



一本蕴涵教育智慧的读物

九江教育

九江教育

JIUJIANG JIAOYU

1

2026

◇九江市教育学会主办

◇九江市教育局主管

(内部资料 免费交流) 准印证号:(赣)内资 0222026 号

二〇二六年第一期

赋能教育新生态：AI 科创引领未来课堂

——九江市蔡琦信息技术名师工作室实践探索



工作室成员到濂溪区德化学校送教

九江市蔡琦信息技术名师工作室深耕人工智能教育领域，以“开展基于人工智能科创教育跨学科教学及辅助教学研究”为核心任务，推动中小学人工智能科创通识教学和教育数字化转型。组织教师参与研修、培训及课题研究，提升教学素养；研发中小学创客器材与课程体系，编著相应的教学书籍。立足九江，开展“送教送培”帮扶和“玩转小创客”科创公益课程推广进百校活动，惠及九江市周边乡村及薄弱学校；通过省市级讲座、示范课与跨区交流，推广科创教育经验，助力区域教育均衡发展，为培养具备 AI 思维与创新能力的新时代学生贡献自己的力量。



工作室外出学习



主持人蔡琦在全省科学教育骨干教师示范培训班做学术讲座



工作室研讨会



主持人蔡琦在湖口一小送教



工作室开展线下集中研修活动



工作室成员曹川鹏在瑞昌市实验小学做科创展示课



主持人蔡琦在“国培计划”共青城市中小学教师信息技术应用能力提升培训班做学术讲座



江西师大基础教育研究院院长孙锦明在工作室理论研修活动中授课



“玩转小创客”科创公益课程推广进百校

以梦为马 不负韶华

——2026新年祝辞

当 2026 新年的钟声绵绵而来，时光的车轮又载着我们驶过 365 天。光影交错间，教育的天地也在萌发新的生机。这是春天的脉动——所有蛰伏的教育情怀和育人智慧，都在等待新的与数字化时代深度相拥的契机。2025 年的中国教育，行进在一条系统重构的转型之路上。技术浪潮以前所未有的力量渗入教育领域，“AI + 教育”从工具辅助走向系统重塑，技术变革的背后，更深

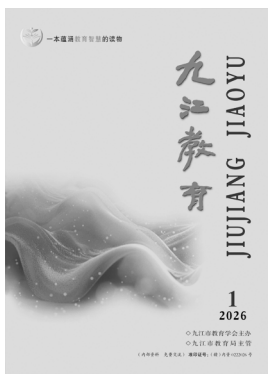
层的调整正在同步展开。而今，当 AI 叩响教室的大门，如何与时俱进，跨越“数字的鸿沟”，已成为每位教育人必交的答卷。

时间是世上最长又最短，最平凡又最珍贵的尺，它丈量着教育的变迁，也拷问着教育的本质。时代赋予教师更重要的使命，那就是成为价值引领的践行者，情感陪伴的守护者，成长路上的同行者。我们在告别中开启新程，在时代的撞击中重识教育

的真谛，重构课堂的生态，重塑教师的模样。

愿教育的场域，因我们的探索而更加宽广；教育的初心因我们的坚守而愈发滚烫！澄澈笃定，尽享育人之乐，这是对教育最好的致敬，也是所有教育人对新年最温暖的期许！2026，让我们一起在教育之路上跃马扬鞭，尽情驰骋！

——摘自《教育家》杂志



2026

1

目录

总第224期 (双月)

【先读为快】

- 01 以梦为马，不负韶华
——2026 新年祝辞

理论

【校长论坛】

- 04 普通高中体育艺术特色发展路径探索 夏凌云
05 中小学网上“教工之家”建设的几点思考 江辉

【名师讲坛】

- 07 高中历史“选必”教材备课札记(二) 周明学

【德育经纬】

- 10 新时代高中班主任工作的实践困境与突围路径 胡婷

探究

【中学教学】

- 11 用好时政热点 把思政课讲“大”
——基于初中道德与法治教学实践的思考 徐璟锋
12 新课标下红色文化高中教学实践案例分析 曹思琪
13 文言文思辨性阅读教学策略
——以《登泰山记》为例 李迎春
15 新课标视域下高中语文文言文阅读教学问题及对策
初探 聂珊
16 新高考背景下新诗教学中育美与应试的融合探究 杨艳萍
17 创新路径下的快速解题技巧探析 梅宋军
19 借用“错题”，促进深度学习的教学策略及实践 柳政
20 核心素养导向下“数列概念”的教学研究 陈子奇
22 新高考背景下读后续写教学的三维协同重构：“词法
—句法—语篇”的融合路径 胡春红
23 浅谈基于人教教材的初中英语项目化作业设计如
何促进学生合作学习 徐颖
24 渗透与融合：“双减”背景下高中历史教学中的劳动
教育 闵虹
26 基于八年级上册地理教学的“提纲背诵”与“听课
思考”对比研究 龙玉娇
27 学为中心
——高中生物课堂教学的策略研究 吴辉
28 新时代学校体育教育创新与劳动意识培养的耦合机
制探析 吴芳芳

- 30 音符里的“全脑开发”：音乐课堂如何悄然提升学生的
综合学习力 黄晓葵

【小学教学】

- 31 核心素养视域下小学道德与法治教学融入民族团结
教育的实践探索 马莉
32 趣为先，法为径，用为本
——小学低年级高效识字课堂的教学策略 洪多思
33 以美为媒 绘写相融
——低年级看图写话教学的美育实践探索 王敏
35 以课内阅读教学为支点，有效启动课外整本书阅读
实践 王鸿
36 核心素养导向下小学语文群文阅读教学策略的实践
研究 张婉悦
37 从读懂“有意思”到复述“有门道”
——三年级下册《漏》的教学实践与探索 杨克玲
38 基于核心素养的小学语文单元作业创新设计研究
——以统编教材三年级上册第四单元为例 李菲
40 对小学语文“五育融合”校本作业设计的一点思考 魏小青
41 小学数学“愉快教学”的实践探索 熊中茜
42 浅谈小学高年级数学解决问题 巧用“画、凑、算、
解”解题技巧 刘能发
43 如何提高小学学困生数学逻辑思维能力 罗小青
45 小学数学简易方程课堂教学有效策略研究 周平龙
46 新课标下核心素养课堂实践 袁阳仑
47 基于生活情境的小学数学综合实践教学研究
——以“开一个小超市”为例 文雯
48 传统文化剪纸融入九江地区小学数学教学的实践
研究 张美荣
50 中华传统数学智慧赋能小学数学课堂的实践探索 万亚云
51 核心素养下的小学数学单元整体教学策略探究 韩鹏
52 “剪拼”中的几何密码：动手操作驱动思维生长的
密铺教学实践 余佳华
53 小学英语跨学科融合与生活化课程开发研究 徐彩霞
55 小学英语口语检测的探索与思考 黄升炉
56 “双减”背景下小学英语作业设计的创新路径与
实践 孙鑫
57 一年级唱游课堂实践策略研究 刘玉秀
59 小学美术“情感体验式”教学策略研究
——以儿童生活经验为起点 涂爱妹
60 以画传承：小学美术融入传统文化探索 张倩
- 【学前教育】
- 62 让青铜文化浸润幼儿园美育课程 柯召华
63 瑞昌采茶戏融入幼儿园美育的实践探索 邓喜梅
- 【特殊教育】
- 64 融合教育背景下，听障学生社会交往能力发展的
困境与突破路径 魏巧
65 浅谈特殊儿童随班就读的现存差距与发展路径 曹泽辉
67 为特殊心灵“绘”声“绘”色
——绘本阅读在培智学校生活语文教学中的应用探究 邵珊珊
68 瑞昌剪纸融入自闭症学生美术课堂的教学策略 王飞花

【课题展示】

- 69 AI 赋能小学低段古诗趣味教学 余永萍
 70 从生活走向几何：在探究中挖掘本质，提升数学核心素养 周沙沙
 72 小学《用尺规作等长线段》与初中尺规作图的衔接实践研究 周平猛
 73 剪出快乐 纸上生花
 ——以瑞昌剪纸为例的非遗文化在幼儿园劳美课程中的实践探索 田亚琴
 75 “做一做”驱动下的非遗与幼儿园劳美课程融合实践
 ——瑞昌剪纸与竹编案例研究 汪芙蓉

【实践探索】

- 76 构建·赋能·升华
 ——基于“厨余垃圾堆肥”项目的跨学科实践教学探索 罗英
 77 双模态 AI 解锁空间观念培养新路径的探索
 ——以轴对称实验教学为例 孙金波
 78 AI 赋能下的小学音乐教学创新路径探析 高杰
 79 核心素养导向下，地方红色文化融入小学美术教学的实践研究 周妍溪
 81 以跨学科项目式学习提升小学美术核心素养的策略研究 王婷
 82 集体备课引领下的高效课堂实践研究 刘小维
 84 初中劳动技术动手实践课程的开发与实施
 ——以雪糕棒制作类教具课程为例 童楨

【实验探究】

- 85 溶解度教学实践活动：制作晶体玫瑰 高龙星

【AI+教学】

- 86 AI 辅助下的小学作文个性化评改策略研究 刘麒
 87 人工智能为小学语文课堂带来的创新变革 胡国林
 88 AI 赋能初中英语教学评价的应用与思考 万亚琴
 89 AI 搭建小学数学知识应用桥梁的创新探索 陈婷婷
 91 人工智能赋能特殊教育：基于个性化教育计划的范式革新 曹青
 92 高中信息技术教学中 AI 融入的策略与实践 陈秋华

视野

【心灵驿站】

- 93 团体心理辅导培养初中生积极心理品质
 ——理论架构与校本实践方案设计 雷杏

【家校共育】

- 94 “我的未来，我做主”
 ——浅谈新高考模式下开展职业生涯教育的现状及策略 刘佳

管理

【校园文化】

- 96 绿茵筑基，五育花开：永修县白莲小学校园足球的发展实践与未来路径 刘庆华

【封页图文】

- 封二 赋能教育新生态：AI 科创引领未来课堂
 ——九江市蔡琦信息科技名师工作室实践探索
 封三 深耕教研沃土 赋能英语教学
 ——九江市时甲华初中英语名师工作室简介
 封四 “悦”见成长 逐梦世界
 ——九江市鹤湖学校“悦”教育课程结硕果



主管：九江市教育局

主办：九江市教育学会

编辑委员会

主任 陈琪 曾瑜华
 副主任 胥明辉 张放
 委员 周卫华 危柏云 胡文能 杨元章
 陈剑华 蔡金水 柳丹俊 杨芳
 邵素英 袁世明 蒋鹏程 王文明
 乔子瑾 柯媛媛 刘峥 叶鹏
 程辉

编辑部

主编 张放
 副主编 万春华
 编辑 徐莉莉 刘萍 聂亚军 王荣莉
 陈向阳 张卫 刘福初 殷晔
 陈萍 袁飞华

地址：江西省九江市浔阳区浔阳东路 89 号

邮编：332000

电话：18970262267

投稿邮箱：jjybjb8@126.com

准印证号：(赣)内资 0222026

印刷：九江世新印刷厂

交流范围：全国、全省、全市教育系统

印数：3500 份

内部资料，免费交流

投稿须知

1. 来稿请注明作者姓名、工作单位、邮政编码、联系地址、电话号码、电子邮箱。建议使用电子文稿。
2. 来稿严禁抄袭、下载，文责自负。

普通高中体育艺术特色发展路径探索

○ 夏凌云

九江市田家炳实验中学（原九江市第四中学），创建于1993年，2000年增办高中。30余年来，学校从普通完中，发展成为以足球为主项的体艺特色学校，闯出了一条以足球为突破口、以特色教育滋养学生成长的优质办学之路，赢得了社会各界的认可与信赖。

一、明确办学方向，深耕足球特色

2015年，学校跻身首批“全国校园足球特色校”后，确立了“以足球为主项的体艺特色”发展方向，初、高中部分别开设足球班，面向市直和县（市、区）招收足球特长生，进行集中科学培养。几年来，学校以足球特色为起点，将足球文化深深融入学生的日常学习与生活，得到了市教育局、市体育局和香港田家炳基金会的鼎力支持。

二、强化课程建设，厚植校园足球文化

（一）围绕育人目标，构建特色课程体系

学校认真落实国家课程标准，开足开齐国家课程，同时立足足球特色，开发校本课程并纳入整体教学计划，打造国家课程校本化、校本课程精品化的课程实施模式。构建的特色课程群，既涵盖足球技能训练、体育理论等专业内容，也包含与足球文化相关的人文素养课程，切合学校实际与学生需求。

（二）丰富文化活动，浸润足球精神

学校高度重视校园足球文化浸润，通过举办班级足球联赛、足球主题绘画大赛、征文演讲等丰富活动，让师生在亲身参与中感受足球魅力，让合作、拼搏、坚持的足球精神在校园深深扎根。

（三）健全评价机制，保障课程质量

学校建立特色课程质量评价改进机制，采用量化与质化评价相结合的方式，引导教师、师生间互评互鉴。每学期表彰奖励参与特色课程开发和足球教学的教师，对学生实行必修和选修学分制度，将足球技能提升、文化活动参与纳入评价体系，形成课程、教学、评价紧密结合的育人合力。

三、夯实教育教学，优化体教融合模式

（一）特色班“双负责人”协同育人

足球班（体育特长班）实行双班主任制度，配备文化课班主任与足球专业教练协同管理。文化课班主任守护学业质量，专业教练深耕技能训练，根据学生学习能力与运动天赋，量身定制成长路径，实现文化学习与体育特长双向赋能。

（二）科学训练，筑牢人才根基

学校制定科学的特色化训练计划，明确区分初、高中训练时段：初中梯队于周一至周五下午4点半开启训练，

高中梯队则在每周一至周五10点到12点开展训练，从基础热身、球性熟悉练习，到精准传球训练、实战对抗演练，每个环节都紧扣学生技能提升需求，依托专业教练团队与完善梯队，系统性提升学生足球专业水平。

（三）多元教学形式，满足成长需求

高一年级每周二、周五下午第三节课；初一年级周三下午第四、五节课为校本课程时间，学生选课走班，校本选修课涵盖运动实践类、体育理论及欣赏类等五大类近百门课程。学校还引入中国大学MOOC，探索小班小组合作学习模式，极大调动了学生自主学习积极性。

四、提升软硬实力，筑牢发展保障

（一）强化师资队伍建设

学校重视师资队伍建设，组建了一支经验丰富、专业资质齐全的教练团队——以1名亚足联B级教练为核心领衔，4名中国足协D级及以上教练员为骨干，外加1名外聘中国足协D级教练，形成多元、稳定、高效的专业教学力量，为足球技能提升筑牢根基。

（二）完善硬件设施配套

学校持续美化校园环境，更新升级设施设备，注重运动场地建设，拥有标准田径场（含11人制灯光足球场）。足球器材和设备在市直同类学校中处于领先地位，能够满足百余名足

球专业学生和各梯队日常训练需求。

（三）保障经费与资源支持

学校体育教育经费投入稳定，除正常办公经费和生均经费外，还得到了香港田家炳基金会、九江市教育局和体育局专项经费支持；学校为每位特长生购买平安险和赛前运动意外伤害险，保障学生身心健康。

五、提高办学质量，彰显特色成效

（一）竞赛成绩硕果累累

依托完善的梯队建设，学校足球队在各级竞赛中屡创佳绩，成为九江市校园足球的“中坚力量”：

2022年省运会，我校90多名学生队员代表九江市参赛，勇夺19块金牌，男女子足球队分别获省运会学校部高中组冠、亚军。

2023年市校园足球总决赛，我校拿下初中男、女子组及高中男子组三项冠军。

2024年省中学生锦标赛，我校高中女子组荣获第四名；省青少年锦标赛U13男子组亚军，省中小学系列赛初中组季军；包揽市直校际联赛初中男、女子组及高中男子组冠军，市总决赛蝉联初中男、女子组冠军，高中男子组获亚军。

2025年，与新疆阿克陶县联合组建的赣陶女足，勇夺全国“援疆杯”第四名。多名师生助力九江队，获江西省城市超级联赛季军。在市直校际联赛、“庐山杯”总决赛中，我校包揽了初、高中男子组、女子组四项冠军，实现市级荣誉“大满贯”。

另外，我校还有百余名学生取得国家二级以上运动员资格证，近十人获一级运动员等级证。

（二）升学就业双丰收

学校中高考成绩优异，2022年，高中体育类二本以上升学率增长108%，体育类一本录取5人，升学率

23.1%。方正豪同学被成都体育学院（一本）录取，获田家炳基金会5000元奖励。

2023-2025年，高考成绩取得突破，录取人数持续增加，多名学生考入同济大学、上海体育大学、南京体育学院和广州体育学院等国内一流高校。

学校还依托完善的足球人才培养体系，持续向职业俱乐部及省市代表队输送了大量的足球人才，这份成绩，是我们田中由“育分”向“育人”转变的生动实践。

（三）社会影响持续扩大

学校成为区域内体育赛事承办和训练基地重要力量，先后承办了九江市夏令营选拔赛、全国田家炳实验中学高中男子组华东赛区分站赛等大型赛事，而且是2022年十六届省运会足球比赛场地之一。

（作者单位：九江市田家炳实验中学）

中小学网上 『教工之家』 建设的几点思考

○江辉

工会作为党领导的工人阶级的群众组织，党联系职工群众的桥梁纽带，职工利益的代表者和维护者，在中国政治和社会生活中发挥着重要作用。当前我国互联网和信息化工作取得了显著发展成就，网络走入千家万户，网民数量世界第一，我国已成为网络大国。所以，当下中小学工会工作应主动适应互联网发展的趋势，加强基层服务型工会建设，努力把基层工会建设成为职工群众信赖的“职工之家”，把广大基层工会干部锤炼成为职工群众信赖的“娘家人”。在此背景下，建设中小学“教工之家”，实现工会工作全面向互联网延伸，更是其中应有之义。

一、中小学网上“教工之家”建设的重要意义

习近平总书记强调：“网民来自老百姓，老百姓上了网，民意也就上了网。群众在哪儿，我们的领导干部就

要到哪儿去。”当前，加强中小学网上“教工之家”建设，实现线上线下互联，具有重要意义，主要表现在：

1. 建设中小学教工网上“职工之家”，是互联网时代全面提升中小学管理水平的客观要求。中小学作为授业解惑、立德树人的重要机构，承担着为全社会实现“中国梦”提供精神动力和智力支持的重任。当前，中小学工会应将互联网强调的“创新、开放、共享、协作”等精神同校园环境充分融合，推动中小学管理水平迈上新台阶。

2. 建设中小学网上“教工之家”，是互联网时代有效增进中小学教职工主人翁意识的迫切需要。习近平总书记指出：“网信事业要发展，必须贯彻以人民为中心的发展思想。要适应人民期待和需求，加快信息化服务普及，降低应用成本，为老百姓提供用得上、用得起、用得好的信息服务，让亿万

人民在共享互联网发展成果上有更多获得感。”

3. 建立中小学网上“教工之家”，是互联网时代提升工会工作效果的有效载体。习近平总书记强调，“群团组织要与时俱进，要自觉运用改革精神谋划工会工作，推动工会工作再上新台阶。”所以，我们要实现中小学工会工作网络化，让工会工作搭上互联网的快车，显著提升工会工作的效果。

二、中小学网上“教工之家”建设的目标

“各级党政机关和领导干部要学会通过网络走群众路线，经常上网看看，了解群众所思所愿，收集好想法好建议，积极回应网民关切、解疑释惑。”中小学在建设网上“教工之家”的过程中，要立足于本校的主要特点把网上“教工之家”建成温馨、学习、和谐、共享的家园。

1. 温馨之家。习近平总书记强调：“要坚持把群众路线作为工会工作的生命线和根本工作路线，把工作重心放在最广大普通职工身上，改进工作作风，破除衙门作风，坚决克服机关化、脱离职工群众现象，让职工群众真正感受到工会是‘职工之家’，工会干部是最可信赖的‘娘家人’”。

2. 学习之家。中小学网上“教工之家”，应充分利用互联网所带来的学习便利，积极营造工会成员一起学习专业技能、业务知识和学科前沿知识

（上接第30页）其次，呼吸调控赋能。明确情感基调后，教学转入技术实践。依据歌曲段落的情感意境，设计专项呼吸训练：例如，在表现“宽广美丽的土地”等描绘性乐句时，指导学生进行吸气4秒、呼气6秒的“缓吸缓呼”控制练习，通过科学的呼吸节奏，有效提升学生的气息控制力与声音延展度，引导其在呼吸间同步体会歌曲所蕴含的空间意象和深层情感。

（二）注重音乐细节与专注力强化训练

的良好氛围，营造团结互助、积极向上、共同进步的网上家园。

3. 和谐之家。“君子和而不同”，对此，习近平总书记曾语重心长地指出：“对广大网民，要多一些包容和耐心，对建设性意见要及时吸纳，对困难要及时帮助，对不了解情况的要及时宣介，对模糊认识要及时廓清，对怨气怨言要及时化解，对错误看法要及时引导和纠正。”习近平总书记这一重要讲话，为中小学工会把网上“教工之家”建设成为和谐之家提供了根本遵循。

4. 共享之家。中小学在开展网上活动中，要以会员群众为主体，畅通发扬民主渠道，营造人人关心集体，个个为集体献计献策的氛围，引导员工充分发挥聪明才智，为学校发展、为社会进步献计，共同推动学校各项事业迈上新台阶。

三、建设中小学网上“教工之家”要注意的几个问题

互联网是无形的，让这个家园更美丽、更干净、更安全，是国际社会的共同责任。当下，中小学工会在建设网上“教工之家”中要注意以下几个问题：

1. 把握政治方向。习近平总书记指出：“工会工作做得好不好、有没有取得明显成效，关键看有没有坚持正确政治方向。”要坚持正确政治方向，要自觉接受党的领导，坚决贯彻落实

音乐演奏需关注音符准确、节奏同步、和声协调等细节。教学中要进行单音准确性训练，让学生慢练歌曲和弦转换，比如从C和弦到G和弦转换，感受手指移动位置，确保发音清晰准确。然后开展节奏同步训练，两人一组，一人弹吉他伴奏，一人演唱，用节拍器控制速度，专注听对方声音，确保节奏误差小于0.2秒；再进行和声训练，分析“演唱音高”与“吉他和弦音高”的关系，如演唱C音时，吉他弹C和弦，教师故意弹错和弦，

党的大政方针和决策部署，使中小学网上“教工之家”能坚定方向，坚守阵地，传递正能量。

2. 立足自身特色。中小学网上“教工之家”建设要依据立足自身，共建共享的指导思想，努力做到：一是充分利用现有资源条件建家，尽量使用现有的资源和设备，提高使用效率；二是精细管理，减少各种不必要开支；三是发动教职工建家，齐动手、少花钱、多办事，培养教职工的志愿者精神和公德心；四是网上建家要更能贴近职工所需、所盼，更好地为教职工服务。

3. 加强组织职能。中小学工会网上“教工之家”要成为实现工会职能的重要载体，必须依靠工会所拥有的群众基础、强大的凝聚力和感召力。教育管理部门及广大中小学有必要将工会工作与互联网对接，简化入会手续，优化入会流程，扩展服务内容，创新服务形式，实现学校工会管理和服务的网络化。

4. 突出服务创新。中小学工会工作顺应时代要求、适应社会变化，在坚持正确方向的前提下，勇于解放思想、改革创新，不断提高工作水平，不断焕发工会组织生机活力。各级工会要创新服务内容和手段，使中小学教工的网上“教工之家”的建设和管理水平迈上一个新台阶。

（作者单位：永修县第三中学）

学生指出错误，通过“听辨纠错”强化学生的专注力。

四、结语

音乐课堂凭借节奏、旋律等核心元素，在学生语言、数学、情绪管理与专注力培养上，展现出跨学科教育价值。通过学科融合教研与实践，携手挖掘音乐教育价值，让音符成为培育学生核心素养的隐形翅膀，为新时代教育育人模式创新提供音乐学科的独特力量。

（作者单位：九江市第六中学）



高中历史 “选必” 教材备课札记 (二)

○ 周明学

一、定语“与周天子有血缘关系”修饰范围不明

“选必1”第1课《中国古代政治制度的形成与发展》第1子目“先秦时期的政治制度”中说：

“西周时期，天子是国家最高统治者，控制着镐京和洛邑附近的王畿地区，其他地方分封给与周天子有血缘关系的同姓贵族、异姓功臣或旧贵族，在各地建立诸侯国。”

从语文的角度看，这里的“与周天子有血缘关系的同姓贵族、异姓功臣或旧贵族”一句容易引起误解，即定语“与周天子有血缘关系”修饰范围不明，既可以理解为只修饰“同姓贵族”，也可以理解为修饰其后并列的“同姓贵族、异姓功臣或旧贵族”。换言之，“与周天子有血缘关系的同姓贵族、异姓功臣或旧贵族”可以分解为结构不同的词组表达不同的概念，由此造成了判断歧义——这种逻辑错误一般被称为“结构性判断歧义”。一般情况下，应根据实际情况进行修改。历史上的实际情况，通常是：西周分封的对象中，与周天子有血缘关系的，是同姓贵族，不太会是异姓功臣或旧贵族。也就是说，教材想表达的意思，最大的可能，是定语“与周天子有血缘关系”只修饰“同姓贵族”。如果这个推论成立，那么上引后段文字则可修改为：

“其他地方分封给与周天子有血缘

关系的同姓贵族，以及异姓功臣或旧贵族，在各地建立诸侯国。”

或者更简洁些，直接删除“与周天子有血缘关系的”，即把后段文字修改为：

“其他地方分封给同姓贵族、异姓功臣或旧贵族，在各地建立诸侯国。”

二、通称的“官员”不可与“公民大会”等机构并列

“选必1”第2课《西方国家古代和近代政治制度的演变》第1子目“古希腊罗马的政治制度”中说：

“雅典是古典民主城邦的代表，国家权力掌握在公民大会、议事会、官员和公民法庭手里。”

古代雅典的国家权力掌握在四者手中，意思大体上是清楚的。但一读下来，总有些怪怪的感觉，原来是其中的“官员”一项，与其他三项属性不同，有“鸡立鹤群”的味道。这里的“公民大会”“议事会”“公民法庭”都是权力机构，而“官员”则是指政府机关或军队中担任一定职务的人员，是个通称。这句话中，通称的“官员”与三个专称的“机构”并列，存在着概念并列不当的逻辑错误。

上述同样的意思，但表达较为简洁、规范的，笔者所见，是全国干部学习培训教材——《世界历史十五讲》（廖学盛主编：《世界历史十五讲》，人民出版社、党建读物出版社，2006年）。该书第39页说：

“雅典民主政体包含四大政权机构，即公民大会、五百人议事会、民众法庭和具体的行政与军事部门。尽管各机构在国家政治生活中所处的地位和具有的职能有所不同，但它们的组成和运作都体现了一切权力属于雅典公民集体这一根本原则。”

随后该书分“公民大会”“五百人议事会”“民众法庭”“行政与军事机构”等四个部分进行介绍。第四部分（第53页）说：

“雅典人民主权的特征不仅集中体现在上述3个主要国家机关上，而且也部分体现在众多规模不大的行政与军事机构上。在公元前4世纪，这些机构共有27个之多，绝大多数由10人组成，出自10个部落，也有极少数由10多人或5人组成，分享军事、财务、宗教、工商、市政管理等多方面具体事务的处理权力。”

从上述两种教材的表述来看，全国干部学习培训教材似乎比统编高中历史教材更讲究一些，毕竟对象不同。

三、“以法为教”“以吏为师”是秦朝的选官制度？

关于“以法为教”“以吏为师”，新老教材都有所介绍。老通史教材《中国古代史》把它们看作是文化政策，并认为它们的含义是“教育只能由官府举办，严禁私学”。统编教材“选必1”第5课《中国古代官员的选拔与管理》第1子目“秦汉至魏晋南

北朝时期的官员选拔与管理”则是把它们作为选官制度，并认为它们的含义是“向官吏学习律令而为官”。新老教材关于“以法为教”“以吏为师”的性质和含义的历史解释，反差如此之大，不啻天壤之别，让中学一线教师感到无所适从。另外奇怪的是，配套“教参”也不给出一个说法，仿佛新教材此处的新说法是一个路人皆知的常识。

在备课、上课时碰到疑难问题，最终还是要靠自己去看更多的研究资料来解决。查阅的结果，是笔者发现新教材此处的新说法很可能是一个看上去很美——估计编写者以为有新材料的支撑——的错误。在此，笔者把查阅的结果，分两个方面予以简介，也希望同行们提出指正。

第一，关于秦朝选官制度的内容。

由于资料的限制，关于秦朝选官制度的详细内容，很多相关论著常常是语焉不详，甚至略而不言。但1970年代以后，随着出土秦简的不断问世，秦朝选官制度的研究也有了明显的进展，其研究成果也日渐丰富——笔者见到的相关论著就有三种，这就为我们今天了解和认识秦朝选官制度的基本内容提供了极大的便利。下面把这三种论著中关于秦朝选官制度的主要内容摘编出来。

其一，《秦汉官制史稿（下）》（安作璋、熊铁基著，人民出版社，2022年）一书第三编第一章“选官制度”介绍：在秦代的基础上，汉代建立和发展了一整套选拔统治人才的选官制度——包括察举、皇帝征召、公府与州郡辟除、大臣举荐、考试、任子、纳费及其他多种方式（第618-619页），其中秦代的，有推举（第619页）、皇帝征聘（第633页）、任子（第645页，云梦秦简中“葆子”疑即为“任子”）、纳费、卖官（第648页）等内容。

其二，《秦汉仕进制度》（黄留珠著，西北大学出版社，1985年）一书上编第七章第一节“关于秦仕进制

度发展的分期”（第74页）介绍：商鞅变法后，秦国的主要选官途径有保举（又称“任”“任举”）、军功（即“军功授官爵制”）、客（由客而拜官，谓之“客卿”）、吏道（通过考核，由吏入官）、通法（通晓法令，直接被任命为法官、法吏，或被国君举以为官）、征士（如“以文学征为博士”“征召为丞相”）等六种，在主要仕途之外，还有世官的遗存，及若干入仕特例（如“因君所好”）；秦统一后，除了以客出仕之外，其他选官途径基本上被保留下来；从始皇三十四年（前213年）开始，由于实行李斯建议，“以法为教”，“以吏为师”，于是此后选官，大多出自“通法”“吏道”二途。另外，作者在“序言”中对“仕进”作了解释：“仕进”一词，“仕”即做官，“进”当进达、进身讲，所以“仕进”就是进身为官的意思；一个国家或者政权有关仕进的规程（主要指各种入仕途径），称作仕进制度——也叫选官制度。

其三，《中国政治制度通史：第三卷秦汉》（孟祥才著，人民出版社，1996年）一书第十章第一节“选官制度”介绍：秦代的选官制度，包括保举（第367-368页）、皇帝征聘（第371页）、任子（第374页）、纳费、卖官（第375页）等内容。

可以说，上述三种专门著作大体上勾勒出了秦代选官制度的主要内容或者主要途径——大同小异，可谓是英雄所见略同。更重要的是，它们都没有把“以法为教”“以吏为师”作为官员选拔的制度或者途径来介绍。由上文“其二”可知，唯一把秦代选官制度与“以法为教”“以吏为师”联系起来，是黄留珠教授。他认为，由于前213年秦政府实行了李斯的建议——“以法为教”“以吏为师”，秦代的选官制度出现了一次较大的变化，即选官的主要途径由保举、军功、吏道、通法、征士等六种变为“通法”“吏道”两种了（也有学者认为，前213年秦政府实行李斯的建议，表明秦

王朝在文化领域由博采先秦诸子学术向以法为教、以吏为师的文化专制转型，新官学的内容也由综合宽容转向了专制，见杨宁一主编：《历史学习新视野新知识》，人民出版社，2008年，第19页）。很明显，这只是一种因果关系的联系，以法为教、以吏为师是“因”，选官途径的变化是“果”，仅此而已。

同时，笔者也发现，这三种著作都是上世纪八九十年代的学术成果——其时“里耶秦简”“岳麓书院藏秦简”“北京大学藏秦简牍”等新材料尚未问世。那么，21世纪以来，结合新出土的秦简，秦代选官制度的研究是否有了新的突破？笔者发现，目前还没有明显的突破，有的只是对基层官吏选任的标准（如“要学习为官知识”）、程序（如“对保举环节的重视”）和相关要求，以及官员选拔的条件（如要综合考察其籍贯、德行、年龄、身份、家资等）等方面有了较为清晰的了解和认识（参见沈刚：《简牍所见秦代地方职官选任》，《历史研究》2017年第4期。陈松长等著：《秦代官制考论》，中西书局，2018年，第21-25页）。基于新材料的学术成果相对滞后——这种现象是可以理解的，新秦简的公布、整理与消化，是一个漫长的过程，不能心急，还是要“让子弹飞一会儿”。2023年出版的《重写秦汉史：出土文献的视野》（陈侃理主编，上海古籍出版社）是一部在出土文献视野下最新的“秦汉史”，它重写了秦汉时期的“文字发展”“文书行政”“律令法系”“徭役制度”“军事制度”“政区地理”“信仰世界”“时间秩序”等八个方面，但没有重写“选官制度”——估计是基于新材料的官制研究还没有像样的新成果。从学术界的上述研究情况来看，新教材的新说法实在是不知道来自何方。

第二，关于“以法为教”“以吏为师”的含义与性质。

老通史教材认为它们是文化政策，其内容是“规定教育只能由官府举办，

严禁私学”，这些表述大体上都是正确的。“以法为教”“以吏为师”是法家思想的集大成者韩非提出的思想主张（见《韩非子·五蠹》），其含义大体是：把法令作为学校教育、社会教育的主要内容（或者说“用法令统一教育的内容”），由官吏承担学校教育、社会教育的主要责任。在前213年李斯的建议中，“以法为教”，具体是指禁止天下人学习“《诗》《书》、百家语”，要求天下人学习“法令辟禁”；“以吏为师”，具体是指让“吏”当教师，来代替先前私学繁盛时代的“师”（如有“以儒为师”的情况）。

而关于“以法为教”“以吏为师”二者或其中一者性质的认识，笔者所见，计有：

①“教育模式说”“教育制度说”“教育主张说”“法律教育说”等。持此类观点的学者，有许卓云（许卓云：《秦汉的知识分子》，《中央研究院国际汉学会议论文集：历史考古组（中册）》，1981年，第946页），孟祥才（孟祥才：《中国政治制度通史：第三卷秦汉》，人民出版社，1996年，第351页），阎步克（阎步克：《士大夫政治演生史稿》，北京大学出版社，1996年，第234页），张传玺（张传玺主编：《中华文明史（第二卷）》，北京大学出版社，2015年，第150页）等。

②“文化专制思想说”“文化专制政策说”“文化政策说”“文教政策说”等。持此类观点的学者，有赵恒烈（赵恒烈：《“以吏为师”与文化专制主义》，《光明日报》1979年10月2日），黄留珠（黄留珠：《秦汉历史文化论稿》，三秦出版社，2003年，第37页），张分田（张分田：《秦始皇传》，人民出版社，2003年，第481页），王子今（王子今：《细说秦始皇》，上海人民出版社，2005年，第258页），张金光（张金光：《秦制研究》，上海古籍出版社，2011年，第711页），周良霄（周良霄：《皇帝与皇权》，上海古籍出版社，2014年，第

56页），冯天瑜（冯天瑜：《周制与秦制》，商务印书馆，2024年，第470页）等。

③“政治统治方式说”“精神控制形式说”“社会管理手段说”“统治思想说”“治国理政措施说”“统治政策说”“治国方针说”“行政治理模式说”等。持此类观点的学者，有臧知非（臧知非：《秦“以吏为师、以法为教”的渊源与流变》，《江苏行政学院学报》2008年第4期），吴小强（吴小强：《秦的吏治传统与“以吏为师”国策下秦吏双重人格探析》，《秦始皇帝陵博物馆》2017年），王健（王健：《以法为教》，高等教育出版社，2018年，自序），齐继伟（齐继伟：《由出土秦律令重申“以法为教”》，《光明日报》2022年3月19日第11版）等。

④“国家意识形态说”或“国家指导思想说”。持此说的学者是李英华（李英华：《秦汉之际国家意识形态通论——关于“以吏为师”、“黄老无为”与“独尊儒术”的比较研究》，《学术探索》2001年增刊）。

⑤“君主本位思想说”。持此说的学者是刘力（刘力：《“置主法之吏，以为天下师”和“以法为教”“以吏为师”——先秦法家由“国家本位”向“君主本位”政治思想的转型》，《贵州社会科学》2020年第4期）。

笔者没有发现把“以法为教”“以吏为师”作为秦代的选官制度或者选官途径的，也没有发现把“以法为教”“以吏为师”的含义解释为“向官吏学习律令而为官”的。与“以吏为师”相关的有一个“学吏制度”，这里的“吏”是指各级政府机构中以文书、档案、书记为务的低级公务人员，在当时，做吏员必先学吏，通过官学或私学，或向正式吏员去做学徒，再经过某种形式的考试，合格才得为吏（张金光：《秦制研究》，上海古籍出版社，2011年，第709-742页）。做了正式吏员，优秀者通过考核，可以由吏入官（黄留珠：《秦汉仕进制度》，西北

大学出版社，1985年，第74页）。所以，这里的“学吏制度”只是一种“准吏员”的学习、培训制度，并不是选官制度。

综上，新教材是一种说法，笔者查阅的研究资料是另一种说法。真不知道在教学中该怎么办，该怎么办。

四、“元朝中期恢复科举制”不能表述为“元朝恢复科举制”

“选必1”第5课《中国古代官员的选拔与管理》第3子目“元明清时期的官员选拔与管理”的辅助栏目“学习聚焦”说：

“元朝恢复科举制，明清时期科举制仍是选官的主要途径。”

“元朝恢复科举制”，这句话的“逻辑上的隐含信息”是说，元朝之前的朝代——如金朝、南宋——废除了科举制，或者说金朝、南宋这些朝代的后期废除了科举制，元朝建立后，就恢复了科举制。实际的情况当然不是这样的。在历史上停废科举制的封建王朝，既不是金朝，也不是南宋，而恰恰就是元朝。元朝建立（1271年）后，长期停废科举制，直到教材上所说的1314年——已经是元朝中期（元仁宗延祐元年）——才恢复了科举制，这件事史称“延祐复科”。也就是说，元朝建立后停废科举制长达43年，之后才恢复。如果从1234年灭金到1314年恢复科举，科举制在中原停废了80年（达力扎布：《蒙古史纲要》，中央民族大学出版社，2006年，第98-99页）。科举制的长期停废，当然是拜当时蒙古统治者所赐。

综上，停废科举制的，是元朝；恢复科举制的，也是元朝。故不能笼统地说“元朝恢复科举制”，否则会误导读者。在此，笔者建议教材此处修改为“元朝中期恢复科举制”或者“元朝仁宗时恢复科举制”。加上“中期”或者“仁宗时”，明确时间，文字不多，但能够准确反映历史真相。

（作者单位：九江第一中学）

新时代高中班主任工作的 实践困境与突围路径

○ 胡 婷

班级里那些坏情绪如何处理？怎样与学生相处？学生之间的关系又是怎样的呢？管理班级集体的方法是怎样的？对孩子不断成长的引导作用是什么？笔者以一线班主任的实际工作场景为基础，通过案例分析、经验总结，对高中班主任在班级管理、家校沟通等方面面临的现实挑战进行探讨，为基层提供可操作、可借鉴的解决之道。

一、角色定位与高中班主任现实困境

（一）多重角色冲突

实际案例：学生突然反映：“班主任，小张在厕所抽烟。”此时，老师在批改作业。（学科教师与管理者角色冲突）

调查数据：认为“教学与管理工
作在时间分配上存在不平衡”的班主任比例高达 89%。

（二）代际差别带来的经营挑战

00 后学生特点：抗拒说教、重视个人边界、网络语言体系。（如“躺平”“emo”等文化现象）

典型冲突：手机管理引发的“游击战”。（学生藏手机花样：教室空调

后）

（三）家校合作的现实难题

家长群体分化：“直升机父母”VS “甩手掌柜”。

真实对话还原：

家长 A：“老师，我孩子最近早恋怎么办？”（频繁电话干预）

家长 B：“家长会我没空，他爸也不去”，“我们打工忙，孩子交给学校了”。（教育缺席）

二、接地气的班级管理实战策略

（一）明确育人目标，规划班级发展

新时代的高中第一是育人，第二才是考大学；第一是培养人的综合素养、品质作风，第二才是考分；第一好了，第二自然好；第一不好，第二也好不到哪去。高中班主任的职责是：对学生综合素养的培养、对学生特质潜能的挖掘；帮助学生确定奋斗目标，以过程性教育为先导；关注同学们自己的健康；传授知识，解疑答惑。在“坚持以人为本，育人为本，一切是为了学生的发展”原则下，为班级发展制订整体的规划，制定同学间的学习发展策略。

（二）构建班级管理的高效机制

班级设有公约，每个小组承担相应责任，所有成员都有任务，工作遵循规范，而规范则需经过培训。例如，可以让学生分组讨论制定班级规则，纪律委员负责总结班规的落实情况。每周定期召开学科研究会，任课老师培训学科课代表，学科代表对各小组长培训。针对同学们在学习上存在的问题和每天各科的作业情况，师生共同商讨解决办法。

（三）塑造班级特色文化

定一个班级的奋斗目标；取一个振奋人心的名字；树立一个鲜明的班标；喊一句激昂向上的口号；选一首积极向上、健康向上的班歌。培养团队“奋斗、欣赏、有目标和有责任”的班级文化。

（四）搭建学生发展平台

让学生快乐成人，尊重学生人格，

给学生发展空间，激发学生兴趣，满足学生当下的快乐，开开心心上课，活动内容充实。多元评估，发展均衡。培养学生良好的习惯，在快乐中打下基础，在坚强中磨炼意志，在神圣中体味责任。让学生科学成才，让学生喜欢学习、科学学习、学以致用。

三、了解父母心理，共建家校协作

（一）家校合作的误区

教师对学生的表现进行通报，对学生出现的问题进行处理；父母只会拜托老师照顾小孩，能参加班会，但怕沟通不良，或是怕孩子知道，所以不敢配合；同学们却认为，家校合作，就是老师与家长的相互告状。

（二）如何与家长进行有效的沟通

沟通的前提是平等、尊重和客观公正（忌俯视、仰视、歧视和忽视）。老师要用行动赢得家长的信任，充分了解学生家庭，挖掘行为背后的原因。学会接纳、倾听、理解，与家长共情。充分利用人际交往的心理作用，与父母周旋。针对不同类型的父母，采取的沟通方式也不尽相同。

（三）如何加强家校合作

老师应该清楚了解对于学生和家
长而言，高中三年最为关键的节点，并根据不同的节点开展主题活动。搞好班集体建设，在班级中传播爱与正能量。采取“引进来”和“走出去”的策略，让学生走出学校，参与研学旅行。给家长布置适当的亲子家庭作业，引导学生学会尊重自然，对生命产生敬畏之心，充满敬畏之情，进行生命教育。生命总是美好与残酷，坚韧与脆弱相伴，只有让孩子学会了尊重自然，他才会真正懂得敬畏生命。

（四）关于家校合作的几点思考

家庭教育核心是养育，养是“成长”，育是“成人”。学校教育的核心在于教育本身，而其主要内容则是帮助学生实现“成人”和“成才”。家校合作形成合力，才能更好地帮助学生“成长”“成人”“成才”。

（作者单位：永修县第一中学）



用好时政热点 把思政课讲“大”

——基于初中道德与法治教学实践的思考

○ 徐璟锋

思政课是落实立德树人根本任务的关键课程。部编版九年级《道德与法治》教材内容涵盖国情教育、法治精神、道德修养、全球视野等多个维度，是培养学生政治认同、道德修养、法治观念、健全人格和责任意识的重要依托。然而，教材内容具有相对稳定性，而社会现实日新月异，如何让静态的文本与动态的时代同频共振？“大思政课”理念为我们指明了方向——思政课不能局限于教室与课本，而应融入时代洪流，链接社会万象。时政热点是讲好“大”思政课，连接教材与时代、理论与现实的最佳桥梁。

一、以热点为引，构建教学主体“大协同”

“大思政课”的核心特征之一是多育人主体的协同发力。思政课教师作为教学主导，无需成为所有领域的专家，可借助时政热点中的行业榜样、科研团队等“专业力量”，实现跨时空的“精神对话”与育人协同。

