让教育星火燎原浔阳！



工作室成员在修水县“全民阅读活动”中做专题讲座



工作室在“全民阅读活动”中分享专著《有效的儿童阅读》



工作室到修水县第八中学进行送教研修活动



工作室到太阳升镇中心小学送教送研活动



工作室到修水县第十一小学进行送教送研活动



工作室到水源乡中心小学开展帮扶送教活动

沐光党建育五彩 知行共成润童心

——湖口县第二小学以党建促教育发展的育人成果



湖口二小志愿服务队

湖口县第二小学党总支创新打造“沐光党建”品牌，以“沐党之光，育彩成长；红心向党，逐梦启航”为宗旨，下设“沐光育彩”“知行共成”两个党支部，构建铸魂领航、先锋垂范、深耕课堂、倾心守护、多维融合五大行动体系，推动党建与教育教学深度融合。在“沐光党建”引领下，学校创新“五彩课堂”校本育人体系：积极打造红色思政课堂，构建绿色生态课堂，创设蓝色智慧课堂，开展粉色心理课堂，共建金色劳动课

堂。在夯实和丰富校内课堂的同时，积极拓展实践活动。组织学生走出教室，把爱国主义、劳动教育、生态教育、国防教育与综合实践活动相结合，形成可复制的党建育人模式。

学校先后荣获“国际生态学校项目绿旗荣誉学校”“全国青少年校园足球特色学校”“全国文明校园”“全国优秀少先队集体”等称号。未来，学校将继续以高质量党建引领学校高质量发展，培育全面发展的“五彩少年”。



湖口二小金色劳动课堂



湖口二小蓝色智慧科技课



湖口二小绿色生态大讲堂



湖口二小粉色心理辅导课



湖口二小红色思政大讲堂