例如，在讲授九年级上册《创新驱动发展》一课时，教材强调了科技创新能力的重要性。此时，可以引入“2025年国产大模型 DeepSeek 跻身全球前三”的案例：研发团队平均年龄28岁，突破12项“卡脖子”技术，坚持开源共享。这一案例生动诠释了教

材中创新型国家需要一代又一代人接力奋斗，“关键核心技术是要不来、买不来、讨不来的”等观点。教师引导学生从技术成功背后，看到青年创新力量和科技自立自强精神。通过教师的串联，学生与遥远的科研团队实现了精神共鸣，创新不再是抽象概念，而是有血有肉的青年奋斗故事。

二、以热点为桥，延展教学时空“大场景”

当代初中生生活在虚实融合的立体时空中。思政课要解决“人在心不在”的问题，就必须将教学的触角延伸到学生心思所在之处。时政热点天然具有跨越时空的穿透力，能瞬间将课堂与国家大事、世界风云连接起来。

在讲授九年级下册《中国担当》与《与世界共发展》时，教师可以引入“2025年抗战胜利80周年阅兵”与“高市早苗错误言论”这两个正反案例。对于阅兵方阵中“00后”官兵占比超60%、装备全部国产化的片段，引导学生感受“强国必须强军，军强才能国安”的现实意义，理解中国守护和平、捍卫发展的担当。对于高市早苗的错误言论，不简单停留在批判上，而是引导学生探究我国为何要坚定回应日本错误言论？通过对比，学生能更深刻理解教材中“主动承担国

际责任”与“坚决维护国家主权、安全、发展利益”的辩证统一。

三、以热点为材，优化教学内容“大供给”

“大思政课”要求教学内容守正创新，既要坚守马克思主义“魂脉”与中华优秀传统文化“根脉”，又要用鲜活素材增强吸引力。对时政热点需进行教育化加工，使其与教材知识点深度契合。

讲授《中华文化》与《社会主义核心价值观》时，以《哪吒之魔童闹海》票房大卖与文化出海为案例，设计讨论电影融合了哪些传统文化元素？如何实现创新表达？“我命由我不由天”的精神与社会主义核心价值观有何契合点？其海外票房对“讲好中国故事”有何启示？

在《促进民族团结》、《建设美丽中国》教学中，“西藏自治区成立60周年发展成就”便是优质素材。引导学生分析GDP、居民收入、教育水平、生态环境等数据变化，探究背后的制度优势与发展理念，让民族区域自治制度、“绿水青山就是金山银山”等核心观点在具体实践中落地，比单纯理论说教更具说服力。

四、以热点为径，创新教学方法“大互动”

时政热点自带“全民关注”属性，为探究式、互动式教学提供了天然土壤。我们在讲授《维护国家利益》时，围绕“福建舰入列”热点，采用问题链模式：先展示福建舰的技术亮点与战略意义，再抛出“从辽宁舰到福建舰，体现了怎样的发展历程？强大国防与个人生活有何关联？中学生如何维护国家安全？”等问题，鼓励学生结合教材与见闻发表见解。在《绽放生命之

花<中华文化>》教学中，引入“苏超联赛”短视频，组织小组讨论这种模式的创新之处在哪里？让学生自主提炼体育精神、文化自信、健康中国等主题。

将时政热点融入初中道德与法治教学，是践行“大思政课”理念的必然要求。这需要教师不断提升时政素养与教学智慧，在主导与协同、课内与课外、理论与实践、讲授与互动之间

寻求平衡。通过精准选择、深度加工、巧妙运用时政热点，让九年级道德与法治课堂“立”起来、“活”起来、“实”起来，引导学生在中国式现代化的壮阔实践中找准自身坐标，将爱党爱国爱社会主义的情怀内化于心、外化于行，成长为担当民族复兴大任的时代新人。

（作者单位：濂溪区德化学校）

新课标下红色文化高中教学实践案例分析

○ 曹思琪

红色文化是中国共产党领导人民在革命、建设和改革历程中积淀的精神财富，涵盖革命理论、精神、故事、文物等内涵，是培育青少年家国情怀、理想信念的重要源泉。习近平总书记强调“要讲好党的故事、革命的故事、英雄的故事，把红色基因传承下去”，为红色文化教育指明方向。

新课标明确要求历史教学“坚持立德树人，以培育核心素养为导向”，需充分挖掘红色文化资源。统编版《红色文化（高中版）》的全面使用，为系统教学奠定基础。《红军是一所大学校》作为核心篇目，以红军学习实践为主线，是红色文化与核心素养融合的典型载体。当前红色文化教学存在内容取舍不当、方式单一、素养培育流于形式等问题，本文结合该案例的教学实践，探索有效教学路径。

一、教学内容的把握与优化

《红军是一所大学校》的三个子目构成“问题—实践—升华”的逻辑链条：第一子目“红军是学习型军队”解答“为何学”“学什么”；第二子目“红军创办的军事政治学校”阐述“如何学”；第三子目“红军官兵坚韧不拔地学习”诠释“学出何种精神”，共同服务于“红军是大学校、大熔炉”的主题。

从纵观单元来看，本课位于《红色文化（高中版）》第二单元“武装斗

争”，上承《当兵就要当红军》对军队性质的界定，下启红色精神传承内容，是“武装斗争胜利离不开军队自我提升”单元主题的关键支撑。从育人视角而言，课文蕴含的“终身学习”“艰苦奋斗”等精神，与当代青少年核心素养高度契合。

二、教学方式的创新与实践

红色文化具有鲜明的实践性与情感性，传统讲授式教学难以让学生深刻理解其内涵。《红军是一所大学校》的教学依托情境创设、史料探究、活动体验等多元方式，让学生主动参与，深化感悟。

（一）构建清晰的教学逻辑

以“红军为何要学习—如何学习—一体现何种精神—如何传承”为主线，通过四个核心问题串联内容：红军初创时期的困境与学习必要性；战争环境中红军的多方面学习实践；红军学习环境、条件所体现的精神品质；新时代青少年如何传承红军学习精神。该逻辑符合学生认知规律，避免内容碎片化。

（二）创设多元教学情境

1. 现实情境导入：出示102岁老红军薛中天看报学习的图片及文字资料，设问“百岁红军为何仍坚持学习？这种学习习惯与红军的历史传统有何关联？”。以现实案例为切入点，拉近历史与现实的距离。



2. 历史情境还原：通过沙盘推演再现红军艰苦的战争环境、展示红军学习用的简陋教具（如树枝、土块、写字的图片）、播放红军学习场景的纪录片片段等方式，让学生直观感受红军学习的艰难条件；同时，创设“现场小记者”情境，让学生以记者身份报道红军军事政治学校的创办情况，要求学生结合教材内容与补充史料，撰写简短新闻稿并进行现场报道。在角色扮演中，学生主动搜集信息、还原历史场景，深化对教学内容的理解。

3. 问题情境引领：针对教学重点设计递进式问题，如分析红军成分数据后设问“不同成分的士兵存在哪些短板，如何通过学习弥补？”；展示“国际联盟为何失败”“英美工人对苏联的观感如何”等红军关注的时事问题后设问“红军为何要关注这些看似与战争无关的问题？”；播放红军拒绝百姓赠物的视频后设问“这一行为体现了红军怎样的精神蜕变？”。通过层

层递进的问题引导，激发学生深度思考，推动教学向纵深发展。

（三）开展史料研习活动

1. 基础史料探究：提供红军成分数据、政治学习提纲、老兵回忆等史料，分组提取信息，解答“学习内容与方式”“军校创办特点”等问题。

2. 深度史料辨析：出示行军学习案例等史料，设问“这些史料如何印证红军‘坚韧不拔’的精神？”，引导学生辨析史料价值。

3. 史料互证活动：结合军事训练记录等实践史料与毛泽东论述等精神史料，分析“实践与精神的内在联系”，落实“论从史出”原则。

三、核心素养的培育路径

1. 时空观念：将红军学习实践置于具体历史时空，结合当代红色精神传承场景，培养时空迁移能力。

2. 史料实证：通过系列史料活动，让学生掌握史料运用方法，树立“论从史出”观念。

3. 历史解释：引导学生解释红军学习的原因、过程与影响，提升历史比较与表达能力。

4. 唯物史观：分析红军学习与革命胜利、军队建设的辩证关系，树立正确历史观。

5. 家国情怀：让学生认识红色政权来之不易，增强民族自豪感与责任感，自觉传承红色基因。

综上所述，新课标理念下的红色文化高中教学，是落实立德树人根本任务、传承红色基因的重要途径。《红军是一所大学校》的教学实践表明，红色文化教学既要深入挖掘教材中的红色元素，把握其历史内涵与育人价值；又要立足学生认知特点，通过情境创设、史料探究、活动体验等多元方式，让红色历史“活起来”，让红色精神“传下去”；更要通过持续的教学反思与优化，解决教学中的现实问题，不断提升教学实效性。

（作者单位：九江市田家炳实验中学）

文言文思辨性阅读教学策略

——以《登泰山记》为例

○ 李迎春

一、文言文思辨性阅读教学的重要性

《普通高中语文课程标准》最新版本明确提出要让学生通过思辨性阅读和表达来锻炼逻辑思维，如培养推理能力、批判精神以及发现问题的本领，学生需要在阅读时主动思考；或对文本提出疑问并进行分析评价，然后形

成自己的观点。

文言文包含丰富历史文化和复杂思维方式，思辨性阅读可以帮助学生理解深层含义，不但能提升阅读水平而且能培养理性思维。本文以《登泰山记》为例，结合文本特点和学生学习情况设计教学方案，不但为教学提供理论支持而且实现文化传承和价值

观培养的双重效果。

二、文言文思辨性阅读教学的理论基础

建构主义学习理论认为，学习是学生主动建构知识的过程，这要求教师在教学中引导学生以批判性思维深度解读文本，实现意义自主建构。从语言学角度看，《说文解字》中“思”为“深想、考虑”，“辨”为“判断、区分”，明确了思辨需兼具逻辑推理与明辨能力。这些都为文言文思辨性阅读教学提供了学理依据。

思辨性阅读教学在文言文教学中的应用已取得一定实践经验，并形成了多种有效的教学策略。王莉指出，文言文因其独特的语言形式与丰富的文化内涵，具有显著的思辨优势，适用于培养学生的批判性思维能力。例如，教师在《赤壁赋》的教学中，

可通过设置情境任务,让学生以写解说词的方式对文本进行解读。此举不仅加深了对文本的理解,还提升了学生的语言表达能力。类似地,教师也可以在《登泰山记》的教学中,借鉴这一方法引导学生关注自然景物描写与人生思考之间的关联,体会作者观察与表现自然的角度。

三、《登泰山记》思辨性阅读教学策略

1. 思辨性阅读的起点——对文本合理质疑

鼓励学生质疑是培养学生批判性思维的关键步骤之一。批判性思维的逻辑起点在于质疑,而敢于质疑则是学生深度参与阅读教学的重要特征。在《登泰山记》的教学过程中,教师应营造开放包容的课堂氛围,让学生敢于对文本提出疑问,并通过合理的引导将其转化为有价值的探究课题。课堂中教师可以结合课文注释与背景材料,引导学生对作者“道经泰安”的写作背景进行质疑。通过细致分析写作时间与查询相关历史资料,学生可能会发现姚鼐并非偶然路过泰山,而是特意前往,其所谓的“养病”与“乞病”可能只是辞官的借口,真正的原因可能是学术纷争导致的人际关系紧张。

为了有效激发学生的质疑动机,教师还可以采用群文阅读的方式,将《登泰山记》与其他相关文本进行对比阅读。例如,将姚鼐的《登泰山记》与同时期其他写景抒情散文进行横向比较,引导学生思考《登泰山记》为何在情感表达上显得较为隐晦。这种比较性的阅读不仅能够增强学生的比

较与辨别能力,还能促使他们在阅读过程中主动发现问题并提出疑问。学生逐渐养成批判性思维习惯,可为深度参与阅读奠定基础。

2. 思辨性阅读的教学策略——“三读”策略

(1) 读文:理性思考,深读文本

在《登泰山记》的思辨性阅读教学中,“读文”环节旨在通过理性思考,设置阅读情境,帮助学生深入理解文本内容。情境教学能够有效降低学生对文言文的理解难度,同时激发其学习兴趣。在实际操作中,教师可以借助AI技术,为学生创设一个直观且真实的阅读情境。同时,教师还可以将学生分成若干小组,并设计具有针对性的讨论话题。例如,围绕《登泰山记》中关于泰山景色的描写,教师可以提出如下话题以供讨论:“作者如何通过语言表现泰山的壮丽景象?这些描写体现了古人怎样的山水审美观念?”通过小组讨论,学生不仅能够加深对文本内容的理解,还能在交流中碰撞出思维的火花。

此外,教师还需注重讨论话题的梯度设计,以确保每位学生都能在讨论中找到适合自己的参与点。对于基础较薄弱的学生,教师可以设计一些较为简单的问题,如“文章中提到了哪些具体的景物?”而对于能力较强的学生,则可以提出更具挑战性的问题,如“作者为何选择这些景物进行描写?其背后有何深意?”通过这种分层设计,学生能够在各自的能力范围内获得最大程度的自我实现,从而达成理性思考与深度阅读的目标。

(2) 读境:把握语境,分析主旨

“读境”环节的核心在于通过精心设计适宜文本的教学活动,帮助学生把握文本的语境并分析作者的写作意图。课堂活动的设计对于培养学生文学性阅读的关键能力培养至关重要。在《登泰山记》的教学中,教师可以组织一场以“姚鼐登山动机”为主题的辩论赛,让学生分别从“观赏日出”与“寄托情感”两个角度展开论证。具体来说,教师可以先向学生介绍清代的社会文化背景,然后引导学生结合文本内容与背景知识,提炼出自己的观点并寻找支持论据。正方可以从文章中对日出景象的细腻描写出发,论证姚鼐登山的目的是观赏自然美景;而反方则可以从作者对泰山名胜古迹的关注以及个人经历的角度,推测其登山行为背后隐藏的情感寄托。

通过精心设计出辩论活动,学生不仅能够深化对文本的理解,还能在思维碰撞中锻炼自己的逻辑思维能力与语言表达能力。

(3) 读己:自我审视,提升思维

“读己”环节强调通过自我审视与反思,进一步提升学生的思维能力与核心素养。情境生活化的教学方式能够帮助学生更好地将文本内容内化为自身的知识体系。

在《登泰山记》的教学中,教师应引导学生结合自己的生活经历,对文章中的某些情节或观点进行反思。教师可以提出这样的问题:“如果你身处姚鼐的时代,你会选择登山吗?为什么?”通过以上问题,学生不仅能够重新审视文本内容,还能在思考过程中形成自己对语言和文学的独立认识。

(作者单位:九江第一中学)



新课标视域下高中语文文言文阅读教学问题及对策初探

○ 聂 珊

根据新课标要求，文言文阅读教学应以培养学生语文核心素养为导向。统编版高中语文教材共收录 32 篇文言文篇目，文言文也是高考语文的核心考点之一，要求教师高度重视文言文教学实践，然而，当前文言文阅读教学实践面临诸多挑战，要求教师主动寻求并实施有效的阅读教学策略。

一、高中语文文言文阅读教学遇到的问题

（一）学生学习动力匮乏

兴趣是最好的导师，热爱是最大的动力。但当前文言文教学，大部分学生学习动力不足，源于以下几个方面的原因。其一，课堂参与度不高。在文言文课堂中，多数学生不愿主动发言，面对教师提问常表现出冷淡回应，导致课堂互动陷入僵局。其二，巨大的时空隔阂。由于文言文独特的词汇体系、语法规则与现实生活存在时空差距，学生接收信息时易产生倦

怠感，出现注意力分散、犯困等现象。其三，畏难与厌倦情绪突出。高中阶段学生的课业压力巨大，学生需要花费大量时间记忆和背诵文言文知识，如果过程枯燥乏味，容易产生厌倦情绪。其四，内部学习动机缺失。多数学生对文言文学习等同于应对考试的硬性任务，缺乏主动探索传统文化的内在意愿。

（二）教学模式固化单一

当前，很多教师还是沿用传统教学模式，把重点放在知识点灌输与字词句的分析上，忽视了学生的主体地位。尽管此类教学模式能帮助学生积累文言文知识，但沉闷的课堂氛围使学生产生倦怠感。此外，教学资源运用较单一，多数教师未能充分借助多媒体、视频等现代化教学手段，即便文言文蕴含丰富的古人生活场景、历史故事等内容，也难以通过单一的呈现方式激发学生兴趣，更不能有效引导学生深度参与文本探究。

（三）教学评价体系片面

当前高中文言文教学评价存在局限性，主要表现为评价方式依赖标准化考试与机械化背诵，这种量化的评价模式，易导致教师忽视对学生分析能力、批判性思维与创造性表达的培养，难以激发学习的内在动力。同时，课堂评价环节多由教师单向主导，缺乏学生自主评估与师生双向交流的有效机制，这种评价模式，不仅文言文教学效果会下降，也制约学生综合素质的全面提升。

二、高中语文文言文阅读教学对策

（一）多维激发学生兴趣

由于文言文与学生现实生活存在时代隔阂，教师应结合学生的认知水平和兴趣特点，优化教学内容和方法。

在多媒体技术的帮助下，班级气氛充满了趣味性。以必修下册第一单元第 2 课《烛之武退秦师》为例，烛之武在分析秦晋联盟的利益冲突时，教师可以利用多媒体展示春秋诸侯国位置示意图，引导学生分析秦、晋、

郑三国的地理关系，进而认识地理对外交策略的潜在影响。

角色扮演是互动教学的显著可行手段。如必修下册第一单元第 3 课《鸿门宴》时，学生通过分角色扮演刘邦、项羽、范增等人物并演绎经典情节，理解人物性格及情感。这种角色体验教学法，不仅能促进学生对文本内容的具象化理解，还能有效培养其团队协作能力和语言表达素养。

（二）创新丰富教学实施形式

教师从传统模式向情境化、多元化教学实践转变，创新教学形式是一条提升文言文教学效果的新路径。

情境创设通过沉浸式互动体验，能显著提升学生对文言文的情感共鸣与文本解读深度。如教选择性必修下册第三单元第 9 课《陈情表》时，将学生按组分为“尽忠派”和“尽孝派”，围绕“李密是否赴任”展开辩论，从而更好地理解李密的“陈情”，有针对性地开展讨论。这种情感式体验不仅深化了学生对文言文的理解与感悟，还能有效提升其语文核心素养。

跨学科融合教学法能为学生创造多维度的学习体验。如教必修上册第七单元第 16 课《登泰山记》时，教师可指导学生勾勒“苍山负雪，明烛天南”的壮美画卷，以线条勾勒、色彩留白的方式，直观感受姚鼐散文的写实风格和浑然天成的美感；同时“绛皓驳色”可与山水画中的色彩进行对比，理解自然光景的文学表达。这种跨学科活动，学生能领悟古典文学与绘画艺术在审美表达上的共通之处，提升审美鉴赏与创造能力。

（三）构建多元教学评价体系

为提升文言文教学的有效性，需打破传统单一评价模式，建立科学全面的评价体系。

首先，丰富评价形式，实施全过程评价。以选择性必修下册第三单元第 10 课《兰亭集序》为例，课前评估学生预习的成效、课中观察学习过程表现、课后通过作业等形式反馈提升效果。

其次，强化过程性评价的导向作用。如《兰亭集序》，通过收集学生的朗读视频、记录学生讨论“乐—痛—悲”情感脉络的参与度等形式，及时给予针对性反馈。

最后，实施学生自主评价与反思、同伴相互评价与修正相结合的评价模

式。教师定期组织活动，引导学生深入剖析学习成果，明确改进方向。同时组织学生相互点评，在交流中吸收他人优点，弥补自身短板。这种评价体系不仅有助于培养学生的自我管理

综上所述，在文言文教学中，教师要转变教学理念，针对学生的实际情况和文本特点，灵活选用多样化的教学策略，让学生在文言文学习中不仅能夯实知识基础，还能促进核心素养的全面提升。

（作者单位：德安县第一中学）

新高考背景下 新诗教学中育美与应试的融合探究

○ 杨艳萍

在新课程改革的大背景下，语文教学需要实现从知识本位向素养本位的转变。每当进行新诗教学时，我们总会陷入这样的思考：如果对诗歌进行深入解读，可能学生难以理解其深层内涵，而且这些内容在考试中往往不会直接呈现；如果对诗歌进行简化处理，则不能充分展现诗歌独特的艺术魅力，这与我们语文教育的本质追求相去甚远。这种教学困惑不仅是我个人的体会，也是许多语文教师共同面临的问题，它真实反映了新高考、新课改背景下语文教学的普遍现象。

现代诗歌教学之所以成为教学难点，很大程度上源于其意象的新颖性和情感的复杂性。与有着固定鉴赏模式的古典诗歌相比，现代诗歌的不确定性特征反而使其成为培养学生语言感知力和想象力的优质素材。通过多年的教学实践，我越来越认识到，现代诗歌的多元解读空间恰恰为培养学生的批判性思维提供了良好载体。

其实，破解新诗教学难题的关键，不在于寻找某一新奇法宝，而在于我

们能否重新发现它的价值——一种超越应试的、直抵心灵的审美价值。这一认识，是我从一次次具体的课堂互动中得来的。印象最深的是学习艾青的《大堰河——我的保姆》一诗时，学生们对“紫色的灵魂”这一意象产生了激烈讨论。有学生认为紫色通常象征着高贵与神秘，用在保姆身上显得不太恰当；而另一些学生则提出，正是这种看似“不恰当”的表述，反而凸显了诗人对劳动人民最真挚的情感礼赞。这样的课堂讨论不仅有效训练了学生的审美判断能力，也在潜移默化中培养了他们的文本解读能力。这一教学经历也让我更加相信，诗歌教学中的多元解读能够有效促进学生的思维品质发展。

值得关注的是，这种深度的审美体验与新高考所要求的高阶思维能力高度契合。根据近年来的高考趋势，语文越来越注重考查学生的文本解读能力和批判性思维。正是基于对教学价值的重新认识，促使我开始着手改造自己的课堂。首先是变单一为整体

进行群文阅读。记得教学必修上册第一单元时，我把《红烛》、《峨日朵雪峰之侧》和《致云雀》进行群文阅读，带领学生探讨诗人是如何咏叹生命的。很快学生便能在比较阅读中理解不同诗人对生命主题的多元诠释——生命是奉献、生命是勇毅、生命是自由，从而有效拓展文学视野，提升思辨能力。这一教学实践让我明白，群文阅读教学能够有效提升学生的文学鉴赏能力和思维品质。

在实际教学中，仅有课堂内容的重组还不够，教学过程也要相应改变，我开始以“感知——探究——创造”的层级模式开展诗歌教学。比如学习《再别康桥》一诗，我先从感知入手，通过康桥的影像资料和背景音乐创设情境，引导学生初步感知诗歌意境；随后通过“诗歌中的‘康桥’是如何被具象化的？”“为什么诗人在反复强调‘轻轻的’与‘悄悄的’同时却描写浓烈的意象与情感？”“如果徐志摩生活在当代，他可能会如何告别‘康桥’？”等问题链，引导学生深入探究

诗歌的语言特色和情感内涵；最后鼓励学生进行创造性表达，如设计意象海报或撰写小诗。这种循序渐进的教学模式既注重学生的情感体验，又强调思维的深度参与，使诗歌教学有效实现了知识导向与素养培育的有机统一。

的确如此，诗歌教学对学生语言表达能力和思维品质的提升具有较显著的作用。经过多年的教学实践，这种融合育美与应试的新诗教学方式取得了一定成效。最令人欣喜的是，学生们不仅诗歌鉴赏能力得到一定提升，在各类考试中的表现也有长足进步。更让我感到欣慰的是，部分学生开始主动阅读课外新诗作品，甚至尝试用新诗表达自己的情感体验。记得去年，

有位学生在自己喜欢上现代新诗的同时，还把这种欢喜分享与我——在某个工作日之余的午后她送给了我一本《顾城的诗》，还说：“老师，很值得一读哦！”这本书至今还在我的书柜里，它与她的欢喜一样滋养着我。这样的反馈让我坚信，审美素养与应试能力完全可以相互促进、融合发展。

当然，在教学实践过程中，我们也遇到了一些现实挑战。比如，如何在有限的课时内既完成对诗歌审美意蕴的深入挖掘，又能提升符合高考要求的答题思维与表达能力；又如，不同学生审美经验与语言基础差异较大，如何设计具有梯度的学习任务，使每位学生都能在诗歌课堂中获得审美提升与能力发展。为此，我们努力将隐

性的审美过程转化为可操作的学习过程，从而使育美与应试的融合更具包容性。

综上所述，将育美与应试对立起来的观念已经不能适应新时代语文教学的要求，而通过主题群文阅读和阶梯式教学模式的有机融合，恰恰能在新诗教学中实现审美素养与应试能力的共同提升。而要实现这一诗教蓝图，必定会充满挑战，然而它却值得我们每一位一线教师持续探索和努力。我相信，只要我们坚守初心，不断与时俱进，就一定能够在新诗教学中找到育美与应试的最佳平衡点，让诗歌教学真正成为培养学生核心素养的重要途径之一。

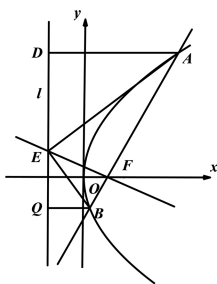
（作者单位：九江市第六中学）

创新路径下的快速解题技巧探析

○ 梅宋军

近几年高考试题中，增加了很多非常“灵活”的试题，这对学生的思维能力提出了更高的要求。这些试题往往可以多点切入，可以从不同的角度、用不同的方法来解答，若方法运用得当，则可以大大减少运算量也就是我们常说的“多思少算”。有些传统方法虽然很容易想到，但是过程繁琐，计算量大，会耗掉考生大量的时间，得不偿失。在这种情况下，我们就需要另辟蹊径，快速解题。我以2025年高考数学新课标I卷理科第10题为例，简单介绍新高考背景下一些快速解题的技巧。

（2025年高考数学新课标I卷理科第10题）
设抛物线 $C:y^2=6x$ 的焦点为 F ，过 F 的直线交 C 于 A 、 B ，过 F 且垂直于 AB 的



直线交 $l:x=-\frac{3}{2}$ 于 E ，过点 A 作准线

l 的垂线，垂足为 D ，则（ ）

- A. $|AD|=|AF|$
B. $|AE|=|AB|$
C. $|AB|\geq 6$
D. $|AE|\cdot|BE|\geq 18$

一、试题价值

（一）知识层面

本题考查了抛物线的定义、焦点、准线及焦半径公式等知识，要求学生对这些基础知识要有系统且深入的理解，并能熟练运用焦半径公式表示相关线段长度及相关几何量，由此来解决实际问题。

（二）思维能力培养方面

该题要求学生运用数形结合的思想，用代数的方法来研究几何中点、线的位置关系，同时要求学生运用逻辑推理进行逐步推导，从而论证各选项的正确性。新高考非常注重对学生思维品质的考查，具体表现在“多思少算”上，本题有多种不同的解法，有些解法运算量非常大，需要耗费大量的时间，若能在解题过程中多加思考，则可以探索出简单快捷的解题方

法。这就对学生的知识综合运用能力提出了更高的要求, 本题若要快速求解, 既要综合运用三角函数、柯西不等式和基本不等式等知识, 还要运用从特殊到一般的数学思想等。

(三) 高考选拔角度

本题能区分不同水平的学生, 对于基础扎实、思维敏捷的学生, 他们能够从众多方法中快速找到最高效快捷的解法, 而对于基础知识掌握不牢的学生, 则可能会在该题上耗费大量的时间去“死算”, 而且还难以得出正确答案。因此本题在高考选拔中起到了筛选人才的作用。

二、考查的内容

(一) 抛物线的基础概念与定义

抛物线的定义是解决抛物线相关问题的基础, 此题考查学生能否运用抛物线的定义来判断“距离相等”, 以及运用抛物线定义来表示焦半径的长度。抛物线的基础概念是熟练运用抛物线性质的前提条件, 只有熟练掌握了抛物线的定义及基础概念, 才能更好的运用抛物线的性质解决相关问题。

(二) 抛物线的几何性质与运算

抛物线的定义及焦半径公式是解决抛物线问题非常重要的工具, 本题除了考查这些几何性质外, 还考查了抛物线焦点弦的一些几何性质, 同时需要学生通过代数运算来研究本题中点、直线及抛物线间的一些位置关系和度量关系。

(三) 几何图形的性质与转化

本题可以利用勾股定理、相似三角形等相关性质对解题思路进行简化, 将复杂问题转化为相对简单的问题, 达到了“多想少算”的目的, 充分考查了学生的思维品质。

(四) 数学方法与思维的综合应用

方程思想: 通过设点坐标、直线方程, 联立抛物线方程, 利用韦达定理表示交点坐标关系, 进而推导所求量的表达式, 是解析几何的核心方法。

逻辑推理与验证: 本题以多选题形式呈现, 要求学生多个选项逐一分析, 通过定义推导、公式计算、特

殊值验证等方式, 判断选项的正确性, 考查推理的严谨性和思维的条理性。

综上, 该题以抛物线为核心, 串联了圆锥曲线的定义、方程、几何性质, 融合了数形结合、方程思想、逻辑推理等数学核心素养, 既注重基础知识的扎实性, 又强调知识的灵活应用与综合分析能力, 体现了高考对“基础性、综合性、应用性”的考查要求。

三、思路的分析

A 选项: 根据抛物线的定义可直接判断;

B 选项: 可以直接比较 $|AE|$ 与 $|AB|$ 的大小, 也可以用排除法, 只要举出一个反例, 说明 $|AE|$ 与 $|AB|$ 不是恒相等就可以说明 B 选项错误;

C 选项: 可以利用直线方程和抛物线方程表示出 $|AB|$, 然后再求 $|AB|$ 的最小值, 如果熟悉抛物线一些常用的二级结论, 例如 $\frac{1}{|AF|} + \frac{1}{|BF|} = \frac{2}{p}$, 再结合基本不等式则可以快速求解;

D 选项: 可以利用直线方程和抛物线方程表示出 $|AE| \cdot |BE|$, 然后求它的最小值, 但该方法需要联立方程, 运算量较大, 需要耗费较多的时间。该选项也可以采用先猜后证的方法, 当 E 为直线 l 与 x 轴的交点时, $|AE| \cdot |BE| = 18$, 于是猜想当 $|AF| = |BF|$ 时, $|AE| \cdot |BE|$ 取得最小值, 然后用柯西不等式和基本不等式快速求解。该方法的优点为目标明确, 节约时间, 准确率高。

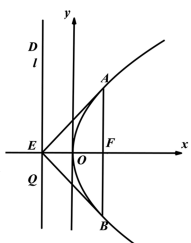
四、解题过程

对于 A, 抛物线 $C: y^2 = 6x$, 则 $p = 3$, 其准线方程为 $x = -\frac{3}{2}$, 焦点

$F(\frac{3}{2}, 0)$, 则 $|AD|$

为抛物线上点到准线的距离, $|AF|$ 为抛物线上点到焦点的距离, 由抛物线的定义可知, $|AD| = |AF|$, 故 A 正确;

对于 B, 当 E 为直线 l 与 x 轴的交点时, $AB \perp x$ 轴,



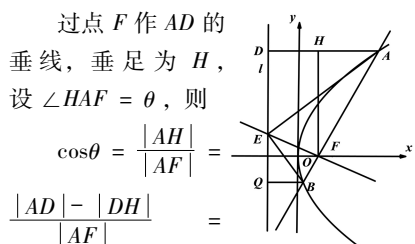
$$|AF| = \sqrt{6 \times \frac{3}{2}} = 3, |AB| = 2$$

$$|AF| = 6, |EF| = 3, |AE| = \sqrt{3^2 + 3^2} = 3\sqrt{2},$$

不满足 $|AE| = |AB|$, 所以 B 错误;

对于 C, 可利用二级结论 $\frac{1}{|AF|} + \frac{1}{|BF|} = \frac{2}{p}$ (p 为抛物线焦点到焦距的长) 来解决。

以下是该二级结论的证明:



$$\cos\theta = \frac{|AH|}{|AF|} = \frac{|AD| - |DH|}{|AF|} = \frac{|AF| - p}{|AF|},$$

解得 $|AF| = \frac{p}{1 - \cos\theta}$,

同理可得 $|BF| = \frac{p}{1 + \cos\theta}$, 所以

$$\frac{1}{|AF|} + \frac{1}{|BF|} = \frac{2}{p}. \text{ 证毕.}$$

设 $|AF| = m, |BF| = n$, 则 $\frac{1}{m} + \frac{1}{n} = \frac{2}{3}$,

$$\text{所以 } |AB| = |AF| + |BF| = \frac{3}{2}(m+n) \left(\frac{1}{m} + \frac{1}{n}\right) \geq \frac{3}{2} \left(2 + \frac{n}{m} + \frac{m}{n}\right) \geq 6$$

(当且仅当 $m = n$ 时取等号). 故 C 正确;

对于 D, 设 $|EF| = s$, 则

$$|AE| \cdot |BE| = \sqrt{m^2 + s^2} \cdot \sqrt{n^2 + s^2} \geq mn + s^2 \text{ (当且仅当 } m = n \text{ 时取等号),}$$

$$\frac{1}{m} + \frac{1}{n} \geq 2\sqrt{\frac{1}{mn}} \text{ (当且仅当 } m = n \text{ 时取等号), 因为 } \frac{1}{m} + \frac{1}{n} = \frac{2}{3}, \text{ 所以 } mn \geq 9,$$

又因为 $s^2 \geq 9$, (当且仅当 $AB \perp x$ 轴即 $m = n$ 时取等号),

$$\text{所以 } |AE| \cdot |BE| = \sqrt{m^2 + s^2} \cdot \sqrt{n^2 + s^2} \geq mn + s^2 \geq 18$$

$\sqrt{n^2 + s^2} \geq mn + s^2 \geq 9 + 9 = 18$ ，即当 $m = n$ 时， $|AE| \cdot |BE|$ 的最小值为 18，故 D 正确。

故选：ACD.

该题的传统解法是通过联立方程

用坐标法来解答，运算量大，费时费力，而本文另辟蹊径，采用平面几何结合不等式的方法，达到了快速解题的目的，不仅准确率高，而且还为考生赢得了宝贵的时间。当然，该题只

是新高考中的一个缩影，希望给大家带来一点点启示，在今后的解题过程中多去尝试不同途径、不同方法，力争快速准确解题。

(作者单位：九江第一中学)

借用“错题”，促进深度学习的教学策略及实践

○ 柳 政

深度学习强调以理解为基础的学习，强调运用知识解决问题的学习。在教学过程中，如何实现深度学习是值得教师深思的问题。高中物理学习过程中，错题是必然产物，错题的更正往往不是一蹴而就的，除了要求学生自主做错题整理外，教师也要对错题的形成原因进行深度分析，在后续的教学过程中及时进行错题回顾，错题回练，错题变式训练等方式，促进学生对知识的深度学习，本文尝试利用学习过程中的错题，提出促进深度学习的教学策略及实践。

一、“错题”呈现

原题：如图 1 所示，足够长的光滑水平导轨由窄宽轨两部分组成，间距分别为 $L, 2L$ ，整个导轨处于方向竖直向上，大小为 B 的匀强磁场中，两个电阻均为 R ，质量均为 m 的金属棒 a、b 垂直于导轨静止放置。某时刻，给 a 棒一个向右的初速度 v_0 ，运动过程中两棒与导轨垂直并接触良好，a 棒一直在窄轨上运动，b 棒一直在宽轨上运动，不计空气阻力。求：(1) a、b 棒稳定时的速度？(2) 整个过程产生

的焦耳热？

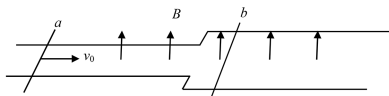


图 1

错解：(1) 稳定时，两棒速度相等，由动量守恒定律 $m v_0 = 2mv$ ，可得 $v = 0.5 v_0$

(2) 由能量守恒定理可得： $Q = \frac{1}{2} m v_0^2 - \frac{1}{2} \cdot 2m v^2 = \frac{1}{4} m v_0^2$

分析：本题错误的主要有两个方面的原因：第一，对“稳定”的理解深度不够，无外力作用下的双棒问题中，当电流为零时，两棒不受安培力，两棒做匀速直线运动，达到稳定状态，因此稳定的条件是两棒产生的电动势大小相等，方向相反，此题中，由于两棒的有效长度不同，电动势相等时两棒的速度不同。第二，对“动量守恒”的理解深度不够，在无外力作用下的双棒问题中，只有两棒所受安培力大小相等，方向相反，系统的合力为零，两棒的动量才守恒，此题中由于两棒的有效长度不同，两棒所受安

培力的大小不相等，两棒的总动量不守恒。

正解：(1) 设稳定时，a、b 棒的速度分别为 v_a, v_b ，由 $BLv_a = B2Lv_b$ ，可得 $v_a = 2v_b$ ，由安培力的公式可知 b 棒的安培力的大小为 a 棒的 2 倍，在相同时间内，b 棒所受安培力的冲量为 a 棒的 2 倍，b 棒动量变化量的大小为 a 棒的 2 倍，即 $m v_b = 2(m v_0 - m v_a)$ ，解得： $v_a = \frac{4}{5} v_0, v_b = \frac{2}{5} v_0$

(2) 由能量守恒定理得： $Q = \frac{1}{2} m v_0^2 - \frac{1}{2} m v_a^2 - \frac{1}{2} m v_b^2 = \frac{1}{10} m v_0^2$

二、教学策略及实践

1. 错题回顾

在讲评错题的下一节课，课前回顾其解题思路，对涉及的关键点进行二次提醒，加深学生对相关概念和规律的深度理解，达到深度学习的目的。具体做法如下：第一，对于无外力作用下的双棒问题，“稳定”指的是合力为零，即安培力等于零，即两棒的电动势大小相等，方向相反，并不一定是速度相等。第二，对于无外力作用

下的双棒问题，总动量守恒的条件是安培力等大，方向，若两棒的有效长度或所在处的磁场不同时，其总动量不守恒。

2. 错题回练

错题回练，即在后续的学习中，要求学生将错题进行二次练习，进一步加深学生对相关概念和规律的深度理解。具体做法如下：第一，在每周末要求学生将错题的正确解题过程写在作业本上。第二，将错题编辑成试卷，进行考核。

3. 变式训练

在后续的教学过程中，还要针对学生的错题，设计变式，进行反馈训练，通过变式训练，促使学生对双棒问题的深度理解，有利于物理观念和科学思维的培养。针对上述的双棒问题，设计如下的变式。

变式：如图 2 所示，足够长的光

滑水平导轨，间距为 L ，两个电阻均为 R ，质量均为 m 的金属棒 a、b 垂直于导轨静止放置，整个导轨处于竖直向上的磁场中，在 CD 的左侧，磁感应强度的大小为 $2B$ ，在 CD 的右侧，磁感应强度的大小为 B 。某时刻，给 a 棒一个向右的初速度 v_0 ，运动过程中两棒与导轨垂直并接触良好，a 棒一直在 CD 的左侧运动，b 棒一直 CD 的右侧运动，不计空气阻力。求：(1) a、b 棒稳定时的速度？(2) 从初始到稳定的过程中，流过 a 棒的电荷量？

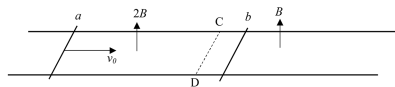


图 2

解析：(1) 设稳定时，a、b 棒的速度分别为 v_a 、 v_b ，由 $2B \cdot L \cdot v_a = B \cdot L \cdot v_b$ ，即 $v_b = 2v_a$ 。两棒的电流大小、有效长度相同，a 棒所在处的磁感应强

度为 b 棒的 2 倍，由安培力的公式可知 a 棒的安培力大小为 b 棒的 2 倍，所以 a 棒所受安培力的冲量大小为 b 棒的 2 倍，即 a 棒的动量变化量的大小为 b 棒的 2 倍，即 $m v_0 - m v_a = 2 \cdot m v_b$ ，解得 $v_a = \frac{1}{5} v_0$ ， $v_b = \frac{2}{5} v_0$

(2) 对 a 棒，由动量定理得： $2BLq = m v_0 - m v_a$ ，解得： $q = \frac{2m v_0}{5BL}$

三、结语

深度学习强调“少而深”的学习，通过对少数问题的深度理解，促使物理观念和科学思维的培养，有利于物理学科核心素养的落地。在教学过程中，教师通过学生的“错题”这一路径，采用错题回顾，错题回练，变式训练等教学策略，达成学生对知识的深度学习。

(作者单位：九江第一中学)

核心素养导向下 “数列概念” 的教学研究

○ 陈子奇

一、教学分析

新课标对本课时的内容要求是从具体实例出发，抽象概括出数列的概念，给出数列的项、首项和通项的概念，按项数将数列分为有穷数列和无穷数列，感受数列的多种表示方法，通过数列中序号与项之间的对应关系揭示数列的函数本质。提升学生数学

抽象、逻辑推理、数学建模核心素养。

二、教学过程

(一) 情境引入

师：我们来看看科学史上一个真实发生的故事：有一列数 3，6，12，24，48，96，192，…，十八世纪，一位叫提丢斯的普鲁士天文学家发现，如果把 0 加在这一列数字的最前面，

再在每个数上加上 4，然后除以 10，就得出另一列数字 0.4，0.7，1.0，1.6，2.8，5.2，10.0，19.6，…，而这列数字与当时已知的六大行星到太阳的距离比例惊人的吻合！

结合当时已知的数据，提丢斯制作了这样一张出色的表格：

距离/天文单位	行星								
	水星	金星	地球	火星	?	木星	土星	?	?
实际距离	0.39	0.72	1.0	1.52	?	5.2	9.5	?	?
计算距离	0.4	0.7	1.0	1.6	2.8	5.2	10.0	19.6	...



如果当时的人们对这一发现还心存疑虑的话,那么到了1781年,天王星(实际距离19.2天文单位,与计算距离19.6天文单位所差无几)的发现,则大大增加了这一张表的可信度。

(二) 实例分析

(1) 古希腊毕达哥拉斯学派的数学家用小石子在沙滩上摆出正方形数: 1, 4, 9, 16, … ①

(2) 2018—2022年我国国内生产总值依次排列为:

919281, 986515, 1013567, 1149237, 1210207. ②

(3) 北京市2023年3月11日—17日的最低气温(单位:℃)依次排列为: 1, -1, 3, 1, -1, 1, 1. ③

(4) 薇甘菊的侵害面积 S (单位: hm^2)与年数 t 满足关系式 $S = 1.057^t$. 得出从第0年(初始年份)开始,每一年薇甘菊的侵害面积可以依次表示为: 1, 1.057, 1.057², 1.057³, 1.057⁴, … ④

(三) 抽象概括

问题1: 以上四个实例得出的一列数的共同特征是什么?

生: 具有确定不变的顺序。

追问: 如果把其中的两个数位置进行交换,还能与这一组图形匹配吗?

在此基础上,让学生提炼出上述数列的共同特征——有序性,并由此抽象出:

定义1: 按一定顺序排列的一列数,叫做数列。

师: 在数学中,为了研究更方便,我们往往会借助数学符号来表达数列。

以数列①为例,为了区分不同位置上的项,我们记第1个图形表示的数记为 a_1 ,则 $a_1 = 1$,记第2个图形表示数 a_2 ,则 $a_2 = 4$,以此类推有 $a_3 = 9$, $a_4 = 16$ ……它们之间不能交换位置。

追问: 在这些数列的项中,下标 n 表示的是什么?

生: 下标 n 表示数列中项的位置(序号)。

师: 用符号 a_1 表示数列的第一项,

也叫数列的首项,用符号 a_2 表示数列的第二项,……以此类推,用符号 a_n 表示数列的第 n 项,也叫数列的通项,因此,数列的一般形式可以写成 $a_1, a_2, a_3, \dots, a_n, \dots$,也可以简记为 $\{a_n\}$,在符号 a_n 的外面加一组花括号来表示数列这个整体。

问题2: $\{a_n\}$ 和 a_n 有什么区别? 数列 $\{a_n\}: a_1, a_2, a_3, \dots, a_n, \dots$ 和数集 $\{a_1, a_2, a_3, \dots, a_n, \dots\}$ 有什么区别?

问题3: 通过对比以上四个数列,能否发现它们的不同之处?

问题4: 将数列①中的前四项列举出来,你能以此类推写出数列的第10项吗?第 n 项呢?如果我们将这个数列的项与序号一一列举出来,你发现了什么?

生: 可以发现这个数列的每一个序号 n 与这一项 a_n 的对应关系都可以用公式 $a_n = n^2$ 表示.于是,只要依次用序号1, 2, 3, …代替公式中的 n ,就可以求出该数列对应的项。

师: 如果数列 $\{a_n\}$ 的第 n 项 a_n 与序号 n 之间的关系可以用一个式子表示成 $a_n = f(n)$,那么这个式子就叫作这个数列的通项公式。

(四) 类比探究

问题5: 你能类似地找出数列②, ③, ④的通项公式吗?

问题6: 给定一个数列 $\{a_n\}$,当对于每一个序号 n ,是否都有唯一的 a_n 与之对应?

生: 任意一个数列 $\{a_n\}$ 中,每个位置上都有唯一确定的数,即只对于每一个序号 n ,都有唯一的项 a_n 与它对应,这就是一种函数关系.即数列 $\{a_n\}$ 中项 a_n 是序号 n 的函数。

问题7: 你能说说数列这一类函数的定义域吗?

通过观察、对比分析,启发学生从函数的角度认识数列,以形成对数列本质的理解:

思考: 根据数列③的图象,你能说说它和我们以往学习的函数图象有什么不同吗?

(五) 课堂小结

三、教学反思

(一) 创设情境,点燃思维火花

思维不是凭空产生的,需要情境问题作为催化剂.本课开始时以科学史真实发生的小故事为背景,情境中提炼的数列对学生来说是陌生的,而这种陌生感恰好激发学生的好奇心和求知欲,诱发学生的高阶思维活动,通过这则故事,揭示研究数列的必要性,同时,让学生感悟逻辑推理和合情推理对科学发现的重要性,在进行学科文化渗透的同时培养学生的科学精神。

(二) 提出明确的问题,添加思维“催化剂”

章建跃博士指出:“数学概念的获得方式(概念形成、同化及融合)要通过设置对学生的思维具有挑战性的‘问题串’,引导学生开展系列化数学学习活动,使学生在完成一类事物组成要素、本质特征的归纳与概括过程中深刻理解概念,同时发展数学抽象素养。”

本节课“数列的概念”共提出三类问题:什么是数列?数列的研究对象是什么?如何研究?为了解决这些问题,共经历了三次数学抽象。

1. 从现实情景到数列的直观性描述

通过实例让学生能够从它们的呈现方式上领悟到它们都是按一定顺序排列的一列数,形成对数列最初的直观性认识。

2. 从直观性描述到符号表示

符号化数学研究对象是数学研究的不可缺少的环节.通过引进字符明确数列的研究对象:项 a_n 与序号 n 的数学意义,让学生初步感受数列的项与其序号之间的对应关系。

3. 从符号表示到数列的函数本质

通过对比实例中的三种表达,引导学生联系“这与我们曾经学过的哪些内容有联系呢?”并用集合对应的观点来建立横向联系,从而得出结论:数列可以看做定义域为正整数集 N_+ 。

(或其子集)的函数 $f(x)$ 。

四、结语

教师要重视推进相关环节的教学改革实践,进而通过更加高效、稳定、

有序的教学模式提升学生的综合素质。在概念教学中,无论教师以何种形式开展教学活动都要发挥主导作用,精心设计指向明确的问题,引导学生通

过观察、分析、概括、对比等过程更好地理解概念、应用概念,重视学生核心素养的培养。

(作者单位:九江第一中学)

新高考背景下读后续写教学的三维协同重构： 「词法—句法—语篇」的融合路径

○胡春红

一、问题的提出

在新高考“立德树人、素养导向”理念引领下,英语写作教学正经历从“语言输出”向“语篇建构”的范式转型。读后续写作为融合语言理解、生成与语篇逻辑的综合任务,已成为高考命题改革与课堂教学的关键环节。然而,当前高中英语读后续写教学在理念、内容与方法层面仍存在显著问题:

- (一) 教学目标碎片化,语言形式与语篇表达脱节
- (二) 教学路径单一化,语言生成缺乏理论支撑
- (三) 教学设计割裂化,语言能力培养缺乏协同
- (四) 理论指导薄弱化,协同效应潜能未充分释放

综上,如何破解语言训练碎片化困境,基于协同效应理论构建词法、句法、语篇三维协同的教学框架,提升学生语言系统构建与语篇生成能力,是本研究的核心议题。据此,本研究聚焦“新高考背景下读后续写教学的三维协同重构”,探讨以下问题:

1. 词法、句法、语篇三维结构在读后续写语篇建构中的功能定位为何?
2. 如何基于协同效应理论构建三维结构的协同训练机制?
3. 高中英语课堂中实现三维协同融合的具体教学路径如何设计?
4. 三维协同教学实践对学生语篇生成能力的提升效果及推广适切性如何?

二、核心概念界定

(一) 读后续写 (Continuation Writing)

指学生在阅读理解给定语篇后,依据其内容、情节、人物特征等信息进行合理推断与语言加工,完成指定续写任务。

(二) 三维语言结构: 词法、句法、语篇

本研究界定构成语篇表达质量的三个核心维度:

1. 词法 (Lexis): 聚焦词汇选择、搭配、语义精确性及语用适切性,是语篇意义生成的基础单位。
2. 句法 (Syntax): 关注句子结构组织、句式复杂性及语序逻辑,承载语言信息与表达语义关系。
3. 语篇 (Discourse): 超越传统语法,指句际衔接手段、连贯机制及整体结构安排,是语篇连贯性与完整性的根本保障。

三者相互依存、协同作用,实现其系统整合是提升学生从词到句,再到篇表达能力的关键。

(三) 协同效应 (Synergetic Effect)

指多系统要素交互作用下产生“整体效能大于部分之和”的现象。应用于本研究,特指词法、句法、语篇三维结构在教学设计与实践中通过任务嵌套、语言迁移与语篇重构等方式,形成相互支撑与联动,打破割裂状态,实现语言形式与内容表达的深度融合,从而整体优化学生的语言表达与语篇生成质量。

三、三维协同教学实践路径

(一) 词法维度: 构建语义网络,夯实表达根基

词汇是意义的最小单位,构建语义网络是提升生成能力的基础。以必修一 Unit 1 Teenager Life 中“anxious”



为例:

基础层:引导学生构建核心词关联网络:anxious → anxiety → nervous → worry。

进阶层:构建多维度语义场:名词:anxiety, tension, uneasiness; 动词:tremble, sweat, clutch; 形容词:anxious, tense, frustrated; 副词:anxiously, nervously, frantically。学生通过梳理与“焦虑”相关的语义场,形成表达图谱。

(二)句法维度:拓展结构资源,提升表达张力

句法层面需超越机械的语法规则操练,引导学生在规范基础上发展多样化的高阶表达。教材中丰富的句式结构(如非谓语、强调句、倒装句、无灵主语句)是重要资源。

(三)语篇维度:聚焦结构逻辑,实现主题升华

语篇维度强调组织与生成能力。续写本质是输入到输出的重构,需情节合理、逻辑连贯、主题深化。

四、实践验证与反思

将“三维协同教学范式”应用于人教版必修一至三教学,分层选取班级进行周期性实验,通过课堂观察、学生访谈、文本分析及阶段性测评(如月考、联考续写题专项评分)收集数据。结果表明,该路径有效提升了学生续写能力、语言运用能力及思维品质。

(一)词法维度成效

在Unit 1教学中,围绕“anxious”构建词汇网络。结果:学生情绪词汇运用更自然、精准、有层次。

(二)句法维度成效

在Unit 4教学中,提炼原文亮点句式,实施“仿写—迁移—创造”三步法。结果:学生能将复杂句式融入

情节。

(三)语篇维度成效

通过“问题链引导+小组共创”模式拆解篇章结构。结果:学生篇章规划能力增强,能合理安排过渡、情感递进与主题升华。

(四)三维协同效应与可持续性

整体上,三维协同有效打破了“词汇割裂、句式孤立、篇章空泛”的困局,构建了“语言形式→意义→输出”的闭环。

五、结语

研究表明,三维协同有助于学生构建语言知识的内在联系,提升表达能力与语篇生成能力;问题链与共创机制也激发了学习参与度与思维活力。然而,任务设计的层次性、教学评价的完善度等问题仍需在后续研究中优化。

(作者单位:九江第一中学)

浅谈基于人教版教材的 初中英语项目化作业设计如何促进学生合作学习

○ 徐 颖

《义务教育英语课程标准(2022年版)》(以下简称新课标)指出,教师应深入理解作业评价的育人功能,坚持能力为重、素养导向,创设真实的学习情境,建立课堂所学和学生生活的关联,设计复习巩固类、拓展延伸类和综合实践类等多种类型的作业。传统作业模式多侧重个体知识巩固,难以满足协作能力培育需求。项目化作业以真实任务为驱动,打破个体学

习壁垒,引导学生在小组协作中整合资源、互补短板、共创成果。基于人教版教材的项目化作业设计,既贴合单元主题与语言知识点,又通过科学的任务架构与协作场景搭建,让合作学习自然融入作业实施全过程,成为连接课堂教学与素养培育的重要桥梁。

一、人教版初中英语作业中合作学习的实施困境

当前,依托人教版教材的初中英

语传统作业,多以个体知识巩固为核心,致使合作学习常处于形式化状态。首先,作业设计内容单一,局限于学生每日抄写单词、默写课文、背诵课文固定短语、重点句型和语篇内容,或安排完成某练习卷上的内容,没有体现真实思维差异性、个性化;其次,任务分工模糊、缺乏阶梯式设计,易出现“搭便车”“责任失衡”等问题,导致合作流于表面。此外,评价体系

侧重成果输出而忽视协作过程，未关注沟通协调、资源共享等合作表现，无法有效反馈合作效果。同时，作业与真实生活情境脱节，合作任务缺乏实际意义支撑，学生难以在协作中实现语言知识的有效迁移，严重制约了合作学习的深度开展与学生合作素养的培育。

二、促进合作学习的初中英语项目化作业设计路径

（一）锚定单元主题，构建协作核心任务

依托人教版教材单元主题与 Project 板块的育人功能，以单元大概念为统领设计核心协作任务，实现作业与教材内容的深度衔接。核心任务需具备综合性与协作必要性，确保小组成员需通过分工配合方可完成。例如在教学人教版七年级上册“Unit 3 “My School””时，围绕“School Life”主题，设计“制作校园多语言推介手册并完成英文展示”的核心任务，要求手册涵盖校园平面图绘制、场所英文介绍、活动场景记录等内容，需小组协作整合单元核心语言知识（方位介词、there be 句型）与跨学科技能，为合作学习奠定目标基础。

（二）拆解阶梯式任务，明确协作分工体系

遵循“总任务—子任务—具体职

责”的拆解逻辑，将核心任务分解为层级递进、相互关联的协作子项，结合学生认知水平与能力差异分配角色。以人教版八年级“Unit 13 “We’re trying to save the earth!””为例，核心任务定为“环保主题英文公益宣传方案设计”，再拆解为“环境问题调研”“英文文案创作”“宣传形式设计”“成果展示推广”四个子任务，小组内明确分工：数据收集员负责调研校园环保痛点并整理英文数据报告；语言编辑员运用单元重点词汇（pollute、recycle 等）撰写宣传文案；创意设计规划海报或短视频形式；展示专员负责英文方案汇报。每个子任务设置明确的协作节点，确保成员间形成“任务互补、责任共担”的协作机制。

（三）创设真实协作情境，强化语言运用实效

紧扣新课标“真实情境中运用语言”的核心要求，以学生生活场域为锚点设计协作场景，让合作学习与语言实践深度融合、自然发生。人教版九年级 Unit 6 “When was it invented?”围绕“发明与创新”主题，打造“校园英文发明展策划”真实任务，要求小组协作完成全流程实践：采访师生时需共同设计英文提问提纲，精准收集原创小发明的核心信息；撰写发明

背景与功能介绍时，要协作核对单元重点词汇（invent、function、practical 等）的用法与语法准确性；规划展区布局与解说环节，需用英语协商展区划分逻辑、模拟解说话术并相互纠错补漏。在真实的任务驱动下，学生在分工协作中主动运用语言解决沟通问题，既深化了语言知识的迁移应用能力，又在高频互动中培育了协作默契与临场应变素养。

三、结语

基于人教版教材的初中英语项目化作业设计，以单元主题为纽带，通过精准破解传统作业中合作学习的碎片化、形式化难题，构建起“任务驱动—情境联结—评价赋能”的协作框架。其依托教材语篇与 Project 板块，将阶梯式任务拆解、真实语境创设与多元评价融入作业全程，既让学生在分工协作中深化语言知识运用，又培育了沟通协调、责任分担等合作素养，完美契合新课标核心素养培育要求。这种作业设计模式不仅激活了学生的学习主动性，更搭建了课堂教学与生活实践的协作桥梁，为初中英语教学中合作学习的常态化、高效化实施提供了可复制的实践范式，对提升英语教学质量具有深远意义。

（作者单位：九江双语实验学校）

渗透与融合：“双减”背景下高中历史教学中的劳动教育

○ 闵 虹

在当前“双减”政策持续推进的背景下，促进高中历史教学与劳动教育的有机结合，成为拓展课程育人功

能、推动学生全面成长的重要方向。本文立足于融合的现实意义，从教学目标设定、教学内容开发、教学方式

转型等角度，提出可行的融合路径，以期在历史教学中有效融入劳动教育提供实践参照。

（九江教育·2026·1）

一、历史教学与劳动教育融合的实践价值

劳动教育作为素质教育的关键构成,旨在引导学生形成正确的劳动观、掌握基础劳动能力、培养良好劳动习惯。高中历史学科蕴含大量与劳动相关的教育素材,贯穿从古代劳动创造到现代国家建设的历史进程。“双减”政策倡导教育回归育人初心,重视学生综合素养的培育。在此导向下,推动历史教学与劳动教育深度融合,具有多方面的实践价值。

具体而言,一方面,将劳动教育融入历史课堂,有助于教师深入挖掘历史学科的育人内涵,围绕具体史实开展劳动主题教育,使学生在历史的过程中接受更立体、更深层的教育,从而提升历史教学的层次性与感染力,促进教师教学方式的持续优化与教学质量的有效提高。另一方面,在历史教学中渗透劳动教育,能够促进学生综合素养的协调发展。历史学科贯通古今,有助于学生通过历史认知塑造健康人格。在教学过程中有机融入劳动教育,能使学生在借助学科载体获取更多劳动相关知识,树立正确的价值观、人生观与世界观,推动其个性化成长。

二、历史教学中融合劳动教育的实践策略

(一) 推动目标融合,确立育人导向

教学目标是实现教学融合的重要指引。教师应以历史学科核心素养——包括唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释与家国情怀——为基本框架,将劳动教育的目标自然融入

(上接第35页)

在操作上,可以设计简易的“阅读成长记录单”,围绕“持续阅读”“方法运用”“内容理解”“成果分享”等维度,以简要的质性描述进行记录。同时,灵活运用“章节打卡”“人物关系图”“阅读感悟便签”等轻量化工具,辅助学生记录与反思。评价主体

其中。

例如,在教学《社会主义建设在探索中曲折发展》一课时,教师可设定如下融合目标:引导学生掌握该时期国家建设的主要成就,并能自主分析成就背后的关键因素;在学习过程中体会人民群众的劳动精神,深入理解劳动在社会主义建设进程中的重要地位。通过此类目标设计,既能培养学生的史料实证能力与唯物史观素养,也能增强其劳动意识,为历史与劳动教育的进一步融合奠定基础。

(二) 深化内容挖掘,拓展融合载体

历史教材是开展融合教育的基础资源。教师应系统梳理并充分利用教材中的劳动教育元素,最大程度地发挥历史学科的育人作用。

以《秦统一多民族封建国家的建立》为例,教师可围绕秦陵兵马俑、长城等重大工程展开教学:通过介绍其建造过程,渗透秦代国家治理与劳动组织的内容;通过阐释其历史与文化价值,引导学生认识古代劳动人民的智慧结晶。这样既能丰富历史教学的内容层次,也有助于学生了解古代劳动发展水平,树立正确的劳动价值观,理解劳动对社会进步的推动作用,进而增强文化自信。

此外,借助历史人物进行劳动教育也是一种有效途径。中华文明绵延数千年,涌现出许多推动社会发展的杰出人物。例如近代铁路先驱詹天佑,他早年留学海外,学成后毅然归国,主持修建京张铁路。在当时工业基础薄弱、技术条件匮乏、施工环境艰苦的情况下,詹天佑凭借专业知识、坚定信念与劳动智慧,创造性地设计了

上,融合教师点评、学生自评与同伴互评,使评价更全面、客观,真正起到激励与引导的作用。

二、结论

总之,整本书阅读的教学,承载着落实新课标要求与响应全民阅读国家战略的双重使命。一线教师需深刻认识其价值,积极探索有效路径。通

“人”字形线路与竖井开凿法,最终使工程顺利完工。通过讲述此类事迹,学生可以感受到历史人物的劳动精神与创新智慧,从而坚定理想信念,强化对劳动价值的认同。

(三) 创新教学模式,提升融合成效

在“双减”背景下,教师应突破单一讲授模式,采取多样化教学方式,增强学生的体验感与参与度。

例如,在教学《辽宋夏金元的文化》时,教师可展示该时期的书画、瓷器等代表性文化遗产,或播放相关纪录片,引导学生感受古代手工业的发展高度。为进一步深化学生对劳动的理解,还可组织学生参观博物馆,近距离观摩古代文物,直观体会劳动人民的创造智慧。此外,可以开展实践体验活动,如尝试制作简易仿古瓷器等手工艺品,使学生在动手过程中感受传统工艺的价值,既加深了对传统文化的认知,也锻炼劳动技能。

三、结语

“双减”政策既为教育变革创造了契机,也带来了新的要求。高中历史教学与劳动教育的渗透融合,是发挥学科育人功能、落实立德树人根本任务的重要路径。这需要历史教师积极更新教育观念,在教学目标、内容、方法与评价等方面进行系统化设计与实践。有意识、有策略的融合,不仅能使历史教学更加充实生动,也能使劳动教育在历史语境中获得深层滋养,从而共同促进学生价值观、品格与能力的全面发展,为其成长为未来的高素质劳动者与社会建设者打下坚实基础。

(作者单位:德安县第一中学)

过巧妙利用教材线索实现自然衔接,有效延伸课堂方法促进能力迁移,用心营造班级共读氛围激发内驱力,积极构建家校协同网络拓展支持系统,并科学优化评价机制保障过程质量,方能以课内阅读教学为坚实支点,有效启动并支撑课外整本书阅读的深入开展。

(作者单位:九江双语实验学校)

基于八年级上册地理教学的『提纲背诵』与『听课思考』对比研究

○ 龙玉娇

八年级上册地理是学生从“世界地理”过渡到“中国地理”的关键阶段，知识点从“宏观分布”转向“区域特征分析”，兼具空间性与综合性，涵盖中国自然环境、自然资源、经济发展等核心内容，各知识点逻辑关联紧密。在教学调研与日常作业批改中发现，采用“听课+思考”模式的学生，对“自然环境与经济发展”的关联性理解更透彻，能自主梳理知识脉

络；而依赖提纲背诵的学生，仅机械记忆孤立知识点，在综合题作答中表现较差，难以串联碎片化知识，无法灵活应对跨章节探究类题目。

一、两种学习模式的对比分析——以八年级上册核心知识点为例

（一）知识掌握深度对比

以《中国的气候》“季风气候显著”为例：

提纲背诵模式：学生仅记住“夏季风来自太平洋和印度洋，温暖湿润；冬季风来自蒙古—西伯利亚，寒冷干燥”，却无法解释“夏季风进退与旱涝灾害的关系”，也不能说明“青藏高原不受冬季风影响的原因”，知识理解停留在表层记忆。

听课思考模式：学生跟随教师讲解，结合我国季风进退与旱涝灾害关系示意图，理解夏季风强则推进快，易致“南早北涝”；夏季风弱则推进慢，易致“南涝北旱”的原理，还能结合地形知识分析青藏高原因海拔高成为冬季风天然屏障，知识掌握更具深度与逻辑性。

（二）知识运用能力对比

以《中国的农业》相关综合题（“结合区域地形、气候特点，分析农业发展优势条件”）为例：

提纲背诵模式：学生只能机械罗列“地形平坦、气候雨热同期”等提纲要点，无法结合东北平原、长江中下游平原的区域差异分析，面对“东北平原为何适合种春小麦”的问题，难以关联“纬度高、热量不足、作物一年一熟”的知识点，答题缺乏针对性。

听课思考模式：学生通过“东北平原与长江中下游平原农业差异对比”课堂讨论，能综合地形、热量、降水等因素作答，明确东北平原黑土肥沃、地广人稀，适合大规模机械化种植春小麦；长江中下游平原水热充足、河网密布，适合种植水稻，解答实际问题时能快速调取“气候—地形—农业类型”逻辑链条，知识运用能力更强。

二、“重提纲轻听课”模式对地理

核心素养的制约

地理核心素养包括区域认知、综合思维、地理实践力和人地协调观，过度依赖提纲背诵会从根本上制约核心素养培养。区域地理学习的关键是建立地理要素与区域特征的关联，而提纲背诵恰恰割裂了这种关联。

从区域认知来看，学生仅背诵“四大地理区域划分界线”，却不思考“秦岭—淮河”一线为何成为南北方分界线，无法建立要素与区域特征的关联，难以形成准确区域认知。

从综合思维来看，学生孤立记忆“黄河上游水能丰富”“中游水土流失严重”等知识点，却不能分析各河段特征的因果关系。地理学习需注重要素间的相互作用，缺乏思考的背诵会导致综合思维薄弱，难以形成综合分析地理问题的能力。

从人地协调观来看，学生背诵“我国自然资源总量丰富，人均不足”的结论，却不参与“如何合理利用水资源”的课堂思考，无法理解资源开发与环境保护的辩证关系，不利于人地协调观树立。

此外，提纲背诵模式忽视地理实践活动，导致学生地理实践力缺失，连“在地图上标注我国主要铁路干线”这一基础实践任务都难以完成，与“地理核心素养培育需强化实践体验”的理念相悖。

三、促进学生转向“听课思考”模式的教學建议

（一）创设情境问题，激发思考兴趣

讲解《中国的地形》时，提出“我国西部多高原山地、东部多平原丘陵的原因”“阶梯交界处为何水能资源丰富”等问题，引导学生结合板块运动、河流落差等知识思考，让学生在探究中深化理解，意识到听课思考的价值。

（二）弱化“标准答案”提纲，鼓励课堂质疑

将传统知识点罗列提纲改为“问题导向式提纲”，允许学生对提纲内容



提出疑问。例如学习《中国的河流》时，鼓励学生提问“黄河下游为何形成地上河”，通过师生讨论深化对“水土流失—泥沙淤积—河床抬高”逻辑的理解，培养批判性思维。

（三）建立多元评价体系

地理教学评价应兼顾知识掌握与素养发展。因此需降低“知识点背诵”

在考试中的占比，增加“综合分析题”“实践应用题”分值，同时将课堂参与度、小组讨论表现纳入评价范围，引导学生重视听课思考，而非单纯依赖提纲。

八年级上册地理知识是学生认识祖国自然与人文环境的重要载体，“提纲背诵”只能让学生记住“地理事

实”，而“听课思考”才能让学生理解“地理道理”。地理教学的核心在于引导学生主动探究地理规律，教师应通过教学创新，打破“提纲至上”的学习误区，让学生在课堂上主动思考、积极参与，真正实现地理学科的育人价值。

（作者单位：濂溪区德化学校）

学 为 中 心

——高中生物课堂教学的策略研究

○ 吴 辉

一、“双减”政策对高中生物教学影响与价值重估

“双减”政策并非简单的“减量”，其意涵在于推动教育回归教育本质，实现从“知识本位”向“素养本位”的转型。对于高中生物教学而言，这一政策倒逼教师重新审视课堂的每一分钟，思考学生如何在不依赖传统的题海战术和课外补课的情况下，保证学习效率，提升教学质量。

在实际教学中，“双减”政策影响是具体而微的。因此，“双减”政策为当下高中生物教学改革提供了契机，要求教师将教学重心从“教学生答题”转向“教学生解决问题”。例如，在讲授“能量之源——光与光合作用”时，教学目标不应仅是记住光反应和暗反应的场所、产物等知识，而应科学地设计实验探究活动，让学生思考“验证光合作用是否需要光？”“环境因素是通过什么途径影响光合作用？”，从而将知识学习融入科学探究的全过程，

提升思维深度，这才是真正的“减负提质”。

二、基于“双减”的高中生物教学设计精细化策略

精细化的教学设计是高效课堂的蓝图。在实际教学过程中，教师需在课前、课中和课后三个环节进行一体化设计。

课前：目标分层与预习引导

提前针对学生学情情况，设计分层预习任务。例如，学习“遗传信息的携带者”前，基础层任务为阅读教材，画出DNA和RNA分子基本组成单位的示意图；提高层任务则安排学生比较DNA和RNA在组成、结构和功能上的异同，并尝试着解释为什么DNA更适合作为遗传物质，而RNA不适合。预习任务重在引导学生思考，而非增加书写负担。

课中：问题链驱动与实验探究深化课堂教学将以环环相扣的“问题链”贯穿始终。例如，在“孟德尔豌豆杂

交实验”教学中，问题链可设计为：在孟德尔的一对相对性状实验中，F代为什么只表现高茎？F代为什么又出现了矮茎？性状分离比为什么接近3：1？引导学生像生物学家一样思考，重现孟德尔的推理过程。同时，尽可能将课本的演示实验改为学生分组实验，即使是简单的“模拟性状分离比的实验”，也能让学生在课堂中深刻理解抽象概念。

课后：作业优化与知识延伸

“双减”下的作业必须是“精炼且有效”。减少机械性、重复性抄写和练习，需增加实践性、开放性作业，提高学生自主科学探究能力。例如，学完“生态系统的结构”后，根据学生兴趣，作业可以是：A. 制作一个校园内小型生态系统（如池塘生态瓶）的示意图，并标注各成分及其关系；B. 针对本地某个环境问题（如工厂污水排放长江），写一份小型调查报告或倡议书。这种作业既能巩固知识，又能

发展能力,且赋予学生选择权,尊重了个体差异,有效做到了知识延伸。

三、教学模式创新:从“教为中心”到“学为中心”的实践路径

教学模式的创新是课堂转型的载体。以下结合具体案例说明实践应用:

合作学习与差异化指导的协同:在“DNA分子结构”的模型构建活动中,可采用“拼图式”合作学习。将学生分为“家园小组”,每个成员再加入不同的“专家小组”,分别负责研究DNA的化学组成、碱基配对规则及空间结构等,然后成员回到“家园小组”,互相教授自己所学的部分,共同完成一个DNA模型的搭建。课堂中,教师在此过程中巡回指导,重点关注基础薄弱学生的理解情况,并进行个别点拨。这种模式确保了每位学生的积极参与和深度互动。

四、课堂教学在生物学科育人中的核心作用再认识

高中生物课堂是实施“课程思

政”、落实“立德树人”根本任务的重要平台。结合教学实际,要将育人作用潜移默化地融入知识传授与能力培养之中。

在讲授“生态系统及其稳定性”时,通过展示我国丰富的动植物资源,增强学生的民族自豪感和文化自信;在学习“伴性遗传”时,引导学生关注弱势群体,培养人文关怀精神。这些设计让生物课堂超越了学科界限,承担起培育学生正确价值观和公民责任的重任,实现了知识学习与优良品格塑造的有机统一。

五、对未来高中生物教学实践的系统化建议

为持续深化落实“双减”政策精神,未来高中生物教学将按两大层面逐步推进:

1. 教师发展层面:建立学校教研共同体,定期开展以“双减”课例研究为核心的教研活动,分享教学设计、作业样例,提升教师的课堂设计与实

施能力。

2. 协同育人层面:通过家长会、开放周等形式,向家长宣传“双减”政策及生物学科的新教法、新评价,争取家长的理解与支持,鼓励学生参与家庭种植、自然观察等实践活动,形成育人合力。

“双减”政策,为高中生物课堂教学改革提供了深刻的契机与明确的方向。实践证明,通过聚焦课堂教学的实效、优化教学设计的精度、创新教学模式的形态,将知识传授与核心素养培育深度融合,完全能够在减轻学生负担的同时,显著提升育人质量。未来的高中生物教学应继续坚守课堂主阵地,深化以学生为主体的教学探索,让生物课堂真正成为激发科学兴趣、培养创新思维、涵养生命情怀的沃土,为培养具备科学素养与社会责任感的时代新人奠定坚实基础。

(作者单位:九江市第六中学)

新时代学校体育教育创新 与劳动意识培养的耦合机制探析

○ 吴芳芳

高中阶段是学生价值观和行为习惯形成的关键时期,体育教学在培养体质和塑造人格方面具有独特优势。在“健康第一”的指导下,科学出版社的高中体育教材涵盖多种运动,促进劳动观念的树立。然而,目前教学中仍存在“重技术轻品格”的问题。通过研究高中体育教学改革与劳动观

念培育的耦合性,旨在推动体育教学的更好发展。

一、体育教育创新与劳动意识培养的协同发展机制

(一) 耦合内涵

将劳动意识贯穿于整个体育教学中,在目标协同、内容融合、方法融合的过程中,使学生的体质和劳动素

养都得到提高。这种耦合不是简单的叠加,而在于两者之间的深层次融合。通过体育活动,既可以提高学生的体质,又可以体会到劳动精神;同时,通过参加劳动实践,学生综合素质得到了进一步提高。

(二) 耦合的现实基础

在培养目的上,二者都是以促进

人的全面发展为中心的,具有一定的目标一致性。另外,现有的高中体育教材如户外拓展、野外生存等的内容,与劳动教育的实践要求高度契合,形成了内容上的有机结合。现代高中生一般缺少劳动实践经验,但在体育教学中开展的耐力训练、团体比赛等活动,却是锻炼学生吃苦精神的一种很好的方式,也是培养学生劳动意识的有效途径。

(三) 耦合的价值及影响

体育教育的创新与劳动意识培养的耦合,在实施“五育”的过程中,要想取得“1+1>2”的效果,就必须将体育教学改革与劳动观念结合起来。劳动观念的渗透,一方面丰富了体育教育的育人向度,实现了由单纯“育体”到“育身”并重的转化;同时,体育教学情境也为学生的劳动意识养成提供了一个鲜活的载体,使得它从单纯的灌输变为更加具体、生动。在此过程中,培养了学生的责任心、团队精神,为他们今后的学习、生活打下了良好的基础。

二、高中体育教育与劳动意识培养耦合的现存问题

(一) 目标导向缺失,协同育人乏力

在目前的高中体育教学中,很多课程仍然以提高学生的考试成绩为中心,而忽略了对学生劳动观念的培养。由于目标的单一化,导致了二者之间的分离,很难达到协同育人的效果。比如,在户外实习过程中,老师们更注重学生的行为规范与安全,没有让他们体验到在野外生活中所需要的劳

(上接第96页)的核心理念,打造具有辨识度的校园足球品牌,积累足球底蕴。

(四) 协同机制建设:凝聚家校社育人合力

加强与家长的沟通,普及足球运动的育人价值,争取家长对学生参与足球训练、赛事的支持;主动对接县教体局、青少年中心、本地足球俱乐

部等资源,争取更多政策、资金、场地支持;组织学生参与县域、市级足球赛事,搭建更广阔的展示平台,提升学校足球运动的影响力。

(二) 教学内容缺乏融合,实践载体不足

目前,我国普通高校体育课程的内容还没有与劳动相结合,出现了“体育归体育,劳动归劳动”的现象。在教学过程中,教师对学生进行了大量的劳动教育,如设备的使用、场地的组织等,但体育却常常被忽略。另外,教育内容与学生的日常生活联系不多,没有把体育锻炼和家务劳动、志愿服务等实际活动相融合,缺少一个有效的载体支撑,影响了学生参与的积极性和积极性。

(三) 教学方法单一,参与感不足

在高中体育教学中,“讲解-演示-实践”是一种较为常见的教学方式,没有什么新意,也不能充分调动学生的积极性。在劳动观念的培养上,教师往往以口头的方式强调劳动的重要意义,而没有在实际操作中进行互动和体验式的活动。比如,在团队竞赛中没有设置与劳动有关的任务,不能使学生在实践中感受到劳动的价值,这就造成了二者之间的耦合途径单一、协作育人效果不佳等问题。

三、高中体育教育创新和劳动意识培养的耦合机制构建

(一) 明确耦合目标,优化育人导向

明确耦合目标,优化育人导向,以促进学生全面发展为核心,将体育教学与劳动意识培养紧密结合,既提高体质,又培养劳动素养。目标具体

分为三个层面:首先,提高身体素质和运动技术;其次,深化对劳动意义和价值的认识;最后,通过实践培养劳动技能、良好生活习惯及团队合作精神。

(二) 挖掘教材资源,丰富劳动教育元素

在高中体育教科书中,要把野外生存、传统体育和器械保养等内容结合起来进行劳动教育。野外生存课主要教授学生搭帐篷、野餐等劳动技术;在传统的体育活动中,引入了插秧舞、舞龙、舞狮等农耕文化。另外,还可以扩大校外实践活动,让学生参加学校场地清扫和家庭体育劳动,增强体质,增强责任感,促进体育与德育、美育等学科的相互渗透。

(三) 创新教学方法,拓展实践路径

课程设置应采用多元方式,如体验、专题和评估,结合劳动实习与体育教学。在项目式学习中设立“学校体育文化节”,提升学生运动技巧和实践能力,同时构建多元化评价机制,引导学生重视劳动实践。

综上所述,在新时期,实现“五育合一”的育人理念需将劳动观融入学生生活。通过深层整合教学目标、内容与方法,以科学出版社教材为基础,依托“目标耦合”、“内容耦合”,并通过“方法耦合”突破障碍,促进育体与育德的有机结合,培养全面发展的新一代青少年。

(作者单位:德安县第一中学)

校将以政策为引领,以普及为核心,以文化为支撑,以协同为保障,持续优化培养体系、厚植文化底蕴、凝聚多方合力,推动校园足球运动从“有开展”向“有质量”“有特色”转变,把永修县白莲小学建成一所全国示范性校园足球特色学校。

(作者单位:永修县白莲小学)

音符里的 『全脑开发』 音乐课堂如何悄然提升学生的综合学习力

○ 黄晓葵

音乐作为跨学科教育工具，对学生认知发展具有独特而深远的价值。在核心素养导向下，音乐教育不仅陶冶情操，也能提升学生的综合学习能力。本文结合初中教学实践，以节奏、旋律、和声等元素为例，探讨音乐如何促进语言表达、逻辑思维、数学感知与情绪管理等能力发展。通过研究与教学案例，阐释音乐在跨学科融合中的育人功能，揭示其整合认知资源、强化学习品质的作用，为推进学科协同育人、落实核心素养提供参

考。

一、音乐训练提升语言能力的举措

（一）进行音乐旋律与语言韵律关联训练

音乐旋律的起伏节奏和语言表达的韵律很契合。以七年级下册“印在心里的歌”里的《保卫黄河》为例，老师可以设计旋律剖析和语言呼应训练，提升学生的语感体验。先带学生分析旋律特点，播放《保卫黄河》音频时让学生用“上扬/下降”“紧凑/舒缓”等词描述旋律变化。同时，采用跨学科教学，把这首歌和语文教材《春》里的段落（如“小草偷偷地从土里钻出来”）结合起来。先按“小草/偷偷地/从土里/钻出来”划分文字节奏，“偷偷地”声轻且延长，“钻出来”重音收尾，再匹配旋律，“偷偷地”对应第2-3小节（低音区2拍，有延长感），“钻出来”对应第10-11小节（高音区1拍附点，有爆发力）。接着再补讲解朗诵技巧，像“偷偷地”读慢些、“钻出来”读高些，让学生在音乐旋律和语言韵律的对比中，感受到汉语言因旋律节奏变化而产生的语感和情感张力变化。

（二）将节奏训练迁移到朗诵能力培养上

语言朗诵的基础在于音乐里的节奏训练。以“印在心里的歌”中的《中国人民解放军军歌》为例，教师设计节奏拆解、动作模拟训练，先提取节奏特点，比如“向前！向前！向前！我们的队伍向太阳”这几句歌词的旋律，采用密集的附点节奏，配合切分节奏的穿插，营造出铿锵有力的行进感，仿佛能听到整齐的步伐声。在此基础上，可带领学生开展节奏感知训练，先带着学生用拍手模拟附点节奏，用跺脚表现切分节奏的重音移位，反复击打“向前！向前！”的节奏型，让他们体会附点节奏带来的紧凑感和切分节奏的力量感，理解节奏如何传递军队的坚毅与果敢。

二、音乐训练提升数学能力的举措

（一）实施旋律模式与数学规律关联训练

音乐旋律的重复、变奏，和声的和弦进行，都蕴含丰富的数学模式。七年级上册第一单元“生活中的音乐”就可关联旋律学习，以上册中《中华人民共和国国歌》为例，可通过模式识别、数学类比和规律应用三步展开训练。首先，引导学生挖掘旋律片段里的节奏模式，比如选取“起来！不愿做奴隶的人们”片段，让学生用“1”（代表四分音符）、“2”（代表八分音符）记录节奏，再用数字、图形记录，用方形代表某组节奏型，圆形代表另一组，观察模式重复与变化规律；其次，结合数学“数列规律”知识点，引导学生将歌曲节奏序列类比于数学数列，讨论“旋律重复”与“数列周期”的共性；第三步，规律应用训练，让学生用音乐节奏规律来解数学数列题，通过“节奏创编”巩固数学规律认知，同时借助数学规律强化学生对音乐节奏的把握。

（二）节奏节拍与数学比例换算训练

在音乐教学中，节奏训练融入数学比例的概念，通过定义时值关系（如1拍=X=2XX），让学生计算音符占小节比例（如分数1/4），创编节奏并用乐器演奏验证，结合数学“比例应用题”强化节奏换算与数学比例的关联以及学生的数学能力。

三、音乐训练提升情绪管理与专注力的举措

（一）演奏/演唱中的情绪调控训练

针对初中生身心发展特点，音乐教学中可将情感认知与呼吸调控的训练融合到教学环节。比如在教学七年级“印在心里的歌”《歌唱我们的祖国》时，首先进行情感认知，通过梳理作品创作的历史背景，并对比播放不同时期的代表演绎版本（如建国初期作品与现代校园演唱），引导学生精准辨析歌曲的核心情感特质——“昂扬”与“自豪”，进而创设情境，分享其爱国情感体验，深化学生对歌曲情感内涵的理解与共鸣。（下转第6页）



核心素养视域下小学道德与法治教学 融入民族团结教育的实践探索

○ 马 莉

核心素养视域下，小学道德与法治教学承担着培养学生家国情怀、社会责任感和文化认同感的重要使命。将民族团结教育有机融入课程教学，既是落实立德树人根本任务的内在要求，也是促进各民族学生交往交流交融的有效途径。本文结合教学实践，从目标定位、内容重构、方法创新和评价优化四个维度，探索民族团结教育与小学道德与法治课程深度融合的实施路径。

一、锚定核心素养，明确民族团结教育的目标维度

小学道德与法治课程中的民族团结教育应以核心素养为导向，构建“认知—情感—行为”三维目标体系。在认知维度上，通过研习《中华大家庭》等教材内容，助力学生知悉我国五十六个民族的构成状况及分布特征，掌握各民族共同缔造中华文明这一历史事实，领会“中华民族一家亲”的深邃内涵。在情感维度上，凭借民族节日、服饰、饮食等文化要素，激发学生对各民族文化的兴趣与尊崇，培育“五个认同”情感。在行为维度上，引导学生在日常学习与生活中践行民族团结要求，例如与少数民族同学相互协作，尊重不同民族的风俗习惯。

目标设定需体现学段差异性。低年级侧重情感启蒙，通过《我们生活

的地方》等教学，初步建立民族共同体意识；中年级强化文化认知，结合《生活中的你我他》开展民族文化比较学习；高年级聚焦责任担当，围绕《我们一家人》探讨维护民族团结的实践路径。三维目标相互支撑，形成从认知到行动的完整培养链条。

二、重构教学内容，构建民族团结教育的课程矩阵

立足教材内容进行深度挖掘，构建“基础+拓展”的民族团结教育内容体系。在基础层面，系统梳理教材中民族团结教育元素，如三年级“我们的公共生活”单元可延伸民族地区生态保护内容，六年级“法律保护我们”单元可融入《民族区域自治法》常识。通过教材内容的二次开发，使民族团结教育自然融入课程主线。

在拓展层面，开发地方特色课程资源。结合地域特点引入本土民族文化素材，如新疆地区学校可开展“十二木卡姆艺术赏析”，云南地区学校可设计“民族服饰中的非遗传承”实践课。同时，利用数字资源构建“民族文化资源库”，整合国家中小学智慧教育平台中的《美丽中国》系列课程，通过VR技术带领学生“云游”民族地区，感受多元文化魅力。

内容组织采用主题式整合策略，每学期设计2~3个民族团结教育主题

单元，如“多彩民族节日”“民族团结小故事”“民族英雄进校园”等。主题单元以教材内容为依托，融合语文、历史、艺术等学科知识，形成跨学科学习模块，实现知识的融会贯通。

三、创新教学方法，激活民族团结教育的实践活力

采用体验式教学增强情感共鸣。开展“民族文化体验周”活动，组织学生制作民族手工艺品、学跳民族舞蹈、品尝民族美食。在《家乡的喜与忧》课堂中，通过角色扮演“民族小使者”，模拟不同民族学生的交往场景，引导学生在体验中学会尊重差异、包容多样。

运用项目式学习培养实践能力。设计“民族文化小小研究员”项目，学生分组调研某一民族的历史传统、文化习俗，通过手抄报、微视频等形式展示研究成果。在四年级“我们的社区”单元教学中，组织学生采访社区少数民族居民，记录他们的生活故事，形成《社区民族团结故事集》，使学习成果转化为社区文化资源。

构建生活化教学场景。利用校园环境创设“民族团结文化长廊”，班级设立“民族知识角”，定期更新民族文化资讯。在少先队活动中开展“民族团结主题队日”，通过“民族知识竞赛”“结对互助”等形式，使民族团结

教育渗透到学生日常学习生活。

四、优化评价体系，完善民族团结教育的保障机制

建立多元化评价体系，采用“过程+结果”的综合评价方式。过程性评价注重学生参与民族团结活动的表现，通过“成长记录袋”收集学生的实践作品、活动反思；结果性评价采用情境测试法，设置“社区民族矛盾调解”“民族文化传播设计”等真实情境，评估学生运用知识解决实际问题的能力。

创新评价工具激发参与动力。设计“民族团结小使者”积分卡，学生

通过学习民族知识、参与文化交流、帮助少数民族同学等行为积累积分，兑换实践活动机会。开发“民族文化素养测评量表”，从文化认知、情感态度、实践能力三个维度进行星级评定，将评价结果作为综合素质评价的重要参考。

建立协同育人机制保障评价实效。家校社共同参与评价过程，邀请民族宗教事务部门专家、社区少数民族代表组成评审委员会，对学生实践成果进行多元评价。学校定期开展“民族团结教育成果展”，展示优秀教学案例和学生作品，形成“教学-实践-评

价-改进”的闭环管理。

核心素养视域下的民族团结教育，需从单纯的知识传授转向综合素养培育，通过目标引领、内容重构、方法创新和评价优化，实现与小学道德与法治课程的深度融合。在实践中需注意把握三个关键点：一是坚持情感培育先行，避免简单说教；二是注重实践体验，反对形式主义；三是尊重地域差异，不搞“一刀切”。唯有如此，才能使民族团结的种子在学生心中生根发芽，培养出铸牢中华民族共同体意识的时代新人。

（作者单位：德安县第三小学）

趣为先，法为径，用为本

小学低年级高效识字课堂的教学策略

○ 洪多思

汉字 1600 个左右。这一要求凸显了低年级识字教学的目标：既要保证一定的“量”，更要激发内在的“趣”，还要培养自主的“能”。然而，反观当下教学实践，部分课堂仍陷入“教师教得辛苦，学生学得枯燥”的困境。机械抄写、孤立认读仍是常见手段，导致学生负担重、兴趣低、遗忘快、运用能力弱。因此，探索如何让识字教学变得生动有趣、科学高效，已成为一线教师亟待解决的重要课题。

一、当前小学低年级识字教学存在的问题

（一）趣味缺失，动力不足

教法单一，过于依赖重复记忆和机械操练，未能充分利用低年级学生以形象思维为主、好奇心强的心理特点，使识字成为一种被动任务而非探索乐趣。

（二）方法缺位，能力难成

教学中往往“重结果轻过程”，只满足于学生当下认得字，却忽视了对其识字方法的系统指导。学生未能掌握识字的“钥匙”，独立识字能力难以形成。

（三）语境脱离，理解肤浅

常将生字从具体的语言环境中剥离出来进行教学，割裂了字、词、句、

篇的内在联系。学生虽能认读，却对字义的理解流于表面，更谈不上灵活运用。

（四）学用脱节，巩固低效

课堂识字与课外生活、阅读实践衔接不畅。所学汉字缺乏复现和运用的广阔天地，知识巩固率低，导致教学效果事倍功半。

二、构建“趣、法、用”合一的教学策略

针对上述问题，教师应构建一个以学生为中心，集趣味性、科学性与实践性于一体的综合性教学模式。

（一）以“趣”为先，点燃识字热情

兴趣是学习的永恒内驱力。让识字过程游戏化、故事化、情境化，能有效吸引学生的无意注意，变“要我学”为“我要学”。

1. 游戏激趣，玩中乐学

我在课堂上设计丰富多彩的识字游戏，如“摘苹果”“生字大魔方”“偏旁找朋友”“识字小侦探”等。例如，在字词运用环节，我让学生将自己的名字写在卡片上，让孩子们互相互认，在愉快的游戏氛围中认识了更多的生字，激发了他们的识字兴趣。

2. 情境创趣，直观感知

汉字是中华民族的文化宝藏，蕴含着丰富的历史文化内涵。《义务教育语文课程标准（2022年版）》明确指出，第一学段（1-2年级）的识字写字教学要让学生“喜欢学习汉字，有主动识字、写字的愿望”，并认识常用



利用多媒体课件、简笔画、实物等创设生动的情境。教学“森林”二字，可展示茂密丛林的图片或视频，引导学生观察“很多很多的树木”就是“森”，让抽象的符号与具体的形象建立连接。

3. 故事引趣，深化理解

根据汉字的构字特点编讲小故事。如教学“休”字，可讲述：“一位古代的樵夫（亻）砍柴累了，就靠在一棵大树（木）旁边停下休息。”通过一个简短的故事，便将音、形、义融为一体，使孩子们印象深刻。

（二）以“法”为径，授予识字钥匙

“授人以鱼，不如授人以渔”。教会学生识字方法，是培养其自主识字能力的核心。

1. 字理识字，追本溯源

这是掌握汉字构形规律的根脉。对于象形字（如日、月）、指事字（如上、下）、会意字（如男、尖）、形声字，都应适当渗透其构字原理。尤其是占汉字80%以上的形声字，要引导学生发现“形旁表义，声旁表音”的规律。例如，以“青”为母体，带出

“清（水）、晴（日）、请（言）、情（心）、睛（目）”等一系列字，实现批量识字，举一反三。

2. 归类识字，构建系统

引导学生按偏旁部首、字义类别等进行归类学习。如学习“树”字时，可引出“枫树、梧桐树、杨树、柳树”，同为“木”字旁的字，总结出这些字大多与树木相关。这有助于学生将零散的汉字纳入知识网络，形成结构化记忆。

3. 拼音识字，巩固工具

牢牢抓住汉语拼音这根“拐杖”，鼓励学生运用拼音自主拼读生字、儿歌和浅近的绘本，在实践中巩固拼音，提升识字的自信心和成就感。

（三）以“用”为本，实现识字价值

识字的终极目的是为了阅读和表达。只有在不断的“运用”中，汉字才能真正被内化和活化。

1. 在阅读中复现巩固

坚持“字不离词，词不离句，句不离篇”的原则。鼓励、引导学生进行课外阅读，从绘本、童谣到拼音读物。在大量的阅读中，课堂所学的生

字会高频复现，这不仅是对识字效果的最佳巩固，也是在具体语境中深化理解的必然途径。

2. 在生活中拓展运用

创设识字环境：在教室设置“识字墙”“语文园地”“图书角”等标签，让汉字充满学生的学习空间。

鼓励生活记录：引导学生制作“识字剪贴报”，收集食品包装、广告单上的汉字；尝试用学过的汉字写一句日记或给家人写一句留言条。

开展实践作业：布置“超市里的识字发现”“路牌我知道”等实践性作业，让学生真切感受到识字的价值和乐趣，获得学以致用的成就感。

三、结语

总之，小学低年级识字教学是一项奠基工程，意义深远。教师必须摒弃枯燥的机械训练，树立“以生为本”的教学理念。通过精心设计，将“趣”贯穿始终，将“法”巧妙渗透，将“用”落到实处，构建一个“趣、法、用”三位一体的高效识字课堂。让学生轻松、快乐、有效地学习汉字，为今后的阅读和写作打下坚实基础。

（作者单位：浚阳区浚东小学）

以美为媒 绘写相融

——低年级看图写话教学的美育实践探索

○ 王 敏

语文的魅力，在于以文字为笔，描绘自然风光、记录温暖场景、感悟真挚内心，将眼中的人、事、物转化为生动的表达。新课标明确指出，写作是运用语言文字交流、认识世界与自我的重要方式，而低年级看图写话

是写作能力培养的起点，其核心目标是让学生“对写话有兴趣，写自己想说的话，乐于运用积累的词语，掌握基本标点用法”。

在传统看图写话教学中，学生常陷入“观图不细致、表达不准确、下

笔无思路”的困境。在此基础上，我尝试将美育融入教学过程中，在写话前会引导学生“先想画面、再绘细节、最后写感悟”，以绘画为桥梁搭建“观察—想象—表达”的闭环，同时结合部编版语文二年级教材内容优化案例，让看图写话成为“发现美、创造美、表达美”的过程，具体实践如下：

一、以美启读，积累“有画面感”的词句，筑牢表达根基

“巧妇难为无米之炊”，低年级学生写话的核心痛点是词汇匮乏、表达干瘪。部编版语文二年级教材中，《植物妈妈有办法》《黄山奇石》等课文本身就是美育与语文融合的典范，我以此为依托，引导学生积累有美感的词

句:

1. 从课文中挖“美词”:学习《植物妈妈有办法》时,让学生圈画“蒲公英的种子像降落伞”“苍耳穿着带刺的铠甲”这类带比喻的句子,摘抄“轻盈”“铠甲”等词;学《黄山奇石》,积累“奇形怪状”“金光闪闪”等描绘景物形态与色彩的词语,让学生明白“好词能让画面活起来”。

2. 用绘画解“美句”:遇到“枫树的叶子像一枚枚邮票,飘哇飘哇,邮来了秋天的凉爽”这类句子,让学生动手画一画“邮票似的枫叶”“飘洒的样子”,再结合画作说说“为什么‘邮’字用得好”,通过“文字→画面→理解”的转化,让积累的词句更有“画面记忆点”。

3. 展评促积累:每周开展“美词美句展示会”,学生不仅展示摘抄本,还能展示配套的“词句插画”,比如摘抄“清澈的小河”时,画了小鱼游、水草飘的画面。通过评比“最美词句插画”,学生的阅读兴趣与积累主动性显著提升,为后续写话储备了大量“有美感的素材”。

二、以美导观,“先画后说”,让观察更有“细节温度”

鲁迅曾说:“创作,第一是观察。”但低年级学生观察常停留在“看表面、无情感”。我结合部编版教材看图写话主题,加入“绘画环节”,让学生先“补全画面细节”,再“讲述画面故事”,让观察更深入、更具体:

1. 观教材图,补“美细节”:如“扶盲人过马路”的看图写话主题,原图仅画了“盲人、小朋友、马路”。我引导学生思考:“盲人的动作是怎样的?小朋友的动作是搀着还是牵着?”让学生动笔补充“盲人笑着说谢谢”“小朋友挽着盲人的胳膊”等细节,通过绘画将静态画面转化为动态场景。

2. 从自然中绘“美体验”:教材中《找春天》要求观察自然,我带学生走出教室,观察校园里的迎春花、桃花。先让学生用感官感受——“看花瓣的颜色、观花的形状、闻花的香味”,再把“最喜欢的春日细节”画下

来,比如有的学生画了“桃花树下粉红花瓣飘落,小朋友们在树下捉迷藏”。画完后分享:“我画桃花,是因为它装扮了美丽的校园,让校园像花园一样漂亮。”让观察不仅有细节,还有情感与想象。

3. 借画作练“美表达”:学生完成“观察画”后,围绕“我画了什么→它美在哪里→我为什么这么画”三个问题讲述。比如画“校园的标志建筑”时,学生能说出“我画了破了壳的蛋,还画了几只振翅高飞的小鸟,因为当小鸟破壳而出时,它们便开启了全新的生活”,相比传统“只说不画”,加入绘画后,学生的表达更有细节感和情感味。

三、以美助写,“先绘框架,再填内容”,让写话循序渐进“出美感”

从“说”到“写”是低年级教学的难点,我通过“绘画搭框架”,让学生先画“写话思路图”,再填充文字,结合部编版教材要求,让写话从“通顺”向“有美感”进阶:

1. 造句:“画词→写句”:用教材中要求掌握的词语造句时,比如“美丽”,先让学生画“美丽的彩虹”“美丽的蝴蝶”等,再根据画作写句子:“雨后,我见到了美丽的彩虹,它有赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种颜色,像一座彩色的桥”,结合绘画的句子更具体、更有色彩美。

2. 日记:“画小事→写感悟”:教材鼓励学生写简单日记,我引导学生“每周画一两件‘小美好’”——比如“与同学踢足球”“看小鸟在树上做窝”等,再根据画作写日记:“今天我与小伙伴们一起在绿茵场上踢足球,我一脚把球踢出去,队友飞快地接住了球,就这样,你传我接,汗珠往下滴落,可心里很愉快。”从“画小事”到“写感悟”,学生的日记逐渐摆脱流水账,有了情感温度。

3. 看图写话:“画思路→写完整”:面对教材中“植树”的看图写话主题,先让学生画“写话思路图”:开头画“太阳、小鸟”,中间画“小朋友挖坑、放树苗、浇水、埋土”,结尾画“小朋友们甜甜的笑脸”。再根据思路图自问自答,最后把答案连成句子。通过绘画搭框架,学生的写话不仅完整,还融入了景物美、动作美、情感美。

将美育融入低年级看图写话教学,以绘画为桥梁,让学生在“想美、绘美、说美、写美”的过程中,不仅掌握了看图写话的方法,更培养了发现美、表达美的能力。未来,我将继续结合教材内容,探索更多“美育+语文”的融合路径,让看图写话不再是任务式写作,而是充满美感与真情的表达之旅。

(作者单位:柴桑区第四小学)



以课内阅读教学为支点，有效启动课外整本书阅读实践

○王鸿

《义务教育语文课程标准（2022年版）》将“整本书阅读”纳入课程体系，要求引导学生积累阅读经验、养成阅读习惯。与此同时，国家《全民阅读促进条例》的颁布，标志着阅读促进工作已提升至法律与战略层面，并特别强调学校教育的基础性作用。在国家政策与课程改革的双重驱动下，中小学的整本书阅读教学承担着新的使命：它不仅是落实语文核心素养培养的关键路径，也是响应全民阅读号召、构建书香社会的重要实践。因此，探索以课内教学为起点，有效启动并指导课外整本书阅读的可行策略，具有重要的现实意义。

一、以课内教学启动课外整本书阅读的实践策略

（一）深度挖掘教材线索，实现课内外自然衔接

教材中的单篇课文是连接整本书

阅读最直接、最自然的桥梁。教师应善于从教材中挖掘线索，将学生的阅读兴趣从“一篇”引向“一本”。

1. 从课文作者出发，推荐系列作品。例如，在教学部编版五年级下册《祖父的园子》一课时，学生被萧红笔下充满童真与自由的园子所吸引。结课时，教师可适时引入萧红与《呼兰河传》这部自传体小说的创作背景，通过对比阅读课后链接材料，引导学生体会文本深处淡淡的忧伤与孤独，形成情感张力。此时，顺势推荐阅读《呼兰河传》全书，学生便能带着对“我”与祖父深厚情感的共鸣，以及对萧红笔下东北故乡风情的好奇，主动投入到整本书的阅读中。

2. 以课文题材为切入点，引导主题阅读。以部编版四年级上册《女娲补天》为例，通过本单元的教学，学生对神话故事兴趣盎然。教学时，可引导学生对比中外神话中“神”的形象与神力，如希腊神话的宙斯与中国神话的盘古等，推荐《中国古代神话》《希腊神话故事》等书籍，组织开展“中外神话探秘”主题阅读活动。这不仅满足了学生的好奇心，更在对比阅读中培养了他们对中西方传统文化的比较意识与批判性思维。

（二）精准延伸课堂方法，促进阅读能力迁移

课内精读习得的阅读策略与方法，需要在整本书阅读的广阔天地中得到应用、巩固和深化，从而转化为学生个性化的、可持续的阅读能力。整本书阅读正是检验和迁移课堂所学方法的最佳场域。

1. 将精读方法运用于整本书品鉴。以五年级下册《刷子李》为例，课文通过语言、动作、外貌等细节描写刻画了一位技艺高超的“奇人”。学生掌握了品读人物的方法后，教师可推荐阅读冯骥才的《俗世奇人》全书。设置阅读任务：选择书中另一位“奇人”，运用课上学到的方法，分析其人物特点。这一设计使课内精读方法成为开启整本书宝库的钥匙，实现了阅

读能力的有效迁移。

2. 将合作探究形式拓展至整本书研讨。例如，在学习五年级下册《景阳冈》后，学生对武松这一英雄形象兴趣浓厚。教师可以组织“《水浒传》英雄谱”项目式学习。学生以小组为单位，结合全书目录，选择一位英雄，通过查阅资料、阅读相关章回，梳理其事迹、分析其性格，并进行小组汇报。这种基于真实任务的小组合作，将零散的名著知识整合为系统的认知，有效推进了整本书的深度阅读。

（三）着力营造共读氛围，激发内在阅读动机

环境的熏陶与同伴的激励对培养学生持久的阅读兴趣至关重要。班级是营造书香文化的起点。教师自身应成为积极的“阅读者”，通过师生共读、分享阅读体会等，发挥示范引领作用。定期组织“班级读书会”“课本剧展演”“阅读分享沙龙”等活动，让阅读成果得以展示、交流与碰撞。这不仅能给予学生巨大的成就感，更能使阅读从个体行为转变为一种积极的社会交往和精神享受，从而内化为稳定的阅读习惯。

（四）主动构建家校阅读共同体，拓展阅读支持系统

整本书阅读的主场在课外，家庭的支持环境至关重要。学校应主动引导，将家长转化为“阅读伙伴”，构建稳固的家校阅读支持网络。设计并发放简单易行的《家庭阅读指南》，提供亲子讨论话题和活动建议；利用班级线上平台，定期分享学生的阅读成果、推荐优质书单，并鼓励家长分享亲子共读心得。通过家校的持续、深度协作，为学生的课外阅读提供稳定、积极的情感支持与环境保障，让阅读从课堂延伸至家庭，融入日常生活。

（五）科学构建评价机制，保障阅读过程质量

有效的评价是推动整本书阅读持续开展的关键。评价应聚焦阅读过程，关注方法与习惯的养成，采用多元化、激励性的方式进行。（下转第25页）

核心素养导向下 小学语文群文阅读教学策略的实践研究

○ 张婉悦

群文阅读作为突破传统教学瓶颈的新型阅读模式，为小学语文教学的转型创新提供了可行路径。针对当前教学中存在的议题模糊、文本不适配、流程形式化等问题，我们从议题设计、文本选取、教学流程、评价体系等方面优化教学策略。让群文阅读真正成为培育学生核心素养的有效载体。

一、核心素养与群文阅读的内在契合性

对于小学语文教学而言，核心素养具体体现为语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解四个核心层面。

群文阅读以特定“议题”为纽带，精选主题相关、文体多样或表达风格各异的文本集群，引导学生开展比较、分析与整合式阅读。这种教学形态与核心素养培育要求天然契合：丰富的文本集群为学生提供了多元的语言素材，助力其积累词汇、规范表达，夯实语言建构基础；文本间的关联分析需要学生主动展开逻辑推理与深度思考，能够有效锤炼批判性思维与逻辑思维能力；不同文本承载的审美意象与表达技巧，让学生在对比品鉴中提升审美判断与鉴赏水平；而传统文化类文本的整合研读，则能帮助学生深化文化认知，增强文化认同感与自信心。

二、核心素养导向下小学语文群

文阅读教学实践策略

（一）锚定素养目标，精细化设计议题

议题作为群文阅读的灵魂，其设计质量直接决定核心素养培育的成效。教师需立足语文核心素养的四个维度，结合教材重难点与学生认知规律，设计兼具探究性与针对性的议题。

在“文化传承与理解”素养培育中，可选取《北京的春节》《腊八粥》《端午粽》等文本，以“传统节日里的民俗智慧”为议题，引导学生梳理节日习俗，探究背后的文化寓意与生活哲学；针对“思维发展与提升”素养，选取《盘古开天地》《普罗米修斯》等神话文本，设计“神话英雄的担当与人类的美好期许”议题，让学生在对比不同英雄形象的特质与行为中，锻炼逻辑分析与批判性思维能力。议题设计需避免空泛化，既要有足够的探究空间，又能精准指向素养培育目标，确保阅读活动有序高效。

（二）适配教学需求，科学化选取文本

文本是群文阅读的基础载体，其合理性直接影响教学效果与素养培育质量。教师需以议题为核心，遵循“数量适配、难度适中、文体互补”的原则筛选文本。数量上，低年级以2-3篇短文为主，中高年级可增至4-5篇，保证学生有充足时间进行深度研

读；难度上，采用“基础文本+拓展文本”的搭配模式，基础文本依托教材内容，保障学生能够自主理解核心信息，拓展文本适当增加思维难度，激发学生探究兴趣；文体上，可涵盖记叙文、说明文、诗歌等多种类型，让学生在对比阅读中掌握不同文体的阅读方法，提升语言综合运用能力。例如围绕“自然之美”议题，选取散文《春》、诗歌《春日》、说明文《植物妈妈有办法》，引导学生从不同文体视角感受自然魅力，兼顾审美体验与语言能力培养。

（三）聚焦素养落地，规范化设计教学流程

科学的教学流程是核心素养转化的关键桥梁。教师应构建“前置铺垫—群文研读—整合提升—拓展迁移”的四阶教学流程，推动学生从文本解读向素养提升进阶。前置铺垫阶段，通过情境导入、问题设问等方式介绍议题背景，明确阅读任务，激活学生已有知识储备；群文研读阶段，采用“自主研读+小组协作”的模式，指导学生运用圈点批注、关键词提取、思维导图绘制等方法，梳理文本关键信息，探究文本间的内在关联，教师针对学生困惑进行针对性点拨；整合提升阶段，引导学生围绕议题整合各文本核心观点，形成系统认知，实现思维升华；拓展迁移阶段，设计实践性

任务，如撰写阅读感悟、开展主题分享、进行片段创编等，让学生将阅读收获转化为实际能力，深化核心素养培育效果。

（四）紧扣素养导向，多元化构建评价体系

评价内容上，全面覆盖语言运用的准确性、思维品质的深刻性、审美鉴赏的独特性、文化理解的透彻性，重点关注学生阅读方法运用、问题探

究能力及合作交流表现；评价方式上，融合过程性评价与终结性评价，通过课堂观察记录学生阅读过程中的表现，借助阅读档案袋收集学生批注、探究报告等成果，结合议题成果展示、文本解读分享等形式进行综合评判；评价主体上，采用“教师评价+学生自评+小组互评”的多元模式，引导学生主动反思学习过程，明确素养提升方向，充分发挥评价的诊断与激励作

用。

核心素养导向下的小学语文群文阅读教学，是落实语文育人价值的重要路径。教师需精准把握核心素养与群文阅读的内在关联，优化教学策略。通过精细化、科学化、规范化的教学实践，让群文阅读助力学生在语言学习中提升综合能力，为其终身发展与社会适应奠定坚实基础。

（作者单位：德安县第三小学）

从读懂

『有意思』

到复述

『有门道』

——三年级下册《漏》的教学实践与探索

○杨克玲

一、问题缘起：故事复述教学的困境与路径探寻

《义务教育语文课程标准（2022年版）》在第二学段（3-4年级）阅读目标中明确提出：“能初步把握文章的主要内容”，“复述叙事性作品的大

意”。在实际教学中，复述训练常面临以下挑战：目标模糊化、方法单一化、学生被动化。

二、教学策略：逐步递进模式赋能故事复述

（1）情境激趣：单元任务驱动，明确学习指向

策略创新：创设“趣味故事训练营”单元大情境，将本课定位为“借助提示讲故事”的技能训练营。开课伊始，通过情境海报与“营地精灵”引导，回顾前序“借助表格”“用自己的话”等复述方法，明确本节课“借助提示（示意图、关键词）进行讲述”的新挑战。这一设计将单篇课文学习置于单元能力进阶链中，赋予学习以任务感和目标感，激发学生主动建构的学习动机。

（2）支架梳理：双线并行，理清故事脉络

案例呈现：“地点变化图”与“关键词链”的协同运用。

1. 依托教材，构建骨架：直接利用课后习题提供的“地点变化示意图”（小屋→小路上→歪脖子树→下坡路上→小屋），引导学生快速把握故事发展的空间顺序和情节阶段。这是教材为教学提供的现成、精准的“顺序支架”。

2. 聚焦情节，提炼血肉：在理解内容的基础上，引导学生聚焦老虎和贼的“逃亡线”，共同提炼出“谈

‘漏’→遇‘漏’→逃‘漏’→甩‘漏’→滚下山”这一系列动词关键词链，构成复述“内容支架”。

思维可视化：将“地点图”与“关键词链”并行板书或呈现在学习单上，形成“地点+事件”的复述思维导图。

（3）品读发现：深入文本，感悟叙事之“趣”

案例聚焦：围绕“误会”与“巧合”，探究趣味根源。

1. 发现“反复”，体会心理：引导学生对比朗读老虎和贼听到“漏”后相似的心理活动句子（“翻山越岭我什么都见过/走南闯北我什么都听说过……”），发现民间故事“反复”手法的运用，体会这种重复如何强化了二者相同的恐惧，为误会奠定基础。

2. 追踪“巧合”，理清逻辑：设问引导学生找出故事中的一系列“巧合”：贼正巧摔到虎背、两者都想在树下甩掉对方、又都想回去偷驴而再次相遇。通过讨论，学生理解正是这些环环相扣的“巧合”，推动着“误会”持续发酵，制造出跌宕起伏的笑料。这不仅是感受趣味，更是对故事内在逻辑的初步分析。

（4）多元表达：从理解到输出，内化复述能力

活动设计：提供阶梯式表达平台。

1. 基础复述：个体或同桌合作，看着“地点图”和“关键词链”，尝试

连贯讲述老虎和贼的经历。强调用上连接词，讲清地点变化。

2. 创意表演（“民间故事大剧场”）：在把握脉络的基础上，鼓励学生选择最有趣的部分（如“遇漏”“甩漏”），结合自己所绘制的人物卡通形象进行分角色表演式复述。这一活动极大地调动了学生的积极性，是对故事内容的创造性转述。

3. 完整讲述（课后作业）：要求学生课后结合图示与关键词，将整个故事讲给家人听。将课堂所学迁移至真实交际语境，巩固复述能力。

（5）生活迁移：联结经验，发现故事智慧

活动延伸：“寻找身边的‘漏’”

引导学生讨论：生活中，有没有因为沟通不清、信息不全而产生的“美丽的误会”或令人哭笑不得的“巧合”？鼓励学生分享经历，或用简单几句话编一个小故事。此活动将文本与生活联结，让学生体会到民间故事源

于生活智慧，叙事技巧（如巧合）也存在于日常之中，提升观察与表达的兴趣。

三、教学成效与反思

（1）成效分析

1. 能力提升显著：课堂观察及后续反馈显示，超过85%的学生能借助示意图和关键词，有条理地复述故事主要情节。在“民间故事大剧场”活动中，学生表现出的对角色心理的揣摩和语言的创意改编，展现了良好的语言转化能力。

2. 思维参与深化：学生对故事趣味的讨论，从单纯的“好笑”深入到对“为什么好笑”（误会、巧合、反复手法）的分析，思维的深刻性和条理性得到发展。

3. 学习兴趣浓厚：情境化、活动化的教学设计，特别是角色表演环节，使课堂氛围活跃，学生参与度高，对民间故事这一文体产生了更浓厚的兴趣。

（2）反思与改进

1. 存在的不足：对“老公公老婆婆”这条线索的利用稍显薄弱，主要集中在开头和结尾。优化方向：可尝试构建“民间故事单元群文阅读”，如联读《漏》《枣核》等，引导学生进一步发现民间故事在语言（口语化）、情节（夸张、巧合）、主题（劳动人民智慧）上的共性特征。

四、结论

故事复述教学，绝非简单的“回忆内容”或“背诵原文”，而是一个依托文本、借助支架、激活思维、内化语言的复杂认知与言语实践过程。当学生手握清晰的“地图”（示意图），备好关键的“补给”（关键词），并在充满趣味的“旅程”（情境与活动）中探索时，他们便能更自信、更有序、更生动地“讲好”故事，从而在掌握语文工具性的同时，感受文学的魅力，发展初步的逻辑思维与创造性思维，真正实现核心素养在课堂中的落地生根。（作者单位：濂溪区德化学校）

基于核心素养的小学语文单元作业创新设计研究

——以统编教材三年级上册第四单元为例

○ 李 菲

一、问题导向下的作业重构

《义务教育语文课程标准（2022年版）》以“文化自信、语言运用、思维能力、审美创造”为核心素养导向，对语文教学提出了整体性要求。然而，在实践层面，作业往往仍局限于知识点的重复操练，呈现碎片化、去情境化倾向，其育人功能与思维启迪作用未能彰显。

为破解此难题，我校语文团队以统编教材三年级上册第四单元为实践载体，开展单元作业的系统性创新。本单元课文如《宝葫芦的秘密》《在牛肚子里旅行》等，既充满童趣想象，又蕴含友谊、规则、诚信等成长主题。我们试图将作业从“课后练习”转变为激发兴趣、引导探究、浸润价值的学习载体，实现语文学习与儿童经验、

思维发展、价值成长的深度联结。

二、核心理念

一份优秀的作业，应有其清晰的育人逻辑与设计灵魂。在本单元作业中，我们着力实现以下三大理念的贯通：

（一）整体性建构，实现“教—学—评”一致性

我们将作业置于单元学习的整体

框架中进行一体化设计,使其内容紧密呼应单元教学目标与课文重点。例如,《宝葫芦的秘密》的作业不仅检测情节理解,更设计“创编宝葫芦新故事”的任务,引导学生运用课文中的“神奇”元素进行创造性表达;《一块奶酪》的作业引导学生梳理蚂蚁队长的心理变化,并延伸至“校园观察站”中“无人看管的糖果”这一真实道德情境,让学生代入角色进行价值判断与表达。

这种设计使作业真正成为课堂教学的延伸与深化,推动“教、学、评”指向同一目标。学生在完成作业的过程中,不断回顾、运用、拓展课堂所学,知识得以巩固,能力得到提升,实现了从输入到输出的完整学习循环。

(2) 情境化赋能,让学习在真实中发生

我们致力于将作业置于生动、有趣且贴近儿童经验的情境中,让学生在完成作业的过程中,用语文。

“童话创工坊”,让中国的“宝葫芦”与西方的“水晶鞋”相遇,创编跨文化童话故事;“历史故事会”引导学生以团队合作形式,分工模拟诸葛

(1) 根据奶奶讲述的故事,补充完整表格。

人物	宝葫芦怎么来的	实现的愿望
张三	劈面撞见一位神仙得到宝葫芦	立刻就有一盘水蜜桃
李四	游龙宫得到宝葫芦	马上京城冒出一条大花狗
王五	肯让奶奶给他换衣服	实现愿望

(三) 自主选择与开放生成,尊重个体差异

我们在作业中预留选择与生成空间。如“选择一个你喜欢的词语造句”“想一想还有谁会获得宝葫芦?他会许什么愿?”“为‘酥’设计一条广告语”等开放性指令,打破了“千人一面”的模式,鼓励学生调用个人经验与想象力进行个性化表达,保护并激发了学习兴趣与创造潜能。

(四) 价值引领,落实立德树人根本任务

语文学科本质是价值塑造的过程。

亮“草船借箭”的经典场景;“校园观察站”则直面学生日常可能遇到的道德抉择。

情境化设计激发了学生的参与内驱力,使作业成为待完成的挑战或游戏,让学生在“用语文”的过程中“学语文”,实现“无痛练习”与“学以致用”。

(三) 跨学科融通,滋养综合素养
语文是基础学科,亦应成为联通世界的窗口。我们尝试在作业中打破学科边界,培育学生的综合视野。

“汉字考古所”通过观察“申”“介”“宗”的甲骨文形态,探寻汉字背后的文化图景,链接语文与历史;“跨学科探险”围绕唐代“酥”,融合食育、历史考证与创意表达;《在牛肚子里旅行》的“红头旅行路线图”则隐含着科学常识。

跨学科融通让学生感知语文的广度与厚度,在解决复杂任务的过程中发展跨学科思维,增强文化理解与认同。

三、实践路径

先进的理念需要切实的策略来支撑。在具体设计时,我们主要采用了以下四种策略,将理念转化为学生可

操作、乐参与、有收获的作业任务。

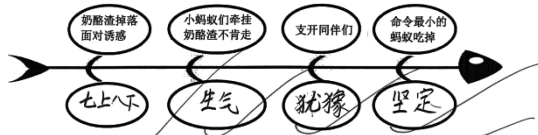
(一) 目标分层,实现基础与拓展兼顾

我们依据学生认知层次设计三级目标:基础层聚焦字词积累、信息提取;能力层关注理解、分析、应用,如“我”对宝葫芦的态度变化、用表格对比不同人物获得宝葫芦的方式;素养层强调评价、创造等高阶思维,如创编童话、设计广告语、对比古今奶酪制作工艺并进行创造性转化等。梯度设计满足了不同学生的学习需求,确保全体学生夯实基础,并有机会挑战高阶任务。

(二) 工具支架,推动思维可视化

针对中年级学生思维特点,我们运用多样化思维工具作为学习支架。例如,用表格对比宝葫芦的不同来历,用结构图呈现蚂蚁队长的心理博弈。这些工具如同思维的“脚手架”,帮助学生将零散的信息进行归纳、比较、排序,厘清事物之间的逻辑关系,让复杂的思考过程变得清晰、有序、可操作。这不仅提升了作业完成的质量,更是在潜移默化中教授了有效的学习方法与思维策略。

2. 根据课文内容,请先梳理蚂蚁队长的心理变化,补全结构图。再给人讲述这个故事,讲述故事时,要特别注意蚂蚁队长在每个关键时刻“心里在想什么”,这会让你讲故事格外吸引人!



我们让积极的价值引导自然融入作业情境:通过《宝葫芦的秘密》思考幸福真谛;通过《在牛肚子里旅行》歌颂友谊;通过《一块奶酪》探讨规则与公平;通过“校园观察站”直面诚信选择。价值引领并非生硬说教,而是让学生在语言实践与情境思辨中自主体悟、认同美好品质,实现以文化人。

四、实践成效与未来展望

本单元作业投入实践后,学生对“童话创工坊”“跨学科探险”等任务表现出浓厚兴趣,在开放性问题中展现的想象力与思考深度令人惊喜。当

然,我们也面临一些挑战,如何更精准评估开放性作业?如何在有限时间内给予分层任务个性化反馈?如何与日常课时教学衔接更紧密?面对挑战,我们设想:一是走向项目化,设计出周期更长、整合度更高的探究性任务;二是融入数字化,利用本地平台“浔HUI学”支持作业过程记录与智能分析。

我们以本单元为起点的探索,意在让作业真正成为学生联结生活、赋能思维、滋养生命的成长伙伴。

(作者单位:九江市双峰小学)

对小学语文 『五育融合』 校本作业设计的一点思考

○ 魏小青

在基础教育改革深化背景下，“五育融合”成为立德树人的核心导向。作业作为语文教学的延伸，既是知识巩固的载体，更是“五育”协同育人的重要抓手。永修县白莲小学作为城关学校，服务城区及周边学生，使用部编版教材教学，以学生核心素养发展为目标，在校本作业设计中探索“五育融合”实践路径，积累了相关实操经验。本文结合学校教学实际，谈谈对该主题的思考与探索。

一、立足校本实际，明确“五育融合”作业设计的核心导向

我校学生多来自城区及周边社区，视野开阔、兴趣广泛，但实践动手能力和劳动习惯养成存在短板。基于此学情，学校确立“立足文本、贴合生活、五育互融、素养落地”的核心导向，打破传统作业“重知识、轻素养”的局限，将五育有机融入作业设计全过程。

语文兼具工具性与人文性，部编版教材从选文到练习贯穿素养培育理念，为“五育融合”提供坚实依托。

我们教师团队深入研读教材单元主题与语文要素，精准挖掘文本融合点。如六年级上册《少年闰土》教学中，结合闰土的乡村生活场景，设计涵盖劳动体验、观察能力培养、自然审美感知的校本作业；五年级下册《狼牙山五壮士》教学后，布置红色故事手抄报创作、英雄事迹分享稿撰写等作业，夯实语文能力的同时强化德育引领；四年级下册《桥》教学结束后，设计家庭应急知识收集、家乡桥梁素描等作业，渗透生命安全教育与审美教育。同时，结合“城关学校家校协同紧密”的优势，联动家长资源开展实践作业，提升学生参与度。

二、聚焦实践创新，探索“五育融合”作业设计的多元路径

结合历年教学实践，学校探索出三类“五育融合”校本作业设计路径，有效提升育人实效。

（一）依托文本资源，设计“基础+拓展”融合型作业

基础类作业聚焦智育，巩固教材基础知识与基本技能；拓展类作业侧重挖掘文本五育元素，实现多维度育人。如三年级上册《松鼠》教学后，基础作业为梳理描写松鼠外形、习性的关键词句并摘抄优美段落，夯实文本解读与语言积累能力；拓展作业包含三方面：一是观察身边小动物，模仿课文写法写观察日记，培养观察与写作能力；二是绘制眼中的松鼠并标注外形特点，提升审美创作能力；三是和家人查阅资料了解小动物习性，渗透爱护生命的德育理念。这类作业既保证知识巩固，又实现多育融合，契合学生学习特点。

（二）联动家校资源，设计“生活+实践”体验型作业

我校紧扣部编版教材“生活化”编排特点，将语文作业与家庭劳动、社区实践相结合，联动家长力量提升实效。四年级下册《麦哨》教学后，设计“生活里的声音”实践作业：让学生观察记录家中、社区的不同声音并以文字描绘，兼顾智育与美育；帮

助家长完成家务劳动并撰写劳动日记，渗透劳动教育与德育；鼓励学生每日参与30分钟家务或社区散步，培育体育健康理念。此外，结合本地白莲文化特色，在三年级下册《荷花》教学后，组织学生走进白莲公园开展探究作业：收集白莲生长习性与文化寓意并撰写简短调查报告，学习绘制白莲简笔画或撰写赞美小诗，邀请家长陪同完成白莲主题手账，在亲子互动中深化学习体验，体会传统文化魅力。

（三）立足素养提升，设计“合作+探究”综合型作业

综合型作业侧重培养学生合作能力、探究精神与综合素养，是“五育融合”的重要载体。学校在高年级教学中常设计小组合作探究类作业，如六年级下册《故宫博物院》教学后，设计“家乡文化古迹探究”作业：学生分组选择本地一处文化古迹（如永修县“样式雷”），分工完成资料收集、实地考察、访谈记录、报告撰写、成果展示等任务。这一过程中，学生提升信息筛选与文本撰写能力；在合作中培育团队精神；考察时感受家乡历史文化魅力，提升文化自信与审美素养；实地走访也兼顾体育锻炼需求。学校还举办“家乡文化分享会”，让各小组展示成果，进一步提升学生表达能力。

三、反思实践不足，明确“五育融合”作业设计的优化方向

经过多年实践，学校在“五育融合”校本作业设计方面取得一定成效，学生作业参与度明显提升，综合素养得到培育，但仍存在不足：一是部分作业存在“为融合而融合”现象，部分劳动教育、美育融入生硬，与语文核心能力培养关联性不强；二是作业评价方式单一，以教师评价为主，缺乏学生自评、互评及家长评价，难以全面反映育人实效；三是对不同层次学生差异化关注不足，作业难度设置统一，未能满足学困生学习需求与优等生拓展需求。

针对以上不足，结合学校学情与



教材使用实际，未来将从三方面优化：一是深化教材解读，结合单元语文要素与主题内涵，挖掘文本五育融合点，确保作业贴合教学目标且实现五育自然融合；二是完善评价体系，构建

“教师评价+学生自评+互评+家长评价”的多元机制，从作业质量、参与态度、实践成果等多维度评价；三是推行分层作业设计，根据学生学习能力设计基础型、提升型、拓展型作业，

实现个性化发展。同时，加强教师团队培训，提升其结合教材设计“五育融合”作业的能力，鼓励创新作业形式，让校本作业真正发挥育人价值。

（作者单位：永修县白莲小学）

小学数学“愉快教学”的实践探索

○ 熊中茜

数学学科兼具抽象性与逻辑性，传统小学数学课堂多以知识灌输为主，学生长期处于被动接受状态，部分学生难以理解抽象知识，逐渐丧失学习兴趣，甚至产生抵触心理。《义务教育数学课程标准》明确规定，小学数学教学需着力激发学生学习兴趣，引导学生主动参与课堂学习与实践活动，凸显学生主体地位。愉快教学作为与新课标理念高度契合的教学范式，其核心要义在于打破数学知识抽象枯燥的固有认知，将知识转化为鲜活具象、富有探究性的学习体验，促使学生在轻松愉悦的教学氛围中实现知识内化与综合能力的协同提升。基于此，本文结合小学数学一线教学实践，对愉快教学的具体实施路径展开系统性探究。

一、搭建趣味教学场景，驱动自主学习内驱力

小学阶段学生的注意力维持时长有限，若教师强制要求学生在整堂课中保持静态听课状态，不仅违背了儿童身心发展规律，还会剥夺其活动自主权，压抑其天性。特别是一年级新生，正处于以游戏为主要活动形式向系统化知识学习的过渡阶段，此阶段学生的学习行为高度依赖兴趣驱动。而“输入式”“填鸭式”等传统教学方

法，易使学生陷入被动接收知识的局面，导致其仅能机械记忆知识，难以实现知识的生活化迁移与灵活运用，与学科教学“学以致用”的核心目标相悖。

在“元、角、分的认识”教学中，为学生掌握货币换算与实际应用知识，教师可在教室内搭建“模拟超市”场景。提前准备文具模型、玩具摆件等“商品”并标注精准价格，如练习本1元2角、转笔刀3元5角、卡通橡皮8角。将学生分为“收银员”与“顾客”两组开展模拟购物，学生需在选购、核算、支付的全过程中自主完成元、角、分换算与计算。相较于单纯的算式讲解，该情境让学生在真实生活场景中理解知识，记忆更牢固，同时也能体会到数学的应用价值。

二、设计多元实践任务，提升知识认知层级

传统小学数学课堂以教师讲授为核心，学生参与度较低，难以实现对知识的深度理解。愉快教学强调凸显学生主体地位，通过设计多元互动活动，引导学生在动手操作与合作探究中，完成从知识感知到深度认知的转变。

长度估算与测量类知识点兼具实践性与应用性，单纯的课堂讲授无法

让学生建立直观的长度认知，户外实践类操作活动，能让学生沉浸在真实的生活场景中，不仅能加深对长度单位的理解与认知，还能提升学生的长度量感素养和实际测量能力。在三年级“长度单位的应用与估算”教学中，教师设计“估一估、量一量学校的长和宽”的实操活动。活动前，先带领学生复习米、分米、厘米等长度单位的知识，引导学生明确“一步大约50厘米”“一庹大约1.3米”等身体测量标尺。随后将学生分为4人小组，每组配备卷尺、米尺等测量工具，布置任务：先凭借已有认知估算学校操场的长和宽，再用专业工具完成精准测量，对比估算值与实际值的差距，分析误差原因。活动过程中，各小组分工明确，有的负责确定测量起点与终点，有的用身体标尺做初步估算，有的用卷尺完成精准丈量，有的记录数据并计算差值。有小组先通过步数估算操场长度，算出“操场长约300步，对应150米”，实际测量后发现真实长度为165米，便主动分析误差源于步幅大小不一；还有小组借助校园内的地砖长度辅助估算，提升了估算精准度。相较于传统课堂的讲授，该实操活动让学生在实践中掌握估算技

巧与测量方法，不仅深化了对长度单位的认知，还培养了团队协作与数据分析能力，课后学生反馈此类户外实践比课堂学习更有趣，且记忆更深刻。

三、优化教学评价机制，筑牢学习自信根基

积极正向的教学评价是愉快教学顺利实施的重要保障，科学的评价体系能让学生收获成就感，增强学习自信，形成良性学习循环。

在“模拟超市”活动结束后，先组织学生自评，反思价格计算准确率与流程规范性；再开展组内互评，评选“优秀小掌柜”“聪明购物家”；最

后教师做总结评价，在肯定表现的同时提出改进建议。该模式既让学生全面认知自身表现，也培养了欣赏与尊重他人的意识，营造和谐课堂氛围。

教师评价语言直接影响学生学习心态，愉快教学需用激励性语言替代批评性语言。若学生的回答存在认知偏差，教师可适时给予针对性引导：“你的思考角度很独特，换种思路就能得出正确答案。”当学生完成实操任务时，及时肯定：“动手能力突出，能快速掌握操作要领，值得表扬。”此外，设置“数学小达人”“智慧之星”“合作标兵”等荣誉称号，定期表彰优秀

学生，让学生在持续正向反馈中收获学习快乐。

在小学数学教学领域，愉快教学模式是撬动教学质量提升、助力学生全方位成长的关键路径。课堂教学的推进始终伴随着知识传授与情感培育两条主线，二者相互交织、彼此影响，其中情感维度的渗透在小学阶段的教学过程中尤为关键。当学生置身于轻松愉悦的课堂氛围时，既能消除学习时的紧张压力，又能缓解学习过程中产生的身心疲惫，从而始终保持饱满的学习状态与浓厚的探究兴致。

（作者单位：柴桑区第四小学）

浅谈小学高年级数学解决问题巧用『画、凑、算、解』解题技巧

○ 刘能发

小学高年级数学解决问题的难度逐步提升，题目中的数量关系愈发隐蔽，逻辑链条也更为复杂，不少学生面对这类题目时常陷入“读题懂意却无从下手”的困境。其实，数学解题并非毫无章法可循，“画、凑、算、解”四位一体的解题方法，能从直观呈现、思路试探、精准运算、逻辑建模四个维度层层递进，帮助学生突破思维瓶颈，高效解决各类数学问题，让抽象的数学问题变得可感、可试、可算、可解。

一、“画”是搭建直观与抽象的桥梁，让隐蔽关系显性化。

小学高年级的数学问题往往用文字描述复杂的数量关联，比如行程问题中的“相遇”“追及”，分数应用题中的“部分与整体”，几何问题中的“图形组合”，仅凭文字想象很难理清逻辑。而“画”就是用简单的线条、符号、图形将题目中的条件与问题可视化，把抽象的文字转化为直观的图像，让隐藏的数量关系一目了然。这里的“画”无需追求精准美观，核心是“表意”，常用的有线段图、示意图、表格图、草图等。

比如数学图形题：“一个梯形的上

底是6厘米，下底是8厘米，高是4厘米，若在这个梯形中剪去一个最大的三角形，剩下部分的面积是多少？”学生容易困惑“最大三角形”的位置，此时画一个梯形草图，标注出上底、下底和高，尝试连接不同的顶点，就能发现以梯形下底为底、梯形的高为高的三角形面积最大。画图的过程不仅能帮助学生找到解题的关键，更能培养其空间想象能力和直观思维。

二、“凑”是试探解题方向的关键，在多种可能中锁定最优解。

“凑”是基于题目条件，结合数学规律和数字特点，通过尝试、调整、验证，从多种可能的答案或思路中筛选出符合要求的结果。这种方法尤其适用于答案范围明确、数量关系不直接、不定方程等问题，能让学生在试探中快速找到解题突破口。

在“鸡兔同笼”问题中，“鸡兔同笼，共有10个头，24条腿，鸡和兔各有几只？”如果直接列式有难度，就可以用“凑”的方法：先假设鸡有10只，兔有0只，算出脚的总数是 $10 \times 2 + 0 \times 4 = 20$ 只，比实际的24只少4只；再假设鸡有9只，兔有1只，脚数



22只；再假设鸡有8只，兔有2只，再假设鸡有7只，兔有3只……假设到先假设鸡有0只，兔有10只，依次算出各种假设得出的脚的数量，查看哪个正好符合条件。通过逐步“凑数”，学生不仅能找到答案，还能理解“假设法”的本质，比死记公式更有效。

三、“算”是落实解题思路的核心，通过精准运算得出结果。

经过“画”的直观呈现和“凑”的方向锁定，学生已经明确了题目中的数量关系和解题路径，“算”就是按照数学运算规则，通过列式计算得出最终答案。这里的“算”不仅是简单的加减乘除，还包括对运算定律的灵活运用、对计算步骤的清晰梳理，以及对结果的验算验证，确保答案的准确性。

在计算过程中，首先要根据“画”出的数量关系和“凑”出的解题方向，列出正确的算式。比如上述分数应用题，通过画图明确了“科技书 = 故事书 $\times \frac{3}{4}$ ”“文艺书 = 科技书 $\times (1 + \frac{1}{6})$ ”，就能列出算式： $480 \times \frac{3}{4} = 360$ （本）， $360 \times (1 + \frac{1}{6}) = 420$ （本）。其次，要灵活运用运算定律简化计算，比如计算“ $25 \times 32 \times 125$ ”，可以将32拆分为 4×8 ，利用 $25 \times 4 = 100$ 、 $125 \times 8 = 1000$ 的凑整特点，转化为 $(25 \times 4) \times (8 \times 125) = 100 \times 1000 = 100000$ ，

既快捷又准确。同时，计算完成后要养成验算的习惯，比如用逆运算检查结果，或代入题目条件验证，确保每一步计算都没有失误。

四、“解”是构建逻辑模型的进阶，通过列方程破解复杂问题。

当题目中的数量关系非常复杂，用算术方法难以直接列式时，“解”就是通过分析题意找出等量关系，设未知数、列方程，用代数思维解决问题。这种方法能将未知量转化为已知量，降低思维难度，尤其适用于含有多个未知量、数量关系交叉的题目，是小学高年级数学解题的重要方法。

列方程的关键是找准等量关系，这需要在“画”的基础上进一步梳理题意。比如解决“行程问题”：“甲、乙两人分别从相距360千米的A、B两地同时出发，相向而行，甲每小时行70千米，乙每小时行50千米，几小时后两人相遇？”首先通过画图明确“甲行驶的路程 + 乙行驶的路程 = A、B两地的距离”这一等量关系，然后设x小时后两人相遇，根据路程 = 速度 \times 时间，列出方程： $70x + 50x = 360$ ，解得 $x = 3$ 。再比如“年龄问题”：“今年爸爸的年龄是儿子的4倍，再过10年爸爸的年龄是儿子的2.5倍，今年爸爸和儿子各多少岁？”找准等量关系

“10年后爸爸的年龄 = 10年后儿子年龄 $\times 2.5$ ”，设今年儿子x岁，爸爸4x岁，列出方程： $4x + 10 = 2.5(x + 10)$ ，解得 $x = 10$ ， $4x = 40$ 。

“解”的过程不仅能帮助学生解决复杂问题，更能培养其数学思维和逻辑建模能力，为初中数学学习打下坚实基础。在实际解题中，学生可以根据题目的复杂程度，灵活选择“算”或“解”，简单问题用算术方法快速求解，复杂问题用方程方法清晰建模。

“画、凑、算、解”四种方法并非孤立存在，而是相互关联、层层递进的有机整体。“画”为“凑、算、解”提供直观支撑，“凑”为“算、解”锁定方向，“算”是“凑”的精准落实，“解”是“算”的进阶拓展。在解决实际问题时，学生需要根据题目特点灵活组合运用，比如先画后凑再算，或先画后解再验算，才能高效、准确地破解难题。教师不仅要教给学生“怎么画、怎么凑、怎么算、怎么解”，更要让学生理解每种方法的适用场景和内在逻辑。通过典型例题的示范、变式练习的巩固，让学生在实践中感受四种方法的魅力，逐步形成“遇事先想画，难题尝试凑，常规用计算，复杂列方程”的解题思维习惯。

（作者单位：德安县第三小学）

如何提高小学学困生数学逻辑思维能力

○ 罗小青

教师单向讲授、内容照本宣科的模式难以激发学生主动学习的兴趣，更无法为学生提供充足的思维锻炼空间。长期下来，学生之间的学习差距

逐渐拉大，部分理解能力、接受能力较弱的学生因长期跟不上教学节奏，逐渐沦为学困生。教师必须转变传统教学观念，打破固化的教学框架，制

定更具针对性的教学策略，让课堂真正成为学生逻辑思维发展的有效载体。

一、优化教学内容与方法，激活课堂效能

(一) 整合多元资源, 激发学困生学习动力

在信息化教学背景下, 教师可充分利用国家中小学智慧教育平台、《数学帮帮忙》等科普读物、学科教学网站等渠道, 筛选与教学主题适配的趣味素材。这些素材既可以是“祖冲之计算圆周率”等数学史小故事, 也可以是“超市商品定价中的小数应用”等生活现象解析, 还能是“入门数独”等趣味谜题。同时, 借助多媒体设备, 将素材以动态视频、图文动画形式呈现, 把抽象概念转化为直观内容。例如, 讲解“三角形内角和”时, 用动画演示角的剪拼过程, 让学困生清晰看到“180度”结论的形成; 教学“百分数的应用”时, 结合商场折扣、水电费缴纳场景制作短视频, 让学生感受数学与生活的联系, 主动投入学习。

(二) 强化课堂引导, 助力学困生思维进阶

教学中, 教师需多关注学困生, 用鼓励性语言引导其主动思考、发言。即便学生回答有偏差, 也要先肯定其参与态度, 再针对性点评, 帮其建立自信。以五年级《图形的运动(三)》为例, 课前准备带刻度的等腰三角形、圆形等几何卡片。讲解平移时, 让学困生动手按指定方向(如水平向右)移动指定距离(如3厘米), 感受位置变化; 讲解轴对称时, 引导学生沿轴对折, 观察重合现象。随后邀请学困生上台演示, 分享发现, 教师补充引导。再用多媒体回放标准过程, 要求对比差异, 用通俗语言阐述“平移是图形沿直线移, 形状大小不变”“轴对称是对折后两边完全重合”。教师捕捉“准确找对对称轴”“平移距离测量精准”等闪光点及时表扬, 激发探究欲, 让学困生在实践中提升思维能力。

二、培养主动思考习惯, 提升问题解决能力

(一) 学困生思维惰性的成因剖析
小学生普遍存在学习依赖性, 学困生尤为突出。他们习惯等待教师的

详细讲解与思路分析, 缺乏自主阅读题干、梳理条件、探究解题思路的意识。遇到难题时, 往往直接放弃或求助他人, 而非主动尝试解决。长期“被动接收”导致其独立思维能力薄弱, 逻辑思维停留在浅层, 无法应对复杂数学问题, 形成“越依赖越不会, 越不会越依赖”的恶性循环。

(二) 突破学习困境的实践路径

教师可通过抢答竞赛、定向提问等形式培养学生独立思考习惯。抢答时, 设计基础概念、简单计算、生活化应用等梯度问题, 训练反应与思维能力, 但学困生参与度低, 需逐一点名提问。提问遵循“由易到难”原则, 先问“真分数的定义是什么?”“ $\frac{3}{5}$ 加 $\frac{1}{5}$ 等于多少?”等基础题, 待学生建立自信后, 再过渡到“小明有5支铅笔, 小红比他多3支, 两人共有多少支?”等应用题。同时, 结合口头表扬、课堂积分、铅笔橡皮等文具奖励, 调动积极性, 促使学生从“被动应答”转为“主动思考”。

(三) 互动式训练的课堂应用案例

在《分数的加法和减法》教学中, 设计“生活情境+阶梯习题”训练。先创设“分蛋糕”情境: “蛋糕平均分成7份, 小红吃1份, 爸爸吃3份”, 提出“两人共吃多少? 爸爸比小红多吃多少?”的基础问题, 留10-15秒思考时间。待多数学生掌握“分母不变, 分子相加减”的计算方法后, 定向提问学困生, 如“王强, 小红比爸爸少吃多少?”, 答对即表扬“思路很清晰!”。再拓展问题: “妈妈也吃1份, 小红和妈妈共吃多少? 三人总共吃多少? 还剩多少?”, 通过阶梯式提问, 让学困生逐步跟上节奏, 在思考中掌握解题方法, 提升逻辑思维。

三、聚焦分析与综合能力, 优化学困生思维方法

分析与综合是数学核心思维方法, 但学困生难灵活运用。教师需通过专项训练, 帮其理解方法本质, 提升解题效率与思维深度。

(一) 分析法的教学实践

分析法是将复杂问题拆解, 按“由浅入深”逻辑逐层剖析。如解“商店原有50箱牛奶, 上午卖15箱, 下午运来20箱, 现有多少箱?”时, 引导学困生拆分条件: 已知“原有50箱、卖15箱、运20箱”, 未知“现有数量”; 分析“卖出用减法, 运来用加法”; 梳理步骤“先算剩余 $50-15=35$ 箱, 再算现有 $35+20=55$ 箱”, 让复杂问题简化。

(二) 综合法的教学实践

综合法是整合分散条件, 通过逻辑推理从整体把握解题方向。如解“长方形长8厘米, 宽比长短3厘米, 求周长”时, 引导整合“长=8厘米、宽=8-3、周长=(长+宽) $\times 2$ ”; 先求宽=5厘米, 再代入公式算周长= $(8+5)\times 2=26$ 厘米, 让学生掌握从已知到未知的推理逻辑。

(三) 分析与综合法的融合运用

教《真分数和假分数》时, 先用分析法对比“ $\frac{1}{3}$ 、 $\frac{1}{2}$ 、 $\frac{8}{3}$ 、 $\frac{9}{4}$ ”等分数的分子分母, 得出“分子小于分母是真分数, 大于分母是假分数”的定义; 再用综合法逆向验证——依据定义快速判断分数类型。针对学困生, 设计“分析法解题+综合法验算”模式, 如判断“ $\frac{7}{5}$ ”, 先分析分子7大于分母5, 确定为假分数; 再依假分数定义验证, 确保答案准确。通过双向训练, 帮学困生形成“分析-综合-验证”的思维习惯, 提升逻辑思维能力与解题准确率。

(作者单位: 都昌县汪墩乡中心小学)



小学数学简易方程 课堂教学有效策略研究

○ 周平龙

小学数学教学关注学生的数学思维能力和实际应用技能的提升。简易方程是连接算术和代数的关键内容，其教学效果直接影响学生日后数学学习的兴趣和能力提升。在实际教学过程中，有些教师可能在目标设定上不够准确，且教学方法较为单一。这使得学生难以深入理解“用字母表示数”的抽象意义，不容易掌握方程作为等量关系模型的核心本质。在解方程时，学生往往只会机械地套用步骤，对通过列方程解决问题的能力相对较弱。因此，研究简易方程课堂的有效教学策略，对于解决教学难题和提高教学水平具有重要的实际价值。

一、创设有效教学情境，激发学习内驱力

(一) 生活化情境，体会字母表示数的必要性

教师通过结合学生熟悉的生活实例来创设教学情境。例如，在购物场景中可以说：“每支铅笔售价为 a 元，购买了 3 支一共需要支付多少？”；或在年龄场景中：“小明今年 b 岁，他的爸爸比他年长 28 岁，那么爸爸今年几岁？”用这样的方式帮助学生理解用字母表示未知量和变量的便利。

(二) 问题化情境，催生方程思想

萌芽

在引入方程的概念时，可以设计一个通过常规算术方法无法轻松解决的问题，例如“笼子里有鸡和兔一共 8 只，总共有 26 条腿，想知道有多少只鸡和兔。”引导学生学会用字母表示未知数，如鸡的数量，然后根据总的腿数建立一个等式，让他们体会方程在解决此类问题上的优势。

二、强化核心概念理解，夯实代数思维基础

(一) 深化“用字母表示数”的意义教学

教师帮助学生领悟字母可代表未知数、特定范围的数或任意数，通过对比分析来明确概念。例如，比较“ $a+5$ ”中 a 的任意性与“小明身高 a 厘米”中 a 的取值限定，并利用实例来区分 a^2 与 $2a$ 的不同含义。

(二) 聚焦方程概念的本质属性

通过众多实例，帮助学生总结方程的两个关键特征：包含未知变量以及是一个等式。更为关键的是，学生需要结合实际情况，找出等量关系。例如，给出“红花数量比黄花的 2 倍多 4 朵”，从而提炼出“黄花数量 $\times 2 + 4 =$ 红花数量”的数学关系，掌握方程的本质。

三、优化教学方法，引导主动建构知识

(一) 依托等式性质，理解解方程算理

利用天平或多媒体工具来模拟平衡的过程，可以帮助学生便捷地理解等式的基本性质。在解方程时，应鼓励学生仔细解释每个步骤的理由。例如，解决 $x+3=9$ 这个方程时，可以引导他们思考：“我们该怎么操作才能让左侧只剩下 x ？”以及“为什么要在左右两边同时减去 3？”这样的引导可以防止学生仅仅进行机械化的模仿。

(二) 聚焦等量关系，突破列方程解题难点

通过三个步骤指导学生：识别关键词，例如“总计”和“多于……”，以提炼等式关系。用折线

图和示意图将文本信息转化为图形。通过从多角度建模并列各种方程，能够有效提升思维的灵活性。

四、优化练习设计，促进知识内化与能力提升

(一) 分层设计，兼顾差异

设计层次化练习：基础题目主要用于巩固基本概念和技能，例如识别和解简单方程；专注于增强综合运用知识的能力，例如通过建立方程来解决需要进行两步计算的复杂问题；拓展题注重于培养思维的多样性，例如开放性题目：“一个数的 5 倍与 3 倍的和等于 40，求这个数”。

(二) 丰富形式，提升趣味

通过融入“方程接力赛”和“数学医院”等富有趣味的活动，并结合填空、选择和纠错等不同题型，来激发学生的练习兴趣。

(三) 对比练习，明晰优劣

进行算术方法与方程方法的比较练习，例如，通过解答“故事书有 120 本，比科技书的两倍还少 10 本，那么科技书有多少本”这个问题，让学生感受方程正向思维的优势。

五、实施多元评价，助力学生全面发展

强调对过程的评估，专注于学生的参与水平和思维方式。结合教师评估、学生自我评价和同伴评议的方法，利用口头表扬和成长档案等媒介；注重动机作用，擅长发现学生进步迹象，并为学习有困难的学生提供更多定制化的指导。

简易方程教学是小学数学课程中的关键环节。为提升课堂效果，教师需根据学生的认知特点，运用情境激发学习兴趣，夯实基本概念，优化教学过程，通过练习促进知识内化，并利用评价支持学生成长，辅助其从算术思维逐步过渡到代数思维。今后可以更深入地将信息技术与基础方程教学有机结合，通过互动课件为学生带来个性化的学习体验。同时，优化教学策略，以全面提升学生的数学综合素养。（作者单位：德安县第三小学）

新课标下核心素养课堂实践

○ 袁阳仑

2025年版《义务教育数学课程标准》，强调数学教育要以核心素养为导向，要求引导学生会用数学的眼光观察现实世界、会用数学的思维思考现实世界、会用数学的语言表达现实世界。然而，怎样将核心素养真正落实到小学数学教学实践中呢？这已经成为广大一线教师致力研讨的课题。本文深入《平行四边形的面积》的课堂设计和教学实践，围绕小学数学教学中的启发性引导、实践性操作和转化思想的渗透等方面进行创新尝试，探索如何在新版课标指引下，设计并实施能够真正促进学生核心素养发展的创新教学。

一、经验建构：基于“三会”理念的启发式教学

新版课标强调，教学应从学生已有的经验入手，引导他们“会用数学的眼光观察现实世界”。《平行四边形的面积》一课的引入阶段，教学设计的关键在于激活旧知、引发认知冲突，从而驱动学生主动猜想。

在学习《平行四边形的面积》之前，学生们已经掌握了长方形的面积公式及其推导过程。因此，教学《平行四边形的面积》时，可以先回顾长方形的相关知识。教师动态演示多媒体课件：一个长方形框架被拉拽成平行四边形。教师提问：“框架的形状变了，它的面积变了吗？”学生自主观察和初步讨论，直观感知到“形状变了，面积可能会变”，为平行四边形面积的探究埋下伏笔。

回到课题，教师出示一个平行四边形，给出底边、高和斜边等数据，鼓励学生大胆猜想：平行四边形的面积是怎样计算出来的呢？学生们根据以往知识经验，总体上会呈现出三种不同的猜想：一是底边乘高，二是底边乘斜边，也有少数学生是斜边乘高。这正是新版课标所倡导的，让学生“会用数学的思维思考现实世界”，即基于已有认知模型对新问题进行合乎逻辑的推测。三种猜想的结果截然不同，那么究竟哪一种是正确的呢？教师并不直接评判，而是引导学生设计验证方案，将探究的主动权交还给学生，落实了“四能”中“发现和提出问题”的能力培养。

二、实践操作：指向“四能”的深度探究活动

新版课标指出，课堂教学要“引导学生通过实践、探究、合作交流等方式学习数学”。在验证猜想的环节中，教师精心设计问题链，引导学生进行深度学习。

（一）合作探究：在操作中验证与建构

教师向各学习小组提供平行四边形纸片、剪刀、方格纸等学具，提出核心探究任务：“怎样将平行四边形转化为我们学过的图形，来验证你们的猜想？”

学生在小组合作中，通过“画一剪—移—拼”等系列操作，沿高将平行四边形剪开，平移后拼成一个长方形。在此过程中，学生通过直观操作

与对比分析，可自主发现：

1. 拼成的长方形与原平行四边形相比，面积不变。
2. 长方形的长等于平行四边形的底。
3. 长方形的宽等于平行四边形的高。

结合已有的长方形面积公式知识经验，学生主动建构出平行四边形的面积计算公式（“ $S_{\text{平行四边形}} = \text{底} \times \text{高}$ ”）。这一建构过程不仅是知识的获取，更是“四能”中“分析和解决问题能力”的综合体现，学生的几何直观和空间观念在动手操作中得到实质性发展。

（二）思想渗透：让“转化”思想显性化与结构化

在得出公式后，教师并未止步于此，而是继续引导学生进行元认知反思：“我们是怎样学会推导出平行四边形面积的？”学生回顾“猜想—验证—得出结论”的过程。教师进而总结并提炼出核心的数学思想——转化思想，即“将未知问题转化为已知问题来解决”。

为促进知识的迁移，教师追问：“学习了平行四边形的面积，对我们接下来学习三角形、梯形的面积有什么启发？”学生立刻意识到，同样可以运用“转化”的方法，将三角形、梯形转化为平行四边形或长方形来计算面积。这使得“转化”思想从一次次具体的操作中，上升为一种具有普遍意义的、结构化的解题策略，为学生的后续学习赋能，真正实现了“会用数学的思维思考现实世界”。

三、迁移创新：指向“会学”的跨学科主题学习

新版课标增设了“跨学科主题学习”的内容，要求“综合运用多学科知识解决真实问题”。作为本次课堂学习的延伸，教师可以设计一个综合性项目，推动学生从“学会”走向“会学”。

以“美化校园”为主题，设计一个“校园平行四边形花坛设计与测算”

项目:

数学任务:学生分组测量校园内(或设计图上)平行四边形花坛的底和高,计算花坛面积,根据每平方米草皮的价格,估算出铺设平行四边形花坛的总成本。

跨学科融合:结合美术学科,按比例尺绘制花坛的平面图;结合语文

学科,撰写一份图文并茂的“花坛设计与成本估算报告”。

成果展示与评价:各小组展示报告,阐述设计思路与计算过程,培养应用意识和创新意识。

项目式学习活动,将数学知识融合进真实、复杂的任务情境中。学生不仅巩固了平行四边形面积的计算方

法,更在实践中发展了数据测量、模型建立、团队协作、信息整合和表达交流等多方面能力,落实了新版课标对数学教育核心素养的要求,让学生在“做中学”、“用中学”,最终内化为能够适应未来社会发展的关键能力和必备素养。

(作者单位:永修县白莲小学)

基于生活情境的小学数学综合实践教学研究

——以『开一个小超市』为例

○ 文 雯

近年来,小学数学教学越来越重视综合实践活动的设计与开展。新的课程标准强调,数学学习不只是计算和解题,更重要的是让学生在真实的生活情境中去发现问题、提出问题并解决问题。为了实现这一点,跨学科主题设计成为一种有效的方式。它让数学不再孤立存在,而是和语文、科学、美术、劳动、信息技术等学科相互联系,使学生在综合实践中真正体会到数学的意义与价值。我将结合“开一个小超市”这一主题,从三个方面谈谈小学数学综合实践活动中的教学实践与思考。

一、从生活中寻找主题,让数学“活”起来

数学源于生活,也应回到生活。教师要善于从学生熟悉的日常经验中发现数学问题,把学习内容设计成他们能够亲身参与、感受和操作的真实任务。这样,数学课堂才会变得有温度、有情境、有思考。

在跨学科主题设计中,选题往往是关键。一个好的主题,既要贴近生活,又要能让学生在解决问题的过程中用到多种知识与能力。“开一个小超市”正是一个典型的生活化主题。超市是孩子们最常接触的场合,他们熟悉商品、价格、打折和找零等情境。选取这一主题,不仅贴近学生的认知经验,还能引发他们的学习兴趣,让数学学习自然融入生活之中。同时,这个主题具有较强的综合性和开放性,可涵盖数据统计、条形统计图、数量

关系和简单利润计算等多个知识点,形成较完整的知识链条。学生在熟悉的生活情境中,学得主动、想得深入,也更能感受到数学与生活的密切联系。生活化的选题,使课堂“活”了起来,也让数学真正走进了学生的日常世界。

二、在学科融合中设计活动,让数学“有用”起来

综合实践活动应该以数学为核心、以任务为载体、以融合为路径。数学这门课比较抽象且注重逻辑,其他学科的知识与技能,刚好为数学提供了更真实的应用场景。正如新课标所倡导的,学习不应局限在一门学科内部,而应通过多学科的融合,让学生在真实的任务中学以致用。

以“开一个小超市”为例,活动的设计始终围绕数学展开,但又充分借助了语文、美术和劳动等学科的力量。学生在活动初期开展市场调查,通过问卷或口头采访了解顾客喜欢购买的商品,再将收集到的数据进行整理,并绘制成条形统计图。这个过程既运用了数学的数据整理与分析能力,也锻炼了学生在语文学习中积累的语言表达与信息提取能力。

接着,学生根据调查结果和商品进货价,讨论合理的定价方案,计算可能的利润和回本时间,比较不同定价策略的优劣。这一环节使他们体会到数学计算与现实决策的紧密联系,也让“学数学”真正变成“用数学”。

为了让“超市”更有吸引力,学生小组合作编写广告语、设计宣传单,

把商品信息用更直观的方式呈现出来。在劳动实践中，他们还要动手布置货架、合理摆放商品，在整理与分类的过程中体会空间布局与数量分配的关系。

这样的活动使数学学习从纸面走向生活。语文帮助他们表达与沟通，美术提升视觉呈现的效果，劳动让学习落到实践。多学科的融合让数学不再孤立存在，而是成为理解生活、解决问题的有效工具。通过这样的综合体验，孩子们逐渐明白，数学不仅能算题，更能帮他们思考与决策——数学，确实“有用”起来了。

三、在自主探究中促进生成，让数学“沉”下来

新课标提出，数学学习要让学生“经历知识形成的过程”，这正是“让数学沉下来”的意义所在。

在“开一个小超市”活动的后期，

教师引导学生回到数据分析与决策问题上，开展更深入的探究。学生开始比较不同定价方案的效果，有的发现“高价利润多但销量少”，有的发现“打折后收入反而更高”。这种思辨让学生体会到数学不仅是计算，更是分析与推理的过程。

随后，学生总结经验，提炼出规律。利润 = 售价 - 进价，折扣越大，销量可能增加，但利润不一定提高。教师进一步引导他们思考现实中商家的策略，从而把数学理解提升到经济思维的层面。最后，学生撰写学习小结，用自己的语言回顾探究过程和收获。在“算”与“思”的交替中，他们不仅掌握了知识，更经历了理解生成的过程。

因此，让数学“沉”下来，并不是让课堂静止，而是让学生在活动后

停下来思考，在反思中形成自己的数学理解。这种“沉淀”正是学习真正发生的地方。

小学数学综合实践活动，是连接课堂与生活的桥梁。通过“开一个小超市”这一主题，学生从生活中发现数学，让学习变得生动而有意义；在学科融合中体验数学的实用价值，让知识“有用”起来；在探究反思中积累经验，让理解“沉”下来。

“活起来”体现兴趣与情境，“有用起来”体现联系与应用，“沉下来”体现反思与成长。三者相辅相成，构成了数学综合实践活动的完整路径。只有当数学学习从生活中来、在融合中行、向思考中去，学生才能真正学会用数学的眼光看世界、会用数学的思维思考世界、会用数学的语言表达世界。（作者单位：九江市双峰小学）

传统文化剪纸融入九江地区 小学数学教学的实践研究

○ 张美荣

数学作为研究数量关系和空间形式的科学，其抽象性常让部分小学生产生学习畏惧。如何让抽象知识具象化、生活化，是小学数学教师面临的共同课题。与此同时，传承中华优秀传统文化、增强学生文化认同，也是九江基础教育的重要使命。剪纸作为“人类非物质文化遗产”，创作过程蕴含对称、变换、比例等数学概念，为数学与文化融合提供了天然桥梁。本文立足九江地区小学教学实际，基于

“具身认知”理论，系统梳理剪纸与数学知识的契合点，构建可落地的教学实践模型，旨在为九江教育工作者提供跨学科教学参考，助力区域教育质量提升与学生综合素养培养。

一、剪纸与数学融合的教育价值及理论依据

（一）激发学习内驱力，破解抽象难题

小学生以形象思维为主，剪纸能将点、线、面、对称等抽象数学概念

转化为可视可触的图形。当学生通过折叠、裁剪，将普通纸张变成对称图案时，成就感与好奇心能有效降低数学学习畏惧感，契合“趣味化教学”的实践需求。

（二）培养核心素养，贴合课标要求
《义务教育数学课程标准（2022年版）》强调发展空间观念与几何直观。剪纸的折叠、绘制、剪裁、展开过程，是动态的空间思维训练，能帮助小学生逐步建立从二维到三维的空间想象

能力,直接对接数学核心素养培养目标。

(三) 践行“手脑并用”,优化教学模式

基于具身认知理论,剪纸是“身体参与”的学习活动。可通过该模式,让学生在动手操作中感知数学规律,实现“在做中学”,打破传统数学课堂“重讲解、轻实践”的局限。

(四) 传承文化,实现美育融合

在教学中融入九江本地剪纸元素(如瑞昌剪纸纹样),结合“喜”字、窗花的文化寓意,能让学生在学数学的同时感受传统文化魅力,契合九江教育“以美育人、以文化人”的综合目标。

二、剪纸融入九江地区小学数学教学的实践路径

结合瑞昌剪纸非遗特色与小学数学教学需求,可从课堂教学、课程资源、课外延伸、保障机制四个方面制定具体落地措施,让剪纸与数学知识深度融合:

(一) 细化课堂教学,落实分层实操

二年级下册设有《图形的运动一—剪一剪》的内容,上课时,教师先展示瑞昌剪纸中的蝴蝶、小花等简单图案,示范对折剪步骤。通过剪小人等活动,让学生感受图形的对称与平移。在操作中感知轴对称,课后布置亲子剪纸任务,记录对折次数与剪出的图

(上接第92页)活可感,打好扎实的底层认识基础。

(二) 拓展生成式技术在项目探究中的应用

生成式AI可以起到创新思维催化剂的作用,来加深探究深度。沪科版必修1第一单元项目一“探秘鸟类研究”,目的是认识数据、信息和知识的关系,受限的环境很难得到珍稀鸟类的数据。使用生成式AI来引导学生生成特定鸟类的模拟图像或者声音,测试模型准确性,训练简单的AI模型去

形数量。

四年级下册《图形运动二》教师会设计剪纸活动,比如剪窗花,脸谱等,让学生在折、画、剪的过程中,切实理解对称点到对称轴距离相等的性质,把抽象的数学知识和实操结合起来。还可设置“剪4个手拉手的小人”任务,让学生摸索对折次数和图形数量的关联;让学生用平移剪法创作长条连续图案,用旋转剪法设计风车类图案,理解图形变换规律。

(二) 开发专属资源,夯实教学基础

组织数学教师与瑞昌剪纸传承人合作,编写校本教材,梳理各年级数学知识点与剪纸技法的对应关系,比如将瑞昌剪纸的阴阳剪法和图形构成结合。制作配套教具,像印有瑞昌剪纸纹样的对折模板、标注数学原理的剪纸样品;同时录制剪纸教学微课,内容涵盖瑞昌剪纸基础技法与数学知识的融合要点,方便教师备课和学生自学。

(三) 拓展课外场景,深化知行融合

校内定期举办“瑞昌剪纸数学展”,要求学生给作品附文字说明,标注其中的数学知识;开展剪纸数学竞赛,设置“剪出含3条对称轴的瑞昌纹样”等题目。校外联动瑞昌文化馆,组织学生参观剪纸非遗展厅,邀请传承人开展专题工坊,指导学生创作

辨别鸟叫声。学生把真实或者生成的样本输入系统,观察AI把音频频率特征转化为分类知识的过程。学生经历“数据—信息—知识”全部转化过程,AI是验证假设的实验平台,成果呈现方式多样,提升使用数字化工具解决科研问题的能力。

四、结语

将人工智能融入高中信息技术教学,是顺应数字化变革的必然。通过沪科版教材的二次开发来证明AI降低认知门槛、丰富探究维度上的优势。

“庐山剪影中的对称美”等贴合九江地域的剪纸作品。还可组织学生走进夏畈铜源剪纸文化馆,了解夏畈铜源剪纸的地域特色、历史渊源,欣赏九江本土非遗剪纸作品,感受传统民间艺术的魅力。结合剪纸作品识别轴对称图形,探究图形平移、对称的特点,深化对《图形的运动(二)》知识点的理解。不仅认识了家乡的非遗剪纸文化,还发现了藏在剪纸里的数学秘密。

(四) 健全保障机制,确保长效推进

学校将剪纸融入数学教研,每月开展专题研讨,让教师交流教学中的问题与经验。建立多元评价机制,除了看学生剪纸作品是否贴合数学知识点,还通过课堂提问评估学生对知识的理解程度,用问卷了解学生对瑞昌剪纸的兴趣变化。另外,配置安全剪刀、彩色卡纸等耗材,设立剪纸教学专项经费,用于邀请传承人、采购材料和奖励优秀师生。

三、结论

将剪纸融入九江地区小学数学教学,既能破解数学抽象性难题,提升学生核心素养,又能传承本土文化,为九江教育跨学科融合提供实践样本。未来可进一步结合九江非遗资源,开发校本课程,让数学课堂成为“文化传承+知识学习”的双重阵地,助力区域教育质量提升与学生全面发展。

(作者单位:瑞昌市实验小学)

从重构教学场域、优化数据处理、创新编码实践等几个方面入手,把学习重点放在高阶思维的建构上。人机协同模式既可以高效率地完成课标,又可以激发创新潜能。既需要教师转变自己的角色,充当起智能学习路径的设计者,也需要将智能工具使用伦理和效能作为教学评价的一部分。今后应该不断探索技术与内容的融合,推动核心素养的落地,培养能驾驭智能工具的数字化公民。

(作者单位:九江市田家炳实验中学)

中华传统数学文化 赋能小学数学课堂的实践探索

○ 万亚云

在文化自信战略与学科育人目标深度融合的当代教育背景下，中华传统数学文化不仅凝聚了古人对数量关系、空间形态及逻辑规律的独特见解，更蕴含着“亲知躬行”与“经世致用”的传统教育精髓。将此类文化智慧资源系统地融入小学数学课堂，既能打破传统教学中“重知识灌输、轻文化浸润”的局限，又能引导学生在理解数学概念、掌握运算方法的同时，感知中华优秀传统文化的深厚底蕴，最终实现“知识习得、思维发展、文化认同”三位一体的育人成效。

一、情境重构——以传统数学资源搭建探究式问题

构建“文化场景还原+数学问题驱动”的双维度教学情境，让学生在文化感知中产生认知疑问，主动开启探究行为，实现从“文化体验”到

“数学思考”的自然过渡。

例如：在教学“分数的初步认识”时，创设“古代贵族宴饮分食”情境“宴饮所用1块圆形糕点，需平均分给2位客人，该如何分才能保证分配公平？”引导学生借助圆形纸片模拟“分糕点”过程，通过“对折重合、标记分割线”的操作，自主感知“部分与整体”的关联，进而自然引入分数的概念。

又如：在教学“轴对称图形”时，创设“古代匠人剪制窗棂”情境，介绍“对称是古代建筑美学的核心准则，古人认为‘对称者，天地之序也’”。随后发放印有半幅窗棂纹样的彩纸，提出任务“如何将半幅纹样剪制成完整窗棂？剪制时需要注意什么才能保证左右一致？”学生通过“对折重合、标记轮廓”的操作，自主发现“轴对称图形沿对称轴对折后两边能完全重合”的特征，在感受传统建筑美学的同时，理解轴对称图形的概念本质。

二、探究体验——借传统数学方法深化算理认知与思维拓展

采用“动手操作探规律→典籍记载证智慧→古今方法比异同”的三阶教学路径，让学生在实践中推导算理，在典籍印证中感知传统数学的严谨性，在古今对比中拓宽维度，实现“算理掌握、文化认同、思维提升”的同步推进。

例如：在教学长方形的面积公式时，结合古代“方田丈量”的生产背景，提供仿汉代方砖的1平方厘米小正方形学具，明确探究任务“古代丈量农田时，常用相同小方砖铺摆计数，再通过方砖总数核算面积。请用小方砖拼摆3组不同规格的长方形（如长5cm宽3cm、长6cm宽4cm、长7cm宽2cm），记录每组长方形的‘长、宽、方砖总数、面积’，尝试发现四者间的关联”。学生通过拼摆、记录、对比数据，自主发现“方砖总数=长×宽”“长方形面积=方砖总数”的对应关系，最终总结出“长方形面积=长×宽”的公式，通过转换思想，让学生

在实践中理解公式的生成逻辑。

又如：在教学“多位数乘法”时，在学生掌握现代竖式计算方法后，引入明代《算法统宗》中记载的“铺地锦乘法”（又称“格子乘法”），介绍“这种方法在明代由西方传入后，经我国数学家改良，成为古代计算多位数乘法的重要方法，其优势在于直观呈现乘法分配律的应用过程”。随后以“ 23×14 ”为例，演示“铺地锦”计算步骤：先绘制2行4列的方格，在方格上方标注23、右侧标注14，将每个方格分为两部分，分别记录对应数字的乘积（ $2 \times 1 = 2$ 、 $2 \times 4 = 8$ 、 $3 \times 1 = 3$ 、 $3 \times 4 = 12$ ），再从方格右下角开始沿斜线方向相加（ $8 + 3 + 2 = 13$ ，向前一位进1； $2 + 1 + 1 = 4$ ），最终得出结果322。引导学生对比“现代竖式”与“铺地锦”的异同，发现“两种方法均基于乘法分配律，仅呈现形式不同”，进而拓宽对乘法算理的理解维度。

三、迁移应用——用传统数学元素实现知识应用与文化传承

设计的多层次应用任务，让学生在运用数学知识解决问题的同时，挖掘传统元素的文化内涵，实现“从课堂知识到生活应用、从数学思维到文化传承”的有效迁移。

例如：在教学“乘法口诀”后，设计“活字印刷排版”“古代织布计数”等问题。如“活字印刷术是我国四大发明之一，某工匠印刷一页典籍时，需排列3行文字，每行8个活字，印刷这一页共需准备多少个活字？若要印刷5页相同典籍，总共需要多少个活字？”引导学生用“三八二十四”“四五二十”的乘法口诀快速解题，感受乘法在传统印刷技艺中的实用价值。

又如：教学“图形的拼组”后，设计“传统纹样设计与计数”任务。以“回纹”“云纹”“如意纹”等传统纹样为主题，明确任务要求：“回纹象征‘连绵不断、生生不息’，常应用于汉服、瓷器装饰。请用三角形、正方形、圆形拼组1组回纹，需包含至少3种图形；完成拼组后，计算每种图形



的使用数量，并用分数表示每种图形占总图形的比例；最后向小组分享你设计的回纹中，图形选择与‘连绵不断’寓意的关联。”学生在拼组、计算中巩固图形与分数知识，同时通过文化解读，实现数学与传统美学、寓意

文化的深度融合。

总而言之，中华传统数学文化赋能小学数学课堂的教学模式，以文化为纽带，将知识传授与文化育人有机融合。通过情境重构、探究体验、迁移应用的路径，不仅让学生掌握数学

技能，更让其感知古人智慧、建立文化自信，为实现“知识、思维、文化”协同发展的小学数学育人目标提供了可行范式，也为学科融合背景下的文化传承探索了新路径。

（作者单位：瑞昌市实验小学）

核心素养下的小学数学单元整体教学策略探究

○ 韩 鹏

核心素养的培养已成为小学数学教学的主要目标，它不仅为学生后续的数学学习奠定坚实基础，还对其全面发展产生深远影响。然而，传统的小学数学教学模式在培养学生核心素养方面效果有限。因此，数学教师需积极探索教学创新，而单元整体教学作为一种符合核心素养要求的教学模式，值得实践推广。本文将从生活情境、合作探究、思维导图三个方面入手，详细阐述在核心素养导向下，小学数学单元整体教学的有效实施策略。

一、运用生活情境，激发学习兴趣

1. 生活情境导入教学：教师可以通过多媒体展示与学生生活密切相关的视频或图片，引导学生回忆相关经历，自然引出教学主题。例如，在“认识人民币”单元的教学中，教师可以播放一段学生进入小卖部购买文具的视频，鼓励学生分享自己的购物经历，从而引出人民币的概念。这种教学方式不仅使学生感受到数学与生活的紧密联系，还激发了他们探索新知的欲望。

2. 生活情境实践教学：在实践环节中教师可以模拟日常生活中的场景，让学生在情境中亲身体会数学的乐趣。以“认识人民币”单元教学为例，教

师可以组织学生进行角色扮演，模拟超市购物过程。通过实际操作，学生能够更深入地理解人民币的面值、换算以及简单的加减法运算，从而提升他们的数学应用能力。

3. 生活情境巩固教学：在教学巩固阶段，教师可以设计生活化的活动，帮助学生巩固所学知识。如教师可以让学生回家后与家人一起制定购物清单，并预算所需金额，第二天在课堂上分享。这样的活动不仅检验了学生的学习成果，还能培养他们的家庭责任感与理财意识。

二、组织合作探究，培养学习意识

合作学习相较于独立学习，能够营造更加活跃的课堂氛围，提升学生的学习兴趣与学习能力。在小学数学单元整体教学中，教师可以整合单元知识，分析学生能力，根据学生的能力，组织合作探究活动，这样，在提升学生学习兴趣和能力的同时，培养了学生合作意识与自主学习意识。

1. 合作游戏设计：教师可以根据单元教学内容设计多样化的合作游戏，让学生在游戏中探究数学知识。例如，在“三角形”单元的教学中，教师可以设计“标示三角形”的游戏，让学

生在多媒体展示的图形中快速找出三角形，并分组竞赛。通过游戏，学生不仅能够加深对三角形特征的理解，还能在合作中提升团队协作能力。

2. 合作探究任务：教师可以根据学生的能力水平，设计不同难度的合作探究任务。在“三角形”单元中，教师可以先让学生合作探究三角形的基本性质，如边长关系、角度和等，然后逐步增加任务难度，如探究不同类型三角形的特征与分类。通过逐步深入的探究活动，学生能够逐步构建起完整的三角形知识体系。

3. 合作反思与总结：在合作探究活动结束后，教师应引导学生进行反思与总结。通过分享合作过程中的收获与困难，学生能够更加清晰地认识到自己的优点与不足，从而在未来的学习中加以改进。

三、运用思维导图，构建逻辑思维

思维导图作为一种有效的思维工具，不仅能够帮助学生梳理知识脉络，还能发散学生的思维逻辑。在小学数学单元整体教学中，教师可以通过指导学生运用思维导图来整理和巩固所学知识。

1. 构建单元思维导图：在单元教

学前,建议教师根据教学内容构建单元思维导图,将各个知识点及其相互关系清晰地呈现出来。这样在课堂上,教师可以向学生展示思维导图,并指导学生分析其结构与内容。相信通过这样的活动,学生会对本单元教学内容有一个整体的认识与把握。

2. 参照单元思维导图:在单元学习过程中,教师可以指导学生对照思维导图进行学习。每当学习完一个知识点,学生可以在思维导图上找到相

应的位置并做好标记。这样不仅能够加深学生对知识点的记忆与理解,还能帮助他们构建起完整的知识框架。

3. 实践运用与拓展:在单元教学结束后,建议教师根据思维导图设计一系列实践运用题目或活动。同时,教师还可以鼓励学生自己制作思维导图来整理和巩固所学知识,进一步培养他们的自主学习能力和创新精神。

核心素养下的小学数学单元整体教学是一种有效的教学模式,它能够

通过创设生活情境、组织合作探究以及运用思维导图等策略,全面培养学生的核心素养。在实际教学中,教师应根据具体教学内容与学生特点灵活运用这些策略,以提升小学数学教学的效率与质量,为学生的全面发展奠定坚实基础。相信通过我们不断的探索与实践,小学数学单元整体教学将在培养学生核心素养方面发挥更加重要的作用。

(作者单位:永修县教育体育局)

『剪拼』动手操作驱动思维生长的密铺教学实践

○ 余佳华

几何之趣,在于其抽象与具象的奇妙统一。但是在传统的数学课堂中,图形与几何的知识通常是被直接表达为公式或者不同形状的辨别,以致很多学生对知识的理解只停留在表面,难以建构起几何知识的框架,数学思维难以激活。本文以北师大版数学四年级下册中的《密铺》为例,浅谈对小学数学中图形与几何教学的一些实践探索与思考。

一、当“静态思考”遇上“动态操作”

《密铺》一课的难点就在于理解密铺的特点,即:“用形状、大小完全相同的一种或几种平面图形进行拼接,彼此之间不留空隙、不重叠地铺成一片”。这一几何概念虽然直观,但如果不能把理论知识与实际操作相结合,往往容易使学生对几何知识的掌握停留在表面,对“为何能密铺”“如何设计密铺”缺乏深层理解。

北师大的教材以三角形、四边形、正六边形等作为实例来呈现密铺,但是仅仅是看图说话,学生便容易陷入两个误区:一是经验陷阱:学生容易根据生活经验认为所有正多边形都可以密铺;二是角度盲区:对“围绕一点拼成的图形内角和为 360° ”这一核心原理缺乏具身体验。显然,在这一课的教学中,单单是静态思考是难以支撑动态的几何关系建构的,那如何

突破?唯有让学生借助工具,把思考数学变为操作数学,在剪、拼、试、想的具身实践中触摸几何本质。

二、当“剪拼之钥”激活“几何之趣”

围绕“动手操作驱动思维生长”这一核心理念,设计了层层递进的剪拼活动链。

(一)活动一:单一图形的密铺奥秘

1. 拿出提前准备的正三角形、正方形、正五边形、正六边形纸片,请学生“动手剪一剪、拼一拼,哪些图形能单独密铺?把你的发现记录在学习单上。”

2. 通过动手操作,学生很快就可以初步理解密铺的概念,也能发现图形间的冲突,例:

学生1兴奋展示正三角形密铺成果:“看,像鳞片!”

学生2懊恼摆弄正五边形:“老师,它们为什么拼在一起会留个缝?”

当学生提出疑问时,教师可以追问:“缝像什么形状?为什么会这样?”引导学生观察缝隙角度。

3. 学生小组合作测量、记录、计算围绕一点拼接图形的内角和。通过汇总小结发现:能密铺的图形(正三、四、六边形)内角和能整除 360° ,正五边形内角 108° , 360° 无法整除。学生通过动手操作催生了关键数据的捕

捉与分析,模糊的经验上升为清晰的数学证据。

(二)活动二:组合图形的协同合作

1. 小组合作,提供正方形与正八边形卡片(数量比预设为1:1):“试试让它们合作,能铺满桌面吗?记录你的拼接方式。”

2. 这时有小组通过尝试各种排列,最终发现“一个正方形配两个正八边形”围绕一点($90^{\circ} + 135^{\circ} + 135^{\circ} = 360^{\circ}$)拼接可以密铺,而正八边形单独不能密铺。

教师进行追问:“为什么只用正八边形单独铺不行,合起来就行了?”教师引导学生聚焦“拼接点处的角如何凑成 360° ”这时学生联系剪拼的过程自然引出“组合密铺需满足拼接点角度和为 360° ,想办法凑成 360° 就可以密铺”的核心逻辑,操作经验驱动了关系归纳。

(三)活动三:我的密铺我设计

1. 提供多种图形(含不规则形),鼓励学生设计个性化密铺图案:“运用你发现的‘密铺奥秘’,创作一幅密铺画。”

2. 有学生尝试用正五边形与平行四边形搭配,发现六个正五边形拼接

后中间正好空出来一个平行四边形的位置;也有学生尝试不规则四边形,通过反复剪拼调整,最终找到可密铺的特殊形状:“我发现只要保证每个角拼的时候都能找到‘搭档’凑够一圈,也就是 360° 就行!”设计过程实现了从原理应用到创意输出的跃迁,操作成果成为思维外化的生动载体。

三、当“行动之力”碰撞“思维拔节”

剪拼活动绝非“为做而做”的热闹,其价值在于成为思维生长的强力引擎:剪刀下的每一次尝试,拼板间的每一次契合,都是对“角度和 360° ”这一抽象原理的具身诠释,是使学生从具象到抽象的基石。正五边形为何“留缝”?组合图形如何“协同”?学生在每一项活动任务中产生的疑问驱动了自己有目的的观察、测量、计算与推理,大胆的猜想也在实证中被证实或修正,数学思维悄然萌芽。当学生从“拼教材上的图”转向“设计自己的图”,意味着对密铺原理的内化与迁移。创作中的试错、调整、优化,正是高阶数学思维中的分析、综合、评价的实战演练。

四、让“做数学”成为思维生长的沃土

通过学生课后的作业反馈,我们不难发现:学生在密铺主题的学习中收获颇丰,他们不仅能用数学语言解释密铺原理,在空间观念、几何直观、推理能力、创新思维等方面展现出明显进步。更有学生欣喜地表示:原来数学不只有算、写,还有“玩”,它也有自己独特的‘语言’!”这种寓教于乐的方式,真正激发了他们对数学的兴趣与理解。

《密铺》单元的剪拼实践活动深刻启示我们:真正的几何素养绝非空中楼阁,它深深扎根于学生亲身经历的探索土壤与真实情境之中。“剪拼”这一看似朴素的操作,实则是激活空间思维、破译图形性质的金钥匙。当剪刀的轻响与思维的律动在课堂中共鸣,当指尖的触感与心智的成长在拼合转换间交汇,数学教育便真正回归了“做中学”的本质。学生通过动手拼合、调整和重构,不仅理解图形之间的等价关系与密铺原理,更在过程中建立起对几何概念的直觉与信心。唯有让思维在操作中扎根、在探究中拔节,学生方能手握“几何密码”,自信解锁无限可能。

(作者单位:经济技术开发区港城第一小学)

小学英语跨学科融合 与生活化课程开发研究

○ 徐彩霞

当前小学英语教学存在脱离生活、学科割裂的双重困境,而跨学科融合

与生活化课程开发,正是破解这一难题的关键路径。本文以科学、艺术学

科为融合载体,围绕“为何融”“融什么”“怎么融”三大核心问题,提出三

维融合逻辑、四类内容框架、五步实施策略的课程开发体系,结合小学英语教学实际提供可落地的实践方案,为提升英语教学实效、培养学生综合素养提供参考。

一、聚焦“为何融”:小学英语跨学科生活化课程的融合逻辑

(一) 破解教学困境的现实需要

当前小学英语教学存在两大突出问题:一是语言学习与生活场景脱节,学生“会做题不会运用”;二是学科之间壁垒森严,英语教学孤立于科学、艺术等实践性学科之外。数据显示,70%以上的小学生认为“英语只有在课堂上才有用”,这一现状严重制约了语言应用能力的提升。跨学科融合通过链接科学探究、艺术实践等生活化场景,让英语成为解决实际问题的工具,有效破解学用分离的困境。

(二) 落实核心素养的必然要求

《义务教育英语课程标准(2022年版)》明确提出,要发展学生的语言能力、文化意识、思维品质和学习能力等四大核心素养,要求教学要加强与其他学科的联系,促进学科间相互渗透。英语与科学、艺术的融合,既能通过科学探究培养学生的逻辑思维与语言表达能力,又能借助艺术创作提升学生的审美素养与跨文化沟通能力,实现核心素养的协同发展。

二、聚焦“融什么”:小学英语与科学、艺术的生活化内容框架

(一) 生活常识类内容

聚焦科学常识,选取天气变化、动植物生长、常见物质特性等主题。例如,结合“季节更替”科学知识点,设计“Seasonal Changes”英语课程,让学生用英语描述不同季节的天气特征、动植物变化及生活习俗;围绕“垃圾分类”主题,通过英语学习各类垃圾的名称、分类标准及环保意义,实现科学知识 with 英语应用的融合。

(二) 实践操作类内容

选取简单易操作的小学科学实验,将英语学习融入实验全过程。例如

“种子发芽”实验中,用英语记录实验条件、生长周期及观察结果,让语言学习伴随科学探究过程。

(三) 审美创作类内容

结合绘画、手工、音乐等艺术形式,设计生活化英语内容。例如“自然主题绘画”活动中,描绘公园、森林等场景,用英语描述画面中的元素(tree、flower、bird)及自己的感受,实现艺术审美与语言表达的融合。

(四) 文化传承类内容

挖掘中国传统科学与艺术中的生活化元素,设计跨文化交流内容。例如,结合“传统节气”科学知识,用英语介绍立春、清明等节气的气候特点、农事活动及传统习俗;围绕“剪纸艺术”“中国结制作”等传统手工艺,用英语讲解制作方法与文化寓意,让学生在学英语的同时,提升文化传播能力。

三、聚焦“怎么融”:小学英语跨学科生活化课程的实施策略

(一) 主题统领整合,锚定融合核心

以生活化主题为核心,整合英语、科学、艺术学科目标与内容。例如,围绕“校园绿植养护”主题,科学学科聚焦“植物生长需求”,英语学科聚焦“养护相关词汇与句型”,艺术学科聚焦“绿植观察绘画”。通过确定主题—分解学科目标—设计融合活动—成果展示四步流程,确保各学科内容有机衔接,避免简单叠加。

(二) 场景真实建构,创设应用语境

利用教室、校园、家庭等真实生活场景,创设沉浸式英语应用环境。在校园自然角开展科学观察与英语记录活动;在家庭中进行“厨房科学小实验”(如盐的溶解),并用英语向家人介绍实验过程;在美术教室开展“环保手工创作”,用英语解说作品的环保理念,让学生在真实情境中自然运用英语。

(三) 任务阶梯推进,深化学习体验

以阶梯式任务为纽带,推动跨学科学习的深度开展。一是基础任务,掌握融合主题相关的英语词汇与句型;二是进阶任务,完成跨学科实践活动;三是拓展任务,用英语展示实践成果。例如,“天气预报员”任务中,学生先学习天气相关英语词汇,再观察记录一周天气,绘制天气图表,最后用英语进行天气预报展示。

(四) 师资协同联动,保障教学实效

建立英语教师与科学、艺术教师的协同教学机制。课前共同研讨主题方案,明确各学科的教学重点与融合节点;课中分工协作,英语教师负责语言指导,科艺教师负责实践操作指导;课后共同评价学生的语言应用能力、学科知识掌握及实践创新能力,确保融合教学的专业性与有效性。

(五) 多元评价赋能,促进全面发展

采用“语言能力+学科素养+实践能力”的多元评价标准,兼顾过程性评价与成果性评价。过程性评价通过课堂观察、作业反馈、小组表现等方式,记录学生的语言运用、实验操作、创作过程;成果性评价采用“作品展示+英语汇报+实践档案袋”形式,全面评价学生的综合素养。评价主体包括教师、学生、家长,让评价更全面、客观。

跨学科融合视角下的小学英语生活化课程开发,核心是通过科学、艺术学科的实践载体,让英语回归生活、服务生活。本文提出的思路策略,为解决小学英语教学的“孤立化”“脱离生活”等问题提供了可操作的方案。在实际教学中,还需立足学生生活经验与学科特点,不断优化融合内容与方法,让英语学习成为提升综合素养、连接生活与世界的桥梁。

(作者单位:都昌县汪墩乡中心小学)

小学英语口语检测的探索与思考

○ 黄升炉

随着“双减”政策的深化，小学英语教学在控制作业负担的同时，也需要推动评价方式的多元化。2022年版《义务教育英语课程标准》指出，教学评价应体现多渠道、多视角、多层次的特点。口语检测不仅是全面评价的必需环节，更是促进学生语言能力、思维品质与学习兴趣发展的关键。然而在实践中，由于操作困难、耗时多、标准不一，坚持开展口语检测的教师并不多。为此，笔者近年来持续进行口语检测实践，现将相关经验整理如下。

一、探索前的思考

为何口语检测虽被普遍认同，却难以成为教学常规？笔者认为，关键原因集中于两大现实阻碍。

首先，实施标准与方式缺乏共识。口语能力评价天然带有主观色彩，难

以形成如笔试般清晰、统一的评分标准与操作流程。教师往往各自探索，但因缺乏系统支持和成熟范式，极易在尝试阶段便因操作复杂、评价一致性低等问题而停滞，难以形成可持续的模式。

其次，时间与人力成本过高。英语教师通常承担多个班级教学，而口语检测必须通过个体或小组形式进行，无法像笔试一样统一实施。以单班45人为例，若每人检测5-10分钟，则需投入至少4-6小时；若负责三个班级，总时长将超过15小时。在常态教学安排中，如此密集的时间投入往往难以实现，导致许多教师虽有理念认同，却迫于现实压力而却步。

二、检测内容及方式的初步尝试

在实施口语检测前，我们需要把握好以下几方面。

（一）内容难易程度的把握

口语检测的主要目的是促进学生的能力、素养的提升，我们应该让口语检测得到学生的欢迎和认可。所以，在难度设计上，应该酌情考虑大多数学生，尽可能降低难度，保证大部分同学通过努力就能够获优。最后，确定的易、中、难的比例大致是6:3:1。

（二）检测题型的设置

确定好难易比后，我们要继续探讨检测的题型。检测时需体现出学生基本的朗读能力、简单中英互译能力、情景交际能力以及用英语描述场景、表达情感观点的能力。根据以上分析设计出中、高年级两类主要题型。

1. 中年级（三、四年级）：朗读单词、朗读句子、按要求说英语、回答问题。

2. 高年级（五、六年级）：根据提示说英语、回答英语问题、看图说话或主题表达。

（三）检测方式

初期采用教师主导的一对一检测方式。检测安排在教室外独立空间进行，避免干扰。学生提前从两至三套试题中随机抽取，准备约五分钟后，

按要求在教师面前完成相应口语任务。教师根据学生表现，现场给予评价与反馈。

三、初步成效

经过两个学期的实践，学生对口语检测尤为期待与重视，检测本身也成为激励其学习的重要环节。成效主要体现在两方面：

第一，学生口语练习的主动性明显增强。相比之前的口头泛泛表扬或批评，口语检测提供了直观、具体的评价。为了取得更好的成绩，学生在平时的朗读、口语交际、英语活动中表现得更加积极和努力，逐渐将口语能力与笔试成绩置于同等重要的位置。

第二，英语学习的整体兴趣与成就感得到提升。由于检测内容难度适宜、目标清晰，大部分学生通过努力都能获得良好评价。这种正向反馈大大提高了他们的英语学习自信和成就感，进而转化为对英语学科更持续的学习兴趣。

四、存在问题及改进措施

当然，在口语检测的探索过程中，笔者也遇到了一些挑战。主要有以下几方面：

一是教师负担过重。检测中，教师需同时承担组织、互动与评价多重角色。连续进行一对一测评，对教师的嗓音、体力及专注力都是极大考验。

二是形式较为单一。初期采用的师生一对一问答模式，流程固定、互动重复，随着检测推进，学生的新鲜感和参与度容易下降。

三是部分学生适应性弱。一些性格内向的学生，虽学业成绩良好，却在面对口语表达时容易紧张、回避，导致其口语表现未能反映真实语言能力，也影响了检测的全面性与激励效果。

通过交流，发现上面存在的问题后，笔者对口语检测进行了适当调整。为解决老师的压力问题和方式单一问题，采取了两项措施。

一是让更多的学生加入到检测活动之中。一位同学负责抽题、叫号，

两位同学负责提问交流，老师只负责记录和评价。这样的操作，不仅给老师降低了压力，也使得口语检测的交流感更强，对学生的吸引力也更大。

二是增加小组检测方式。如果师生的时间有限，为提高检测的效率，增加学生的自主发挥能力，可适当穿插小组合作检测的方式。三至五人为一小组，小组同学以本学期学习内容为基础创编对话，并集体展示。老师在评价时，先给小组整体评价，在此

基础上，再给个人评价。

通过这两方面的调整，进一步优化了口语检测的方式。不仅提高了检测效率，也能增加学生的参与度和口语检测的吸引力。关于性格内向同学的压力，笔者认为这恰恰是促进他们在口语方面进行努力的动力。英语毕竟是语言学科，交际性是它的重要特点。重应试、轻口语的英语学习是片面的，不利于学生的核心素养提升。所以，他们需要认识到自己的努力方

向，不断尝试和挑战自我。

五、结语

口语检测在英语教学中具有重要意义：它既是完善评价体系、推动学生重视口语实践的关键抓手，也是增强学生学习成就感、激发内在动机的有效途径。在“双减”背景下，推动口语检测常态化实施，能够显著促进教学质量的提升与学生核心素养的发展，使英语教学与评价体系更趋完整、立体。（作者单位：九江市双峰小学）

“双减”背景下小学英语作业设计的创新路径与实践

○ 孙 鑫

在“双减”政策落地前，小学英语作业存在总量偏多、形式单一等问题。“双减”政策明确要求“提高作业设计质量，严禁布置机械、重复、惩罚性作业”，这就需要小学英语教师转变作业设计理念，突破传统作业的局限，设计出符合学生身心发展特点、兼具实用性与趣味性的创新作业，助力学生英语核心素养的培养。

一、“双减”背景下小学英语作业设计的理念转变

（一）从“量的堆砌”转向“质的提升”

传统英语作业设计多追求“数量达标”。“双减”背景下，作业设计需摒弃“重数量、轻质量”的理念，聚焦教学重难点与学生核心能力，精选作业内容，严控作业总量，确保每一项作业都有明确的育人价值，让学生在有限的时间内完成高质量作业，实现知识的有效巩固与能力的稳步提升。

（二）从“统一化”转向“个性

化”

班级学生在英语基础、学习能力、学习兴趣等方面存在显著差异，统一化的作业设计难以满足不同学生的学习需求。“双减”背景下，作业设计需坚持“以学生为中心”，设计个性化、分层化作业，让每一位学生都能根据自己的实际情况选择合适的作业，在完成作业的过程中获得成就感，激发学习动力。

（三）从“课堂脱离”转向“生活融合”

传统英语作业多局限于教材内容，与学生生活场景脱节，导致学生所学知识无法灵活运用，难以实现“学用结合”的目标。“双减”背景下，作业设计需打破课堂与生活的壁垒，结合学生生活实际设计作业，让学生在生活中感知英语、运用英语，提升英语学习的实用性与趣味性。

二、“双减”背景下小学英语作业设计的创新路径与实践案例

（一）生活化作业设计：链接生活场景，提升运用能力

生活化作业以学生生活为载体，可将英语知识与生活场景有机融合，结合小学各学段英语教学内容，设计以下生活化作业：

1. 低段（1-2 年级）：低段学生以英语启蒙为主，重点培养词汇认读与简单口语表达能力，作业设计需贴近学生日常生活，培养学生的生活能力与语言表达能力。

2. 中段（3-4 年级）：中段学生开始学习简单句型，作业设计需注重语言运用的灵活性，提升口语表达能力与应变能力。

3. 高段（5-6 年级）：高段学生语言基础相对扎实，作业设计需注重综合能力的提升，培养学生的规划能力与语言运用能力。

（二）趣味化作业设计：融入趣味元素，激发学习兴趣

小学阶段学生的学习动力多源于



兴趣,趣味化作业能有效激发学生的学习兴趣,让学生从“被动完成作业”转变为“主动参与作业”,提升作业完成质量与学习效率。可结合小学英语教学内容,设计以下趣味化作业:

1. 游戏类作业:将英语知识与游戏结合,让学生在玩中学。例如,学习三年级下册“Animals”单元后,布置“动物英语猜猜猜”作业,让学生用英语描述动物的特征(如“It has long ears. It likes eating carrots.”),让家人猜测动物名称,增加作业的趣味性。

2. 手工类作业:结合手工制作,设计趣味作业,培养学生的动手能力与语言能力。例如,学习三年级下册“Fruits”单元后,布置“水果英语拼盘”作业,让学生用不同水果制作拼盘,并用英语标注水果名称,让学生手口结合,知行合一。

(三) 分层化作业设计:关注个体差异,实现因材施教

分层化作业根据学生的英语基础、学习能力将作业分为不同层次,让学生自主选择,既能满足基础薄弱学生

的巩固需求,又能满足能力较强学生的拓展需求,实现因材施教。以六年级下册“Future Life”单元为例,设计三层作业:

1. 基础层(A层):核心目标是巩固单元基础词汇与句型。内容包括:抄写单元核心词汇;听教材单元课文录音,跟读。此类作业难度较低,适合基础薄弱学生,帮助其夯实基础。

2. 提升层(B层):核心目标是提升语言运用能力。内容包括:用单元核心句型编写3-5句话;完成单元句型运用练习题。此类作业适合中等水平学生,助力其提升语言运用能力。

3. 拓展层(C层):核心目标是拓展语言视野,培养综合能力。内容包括:围绕“未来”主题,用英语写短文表达自己的观点;查阅资料,学习更多关于未来的英语表达。此类作业适合能力较强学生,培养其自主学习能力和综合分析能力。

(四) 综合化作业设计:跨学科融合,培养核心素养

综合化作业打破学科界限,将英语与美术、音乐等学科有机融合,培

养学生的综合素养与跨学科应用能力。结合小学英语教学内容,设计以下综合化作业:

1. 英语+美术:例如,学习二年级上册“Toys”单元后,布置“玩具英语绘画”作业,让学生画出自己喜欢的玩具,并用英语标注玩具名称、颜色、玩法。

2. 英语+音乐:例如,学习一年级下册“English Songs”单元后,布置“英语歌曲学唱”作业,让学生学唱单元英语歌曲,录制演唱视频。

三、结语

“双减”背景下,小学英语作业设计改革是提升教学质量、减轻学生负担的重要举措。小学英语教师需转变作业设计理念,从生活化、趣味化、分层化、综合化四个方向探索创新路径,设计出高质量的英语作业,让作业既能帮助学生巩固语言基础,又能激发学习兴趣、培养综合能力,切实实现“减负增效”的目标,助力学生英语核心素养的全面发展,推动小学英语教学迈向新台阶。

(作者单位:九江双语实验学校)

一年级唱游课堂实践策略研究

○ 刘玉秀

2024版艺术新教材强调以“游戏化、体验式”理念开展低年级教学,唱游课堂成为践行这一理念的重要载体。当前一年级教学中,部分教师存在对新教材理念理解不深、教学内容与学生生活脱节等问题,导致课堂趣味性不足、艺术育人价值弱化。研究

2024版一年级艺术唱游音乐课堂实践策略,破解教学困境,对落实新教材要求、提升一年级艺术教学质量具有重要意义。

一、2024版艺术新教材一年级唱游课堂的实践价值

1. 契合年龄特点,激发艺术学习

兴趣

一年级学生注意力持续时间通常不超过15分钟,活泼好动且以具象思维为主。唱游课堂将歌唱与游戏深度融合,精准契合这一年龄特点。如新教材中《热闹的农场》《小老鼠上灯台》等经典内容,通过模仿小鸡叽叽、小狗汪汪的叫声,让学生在玩乐中自然接触音乐元素。这种教学形式,学生无需刻意集中注意力,便能主动跟随旋律唱跳,自然而然萌发对艺术的喜爱与向往。

2. 渗透审美教育,培育基础艺术素养

唱游音乐课堂并非简单的唱跳结合,更是渗透审美教育的重要阵地。

2024 版新教材精心设计的唱游内容，系统涵盖节奏感知、旋律辨识、肢体表达等基础艺术要素。学唱《摇篮曲》时，学生在轻快的曲调中感受满族民歌旋律的流畅美；在《班级音乐会》情境表演时，以班级音乐会的方式，了解音乐会环节，以及观看音乐会时的注意事项，提升音乐礼仪素养，为后续更系统的艺术学习积累核心素养。

3. 促进综合发展，强化社交与表达能力

新版教材唱游实践课堂大多采用游戏、集体律动、小组角色扮演等合作形式，能有效培养学生的团队协作意识。在《找朋友》唱游活动中，学生伴随着“找呀找呀找朋友”的歌声，主动与同伴握手、微笑、交换礼物，在互动交流中学会大方表达友善与热情。这种融合式教学，让学生在艺术活动中同步提升社交能力与表达能力，实现艺术素养与综合能力的协同发展。

二、2024 版艺术新教材一年级唱游课堂实践的现存问题

1. 教材解读片面，内容适配性不足

部分教师对 2024 版新教材的解读较为片面，将教学目标简单等同于教唱歌曲，忽视新教材蕴含的文化内涵与素养培育目标。教学内容选取与调整缺乏针对性，未充分结合学生的生活经验。

2. 教学方法单一，互动体验流于形式

当前不少课堂仍沿用“教师示范—学生模仿”的固定模式，未真正凸

显学科目标，彰显美育功能，缺乏创新性的互动设计。游戏环节多为简单的跟唱跟跳，学生始终处于被动跟随状态，难以深度体验艺术乐趣。学生看似全程参与，实则只是机械重复动作，无法真正融入音乐情境，无法激发内心的艺术共鸣。

3. 评价方式固化，忽视过程与个性

课堂的评价方式普遍较为固化，未将音乐学科地享受音乐艺术、善用音乐功能、参与音乐活动、理解音乐文化、具有家国情怀的高尚人格，助推创新社会六大目标实践于课堂。多数教师以“唱得准不准”“跳得对不对”作为核心评判标准，评价主体也仅局限于教师自身。这种单一评价完全忽视学生在课堂中的参与度、进步程度以及个性化表达。

三、2024 版艺术新教材一年级唱游课堂的优化策略

1. 深化教材解读，构建生活联结内容体系

教师需深入研读 2024 版艺术新教材的编写理念，精准把握唱游模块的多元育人价值，不能仅停留在“教唱歌”层面。教学内容调整要紧密结合学生生活经验，打造贴近学生的内容体系。比如一年级下册满族民歌《摇篮曲》歌词饱含母爱，直白易懂，能让学生快速共情；教师应创设温馨场景，鼓励学生模仿妈妈哄宝宝入睡的动作，边唱边演，还可设计引入家长参与课堂共演，助力学生沉浸式感受歌曲情感。

学生完成作品并实现预期功能时，能获得强烈成就感，增强自信心，感受自身价值。面对制作困难，学生会正视挫折、勇于尝试，培养坚韧意志。

综上所述，初中劳动技术教育的核心目标是培养学生的劳动素养、实践能力与创新精神。本次以雪糕棒制作类教具为核心的动手实践课程，通

2. 创新教学方法，打造多感官互动场景

突破单一教学模式，采用“歌唱+律动+乐器+情境”的多元融合教学方法。根据教材内容创设趣味主题情境，如教学动物相关作品《龟兔赛跑》《森林与小鸟》等，可打造“森林音乐会”场景，让学生扮演角色演唱，学生在听、唱、动、创的多感官参与中，深度体验艺术魅力，激发主动探索的热情。

3. 优化评价体系，关注成长与个性表达

注重核心素养的培养，构建“过程+个性”的多元评价体系。教师应在学生已有的音乐素质、音乐学习的基础上，关注每个学段学生的学习能力与学业特点，紧扣音乐课程目标，设计相应的教学内容、教学方法、教学活动；让每个学生都能找到自己的闪光点，激发持续学习的内在动力，强化学生的艺术自信。

四、结论

2024 版艺术新教材背景下的一年级唱游课堂，是落实低年级艺术启蒙教育的关键载体，其教学质量直接影响艺术教育的根基。通过深化教材解读构建生活联结内容体系，创新教学方法打造多感官互动场景，优化评价体系关注成长与个性表达，可有效提升唱游课堂的教学实效。这一过程不仅能激发学生的艺术学习兴趣，更能培育其基础艺术素养，为终身艺术学习与审美能力发展奠定坚实基础。

（作者单位：九江双语实验学校）

过固定课程方向、优化课程内容、精选材料工具，构建了一套兼具实践性、趣味性与教育性的课程体系。课程的实施不仅让学生掌握了具体的劳动技能，更在科学素养、创新思维、合作意识等方面得到了全面提升，为初中劳动技术教育的实践创新提供了可行路径。

（作者单位：九江市田家炳实验中学）

（上接第 84 页）

（三）激发创新思维与合作意识

课程鼓励创新，允许学生自主设计作品外形结构，引导优化改进，学生提出增瞄准装置、换碳纤维棒等创意。部分作品需 2-3 人合作完成，学生在分工协作中学会倾听、合理分配任务，合作意识与团队精神显著提升。

（四）增强自信心与成就感

小学美术

『情感体验式』

教学研究

以儿童生活经验为起点

○ 涂爱妹

当前小学美术课堂常陷入对“像不像”的机械追求，儿童独特的感知与鲜活的生活经验被边缘化，导致艺术表达空洞化、同质化。基于此，本文提出“情感体验式”美术教学策略，主张以儿童真实生活经验为基石，深度激活其内在情感，引导其在美术活动中实现自我表达与情感升华。本研究聚焦永修县外国语学校三年级学生，探索该模式的可操作性及育人价值。

一、策略构建：以生活为媒，激活情感体验

(一) 深度情感唤醒：从“旁观者”到“亲历者”

1. 创设与生活经验高度关联的“情感场域”。如教授《家乡的风景》时，带领学生回忆永修特色地点（如云居山禅意、修河风光带）。播放本地风物短片、展示老照片、聆听赣北民谣《十送红军》，辅以教师深情讲述个人童年记忆。学生在“看-听-想-忆”的沉浸中，家乡自豪感与眷恋之情自然涌现，为描绘“心中的永修”注入灵魂。

2. 打通视觉与其他感官通道，深化体验层次。如学习《香甜的水果》时，让学生闭眼触摸永修特产柑橘，嗅其清香、品尝果肉，描述触感、气味、滋味带来的联想与情绪。感官的充分调动使“画水果”升华为表达对自然馈赠的感恩与味觉记忆的珍视。

(二) 生活场景迁移：让艺术回归生活现场

1. 从儿童日常中提炼创作母题。如结合三年级学生课间活动，设计《课间十分钟》主题。引导学生观察伙伴游戏姿态（跳绳、踢毽子）、交流表情（争论、欢笑）、校园角落（树荫下、走廊）。鼓励用画笔定格最生动、最有感触的瞬间，将美术创作变为记录生活、表达社交情感的窗口。

2. 鼓励收集、利用生活实物进行创作。如在《有趣的拼贴》单元，布置“我的百宝箱”任务。学生收集糖纸、落叶、旧布片、纽扣等生活“废弃物”。课堂上，引导其思考这些物品承载的故事与情感，将其巧妙融入拼贴作品，赋予平凡物件艺术生命与情感温度。

(三) 多元表达引导：情感的“可视化”与升华

1. 根据情感表达需求选择媒介与技法。如表达“快乐”主题时，提供炫彩棒

（色彩明快、覆盖力强）和水彩（流动性强、可渲染氛围）；表达“宁静”时，可选择水墨或色粉笔（柔和细腻）。引导学生思考：“哪种工具更能画出你心中快乐/宁静的感觉？”技法选择成为情感表达的自觉行为。

2. 鼓励用图像讲故事，深化情感

内涵。如在《我和我的家人》创作后，增设“画中故事会”环节。学生围绕作品讲述家庭生活片段（如“画的是爸爸教我骑自行车，他扶着后座的手很稳，让我不怕摔倒”）。

二、实践成效与反思

在永修县外国语学校三年级的艺术课堂上，“情感体验式”教学策略的实践宛如投入平静湖面的一颗石子，激起了层层令人欣喜的涟漪，其显著效果在孩子们的创作中清晰可见：

(一) 创作动机显著增强

这种转变并非一蹴而就，而是伴随着教学方式的改变悄然发生的。当教学重心转向从他们熟悉的生活经验出发，鼓励他们画“自己的故事”时，一股内在的驱动力被唤醒了。孩子们眼中闪烁的光芒告诉我，他们不再是被动接受的“画工”，而是主动表达的“艺术家”。于是，我们惊喜地看到，画纸上丰富多彩、有描绘自家小狗憨态可掬的午后小憩；有记录和奶奶在菜园里忙碌的温馨瞬间；有幻想自己化身宇航员探索月球的奇妙场景……更重要的是，这些作品不再是简单粗糙的涂鸦，细节表现力有了质的飞跃——努力刻画出的眼神、飞扬的发丝、衣物上独特的纹理，这些细节正是他们投入情感的最好证明。

(二) 情感表达真实深刻

当孩子们被鼓励去触碰和表达那些真正触动他们的情感时，他们的作品便拥有了灵魂。画面开始变得“会说话”，比如，一个孩子画了一个小小的、戴着眼镜的卡通形象站在空旷的操场上，周围用灰色调涂抹，旁边配上一句“今天我一个人值日，有点孤单”，这简单的几笔和文字，却传递出一种细腻而真实的孤独感。另一个孩子则可能用明亮的色彩和欢快的线条，描绘出全家围坐吃火锅的热闹场景，人物夸张的笑容和升腾的热气，充满了幸福感。这些作品是孩子们内心世界最本真、最深刻的映照。他们学会了用色彩、线条、构图这些艺术语言，去诉说那些难以言表的心情和故事，情感传达因此变得异常细腻而真挚。

（三）审美感知与共情力提升

这种教学方式不仅改变了孩子们的表达，也悄然提升了他们的审美感知能力和共情力。以往，孩子们可能只是简单地评价“这个好看”“那个不好看”，而现在，他们开始尝试从情感的角度去解读艺术作品。欣赏名画时，他们会讨论“画家是不是很快快乐，所以用了这么多黄色？”或者“这里为什么是黑色的，是不是在表达难过？”同

样，在评价同伴的作品时，他们能理解作品背后隐藏的心意。看到同伴画中那个独自哭泣的小熊，他们会说“我知道他可能不开心”，或者“他画得真好，让我感觉到了温暖”。这种基于情感共鸣的审美体验，让孩子们不仅学会了欣赏美，更学会了理解他人，共情能力在潜移默化中得到提升。

三、结语：构建有温度的美育课堂
在永修这片充满地域特色的土地

上，在孩子们奔跑嬉戏的校园里，在每一个充满烟火气的家庭瞬间中，都蕴藏着美术教育的无尽宝藏。唯有俯下身来，倾听儿童的生活故事，触摸其情感的脉搏，才能真正构建起一座连接生活与艺术、心灵与色彩的温暖桥梁，让美术教育成为滋养生命、丰盈灵魂的美好力量。

（作者单位：永修县外国语学校）

以画传承：小学美术融入传统文化探索

○ 张 倩

传统的美术教学过程更加看重技法的训练，对文化内涵不重视，学生没有兴趣、作品不具有生命力。因此，在传统文化与小学美术融合教学方面进行深入的探索，不仅是应对政策需求，更是提升教学品质、促进学生综合发展的现实需求。

一、教学实践路径探索

（一）课堂切入点：从学生兴趣出发，激发文化好奇心

小学生对新鲜事物感兴趣的特性是我每节课以讲故事、实物展示等环节打开传统题材大门的基础。例如，我讲剪纸课时，展示一把剪纸窗花后，我先说这是一把剪纸窗花，剪纸有其表达的美好含义，如这把剪纸窗花的名字叫“年年有余”；讲脸谱的时候，先播放一段京剧片段，让学生演角色表情等。

（二）内容选择：聚焦地域特色与节庆文化

关于内容的选取，本人尽可能地选取符合本地区文化和风俗习惯的内

容，例如我家属于天津附近，而天津著名的“杨柳青年画”颜色鲜艳，造型丰满，寓意吉祥，我就选取此作为授课内容。除了剪纸，京剧脸谱，传统花纹等都是授课内容，内容丰富，文化底蕴深厚，与学生的日常生活中容易联系。

（三）教学策略：多样化活动与分层教学

我在教学方法上实施了“体验+创作+展示”的教学方法，让美术课不再空洞。第一，“体验+制作”部分，是利用美术手工的操作环节，增加孩子们对传统美术工艺美术体验认知，使他们亲身经历体验感受，在操作中感知发现美；第二，“创作+评价”部分，是进行美术手工操作之后，启发学生的创作思维，并进行美术创作，但注意了过程中的学习评价，强化了孩子的成就感和提高教学效果；第三，“展示”的部分针对学生学习能力的层次进行了任务的分层递进，使得不同程度的学生在剪纸课程上获得

了更适宜的挑战性任务，同时为创意小画家打下了较好的基础。

二、课例分析与教学效果

以下是我在教学中实施的三个具体课例，展示了传统文化融入美术课堂的实际操作与效果。

（一）课例一：剪纸课《窗花里的祝福》

教学目标：通过学习剪纸技法，了解窗花的寓意，创作一幅寓意吉祥的窗花作品。

教学过程：

1. 导入：展示不同风格的窗花实物，讲述春节贴窗花的习俗及“福”“寿”等图案的含义。

2. 技法指导：示范剪纸的基本技法（如对折、画稿、剪裁），并提供安全注意事项。

3. 创作实践：学生根据提供的模板或自行设计，创作一幅窗花。

4. 展示评价：学生将作品贴在教室窗户上，互相评价作品的创意与寓意。

学生反馈：学生们对剪纸制作环节兴致高昂，当自己的作品贴到窗户上时，学生喜洋洋地说：“就像过春节了。”在课堂交流中，学生对“年年有余”“花开富贵”等图案的文化意义有了更进一步认识。

(二) 课例二：京剧脸谱课《画出行中人》

教学目标：认识京剧脸谱的色彩与角色对应关系，设计并绘制一张脸谱。

教学过程：

1. 导入：播放京剧《穆桂英挂帅》片段，提问学生对脸谱的印象。
2. 知识讲解：介绍脸谱中红、黑、白等颜色的象征意义（如红色代表忠诚，黑色代表刚直）。
3. 创作实践：学生用马克笔和彩纸绘制或剪贴一张脸谱，鼓励加入个性化设计。
4. 延伸活动：学生戴上自制脸谱，模仿京剧动作表演。

谱，模仿京剧动作表演。

学生反馈：学生对脸谱夸张的造型充满浓厚的学习兴趣，在表演的过程中情绪高涨，一个性格腼腆的学生大胆模仿京剧唱腔，也博得了学生一片掌声，体现了美术课堂对学生自信的培养。

教学对比分析：以下表格对比了传统美术教学与文化融合教学的差异（见表1）：

项目	传统美术教学	传统文化融合教学
教学目标	掌握基本绘画技法	技法与文化理解并重，培养文化自信
学生兴趣	兴趣较低，部分学生觉得枯燥	兴趣高，贴近生活，乐于参与
表达方式	模仿为主，作品雷同	鼓励创意，作品多样
文化内涵	较少涉及文化	融入传统文化，作品有故事性
学生反馈	完成任务后兴趣减弱	成就感强，主动分享作品

表 1

由表可知，传统的文化融合教学在引起兴趣、深化内涵以及增加反馈上具有优势，学生们在作品中习得了技能，也增进了文化认知。

四、问题与反思

经过一段时间的实践，我感受到了学生核心素养的提升，也遇到了一些挑战：

(一) 学生个体差异

有些学生由于自己手脑的协调能

力较差，在进行剪纸时有很大困难。因此，在后来的教学中，我增设了基础练习，并提供更多的模板，让这些学生也有一定的参与体验。

(二) 时间不足

传统文化内容需要时间讲解和体验，但课时有限。我尝试将文化讲解融入导入环节，并利用课外作业延伸学习。

(三) 资源短缺

学校传统文化教学没有相应的实物或课件资料，自制剪纸，下载课件，并向学校建议购买一些传统文化书籍。

总之，在小学美术课堂上，以剪纸、脸谱、年画等制作实践活动帮助学生在创造的过程中感受和体验到传统文化的魅力，增强文化自信，对落实美术核心素养发挥着非常重要的作用。（作者单位：修水县第一小学）

(上接第 63 页) “采茶韵律模仿秀”，指导幼儿模仿采茶、筛茶等日常动作，配合《采茶谣》的旋律练习节奏；开展“戏服拼图”游戏，帮助幼儿认识采茶戏服饰的颜色和图案。中班侧重“动手与表达”：选择节奏简单、歌词易懂的片段，如《打猪草》进行学唱，配合彩扇、茶篮道具进行情景扮演；组织“戏服 DIY”活动，让幼儿在装饰简单戏服时体验传统工艺的美。大班侧重“理解与创造”：选取涉及本地生活场景的剧目，引导幼儿理清故事顺序，分组表演，鼓励幼儿设计简单的台词和动作。

游戏化的课程准确结合了采茶戏美育目标与幼儿的发展需要，采用分层设计，达到了从“感知美”到“表达美”再到“创造美”的逐步提升，

多领域渗透的活动形式打破了学科之间的界限，让幼儿在轻松快乐的游戏加深对采茶戏艺术的了解，有效提高了审美表现能力和文化认知能力。

(三) 构建家园社协同美育机制，强化美育效果延续

构建“幼儿园主导、家庭参与、社会支持”的家园社协同美育机制，凝聚多元育人合力。幼儿园每学期举办两次“采茶戏亲子文化节”，联合非遗保护机构邀请传承人制定活动方案，设置“传承人亲授技艺”“亲子戏服走秀”“家庭剧目展演”等环节，为幼儿提供沉浸式体验平台。在班级家长群定时发送采茶戏文化科普短视频、亲子手工教程（比如制作迷你茶篮）、本地采茶戏演出信息，发放《瑞昌采茶戏家庭美育手册》，指导家长在家中进

行有趣的艺术教育活动。与本地采茶戏传习所长期合作，每季度组织幼儿实地参观，请传承人现场演示表演技巧，讲解道具的历史，定期邀请传承人到幼儿园举办专题讲座，帮助教师和家长学习相关知识。

四、结语

将瑞昌采茶戏融入幼儿园艺术教育传承本地非物质文化遗产、提高幼儿审美能力的一种有效方法，目前实践中存在形式简单、教师力量不足等问题，依据创造沉浸式的环境、开发游戏化的课程、建立合作机制等措施，就能实现两者深入结合，增加幼儿园艺术教育的内容，培养幼儿的文化认同感和审美能力，为完成立德树人根本任务提供有效帮助。

（作者单位：瑞昌市第四幼儿园）

让青铜文化浸润幼儿园美育课程

○ 柯召华

美育是幼儿成长的隐形养分，本土非遗文化是滋养幼儿审美与文化认同的活教材。瑞昌有深厚的非遗传承土壤，青铜文化承载本地先民智慧与精神内核，将其转化为适配幼儿园孩子的美育课程，能让古老的文化在幼儿心中扎根，也能打造出可复制、易推广的园本美育样板。

一、瑞昌青铜文化幼儿园美育课程开发的核心原则

1. 贴合幼儿年龄进阶，拒绝“成人化”灌输

针对幼儿园小、中、大班幼儿能力差异，课程设计应遵循进阶性原则。小班幼儿以直观感知为主，课程侧重“玩中学”，如触摸青铜纹饰卡片、玩纹样拼图，让他们感受青铜纹样美感，无需掌握复杂知识；中班幼儿动手能力提升，可开展简单手工制作，如用

黏土捏制迷你青铜小摆件；大班幼儿有初步探究能力，可引导他们观察青铜纹样背后寓意，如兽面纹是古人守护平安的符号，助其在探究中理解文化内涵。

2. 突出可操作性，用低结构材料降低门槛

课程开发应立足幼儿园现有条件，选用常见低结构材料，避免用专业工具增加实施难度。如制作青铜主题作品，用黏土、彩纸、废旧纸盒替代专业青铜原料，将青铜铸造简化为“揉泥—塑形—贴纹饰”三步，师生能快速上手。同时，课程时长控制在20—30分钟，适配幼儿注意力时长，各活动环节有明确操作指引，新老师也能快速照搬，开展教学工作。

3. 强调可推广性，打造模块化课程包

为了让课程能在瑞昌全市幼儿园快速推广，课程设计要采用模块化架构，分为“感知启蒙、动手创作、展示延伸”三个独立模块，每个模块配套详细的教案、材料清单和操作视频。比如“感知启蒙”模块里的“青铜纹样找朋友”游戏，只需要打印瑞昌本地常见的青铜纹饰卡片就能开展，不需要额外投入成本；“动手创作”模块的黏土青铜鼎制作，材料成本每人不到5元，适合大规模推广。同时，课程内容不绑定特定园所资源，任何幼儿园都能结合本地实际微调实施。

二、瑞昌青铜文化幼儿园美育课程的实施路径

1. 感知启蒙：让青铜文化“活”在班级日常

在班级打造“青铜文化小角落”，摆放1:1缩小的瑞昌青铜鼎模型、青铜纹饰卡片和绘本《青铜小鼎的故事》，让幼儿在自由游戏时可以随时触摸观察。每周开展15分钟的“青铜小课堂”，邀请瑞昌本地的非遗传承人用童趣化的语言讲述青铜故事，比如用“青铜器像树叶一样会长出铜绿皱纹”解释青铜的氧化现象，用“古人的超级大火锅”形容青铜鼎的用途，让晦

涩的历史知识变得生动有趣。针对小班幼儿，可以开展“青铜纹样拓印小游戏”，老师提前做好青铜纹饰的泡沫模板，让幼儿用彩泥或蜡笔在模板上拓印，感受纹样的对称美感；中班幼儿可以玩“青铜拼图大挑战”，拼接拆解的青铜鼎平面模型，认识鼎的足、耳、腹等结构；大班幼儿可以开展“青铜纹饰小调查”，让他们回家和家長一起寻找身边的青铜元素，比如小区的雕塑、长辈的饰品，在班级分享自己的发现。

2. 动手创作：把青铜文化变成幼儿可触摸的作品

中班可以开展“我是小小青铜匠”主题活动，幼儿用黏土揉出鼎的雏形，贴上用彩纸剪好的云雷纹、兽面纹，还可以发挥想象力给鼎加上“翅膀”“小轮子”等创意装饰，让传统青铜鼎变成充满童趣的小摆件。借鉴瑞昌市第四幼儿园啦啦操的创意，编排“青铜韵律操”，让幼儿模仿青铜鼎沉稳的造型设计动作，搭配简单的音乐律动，在运动中感受青铜文化的厚重感。大班可以开展“青铜纹样变变变”活动，幼儿用彩纸剪出青铜纹饰，装饰班级的门帘、植物角的牌子，或者制作成书签送给家长。还可以结合劳动美育融合经验，在班级种植园里用青铜纹饰装饰种植牌，让幼儿在照顾植物的同时，随时能看到自己创作的青铜元素作品，把美育融入日常的生活场景里。

3. 展示延伸：让青铜文化走出幼儿园

定期举办“青铜小匠人”作品展，邀请家长和周边幼儿园老师参观，让幼儿从中获得成就感。与瑞昌本地博物馆合作开展“青铜文化小使者”活动，幼儿带黏土青铜鼎作品到博物馆讲解创作思路，在与游客互动中加深对青铜文化的理解。同时，将课程成果制成短视频，发布在园所公众号和瑞昌幼教资源平台供其他幼儿园参考。还可发起“瑞昌青铜小匠人”区域活动，组织全市幼儿园开展青铜主题手

工比赛，掀起青铜文化在瑞昌幼儿园的传播热潮。

三、课程开发的保障与未来展望

为了让青铜文化相关课程持续落地，园所可依托瑞昌“非遗传承人驻校”模式，与本地青铜非遗传承人长期合作，定期邀请传承人入园培训，

提升老师的课程设计能力。同时，联合瑞昌市教育局打造“青铜小匠人”园本课程包，上传到区域幼教资源平台供全市幼儿园免费下载，降低推广门槛。将瑞昌青铜文化融入幼儿园美育，采用游戏化、生活化方式，让孩子感受文化温度。这套课程路径可操

作、易推广，能为瑞昌幼儿园美育注入本土特色，为其他地区非遗美育提供借鉴，让青铜文化焕发新生。未来，瑞昌幼儿园可继续探索青铜文化与游戏、音乐、劳动等课程融合，让其成为幼儿成长的美育养分。

（作者单位：瑞昌市第四幼儿园）

瑞昌采茶戏融入幼儿园美育的实践探索

○ 邓喜梅

在国家大力提倡保护非物质文化遗产，在幼儿阶段强化美育教育背景下，本地的文化资源成为幼儿园美育的重要支撑。瑞昌采茶戏是江西省瑞昌市非物质文化遗产，将其融入幼儿园的美育教学具有审美价值。本文分析当前的实际融合情况和存在的问题，从环境布置、活动设计、家园合作三个方面提出对策，为非遗传承和幼儿审美素养的提高提供参考。

一、瑞昌采茶戏融入幼儿园美育的发展现状

江西省瑞昌市部分幼儿园已认识到瑞昌采茶戏的美育价值，采用教唱歌曲、查看戏服等方式，将其融入教学活动，但整体落实效果参差不齐，城乡幼儿园之间呈现出明显差别，城区的实践活动数量稍多，但深度欠佳，乡镇幼儿园鉴于资源有限，大部分实践仅停留在初步感受层面，未形成一套成体系的课程体系。

二、瑞昌采茶戏融入幼儿园美育存在的问题

（一）融入形式单一，缺乏深度体验
现有实践多以单向灌输式教学为主，如教唱选段、展示道具，未结合

幼儿游戏天性设计互动体验活动，幼儿难以深入感受采茶戏的韵律美与情感美，文化认同培育效果不佳。

（二）师资专业不足，支撑保障欠缺

大部分幼儿园教师对瑞昌采茶戏了解不足，对其历史根源、艺术特性、表演技巧掌握欠佳，难以精准提取美育元素，转化成幼儿可接纳的教学内容，影响了文化融入水平。

（三）家园协同缺失，美育氛围薄弱

幼儿家庭对瑞昌采茶戏的认识不足，幼儿园未搭建起有效的家园协同机制，家长未能参与非遗美育实践，导致幼儿在幼儿园期间习得的审美体验难以在家庭中延续，美育成果难以进一步巩固。

三、瑞昌采茶戏融入幼儿园美育的实施对策

（一）创设沉浸式采茶戏美育环境，浸润幼儿审美感知

根据幼儿的年龄特点和认知规律，设计全方位、沉浸式的瑞昌采茶戏美育环境，在园区走廊、大厅等公共区域设置主题化的“采茶戏文化角”，选

择《采茶歌》《送郎》等经典剧目，制作展示卡通图文的展示板，展示角色形象、剧情介绍；陈列微型茶篮、彩扇、绣花戏服等道具模型，配有可触摸的面料样本供幼儿感受材质之美。在班级活动区融入相关元素：美工区提供彩纸、亮片、黏土等材料，指导幼儿制作采茶女头饰、戏服上的图案；音乐区除了播放经典选段声音，还增加了采茶动作的图示，搭配木鱼、竹板等本地乐器；阅读区摆放了讲述采茶戏故事的绘本供孩子们阅读。

采茶戏的艺术元素充分融入周围的场景布置，可以克服传统美育在空间上的局限，让这些元素融入幼儿的日常活动，利用多方面的感觉体验，激发幼儿的审美感受，提升幼儿对本地艺术的兴趣和探究意愿，培养幼儿对本土文化的亲近感，为后续的美育活动奠定良好基础。

（二）开发游戏化采茶戏美育活动课程，深化幼儿审美体验

开发采茶戏美育活动课程，采用游戏形式，依据幼儿的年龄特点分层设计，让活动内容逐步深入。小班侧重“感官感知”；组织（下转第61页）

融合教育背景下， 听障学生社会交往能力发展的困境与突破路径

○魏巧

融合教育的普及与政策落地为听障学生融入普通教育环境提供了制度保障。近年来，我国先后出台《“十四五”特殊教育发展提升行动计划》《残疾人教育条例》等政策文件，明确提出“全面推进融合教育，优先采用普通教育的办学条件和师资配备，就近安排适龄残疾儿童少年接受义务教育”。这一政策导向推动了大量听障学生进入普通学校就读，实现了“物理融合”，但“心理融合”与“社会融合”仍面临诸多挑战。

一、融合教育背景下听障学生社会交往能力发展的困境

(一) 个体层面：能力短板与心理障碍双重制约

听力损伤导致听障学生在语言习得过程中存在先天不足，多数学生存

在发音不标准、词汇量有限、表达不流畅等问题，难以与普通学生进行正常沟通。长期的沟通障碍与交往挫折使部分听障学生产生自卑、敏感、退缩等心理问题，形成“交往困难→失败体验→自卑心理→不愿交往”的恶性循环。访谈中，有听障学生表示“觉得自己和别人不一样，害怕被嘲笑，所以不想和同学说话”；家长也反映，孩子在家中活泼开朗，但在学校却沉默寡言，不愿参与集体活动。

(二) 学校层面：支持体系薄弱与专业能力不足

融合教育师资专业素养有待提升。当前，普通学校教师普遍缺乏系统的特殊教育知识与技能培训，对听障学生的生理和心理特点、语言沟通方式、社会交往需求了解不足，难以开展有效的交往辅导，课程与活动设置也缺乏针对性。现有融合教育实践中，学校多注重听障学生的文化知识学习，忽视了社会交往能力的培养，缺乏专门的社会交往技能课程与活动。多数学校的集体活动设计未充分考虑听障学生的需求，听障学生参与度低，难以在活动中提升交往能力。例如，部分班级开展的小组讨论、课堂发言等活动，因缺乏有效的沟通支持，听障学生往往处于“边缘化”状态。

(三) 家校社层面：协同育人机制不完善

1. 家庭教养方式存在偏差。部分家长对听障学生过度保护，担心孩子在交往中受伤害，限制其参与集体活动，与社会交往，导致孩子缺乏交往实践机会；另一部分家长则因工作繁忙或缺乏重视，忽视对孩子社会交往能力的培养，未给予有效的引导与支持。此外，多数家长缺乏特殊教育相关知识，不懂得如何运用科学的方法帮助孩子提升交往能力。

2. 家校社协同机制缺失。学校、家庭、社会之间缺乏有效的沟通渠道与协作平台，信息共享不及时、资源整合不到位。社会资源与学校教育需求脱节，难以形成家校社协同育人的

合力，影响了听障学生社会交往能力培养的实效性。

二、融合教育背景下听障学生社会交往能力发展的突破路径

(一) 个体赋能：强化能力培养与心理疏导

1. 开展个性化语言康复与沟通训练。针对听障学生的听力损伤程度与语言发展水平，制定个性化的语言康复计划，通过专业的听力训练、发音训练、词汇积累等活动，提升其语言表达与理解能力。同时，教授听障学生手语、辅助沟通工具等多样化的沟通方式，拓宽沟通渠道，降低沟通难度。

2. 加强心理健康教育与心理疏导。建立听障学生心理健康档案，定期开展心理健康评估与辅导，帮助听障学生树立积极的自我认知，克服自卑、退缩等消极心理。通过个体咨询、团体辅导、心理游戏等方式，培养听障学生的情绪调控能力与心理韧性，增强其交往自信。

(二) 学校支撑：构建专业化融合的教育保障体系

1. 加强融合教育师资队伍建设，突出教师专业引领。将融合教育知识与技能纳入教师培训必修内容，针对教师开设专项培训课程，提升其特殊教育理论水平与实践能力；建立“特教教师+普通教师”的帮扶结对机制，发挥专业引领作用。

2. 完善课程与活动体系，搭建多元化交往平台。开发融合性社会交往课程，将交往能力培养融入语文、道德与法治、体育等学科教学中，实现学科渗透；定期开展“红色主题同伴互助”“校园无障碍交往日”“融合文化节”等活动，为听障学生与普通学生提供平等的交往机会。例如，组织教师带领听障学生与普通学生共同开展红色经典诵读、志愿服务等活动，在实践中增进相互理解与信任。

(三) 家校社协同：凝聚育人合力，营造良好环境

1. 强化家庭教育指导，提升家长

的支持率。学校定期组织家长培训、专题讲座、经验交流等活动，向家长普及融合教育知识与听障学生社会交往能力培养方法，帮助家长转变教养观念，掌握科学的家庭教育技巧；建立家校沟通机制，通过家长会、家访、线上平台等方式，及时反馈听障学生的交往情况，指导家长配合学校开展教育教学工作；鼓励家长带领孩子参与家庭聚会、社区活动等社会实践，为孩子创造更多的交往机会。

2. 构建家校社协同机制，形成育人合力。建立由学校党组织牵头的家校社协同育人平台，整合学校、家庭、社会资源，明确各方职责与分工；定期召开家校社协同育人座谈会，共同探讨听障学生社会交往能力培养的有效策略；为听障学生及其家庭提供教育咨询、技能培训等服务，推动家校社协同育人常态化、制度化。

提升听障学生社会交往能力，需立足融合场景，构建全方位支持体系。

以沟通能力为核心，强化手语普及、口语训练与助听设备适配，打破交流壁垒；加强师资融合教学培训，开设分层社交技能课程，搭建同伴互助平台；同时通过个性化心理疏导缓解自卑退缩情绪，联动家校社资源，营造包容接纳氛围，形成“沟通赋能—环境支撑—心理调适—协同共育”的闭环，助力听障学生主动参与社交，深度融入集体。

（作者单位：九江市特殊教育学校）

浅谈特殊儿童随班就读的现存差距与发展路径

○ 曹泽辉

随着《残疾人教育条例》《“十四五”特殊教育发展提升行动计划》等政策文件的相继出台，融合教育已成为我国特殊教育发展的主导方向，其核心是让特殊儿童在普通教育环境中获得适宜的教育支持，实现教育公平与社会包容。近年来，江西省逐步构建起多维立体的随班就读政策体系，将“零拒绝”“全覆盖”作为核心发展目标，但政策落地过程中仍面临诸多阻碍。本文将结合政策研读与实践调查，总结我省特殊儿童随班就读的现存差距与优化路径，为江西乃至中西部地区融合教育发展提供借鉴。

一、特殊儿童随班就读实践中的现存差距

（一）精准评估和科学安置有待加强

儿童评估机构认定存在“单一化”问题，仅依赖医学诊断判定儿童特殊状况，缺乏对课堂适应能力、行为干预需求的动态预判，导致部分行为障碍学生虽符合入学条件却难以适应普校环境。评估主体局限于残疾人教育专家委员会，未纳入普通学校教师、

家长代表，未考虑学校是否符合随班就读办学条件。尤其对 ADHD、ASD 等精神障碍儿童，存在特教学校无接收条件、普通学校无应对能力的“两难”困境。

（二）学校专业支持能力有待提升

学校的硬件配置存在短板，基层尤其是乡镇学校资源教室配备率偏低，缺乏情绪疏导、感统训练等专业器材，难以满足特殊儿童的行为干预与康复需求。软件支撑相对薄弱，普校教师普遍缺乏特殊教育专业知识与行为干预技能，面对课堂突发情况往往束手无策，导致孩子“随班就坐”而非“随班就读”的现象较为普遍，特殊儿童的个性化学习需求无法得到有效回应。

（三）家校社协同育人机制有待完善

特殊儿童家长存在“讳疾忌医”心态，不愿主动暴露孩子特殊需求，也未积极配合学校干预；普通学生家长缺乏对特殊教育的认知渠道，对特殊儿童的行为特点与教育需求了解不足，包容心态缺失，易将课堂干扰问

题升级为集体抵制。社会层面缺乏专业康复机构与学校的有效对接，第三方服务机构难以提供常态化行为干预服务，导致特殊儿童随班就读的压力集中于学校单一主体。

（四）经费投入渠道有待拓宽

省级特殊教育专项资金重点投向特教学校建设，用于普通学校随班就读支持的比例偏低；个性化教育计划（IEP）制定、专业师资培训、辅助器材配备等专项经费保障不足。同时，缺乏陪读人员补助、特殊儿童康复补贴等优惠政策，既加重了特殊儿童家庭负担，也削弱了家校协同干预的合力，使学校陷入“有心无力”的困境。

二、特殊儿童随班就读高质量发展的优化路径

（一）建设精准诊断和安置评定体系

1. 构建多维度评定标准。在医学确诊、检查基础上，增加课堂行为观察、社会适应能力检测、学校接纳能力测评等指标；组建由教育、医疗、康复、心理专家及学校教师、家长代表组成的联合评价组，提升评定结论

的准确性与可信度。

2. 建立动态调整机制。每学期对随班就读的特殊学生开展1—2次跟踪评估,根据行为表现及时优化支持措施;对严重影响课堂秩序且短期难以改善的学生,协调资源充足的定点学校进行“适性安置”,由属地特殊教育资源中心提供配套支持。制定分类安置途径,针对精神障碍类和重度残疾学生,探索“特教学校+普校”双轨模式,特教学校负责专业康复干预,普校承担融合教育课程,破解“两难困境”。

(二) 加大学校专业支撑力度

推进资源教室标准化建设,将其纳入省市级专项经费重点保障范围,确保20万人以上县(市、区)的乡镇中心校均能建成功能完善、设备齐全的资源教室,配备情绪疏导、感统训练等专业器材,满足特殊儿童的个别化干预需求。强化特教教师队伍培养,将特殊教育知识培训纳入普通教师继续教育核心内容,建立“特教教师+普通教师”手拉手结对帮扶机制,要

(上接第68页)整节课的效果完全不同,学生的创作动机被激活,课堂参与度显著提升。

三、鼓励大胆运用线条,宣泄内心情感

剪纸与绘画疗法在康复形式上有较大的共通性,非语言性的特点减少了儿童在参与活动时焦虑的负面情绪,使儿童无法用语言表达的心理状态具象化。教师应鼓励ASD学生在“画一画”环节大胆、自由地画线,可以帮助他们更好地表达自己的感受。首先,介绍不同线条所代表的情感,引导幼儿理解线条与情感的关系。例如,直线可能代表坚定或平静;曲线可能表示快乐或自由;而尖锐的折线可能表达愤怒或紧张。此环节因“平静”“愤怒”等形容词对学生而言,较为抽象,不易理解,教师在讲授时,应适当通过表情图将其具象化。其次,为ASD学生提供不同种类的绘画工具材料

求每所随班就读定点学校配备1名以上专任特教教师,提升教师的行为干预与差异化教学能力。探索差异化教学模式,构建“双目标”课程体系,为特殊学生量身定制个体化学习计划,通过“必修课+选修课”“课堂辅导+课后康复”相结合的方式实现分层教学、因材施教,杜绝“随班就坐”的现象。

(三) 建立完善家校社协同育人机制

1. 搭建常态化家校沟通平台,由特殊教育资源中心教师牵头,定期开展特殊教育知识讲座、经验交流会,普及相关知识,引导普通家长树立科学教育观,推动特殊儿童家长主动告知孩子情况、配合学校干预,化解家校矛盾。

2. 优化陪读支持政策,对确需专人陪读的特殊儿童,由财政出台陪读经济资助政策,明确陪读人员职责与课堂干预流程,减轻学校管理压力。

3. 构建医教康联动网络,推动普通学校、特教学校与儿童康复机构、医疗机构建立合作关系,由专业机构

(如彩铅、油画棒、颜料、笔刷等),鼓励他们不同颜色的线条自由表达情感。画线环节结束时,邀请学生展示或介绍自己的线条,鼓励大胆用色、做到不批评不评判,引导他们理解、尊重彼此的选择。通过这些方法,ASD学生不仅可以在绘画中宣泄情感,还能在此过程中学习情感识别和表达技巧,促进其情感发展。

四、根据学情分层教学,尊重个体差异

ASD学生个体差异较大,有的学生语言能力差、有的精细动作能力弱、还有的情绪不稳定,问题行为较多。教师在上课前应根据本节课的内容综合评估学生的发展阶段,针对不同能力的学生准备不一样的工具、材料和作业任务单,从作品的纸张、工具和绘画材料都要分层。如在剪纸课《浔韵云肩》前,罗晨老师准备薄、中、厚三种厚度的纸张,中、小号两种不

提供上门干预、远程指导等服务,将康复训练纳入特殊儿童教育计划,形成教育与康复协同发力的格局。

(四) 优化政策保障和资源供给

加大专项经费投入,提高随班就读专项经费在特殊教育专项资金中的占比,将师资培训、辅助器材配置、家长补贴、康复服务等列为重点支出项目;健全经费使用绩效评价机制,提升资金使用效益。扩大融合教育示范效应,加快省级融合教育示范区、示范校建设,总结推广定点学校集中接收、普特结对帮扶、医教康融合等成功经验,发挥示范引领作用,营造良好社会氛围。强化专项督导检查,将随班就读纳入学校评价核心指标,组建教育、残联、民政、卫生健康等部门联合督查组,定期开展专项检查,对政策落实不到位的问题严肃督办。

有了以上实施途径的积极落实,互相配合,相信特殊儿童随班就读问题一定能得到妥善解决,为他们撑起一片更为公平的教育天地。

(作者单位:九江市特殊教育学校)

同的剪刀。又如在《温暖的围巾》课中,阮彩云老师提供了“点、印、刷”三种不同上色方式的工具,并单独为有颜色偏好的小宇提供了喜欢的颜色。上述都是根据学生的个性特点和现有能力水平设计,尊重差异,让每个学生都有能力完成自己的任务单,获得自我效能感。

除上述教学策略外,对自闭症学生进行剪纸干预时应注意:首先,教师应为ASD儿童营造安全放松的环境,使其能够自如地表达自我。其次,鼓励ASD学生在过程中与同桌交流或请教,结束后对作品进行语言描述,每节课都为学生提供与同伴沟通交流的机会。最后,与家长保持密切沟通,可适当布置简单的亲子剪纸的家庭项目,让家长保持一致的教育理念和行为训练策略,为ASD学生提供全面、一致的支持性环境。

(作者单位:九江市特殊教育学校)

为特殊心灵 「绘」声「绘」色

——绘本阅读在培智学校生活语文教学中的应用探究

○ 邵珊珊

培智学校生活语文教学以培养学生的语言表达能力、社会生活适应能力和情感认知能力为核心目标。由于培智学校的学生在认知、语言、情感等方面存在发展滞后或障碍，传统的文字教学往往难以激发其学习兴趣。绘本作为一种以图画为主、文字为辅的阅读材料，具有直观性、趣味性和情感性等特点，能够有效弥补传统教材的不足，成为培智学校语文教学的重要辅助工具。本文结合已有的研究成果，探讨绘本在培智生活语文教学中的应用价值与实践路径。

一、绘本在培智生活语文教学中应用的意义

生活语文是培智学校中的核心课程之一，其教学目标不仅在于传授语

言知识，更在于帮助学生掌握基本生活技能，提升社会适应能力。绘本以其图像直观、语言简洁、情节生动等特点，成为培智语文教学的重要辅助工具。其应用意义主要体现在：一是激发学习兴趣。绘本通过图画与简洁文字吸引培智学生注意力，调动学生学习主动性；二是提升语言表达能力。绘本语言简明、重复性强，便于学生模仿，通过讲读、表演等方式，有助于提高学生语言组织与表达能力；三是促进思维与情感发展。绘本蕴含丰富的情感和价值观，能引导学生在讨论与角色扮演中产生共鸣，促进他们社会性与情感能力发展；四是拓展文化视野与审美能力。部分绘本涵盖传统文化与艺术内容，有助于增强文化认同感，并培养学生的图像理解与审美素养。

二、绘本在培智生活语文课堂中的具体应用策略

绘本作为图像直观、情节生动的教学资源，在培智生活语文教学中发挥着重要作用。其应用不仅能激发学生兴趣，更能通过多样化的教学策略，有效提升学生的语言能力、生活技能与社会适应能力。

（一）结合学情选择绘本，强化语言积累

教师需根据学生的认知水平与兴趣，选择图画清晰、文字简洁、内容贴近生活的绘本，进行针对性的指导，帮助学生完成语言素材的积累与运用。以《我的学校》一课为例，本课主要让学生指认图片，了解学校生活，喜欢学校生活。在教学中，学生能完成指认任务，但是部分同学因情绪问题排斥上学。为了让学生接受上学，喜欢学校生活，教师可选用绘本《小阿力的大学校》，利用绘本中丰富的图片为学生讲述小阿力从害怕到适应校园的故事，并辅以“小阿力为什么害怕上学？”等引导性问题，帮助学生克服恐惧，在思考与表达中促进语言输入与输出的结合，从而更好地适应校园生活。

（二）创设情境，增强体验与表达

教学情境旨在为学生提供良好的情感氛围，指导学生在学习中把握正确方向、探究知识，提高学习效率。因此，在培智生活语文教学的过程中，可以通过多媒体、实物道具等方式，将绘本内容转化为真实或仿真的情境，增强学生的沉浸感与参与度。以《大扫除》一课为例，本课展现了班级同学劳动的场景，学生在了解如何进行大扫除。为了让学生有更深刻的体验，教师引入绘本《扫除大作战》，该绘本讲述了主人公莉香一家人在扫除小精灵叽叽喳喳指导下，一家人成功地将家里打扫得干干净净，也增进了彼此的感情。结合生动的绘本，布置活动场景，让学生戴上“扫除小精灵”头套，化身小精灵参与整理课桌、打扫教室等实践活动。这种情境化教学使学生在亲身体验中深刻理解“打扫”“整理”等生活词汇的实际含义，将语言学习与技能实践融为一体。

（三）开展分组讨论与合作学习

对培智学生而言，在课堂上探讨有一定难度，可在探讨前引导学生大致掌握绘本的内容，再根据学生的能力进行合理分组，开展小组讨论，促进学生之间的交流与协作。以《存钱罐》一课为例，为了让学生认识存钱罐并养成节约用钱的好习惯，教师选用绘本《存钱罐》，绘本讲述小眼镜猴如何存钱帮助妈妈的故事。根据学生能力的不同进行分组阅读与讨论，教师设置问题，如“小眼镜猴用存钱罐干什么了？”“你想拥有一个这样的存钱罐吗？”“如果你是眼镜猴，你会怎么做？”等问题。通过讨论，学生不仅学会了“存钱”“帮助”“节约”等词汇，更引导他们在情感上体会互助与家庭责任的重要性。

（四）实施角色扮演与情景表演

绘本故事生动有趣，非常适合进行角色扮演。在生活语文的日常教学中，为使学生更深入理解生活语文课文内容，教师可选择合适的绘本，让学生进行角色扮演。以《马牛羊》一课为例，为了让学生深入理解并区分

马牛羊这三种动物，教师利用绘本《有个性的羊》进行教学，学生扮演“不爱剪毛的羊”和其他农场动物，通过动作和语言模仿，不仅加深了对“个性”的理解，了解了不同动物的特点，也锻炼了语言与肢体表达能力，加深了对课文的理解。

（五）延伸阅读与跨学科融合

绘本内容广泛，涉及诸多学科。教师可结合其他学科内容，选择综合

性较强的绘本。以《我的一家》教学为例，本课主要让学生了解自己的家并进行描绘，教师可进行课文延伸阅读，选择绘本《世界上最最温馨的家》，引导学生观察昆虫的生活习性，既学习了语言，也拓展了自然知识。此外，还可通过绘画、手工制作道具等方式，进一步延伸绘本教学的内容与形式。

绘本教学以其图像化、情境化、

情感化的特点，高度契合培智学生的学习需求，为生活语文课堂注入了新的活力。通过科学选材与多样化的教学策略，绘本能有效促进学生语言、情感、思维及社交能力的综合发展。未来，教师需进一步挖掘绘本的教育潜能，推动培智学校的生活语文教学向更高质量、更人性化的方向发展，为特殊心灵“绘”声“绘”色。

（作者单位：九江市特殊教育学校）

瑞昌剪纸融入自闭症学生美术课堂的教学策略

○ 王飞花

自闭症谱系障碍（autism spectrum disorder, ASD）又称孤独症或自闭症，是一种复杂的神经发育疾病，其主要症状包括持续性的语言障碍、社交沟通异常、狭隘兴趣和情绪行为等。由于病因尚不明确，且治疗困难，ASD儿童的康复成为世界性难题，引起了教育、医学、社会的高度关注。

剪纸是表达性艺术治疗的方式之一，通过艺术创作来表达内心情感、实现心理疗愈，可帮助学生集中注意力，调节情绪并促进社交互动。近年来，随着“非遗进校园”政策的推进，如何推动瑞昌剪纸有效走进特校美术课堂，尤其是以自闭症学生为主的课堂，实现其活态传承和艺术疗愈的作用，是美术教师需要思考的问题。

一、巧用音乐吸引学生，激发参与兴趣

ASD学生由于执行功能紊乱，注意力有明显缺陷，很难将注意力自发地聚集到课堂，从而导致共同注意和注视变得异常困难。教师可将音乐融

入剪纸课堂，音乐能够激活大脑多个区域的功能活动，尤其是与语言加工、注意力以及情感处理相关的脑区。聆听音乐可大大地促进儿童第20、21、22、37脑区的网络连接和神经兴奋，激发ASD儿童的听注意、听理解及听反馈能力。例如，在剪纸课的热身环节，可播放《手指韵律操》《五只小鸭子》等音乐韵律操进行手指关节的热身，既锻炼了手指的精细动作能力，也为后面的操作环节奠定基础。在“画一画”“折一折”“剪一剪”等操作环节，可播放优美舒缓的《卡农》《雨的印记》等；在作品展示环节，可播放类似《春之歌》等轻快活泼的乐曲。因ASD儿童个体差异大，对音乐的敏感度不同，教师可结合学情，选择适合本班学生的音乐。

二、通过自主选择色彩，诱发创作动机

色彩不仅能够反映学生的情感状态，也能表达他们的个性特征。在剪纸课中，教师可向ASD学生介绍不同

颜色的基本知识及其常见的象征意义，并鼓励学生根据自己的喜好选择不同颜色的纸张。通过自主选色环节，学生增强了参与的积极性，获得了自我控制感。笔者通过课堂观察发现，性格平和的学生喜欢用蓝色、绿色纸张；多动、攻击性强的学生偏好红色、橙色等艳丽纸张；个别学生会因为心情不佳选择黑色、棕色的纸张。综合分析发现自闭症学生的颜色偏好和性别有关，如男孩喜欢蓝、绿色（冷）比率大于女孩，女孩橙、红、黄（暖）的使用率大于男孩；也与其当时心情状态相关，性格不同的学生选色方面也有较大差异。此外，在教学过程中可引导学生尝试不同的色彩搭配，创造出独特的色彩组合，展现他们个性化的性格特点。例如，在教学剪纸《葫芦》时，Q老师只用了红色的纸张，没有给学生选色和搭配的机会，学生的参与度普遍较低。经教研组打磨后，增加了给学生挑选不同颜色纸张和色彩搭配环节，（下转第66页）



AI 赋能小学低段古诗趣味教学

○ 余永萍

古诗距离孩子们的生活较远，所以学习和积累起来有一定难度，特别是小学低段的学生，他们以具体形象思维为主，如果学习古诗只是听老师枯燥的讲解或是机械的背诵，难免会产生畏难情绪，甚至失去学习古诗的兴趣，而人工智能的出现刚好可以弥补这一鸿沟。本文将结合低段古诗教学的实例谈谈 AI 可以从哪些方面赋能古诗趣味教学。

一、AI 赋能与诗人对话，拉近时空距离

诗人是古诗的灵魂所在，每一首诗都是诗人特定心境、特定境遇下的情感表达。只有读懂诗人的生平经历与创作背景，才能真正走进诗句的内核。传统教学中，诗人的形象大多停留在简单的文字介绍里，与低段学生的认知存在时空隔阂，难以让孩子产生情感共鸣。当下的 AI 技术可以创设诗人智能体，通过鲜活的虚拟形象、

贴合诗人风格的语言，让学生直接与“诗人”对话，了解诗人的创作背景、探寻诗句中的深意。这种互动式的交流体验，将遥远的诗人拉至眼前，让古诗学习从“解读文本”变为“情感交流”，很好地助力了学生深度理解诗意。

如教学《望庐山瀑布》时，首先利用 AI 生成虚拟诗人“李白”形象引入课堂，引导学生与之互动，迅速营造沉浸式学习氛围；其次，在学习关键诗句时，组织学生开展小组讨论，并鼓励他们直接向“李白”智能体提问；最后，通过智能体对创作手法与意境的即时解读，引导学生深入理解诗歌语言与情感表达。AI 智能体创设生动的情境，激发了学生的探究兴趣与情感共鸣。这种人机互动形式，很好地促进了课堂气氛，推动了学生主动思考与质疑。智能体对诗歌艺术的“亲口阐释”，帮助学生直观理解了诗句的文学手法，深化对诗歌意境与创作特点的把握，课堂参与度也明显提升，学生在互动中积极讨论、主动发问；对诗歌中夸张等艺术手法的理解更为深入，实现了从字面理解到审美感悟的跨越；同时，现代科技与古典诗教的融合，也增强了学生学习古诗的文化体验与认同感。

二、AI 赋能诗句生成画面，降低理解难度

低段学生学习诗句倾向于直观感知，不喜欢枯燥强记。AI 的图像生成技术能将诗句瞬间转化为静态或动态的可视化画面，把抽象的文字符号变为可触摸、可感受的场景，精准契合低段学生的认知特点，让古诗学习从“死记硬背”变为“直观体验”，趣味与实效大幅提升。

如教学白居易的《池上》时，运用“AI 动态画面生成”技术辅助诗歌难点教学。针对古诗中“浮萍一道开”的意象，实时生成展现小舟划过、浮萍开合全过程的动画，将抽象诗句转化为可视场景。再如针对《咏柳》中“碧玉妆成一树高”的意境，我引导学

生自主想象，再呈现 AI 生成的对应画面，并组织学生对比讨论个人想象与生成画面的异同。通过这样的动态可视化手段，创设强感染力的诗意情境，促进学生在直观体验中与诗歌情感产生共鸣，突破了低学段学生理解抽象诗句与意象的认知障碍，化难为易。这样的教学过程不仅丰富了学生的想象，增强了学习趣味，还快速地理解了诗句的含义，更能感受古诗的画面美与韵律美。AI 将诗句生成直观画面或是动态视频，既降低了低段学生理解古诗的难度，更增添了他们学习古诗的趣味。

三、AI 赋能古诗游戏，提升学诗趣味

小学一二年级的学生天性喜欢游戏，AI 赋能后的古诗趣味游戏，就能很好地将古诗学习融入到趣味竞赛中，让低段学生在快乐游戏中学习古诗，提升学习主动性。

在古诗复习环节中，设计“AI 赋能古诗趣味游戏”的巩固模块。具体实施包括三个层次：一是通过“点字成诗”游戏，让学生在排列组合中复习诗句字词与结构；二是进行“诗词接龙”互动，与 AI 轮流出句接句，强化诗句记忆与联想；三是开展“实时飞花令”竞赛，由 AI 先行示范并以简单的关键字（如“月”“春”）引导，学生接续对答，其间 AI 通过语音即时给予个性化表扬与反馈，如肯定诗句选择或赞赏积累数量。这种古诗游戏它巧妙利用了 AI 的互动性、即时反馈能力和海量诗词储备，将传统古诗复习转化为一套低门槛、高参与度的游戏化学习体系。这不仅高度契合低年级学生喜爱游戏与竞争的天性，更在趣味互动中自然达成了多重教学目标。既有效巩固了学生的诗句记忆与积累，又在紧张愉快的接龙与飞花令中锻炼了他们的快速反应与联想能力。同时，AI 积极正向的语音反馈营造了极具鼓励性的学习氛围，显著增强了学生的学习成就感与自信心。古诗复习过程也告别了枯燥背诵，转变为充满乐趣

的集体游戏体验；而学生在高频互动中不仅扎实巩固了课内所学，更在 AI 的示范与激励下，无形中拓展了诗词储备，提升了古典文学的语感与兴趣。整体而言，AI 赋能的游戏化设计成功实现了“寓教于乐”，有力推动了低年

级古诗教学在趣味中高效落地。

AI 赋能古诗教学，通过与诗人对话、诗句生成画面、古诗趣味游戏等方式，打开了一条古诗趣味教学的新道路，让传统文化在趣味学习中扎根儿童心中，为低段古诗教学注入新活

力。

[本文系江西省基础教育研究课题《新课标下小学低段古诗“趣教”的对策研究》（课题编号：JJYW2023 - 0291）的阶段性研究成果]

（作者单位：九江市双峰小学）

从生活走向几何： 在探究中挖掘本质，提升数学核心素养

——“用尺规作等长线段”教学实践与思考

○ 周沙沙

传统的几何教学，易陷入“告知概念—演示步骤—模仿练习”的机械模式，学生对工具的价值、作图的原理缺乏深刻理解，更难以将几何知识与现实世界建立有意义的联系。

“用尺规作等长线段”是尺规作图教学的“种子课”，具有较强的思考性与探究性。这节课，我们究竟要教什么？怎么教？《义务教育数学课程标准（2022年版）》强调对学生几何直观、空间观念、推理意识和应用意识的培养，为本课的教学指出了方向和路径。如何引导学生在观察、操作、思考、想象、交流等活动中，逐步形成和发展这些核心素养？基于此，笔者进行如下尝试。

片段一：从生活情境到数学抽象——激活经验，提出问题

师：住在附近的三位小伙伴，谁能享受生鲜超市的免费配送服务？

生1：小文。

生2：小丽。

师：仅凭肉眼观察未必准确，还需更严谨的方式加以验证。如果把把这些位置都抽象成点，并且用字母O表示生鲜超市，用A、B、C分别表示三位小伙伴的家。想一想，要判断谁可以享受免费配送服务，实际上是要比较什么？

生：要把线段OA、OB、OC和免费配送的最长距离比一比。

师：这样一来，我们就把“谁能免费配送”这个实际问题，转化成了什么数学问题？

生（齐）：比较线段的长短！

【思考】借助贴近生活的“免费配送范围”问题，引发认知冲突，激发精确比较的需求。“抽象成点”和“用字母表示”架起了从现实走向几何的桥梁。学生亲历数学抽象的过程，将具体位置抽象为点，将距离关系转化为比较线段长度，初步建立了几何眼

光与思维，为后续的探究赋予了鲜活的现实意义和目标导向。

片段二：发现圆规“定长”功能——探工具本质，孕作图思想

师：请看老师演示（在黑板上用圆规画弧，并连接圆心与弧上的两点），猜一猜，线段OA和OB的长度有什么关系？

生：它们一样长！

师：为什么一样长？是什么决定了它们的长度？

生：是圆规两脚张开的大小。

师：没错！圆规有一个重要的功能，就是通过固定两脚间的距离来“确定长度”。（教师改变圆规张角，在弧外点C）现在，线段OC和线段OA、线段OB比，谁更长？为什么？

生：线段OC更长，因为圆规两脚张得更开了，而且点C在弧线外。

【思考】通过教师的示范性操作和关键性提问，引导学生从“画圆工具”

的固有认知中，剥离并聚焦其“定长”工具的本质属性，在观察、比较与推理中自主“发现”圆规可固定并转移长度。这一发现过程，远胜于被动接受定义，为后续用圆规“复制”线段奠定了原理性理解，是学生一切创造性作图方法的思维基础。

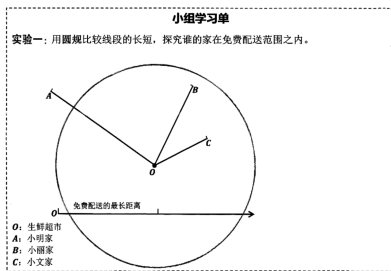
片段三：回归生活应用——类比推理，策略生成

师：刚才，各小组是如何利用圆规判断配送范围的？请分享你们的方法。

小组1：我们用圆规比出配送距离的长度，再将圆规移到上面，针尖对准点O，和三条线段分别比一比。发现B和C在范围内。

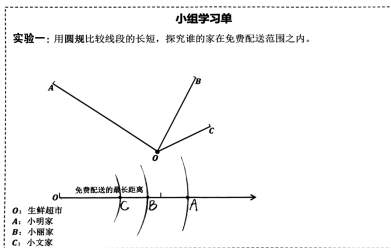
师：这个方法叫“叠合法”。如果能在图上留下痕迹，让人一目了然，就更好了！

小组2：我把针尖对准点O，以免免费配送距离的长度画了一个圆。圆内的点就可以享受。



师：这个“圆”就是作图痕迹，能一眼看出结果！

小组3：我们分别用圆规截取线段OA、OB、OC的长度，在下面的射线上从O点开始，依次画弧。



师：大家看，这些弧线与代表配送距离的这条射线相交，产生了什么？上面这三条线段与这些弧线有什么关系呢？

生：弧线和射线相交产生交点，O

点到这三个交点的距离分别等于线段OA、OB、OC的长度。

师：借助交点的位置判断长短。这种方法不仅完成了比较，还留下了作图的思路！

【思考】回归课堂开始的生活问题，催生了学生多样化的解决策略。这种对多样化思维成果的尊重与整合，营造了开放、创新的课堂文化，让不同思维层次的学生都能获得成就感，并相互启发。通过类比展示，学生不仅解决了问题，更在交流中看到了不同方法背后的本质是圆规具有“定长”功能，从而感悟到数学方法的多样性与内在统一性。

片段四：从辩思到规范——建构尺规作图法

师：接下来，我们要用尺规挑战画一条与给定线段AB等长的线段。请几位同学分享自己的作图过程。

生1：我先用圆规比出线段AB的长度，再把圆规移到空白位置，画了个圆，针尖处标上点C，圆上标一个点D，再把这两个点连接起来。

师：这个方法可以吗？那我在其它位置标上点D，形成的线段与线段AB长度相等吗？

生（齐）：相等。

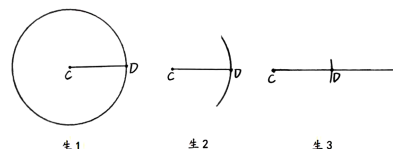
师：说明通过这个圆，我们可以画出多少条和线段AB等长的线段呢？

生（齐）：无数条。

师：还有不同的方法吗？

生2：我也是先用圆规量出线段AB的长度，再标上端点C，针尖放在C点画弧，弧上任意点一个D，最后连接C和D。

生3：我先用无刻度直尺画了一条从点C出发的射线，再用圆规量出线段AB的长度，针尖对着点C在射线上画弧，这个交点就是点D的位置。



【思考】在学生充分探索后，引导比较、归纳不同画法中的共性——“量”与“放”。学生理解了“为何如此作”：射线确保确定性与作图的无限延展性，圆规负责长度的“复制”，弧线保留思考痕迹。尺规作图的规范性、逻辑性和严谨性由此初步建立。

本节课以生活问题驱动，以工具探究为主线，从直观感知走向几何抽象，从方法尝试走向规范表达，实现了从技能训练向数学核心素养培育的课堂转型。这启示我们，核心素养的培育需依托精心设计的探究任务，让学生亲身经历“数学化”的过程。

[本文系江西省基础教育研究课题《新课标下尺规作图在小学数学教学中的实践探究》（课题编号：JJSX2024-0248）研究成果之一]

（作者单位：瑞昌市实验小学）



小学 与初中尺规作图的衔接 《用尺规作等长线段》 实践研究

○ 周平猛

小学《用尺规作等长线段》作为学生首次接触尺规工具的启蒙课程，是初中尺规作图的技能雏形，初中要求学生小学操作经验的基础上，完成由原理到推理的深化。以小学等长线段作图为核心纽带，探索双学段尺规作图的衔接路径，是打通小学直观感知与初中理性思维，构建连贯几何教学体系的关键。

一、双学段尺规作图的衔接基础与现实断层

（一）学段的衔接基础

1. 工具操作的一致性。小学《用尺规作等长线段》中，教师引导学生“用圆规针尖与笔尖对齐线段 AB 两端，固定间距后画弧”，这一操作与初中《用尺规作图教学设计》中“作线段垂直平分线”的核心动作完全一致：初中要求“以线段 AB 的端点 A 为圆心，

以大于 $1/2AB$ 的长度为半径画弧”，这本质上是小学“固定圆规间距画弧”的延伸，工具使用逻辑未发生变化。

2. 核心原理的同源性。尺规作图明确“等长线段是几何作图的基本单元”，这一原理在中、小学段均有体现。小学课堂借助墨子“圆，一中同长也”的记载，引导学生理解“圆规固定间距画弧，弧上点到圆心的距离相等”；初中用尺规作图教学中“作角等于已知角”，需通过三次等长线段构造（ $OA = O'A'$ ， $OB = O'B'$ ， $AB = A'B'$ ），利用“SSS”定理证明三角形全等，其核心仍围绕“等长线段构造”展开，与小学原理一脉相承。

3. 规范要求的递进性。小学《用尺规作等长线段》要求“保留弧的痕迹”，如学生画完等长线段后，需清晰呈现圆规画弧的轨迹；初中则在“保留痕迹”基础上，增加“标注圆心、交点字母”“规范表述步骤”的要求。例如，小学阶段只需表述为“从点 C 出发，以 AB 为长度画弧交射线 CE 于 D”，初中阶段则需表述为“以点 C 为圆心，AB 的长为半径作弧，交射线 CE 于点 D”，并标注 C、D 两点，这符合学生从具象到抽象的认知规律。

（二）现实教学中的断层

1. 认知断层，操作与原理脱节。在小学《用尺规作等长线段》的实际课堂教学中，教师以“生鲜超市配送”为情境，引导学生按照“量 AB→固定圆规→画 CD”的步骤操作。多数学生能顺利判断小文、小丽家是否符合配送要求，但当教师追问“为什么 CD 与 AB 等长”时，多数学生仅回答“按步骤画的”或“用尺子量过”，仅有少数学生能关联到“圆规间距没变化”；而在初中《用尺规作图教学设计》的“作三角形”任务中，教师要求学生解释“两弧交点到线段两端点距离相等的原因”。不少学生因小学阶段未建立“弧是等长线段集合”的认知，只能描述操作，无法完成推理，出现“会画不会证”的情况。

2. 语言断层，口语与术语割裂。

小学教学为降低理解难度，常使用口语化表述，如“用圆规量一下 AB”“把圆规脚对准 A 和 B”；而初中要求规范术语，如“以点 A 为圆心，AB 的长为半径作弧”。在初中阶段，学生在初次接触作图作业时，常会将专业术语简化，例如将“以点 O 为圆心画弧”描述为“用圆规围着 O 点画圈”，或将“交直线 L 于点 C”简化为“和直线 L 碰到 C 点”。这种简化不仅不符合学术规范，还可能影响作业的评分以及学生在后续学习中对证明题的准确表达。

二、基于教学文档的衔接策略

（一）小学阶段：深化等长线段作图的衔接渗透

1. 情境化原理教学。结合《用尺规作等长线段》中的“配送情境”，设计“操作—追问—验证”环节。学生用圆规画弧判断配送范围后，教师追问：“为什么弧上的点到 O 点距离都相等？”再利用可伸缩圆规演示“当圆规两脚间距保持不变时，弧上任意一点到针尖的距离均相等”，结合“一中同长”的古算知识，让学生理解原理。在平时的课堂教学中，学生通过亲手演示发现：当圆规脚叉开 3 厘米时，弧上所有点到针尖的距离均为 3 厘米。在深入学习等圆半径的概念后，学生能更好地理解等长问题，并逐步建立起“工具操作—几何原理”之间的紧密关联。

2. 实施梯度化的语言训练策略。在教学中，我们应避免纯口语化的教学方式，转而采用“口语表达与半规范术语相结合”的过渡方法。例如，教师在示范时可以这样说：“当我们用圆规去量线段 AB 时，在数学术语中，我们可以表述为‘以 A 为圆心，AB 的长度作为半径’。”同时，在板书时，教师可以用箭头标注：“量 AB → 以 A 为圆心，AB 长为半径”，这样学生就能直观地看到口语表达与数学术语之间的对应关系。课后作业中，要求学生用“先……再……（用圆规……以……为圆心……）”的句式描述作图步骤，逐步熟悉规范表达。



(二) 初中阶段: 锚定小学经验的衔接引导

采用旧知唤醒的导入方式。在讲授“作角等于已知角”这一新课之前, 先引导学生回顾小学阶段学过的《用尺规作等长线段》的内容, 特别是要重点呈现“固定圆规间距画弧”这一关键步骤。随后, 让学生自主尝试画一条与已知线段 OA 长度相等的线段 O'A'。待学生完成后, 教师引导: “已知角 $\angle AOB$ 的两边 OA、OB 是两条有

公共端点的线段, 怎么用画等长线段的方法, 让新角的两边和它们相等?” 通过回顾小学操作, 自然过渡到初中任务。

三、总结

小学《用尺规作等长线段》并非孤立的操作课, 而是初中尺规作图的“奠基课”。在小学阶段, 通过情境化原理教学与梯度语言训练, 能够助力学生构建“操作——原理——语言”的初步认知体系; 在初中阶段, 借助

旧知唤醒与操作——推理对应的方式, 可以有效激活学生在小学阶段积累的经验, 搭建起从“直观”到“理性”的桥梁。以等长线段作为纽带, 推动尺规作图教学连贯进行, 助力学生几何思维稳步进阶。

[本文系江西省基础教育研究课题《新课标下尺规作图在小学数学教学中的实践探究》(课题编号: JJSX2024-0248) 研究成果之一]

(作者单位: 瑞昌市实验小学)

剪出快乐, 纸上生花

——以瑞昌剪纸为例的非遗文化在幼儿园劳美课程中的实践探索

○ 田亚琴

针对幼儿园非遗传承易出现的技能化与形式化问题, 本研究以国家级非遗瑞昌剪纸为载体, 探索其在幼儿园劳动与美育课程中的有机融合路径。实践以“在劳动中创造美, 在审美中体验价值”为核心, 构建了“文化浸润→深度体验→文化创生”的三阶实践模型。通过将传统技艺进行“教育化降维”, 转化为符合幼儿认知的探索性活动, 引导幼儿在安全操作与自主创作中, 同步获得工具使用技能、形式美感体验与文化寓意理解。

一、从技艺传授到意义创造

瑞昌剪纸以其刀剪并用、构图精巧、寓意吉祥的艺术特点, 成为幼儿感受本土文化与形式美的优质资源。然而, 直接移植复杂技艺往往导致课程脱离幼儿经验, 使传承浮于表面。真正的融合, 须完成从“专业技术”

到“儿童经验”的创造性转化。本研究提出“剪出快乐, 纸上生花”的理念, 旨在通过系统设计, 让幼儿在充满游戏精神的剪纸活动中, 自然达成劳动习惯养成、审美能力发展与文化认同萌发的多重目标, 实现非遗传承与儿童发展的双赢。

二、瑞昌剪纸的“教育化”设计

为确保课程适宜性, 我们首先对瑞昌剪纸进行教育转化:

(一) 材料工具适龄化

使用圆头安全剪刀与加厚彩纸, 确保安全与可操作性。

(二) 文化符号童趣化

提取莲花、金鱼、祥云等核心纹样, 简化为幼儿易绘易剪的轮廓。

(三) 工艺流程游戏化

将工艺流程解构为“折、画、剪、展”四步探索游戏。

(四) 文化寓意故事化

将吉祥寓意融入简短故事, 如讲述“莲花与鱼”共绘美好生活的场景。

三、核心路径: “浸润—体验—创生”三阶模型

(一) 第一阶: 文化浸润——营造氛围, 建立情感联结

目标在于多感官激发兴趣, 建立亲切感。

1. 环境创设: 在区角设置“剪纸故事墙”, 悬挂大幅作品, 布置可触摸的各类剪纸样本与工具展台, 营造沉浸式氛围。

2. 故事引入: 邀请或模拟“剪纸匠人”讲述个人故事, 聚焦其与剪纸的情感记忆, 让文化“有温度”。

3. 家园共寻: 发起“寻找身边的红”亲子活动, 引导幼儿发现生活中剪纸的应用, 初步建立文化与社会生

活的关系。

(二) 第二阶：深度体验——项目探究，在手作中理解

通过项目式学习，让幼儿在解决真实问题中掌握核心技能，感受劳作与形式之美。

核心案例：《中秋剪纸灯笼》项目

1. 驱动性问题：如何用剪纸为中秋晚会制作独特的红灯笼？

2. 分龄实践要点：

(1) 小班（感知与撕贴）：提供各种红色纸，让幼儿自由撕、揉、贴，填充简单灯笼轮廓，重点感受材料特性与参与乐趣。（目标：乐于动手）

(2) 中班（发现对称）：学习对折，在折痕一侧画简单线条并剪下，探索“对称”的魔法，尝试剪出灯笼外形与基础镂空。（目标：安全用剪，感知对称美）

(3) 大班（设计与创作）：在掌握多种折法基础上，自主设计纹样。提供简化纹样图卡作为灵感，引导思考“线条如何相连才不断”，创作蕴含吉祥寓意的个性灯笼。（目标：创意表达，理解纹样）

3. 劳美融合点：持续引导幼儿观察、比较“怎样剪更美？”“红灯笼让教室产生了什么变化？”，使其在劳动中自然生发对光影、色彩与形式的审美体验。

(三) 第三阶：文化创生——个性

表达，实现文化内化

支持幼儿运用剪纸语言进行个性化与应用性表达，完成从学习者到创作者、传播者的转变。

(一) 叙事性创作

如制作“我的剪纸故事书”，将剪纸作品与绘画结合，口述故事，使剪纸成为个人表达的媒介。

(二) 应用性设计

开展“纹样设计师”活动，鼓励幼儿在帆布袋、贺卡等物品上设计应用剪纸图案，思考传统纹样的现代化。

(三) 社会性展示

举办园内或社区剪纸作品展及公益义卖，让幼儿的创作获得公共认可，体验劳动创造的价值与文化分享的喜悦。

四、“五维”目标的融合性达成

课程所有活动均有机融合以下五维发展目标，作为设计与评价的指引：

(一) 文化认知

从感知纹样到理解其吉祥寓意，最终能主动运用与解说。

(二) 劳动技能

从安全取放工具、练习基本技法，到熟练完成创作，形成良好操作习惯。

(三) 审美感知

在触摸、制作、装饰中，感受材质的肌理美、形式的对称美、色彩的对比美与作品的意境美。

(四) 情感态度

在挑战性任务中培养专注与耐心，在合作中学会尊重与共享，珍惜劳动成果。

(五) 创新思维

鼓励对传统纹样进行变形、组合，或探索剪纸的新载体、新用途，激发创造性思考。

实践表明，以“三阶”模型系统化融入瑞昌剪纸，能有效引导幼儿在快乐创作中实现多维发展：劳动从生疏到熟练，审美从直观到敏锐，文化从陌生到亲切。幼儿不仅获得了“指尖上的智慧”，更在“纸上的生花”中滋养了心灵。

非遗在幼儿园的传承，关键在于完成从“技艺本位”到“儿童本位”的教育学转换。当剪纸活动以游戏与探索的形式展开，尊重幼儿的感知与创造节奏时，非遗便不再是需要“保护”的遗产，而成为能够滋养童年、激发创造活力的“活”资源。“剪出快乐，纸上生花”的路径，为其他非遗项目融入学前教育，提供了以儿童发展为核心、具有可操作性的实践范例。

[本文系江西省2025年度教育科学规划课题《地方非遗传承与幼儿园劳美课程融合实践研究》（课题编号2025JYB044）课题研究阶段性成果之]

（作者单位：瑞昌市实验小学）

（上接第75页）

1. 从碎片化活动到结构化课程转型

依据《幼儿园保育教育质量评估指南》，将非遗文化纳入园本课程体系，明确各年龄段学习目标，形成序列化主题单元。“四阶模型”可作为区域性参考框架。

2. 从单兵作战到协同育人升级

建立“幼儿园—非遗机构—传承人—家庭”协同机制，设立“非遗教

研共同体”，发挥非遗机构在文化建构与技能示范中的专业优势。

3. 从结果展示到过程评价深化

构建“认知—情感—行为”三维评价体系，结合量化测评（如认知前后期测评）与质性资料（学习故事、成长档案），关注隐性成长。

五、结语

非遗不是触不可及的传统，而是可“拿在手里、做在心中”的生活文化。“做一做”既是教学手段，也是文

化启蒙方式。本研究以瑞昌剪纸与竹编为切入点，探索“以劳育美、以美化人”路径，实现非遗从“地方特色”到“育人载体”的转化。未来我园将深化青铜工艺等内容开发，推动更多本土非遗文化走进儿童成长的世界。

[本文系2025年江西省教育科学规划课题《地方非遗传承与幼儿园劳美课程融合研究》（课题编号：2025JYB044）的阶段性研究成果。]

（作者单位：瑞昌市第四幼儿园）

『做一做』 与幼儿园劳美课程融合实践 驱动下的非遗

——瑞昌剪纸与竹编案例研究

○汪芙蓉

非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要载体。如何将本土非遗文化有效融入幼儿园课程，实现劳动教育与美育的协同发展，是当前学前教育改革的重要议题。本文基于江西省基础教育研究课题，聚焦瑞昌剪纸、竹编两类国家级非遗项目，提炼出以“做一做”为核心的操作路径，构建“感知—体验—创作—表达”四阶教学模式。通过行动研究验证其有效性，形成可复制的课程实施策略。研究表明，“做一做”的方法引入能提升幼儿动手能力与审美素养，促进文化认同萌芽，为非遗进校园提供实践范式。

一、问题提出：从“看见”到“动手”的跨越

当前非遗文化进幼儿园多停留在“看一看”“讲一讲”层面，活动形式单一，儿童参与度低。3—6岁幼儿依赖直接经验，“动手操作”是核心学习方式。课题组调查发现，瑞昌虽有40

项非遗资源（其中国家级2项），但幼儿园课程存在“重展示轻体验”“重技能轻情感”的问题。为此，我园聚焦“做一做”环节，探索非遗文化从“被动接受”到“主动建构”的转化路径。

二、路径构建：“做一做”导向的四阶递进模型

结合皮亚杰认知发展理论与《3—6岁儿童学习与发展指南》的文件精神，课题组在实践中提炼出“感知—体验—创作—表达”四阶递进模型，使“做一做”成为连接文化认知与动手实践的关键桥梁。

（一）感知：激发兴趣，建立印象
通过观看非遗传承人视频、参观社区展览等方式，引导幼儿“看一看”“认一认”典型纹样（如剪纸“囍”字、竹编菱形纹），初步建立视觉记忆。

（二）体验：理解内涵，丰富经验
借助故事讲述、童谣吟唱等形式，介绍技艺背后的文化寓意（如“连年有余”“节节高升”），并通过触摸材料、模拟编织等游戏增强感官体验，实现“赏一赏”与“讲一讲”的深度融合。

（三）创作：分层支架，支持“做一做”

这是核心环节。针对不同年龄特点，采用“三阶支架法”降低操作难度：

小班“模仿做”：提供模板与安全材料（如预裁红纸、软质仿竹条），进行简单折叠与剪裁；

中班“创意做”：鼓励自由添加花纹或组合拼贴；

大班“合作做”：开展小组项目，如共同完成一幅窗花墙饰或编织小果篮。

例如，在《快乐剪纸》精品课例中，教师设计“四季窗花”主题，引导幼儿根据季节特征选择自己喜欢的图案，既锻炼精细动作，又促进审美认知。

（四）表达：成果输出，深化认同
组织“我的非遗小展台”活动，鼓励幼儿介绍作品，并录制短视频存

入成长档案。这一过程强化语言表达，也实现从“手艺”到“文化”的升华。

三、研究发现：基于“做一做”的非遗手工艺课程实施效果分析

在瑞昌市第四幼儿园开展行动研究中，通过观察记录、作品分析、教师反思日志及家长问卷等多源数据收集方式，系统评估出“做一做”路径在非遗课程中的实施效果。

首先，在幼儿发展维度上，“做一做”显著促进了精细动作的发展。对剪纸活动中“握剪—沿边剪—折剪图案”三项技能的行为编码统计显示，幼儿达标率从初期的43%提升至末期的80%。同时，《幼儿审美表达行为观察量表》评估结果显示，在“创意性”“完整性”“情感表达”三项指标上的得分均有明显的进步。

其次，在文化认知方面，“做一做”充当了具身认知的关键媒介，提升了幼儿对本土文化的感受与认同。从之前的39%上升到现在超过70%的幼儿能够结合家庭经历讲述“奶奶会剪窗花”“爸爸小时候用竹篮装菜”等生活回忆，展现出非遗文化的情感纽带。

再次，在课程机制层面，研究证实了四方协同模式的支撑效果。借助瑞昌市非遗文化机构及传承人的专业支持，建立“非遗机构理论引导——园所实践——非遗传承人现场展示——家长反馈”的多方协作机制。例如，在竹编课程开发过程中，文化馆安排国家级传承人入园示范，一线教师据此改进材料与步骤，达成了理论与实践的双向构建。

综上所述，“做一做”不仅是操作行为，更是融合劳动教育、美育与文化启蒙的综合性学习过程，其有效性建立在科学内容筛选、適切教学支架与多方协同支持体系之上，体现了“实践—反思—优化”的螺旋式发展路径。

四、讨论与启示：走向可持续的非遗课程建设

非遗课程可持续运行需建立制度化机制，未来应实现三方面转向：

（下转第74页）

构建·赋能·升华

——基于“厨余垃圾堆肥”项目的跨学科实践教学探索

○ 罗 英

一、从知识割裂到素养融合的教学转型

《义务教育生物学课程标准（2022年版）》强调设立跨学科主题学习活动，推动课程综合化实施。然而，当前初中教学仍存在学科壁垒固化、知识与应用脱节等问题。学生虽掌握“物质循环”等知识，却缺乏整合应用以解决真实问题的机会。

为此，我们以“校园厨余垃圾资源化”为切入点，设计“厨余垃圾堆肥”跨学科项目。通过引导学生完成“垃圾变肥料”的全流程实践，打破学科界限，探索一条连接课堂与社会的教学新路径，促进知识整合与核心素养的全面培育。

二、三阶教学模式的设计与实施

本项目立足“构建—赋能—升华”三阶递进教学模式，通过真实情境锚定、技术工具支撑、价值内化引领，推动学生从被动接受到主动建构的转变。

（一）构建阶段：真实情境锚定，激活探究内驱力

项目启动时，我们根据食堂厨余垃圾日产量及处理现状，抛出核心问题：“这些厨余垃圾能否转化为资源？”将抽象的生态学概念与学生生活关联，激发探究兴趣。

学生分组开展实地调研：访谈食堂工作人员，了解垃圾成分与处理困境；设计问卷调研学生认知。数据显示，92.5%的学生知晓厨余垃圾污染，但仅18.7%的学生了解堆肥技术，85%的学生愿意参与实践。本次调研

不仅培养了学生的社会调查能力，更为后续方案设计提供了真实依据，强化了学习任务的必要性。

（二）赋能阶段：技术工具融合，深化科学探究

1. 工程设计与物化：从创意到实践

学生利用AI工具DeepSeek检索堆肥原理，并走访农户获取经验。基于需求，小组利用矿泉水桶、蒸菜架、单向排气阀等材料，自主设计、制作堆肥装置。创新设计包括顶部单向排气阀（防爆）和底部可控开关（方便取液），完整经历了“需求分析—设计—制作—测试—优化”的工程思维闭环，提升了工程实践能力。

2. 科学探究与验证：从现象到本质

设置对照实验：A组（果蔬残体+EM菌）、B组（剩饭菜+EM菌）。学生每日记录温度、颜色、产液量等变化，引发对分解差异的探究。

通过化学实验验证：澄清石灰水变浑浊证实产生 CO_2 ；肥液加碱产生氨味，证明含有氮元素。此举将生物学“微生物分解”与化学“物质检验”知识衔接，培养了“观察—假设—验证—结论”的科学探究思维。

3. 数据分析与决策：从数据到洞察

开展为期一月的肥效实验，种植空心菜与辣椒，设清水对照、果蔬肥液、剩饭菜肥液三组。学生定期测量生长指标，并借助DeepSeek将数据可视化。结果表明：施用肥液的两组作

物生长均显著优于对照组。该过程提升了学生数据处理与基于证据判断决策的能力。

（三）升华阶段：成果应用迁移，内化价值认同

1. 闭环体验，深化生态认知

学生采摘自种蔬菜制作菜肴，亲身经历“垃圾—肥料—食物”的生态闭环。这种沉浸式体验强化了环保意识，实现了劳动、生态与生活教育的融合。

2. 知识迁移，拓展实践边界

项目组举办校园宣讲会，制作科普短视频，扩大影响。学生将技术迁移至家庭阳台种植，带动家庭参与垃圾分类，实现了“教育一个学生，影响一个家庭”的社会效益。

三、教学成效与反思

（一）项目教学成效

1. 知识整合能力显著提升：后测显示，学生对核心概念的理解深度提升45%，能灵活调用多学科知识解决实际问题。

2. 核心素养全面发展：学生的科学探究、工程设计、数据分析和沟通表达能力得到系统的锻炼，30%的学生主动参加了环保志愿小组。

3. 生态习惯有效养成：85%的参与学生在家庭践行垃圾分类与堆肥，环保理念已转化为自觉行动。

（二）教学反思与优化

1. 教师角色转型：教师需从传授者转变为学习设计者与资源整合者，持续提升跨学科项目设计与指导能力。

2. 支持系统精细化：针对学生学习差异，可通过微课、学生导师制等方式提供个性化支持。

3. 评价体系多元化：需构建涵盖过程表现、成果质量、合作与创新的多元评价体系。

4. 长效机制建设：计划开发校本课程，设立“校园堆肥日”，与社区合作建立实践基地，实现项目可持续发展。

四、结论

“校园厨余垃圾堆肥”项目以真实问题驱动，通过“构建—赋能—升华”



三阶教学模式，实现了多学科知识的有机融合。学生在全流程实践中，不仅掌握了实用技能，更提升了综合能力，内化了生态价值观。

本项目为初中跨学科教学提供了可复制的实践案例，证明以项目式学习为载体、素养培育为核心的教学模式，能有效打破学科壁垒，推动从知

识学习到素养培育的深刻转型，为培养具备创新精神与实践能力的新时代人才提供了有效路径。

(作者单位：八里湖新区赛城湖学校)

双模态 AI 解锁空间观念培养新路径的探索

以轴对称实验教学为例

○ 孙金波

空间观念是小学数学核心素养的重要组成部分，依据《义务教育数学课程标准（2022年版）》，其包含空间感知（识别图形特征）、空间想象（动态变换想象）、空间推理（判断对应关系）三个核心维度。但空间观念的抽象性与小学生具象思维存在天然矛盾，教学痛点突出：一是轴对称变换等动态过程难具象，教授“轴对称图形”时超55%学生无法通过静态图想象对称轴两侧对应关系；二是个体差异难兼顾，能力弱学生易因跟不上节奏失去兴趣；三是交互不足，学生多“被动观看”，难借体验建构认知，空间推理能力提升慢。双模态 AI（动态图形+手势交互）可摆脱此困境：动态图形将抽象变换直观化，手势操作支持“操作—反馈—认知”闭环，既补传统多媒体“单向输出”短板，又契合小学生“做中学”规律，为空间观念培养提供落地工具。

一、实验案例与数据分析

（一）实验设计

1. 研究对象：选取四年级2个班共71名学生。实验前通过“空间观念前测试卷”（信度0.81、效度0.78）验证，两班平均分无显著差异（ $t=0.49$ ， $p>0.05$ ），初始水平一致。

2. 实验变量：自变量为教学工具（实验班用双模态 AI，对照班用传统多媒体）；因变量为空间观念后测成绩与课堂交互表现（主动操作、提问次数）；无关变量（教师、4课时“图形运动（二）”单元）严格控制，由同一教师授课。

3. 实验工具：含自主开发的 hml 交互工具（见图1）、空间观念前测/后测试卷（总分60分，分三维度）、课堂观察记录表、学生访谈提纲。

（二）“轴对称图形”双模态 AI 教学片段。围绕“轴对称图形的三要素”展开：

1. 情境导入（5分钟）：AI呈现“剪纸窗花”动态场景，演示窗花沿不同直线翻转的过程，标注出对称轴、对称点与对称线段，引导学生初步感知三要素的关联。

2. 交互探索（15分钟）：学生通过手势操作：①拖动虚拟直线确定图形对称轴，AI实时判断是否为“真正对称轴”（非对称轴则提示“翻转后无法重合”）；②点击对称点，AI同步显示“对称点到对称轴距离相等”；③拉动线段端点，AI同步生成对称线段并标注“对称线段长度相等”。

3. 巩固应用（10分钟）：AI出示要素不完整的图形，学生通过手势补全三要素，补全正确后AI演示图形翻转验证，强化三要素的协同关系。

4. 总结提升（5分钟）：AI汇总操作结果，梳理常见问题，引导学生归纳“轴对称图形需同时满足三要素特征”。

对照班采用“教师板书三要素定义→展示静态图形标注示例→学生手绘标注”的传统流程，无AI交互环节。

（三）多维度数据分析

1. 量化数据对比：空间观念后测中，实验班平均分（48.2分）显著高于对照班（38.9分），差异具有统计学意义（ $t=8.01$ ， $p<0.01$ ）。分维度看，空间推理维度差距最大（16.1分 vs 11.8分），空间想象次之（15.9分 vs 11.4分），空间感知差距最小（16.2分 vs 15.7分），说明双模态 AI 对“三要素关联判断”等高阶空间能力提升更显著。课堂交互方面，实验

班学生平均主动操作次数（14.3次/课）是对照班（3.9次/课）的3.7倍，平均提问次数（2.5次/课）是对照班（0.7次/课）的3.6倍，体现对学生探索主动性的激发作用。

2. 质性数据提炼：92%的实验班学生表示“拖动直线找对称轴、点击标记对称点时，能直接看到三要素的关系，比记定义好理解”；81%的学生提到“AI提示‘距离不相等’时，我会调整对称点位置，慢慢就懂了三要素的规律”，反映交互体验对三要素认知建构的促进作用。授课教师指出“双模态AI能实时反馈学生对三要素的理解偏差，无需逐一批改标注作业，可集中精力引导规律总结”，且“空间能力弱的学生从‘不会标对称点’变成‘能讲解三要素关系’，学习信心明显增强”。

（4）双模态AI的优势

结合数据与案例，双模态AI在轴对称三要素教学中体现三大核心优势：一是具象化要素关联，通过动态演示与手势操作，将“三要素抽象定义”

转化为“可操作、可验证的直观体验”，破解要素间关联理解难的问题；二是分层突破难点，支持学生对“找对称轴、标对称点、验对称线段”分步操作，精准攻克个体学习难点；三是即时纠错强化，实时反馈标注错误，帮助学生在调整中深化对三要素本质的认知，避免机械记忆。

二、讨论

（一）双模态AI的作用机制

双模态AI的作用机制可概括为“要素拆解+交互验证”：通过动态图形模态拆解“轴对称三要素”，搭配手势交互模态，让学生在“操作—反馈—修正”中逐步建立三要素的关联认知，降低认知难度，解决了传统教学中“三要素捆绑讲解、学生难以逐个消化”的问题。

（二）与传统教学的对比

相较于传统教学，双模态AI的核心优势在“过程性体验”：传统教学依赖静态标注与定义讲解，学生易混淆三要素（如误将“斜线”当作对称轴、漏标对称点），且难以理解“对称点距

离相等”的本质；而双模态AI通过实时操作与验证，让学生在动态调整中亲身感受三要素的形成与关联过程，这与实验中空间推理维度的显著差距形成呼应。

（三）研究局限

因研究周期与资源的限制，本文仅围绕“轴对称三要素”呈现1个教学案例，暂未覆盖更多领域的知识延伸内容，后续拓展性研究将在在研的课题中系统展开，为双模态AI在空间教学中的应用提供更全面的实践支撑。

综上，以轴对称三要素教学为载体的实践表明，双模态AI（动态图形+手势交互）能显著提升小学生的空间观念水平，尤其对“三要素关联推理”等高阶空间能力强化效果突出，可以为小学数学空间观念培养提供“可操作、可反馈、可探究”的新路径，同时能减轻教师指导负担、适配不同能力学生需求，是传统空间教学的优质补充工具。

（作者单位：都昌县汪墩乡中心小学）

AI 赋能下的小学音乐教学创新路径探析

○ 高 杰

在新时代美育理念的引领下，如何利用数字技术提升美育教学的质量与效率，已成为教育领域关注的热点。小学一年级是音乐兴趣与感知能力培养的关键阶段，传统音乐教学在情境创设、个性化指导与评价反馈等方面存在一定局限。本文以2024版一年级音乐教材《请你唱首歌吧》为教学载体，系统阐述人工智能技术在音乐美

育中的创新应用，以期智慧美育的实践提供参考。

一、教学准备阶段

（一）学情分析与资源匹配

利用大数据技术，对一年级学生的音乐基础、兴趣偏好等数据进行采集与分析。基于分析结果，为《请你唱首歌吧》教学提前匹配更契合学生兴趣的拓展资源，如与小杜鹃相关的

动画音乐片段、不同节奏型的趣味练习音频等。

（二）虚拟仿真场景搭建

运用虚拟仿真技术，构建凤鸣山谷的3D虚拟场景。通过调整场景的光影、音效等，营造出梦幻、欢快的氛围，让学生在进入课堂前，就能通过多媒体设备提前“沉浸”在即将学习的音乐情境中，激发他们对课程的期

待感。

二、课堂教学阶段

(一) 智能化邀请函呈现

情境学习理论强调学习应发生在真实或仿真情境中。生动有趣的交互情境能快速吸引学生注意力，降低学习焦虑。设计 AI 语音交互式邀请函，学生通过说出“打开邀请函”即可触发动画与音乐，同时在虚拟场景中设置可互动音效区域，进一步增强情境沉浸感。课堂从一开始即充满趣味性与科技感，学生注意力集中程度显著提升，课堂氛围更为积极活跃。

(二) 舞蹈排练的智能辅助

体感交互技术可实现对动作的实时捕捉与比对，为学生提供即时的可视化反馈，符合“做中学”的教学理念。体感交互技术基于“做中学”的教学理念，通过 AI 体感系统实时捕捉学生舞蹈动作轨迹，并与标准动作库进行即时比对，系统在屏幕上可视化提示动作偏差，辅助学生自主调整。这一技术的应用不仅提升了舞蹈教学的效率，使教师能更专注于个别指导，也显著提高了学生动作的规范程度。

(三) 智能攻克难点：旋律音准训练

即时、准确的反馈是技能习得的关键。AI 可实现一对一音准监测与指

导，突破传统教学中反馈不足的瓶颈。利用音频处理软件将学生演唱实时转为音高曲线，与标准线比对，偏差处自动标色提示；借助 AI 平台将难点乐句拆解，系统依据学生演唱准确率自动调整练习速度与复杂度。学生可直观理解音准问题，自我修正意识增强，班级平均音准准确率在训练后得到显著提升。

(四) 聆听歌曲与情绪感知

基于一年级学生以直观形象思维为主的认知特点，为降低其对抽象音乐情绪与文字的理解困难，运用 AI 技术将歌词转化为生动动画视频，通过丰富的画面与动态效果辅助学生理解歌词内容。这一做法有效帮助学生更直观地感知歌曲欢乐、轻快的情绪，牢牢抓住学生注意力，显著提升他们对歌曲的关注度与喜爱程度。

(五) 读节奏与歌词的智能指导

基于节奏与语音学习需通过及时反馈与渐进训练的教育理论，为提升学生读节奏与歌词的准确性和流畅度，利用人工智能模式识别技术对歌曲节奏进行分析，快速标识相同节奏型乐句并可视化呈现。智能系统根据学生跟读情况自适应调整节奏速度，并借助语音评测功能实时反馈节奏匹配度

与发音准确性，针对错误发音即时提供标准读音示范供学生模仿。实施后，学生节奏感知与语言表达得到显著强化，跟读准确性与学习自主性明显提升。

(六) AI 谱曲体验与音乐创新

创造力培养是美育的核心目标，为让每个学生都能体验作曲的乐趣，在“做音乐”中发展创新思维，引入 AI 技术降低创作门槛。实践中，学生以小组为单位，在 AI 作曲平台上通过拖拽、点选等方式调整节奏、音高与乐器，平台实时生成旋律并借助智能优化功能辅助和声与曲式安排。完成的作品通过音响系统播放，并同步在虚拟场景中呈现动态视觉效果。实施后，全体学生均成功完成简单旋律改编，创作积极性显著提升，作品在音乐性与童趣表达方面均表现出良好效果。

人工智能技术的引入，为小学音乐教学带来了新的活力与可能性。通过智能化的情境创设、音准训练、伴奏辅助与创作体验，不仅提升了教学效率，更激发了学生的音乐兴趣与创造力。未来，随着技术的不断成熟与普及，人工智能将在美育教学中发挥更加深远的作用。

(作者单位：九江市双峰小学)

核心素养导向下， 地方红色文化融入小学美术教学的实践研究

○ 周妍溪

新课标倡导的大单元教学，为美术教学内容重组与文化融入提供了科学框架。九江作为革命老区，拥有 12

处市级以上红色教育基地，为美术教学提供了丰富资源，但当前红色文化融入美术课堂存在形式化、零散化问

题，未形成系统体系。本研究借鉴大单元教学“主题统领、任务驱动、素养落地”的核心思路，将红色文化元

素与小学美术教学深度融合,构建分年级实践模式,为“以美载德、以文化人”提供参考。

一、红色文化融入小学美术大单元教学的价值与适配性

(一) 教学价值凸显

大单元教学以主题统整美术技法、文化内涵与实践活动,能有效破解红色文化融入的零散化困境。通过系统设计,红色文化不再是孤立的“节日主题”,而是贯穿单元的精神主线,让学生在连续的艺术实践中逐步加深对红色文化的理解,实现“技能习得”与“价值塑造”的有机统一。

(二) 学段适配科学

针对小学一至三年级学生具象思维为主的认知特点,遵循“视觉化、低龄化、梯度化”原则:低年级聚焦红色符号识别与简单创作,中年级侧重红色故事场景再现,高年级拓展红色文化创意表达,确保教学内容与学生能力精准匹配。

二、地方红色文化融入小学美术大单元教学的实践路径

(一) 以课标为导向,锚定红色教学主题

以新课标“学科大概念”为统领,结合赣美版新教材与九江红色资源,可以确立分年级上册红色大单元主题:一年级《红星闪闪军号响》聚焦红色符号;二年级《井冈山情》依托编斗笠、种南瓜等实践,渗透井冈山革命精神;三年级《红船颂》围绕红船精神开展创意创作,构建梯度化主题体系。

(二) 以情境为依托,把握教学目标

大单元教学包含素养目标、课时内容等要素,教师需从美术学科出发优化教材,形成综合性情境。教师依托教材元素创设“我来展示革命文化”情境,确定单元目标:围绕艺术教育与红色文化传承,提升审美感知、深化文化认同、培养创意能力,实现美育与德育融合。

(三) 以素养为主线,设计阶梯式

学习任务

每个大单元按“认知—实践—创新”逻辑设计三阶任务,结合九江红色资源细化操作流程:

1. 一阶任务:红色资源认知浸润

通过多媒体展示九江革命烈士陵园、中共九江支部旧址等红色场馆图片,播放本地革命故事音频,发放简化版红色故事卡,让学生直观感受红色文化的视觉元素与精神内涵。如一年级借助《红星歌》旋律,展示九江革命历史图片中出现的红星符号,讲解其象征意义。

2. 二阶任务:红色主题技能实践

结合美术技法开展针对性创作:

(1) 一年级《红星闪闪军号响》:学习五角星剪纸技法,同步制作小军号立体手工作品,强化红色符号具象表达;

(2) 二年级《井冈山情》:采用“线描+拼贴”技法,围绕“编斗笠”“井冈山山下种南瓜”等主题场景创作连环画,明确“场景勾勒(凸显井冈山山林、茅屋元素)——人物塑造(还原革命时期军民形象)——色彩搭配(以大地色、红色为主调)”等操作要点,融入九江本土红色故事细节;

(3) 三年级《红船颂》:以“一叶红船”为核心,用水彩结合创意装饰呈现九江红色旧址,融入现代设计符号,实现红色精神与当代审美融合。

3. 三阶任务:红色成果展示升华

各单元末举办“红色艺术展”,设置专属展区:一年级陈列五角星剪纸、小军号手工作品,搭配音乐与解说卡;二年级展示主题连环画、斗笠模型等,打造沉浸式场景;三年级呈现红船水彩、红色旧址绘画,设置互动留言区。同时通过校园公众号、“双语好时光”平台推送优秀作品,邀请多方联合点评并颁发电子证书,强化学生成就感与文化认同。

(四) 以评价为支点,完善“教—学—评”一体化体系

构建多元立体评价体系,确保评

价与教学同步推进:

1. 评价维度:从“技能掌握(30%)、文化理解(30%)、创意表达(20%)、情感投入(20%)”四个维度设计星级评价量表;

2. 评价主体:采用“学生自评+同伴互评+教师点评+家长反馈”四方参与模式,低年级侧重激励性评价,中高年级增加针对性改进建议;

3. 评价形式:结合过程性评价(课堂表现、任务完成度)与终结性评价(作品质量),每个单元发放“红色素养成长卡”,记录学生核心素养发展轨迹。

三、实践成效与反思

(一) 实践成效

通过在九江双语实验学校等3所试点学校的实践,红色大单元教学取得显著成效:学生红色文化认知正确率提升35%以上,90%以上学生能准确表达九江红色文化核心元素;在省市级美术比赛中,红色主题作品获奖数量较之前增长42%,学生的艺术核心素养与文化认同感同步提升。

(二) 问题与改进

实践中发现两方面不足:一是低年级红色文化讲解需更具象化;二是跨校资源共享机制有待完善。后续将优化教学资源,制作红色文化可视化微课;建立跨校协作平台,每月开展红色教学经验交流,实现资源互通与优势互补。

四、结语

将地方红色文化融入小学美术大单元教学,是新课标下美术教育的创新实践。通过主题锚定、情境创设、任务设计与多元评价的系统化构建,既能让红色文化传承更具生命力,又能推动美术核心素养培育落地生根。未来需持续深化研究,不断优化教学策略,让红色文化成为小学美术教育的鲜明底色,助力学生在艺术熏陶中树立文化自信,成长为兼具审美能力与家国情怀的新时代少年。

(作者单位:九江双语实验学校)

以跨学科项目式学习 提升小学美术核心素养的策略研究

○王婷

跨学科教育是现代教育体系的重要组成部分，在小学美术课堂中融入跨学科模式，不仅有助于提升学生的审美素养，也能够揭示不同学科知识之间的内在联系。作为一线教师，我们应充分认识到跨学科教学的重要价值，在课堂中有意识地加以实践。通过适时的引导与启发，帮助学生理解学科间的内在关联，拓展认知视野，逐步提升综合艺术素养。

一、小学美术跨学科项目式学习的实施策略

（一）植入自然科学

美术与自然有着天然的亲近度，将自然科学知识渗透于小学美术课堂，可以帮助学生更流畅地表达自然界中的美。首先，教师可以带领学生离开校园来到附近的植物园或郊区，仔细观察现场植物，尝试用绘画等形式表达植物细节，如体现植物生长的环境是阴暗还是向阳方位、植物的叶片是大还是小、植物的叶片颜色等等。其次，教师可以带领学生到动物园，细

细观察动物的外形、动作、一日生活，促进学生认知生物多样性。将美术与自然科学结合在一起，可以让学生在提高美术绘画技能的同时掌握观察的方法、技巧。

（二）与语文结合

文学是语文的重要组成部分，同时文学与美术一样都属于艺术类课程，将美术与文学作品合理衔接起来，可以激发学生的艺术潜能，促进形成良好的文学素养。在课上，教师可以向学生分享优秀的文学作品，监督大家认真阅读，细细品味语篇涉及的情节，作者塑造的人物形象以及描绘的场景，要求学生与小伙伴们说说自己在阅读作品后的想法、感受，根据个人理解，参考作品内容，为语篇绘制插图，促进学生审美力、创造力的发展。

（三）融入历史文化

在小学美术教育中融入历史文化元素，可以开阔知识面，促进学生了解文化，逐步形成文化自信。如教师可以向学生分享不同历史时期的艺术作品，引导学生在品鉴的基础上试着模仿，理解艺术和时代的关系，不断提高艺术修养。

（四）结合音乐和戏剧

音乐、戏剧、美术三者都属于艺术门类，将它们统一起来可以为学生塑造一个全方位、多角度的艺术空间，为富有创意的创作奠定基础。为此在课上，教师可以展示音乐或戏剧作品，让学生认真聆听、观看，在此基础上借助雕塑等各类美术形式表达自己对音乐、戏剧的感想。

（五）融入数学几何

课上，教师可以先向学生展示一组剪纸作品，再导出问题：同学们，这些作品好不好看？请问它们有怎样的共性特点？在经历认真观察、小组探讨后学生会发现，将这些作品的左边右边折叠在一起彼此会完全重合，但对这类现象学生无法用精炼的文字表述，教师可以顺势引出“轴对称”的数学概念，告诉大家：如果沿着一条线对折两边完全覆盖，就说明这是

一个轴对称图形。在此基础上教师继续点拨：同学们，请问在现实生活中还有哪些满足轴对称的艺术作品？以任务驱动学生高质量学习，短时间内理解美术的对称美、数学的轴对称概念及应用。

（六）渗透科学技术

随着科技的不断发展，小学美术教育也迎来了更多机遇，利用科学手段能让学生灵活表达内心的想法、天马行空的创意。如在课上，教师可以引入电脑软件，向学生展示用电脑绘画的方法技巧，教师示范后由学生自主创作，实现人机互动。另外，还可以借助多媒体向学生展示艺术纪录片或其他城市近期的艺术品在线展览会，要求学生结合所见所感进行创作，以此增加学生的艺术知识储备，逐步形成国际视野，强化动手实践能力。

（七）坚持“立德树人”

教师要充分发挥欣赏课的审美功能，利用好各类画面优美、承载德育价值的美术作品，要求学生在品鉴的同时领悟作品的德育内涵。如可以监督学生认真分析作者的表现技法，尝试品味作者利用画面或者雕塑想要传递的思想情感，让学生以作品为载体、实现与作者的对话。举个例子，课上教师可以向学生展示齐白石的《牡丹》，要求学生仔细品味，领悟作者色彩艳丽夺目、笔墨豪放自由的艺术特色，并在此基础上感悟齐白石老先生对和平、安宁生活的向往和祈愿，以此激发学生的爱国情怀，更珍惜当下的幸福生活。

二、结论

综上所述，小学美术跨学科项目式学习已经成为时下主流趋势，此举能赋予学生更广阔的学习空间，实现德智体美劳全面发展。所以教师要及时更新理念，尝试将美术与自然学科、语文、历史文化、音乐戏剧、数学几何、科学技术、道德法治等课程紧密衔接在一起设定融合式任务，督促学生探索研究，实现深度学习，达到最优化的育人价值。

（作者单位：柴桑区第四小学）

集体备课引领下的高效课堂实践研究

○ 刘小维

高中物理组集体备课是备课组对教学内容的智慧结晶，是介于备课与上课之间的教研活动。其实质是教师对《普通高中物理课程标准（2025年版）》和教材进一步认识和理解的过程，是教师将自己的教学经验条理化。

程，是教师将自己的教学经验条理化。
一、进行多角度综合分析，确定合适的学习目标

《课标》要求理解牛顿运动定律，能用牛顿运动定律解释生产生活中的

有关现象、解决有关问题。本章节是前三章的综合应用，是前四节内容的综合运用，同时，更是后续内容的基石。近三年全国范围高考真题，本章共出现 29 题，具体知识点分布见下表。

	要求	2023 年	2024 年	2025 年
牛顿第一定律	理解	浙江卷	/	河南卷
牛顿第二定律	综合应用	天津卷、全国乙卷、浙江卷、广西卷、福建卷、河北卷、湖北卷、新课标卷、重庆卷、辽宁卷	江苏卷、海南卷、浙江卷、贵州卷、重庆卷、北京卷	江苏卷、山东卷、甘肃卷、浙江卷、四川卷
牛顿第三定律	简单应用	海南卷	辽宁卷	浙江卷

通过分析发现，本节在高考中主要集中在力和运动、超重、失重的基本概念，牛顿第二定律与运动学的综合问题，以及在多过程问题中的分析，本部分内容多和时事热点和实际生活情境相结合，既有 CR450 动车组、“天都一号”卫星等国家工程案例，月球低重力环境、电磁弹射装置等前沿场景，也有与无人机顶点投放、冰球碰撞、货车避障等生活情境。

因此，希望通过合适的教学过程，使学生实现以下目标：（1）能用牛顿运动定律解决两类问题；（2）掌握应用牛顿运动定律解决问题的基本思路和方法；（3）初步体会牛顿运动定律对社会发展的影响，逐渐形成应用科学知识解决实际问题的意识。

二、充分了解学情，确定准确的

重点难点

对于学生而言，已经在前面学习了匀变速直线运动的规律和各种性质的力并会进行受力分析，已经初步具备了对运动学和力学问题的分析能力。

通过分析我们能够得出，学生已经初步掌握运用正交分解法解决共点力的平衡问题，因此本节的教学重难点是应用牛顿运动定律解决实际问题，在应用过程中灵活选择恰当的坐标系进行解题。

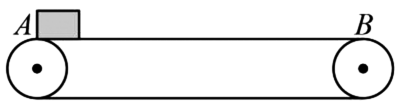
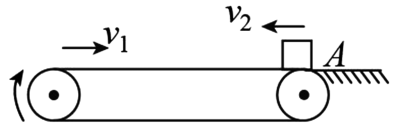
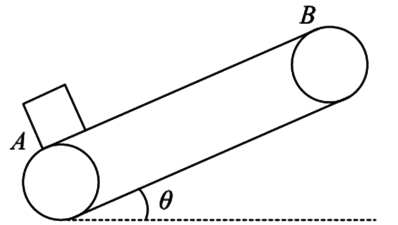
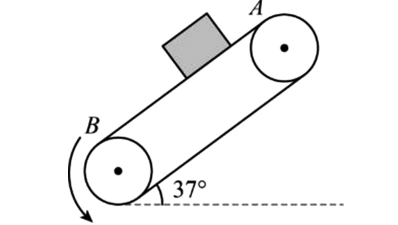
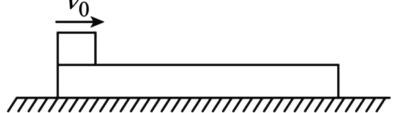
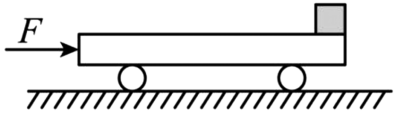
三、合理设计过程，提高课堂效率

本节涉及大量前三章的内容和本章前三节的知识，经过集体商讨，决定采取复习前面的知识引入新课方法，从已知的知识出发，能更好地帮助学生建立完整的知识体系。

教师先从教科书例 1 的分析，引

导学生明确：在受力情况已知的情况下，由牛顿第二定律可以求解出物体运动的加速度，再通过运动学规律就可以确定物体的运动情况。然后让学生总结解决同类型问题的步骤。接着通过例题 2 的讲解，教师引导学生总结：在运动情况已知的情况下，根据运动学规律可以求出物体的加速度，再通过牛顿第二定律就能求出物体所受的合力，结合受力分析，就可以明确物体的具体受力情况。在此基础上，教师可以引导学生总结建立坐标系两个基本原则：一是尽量让更多参与计算的物理量落在坐标轴上；二是尽量让被求的物理量不被分解。

接着设计适当的、问题链式的例题，使学生熟练应用牛顿运动定律解决实际问题。

水平传送带	<p>如图所示，水平传送带正在以 $v = 4.0 \text{ m/s}$ 的速度匀速顺时针转动，质量为 $m = 1 \text{ kg}$ 的某物块（可视为质点）与传送带之间的动摩擦因数 $\mu = 0.1$，将该物块从传送带左端无初速度地轻放在传送带上（g 取 10 m/s^2）。如果传送带长度 $L = 20 \text{ m}$，求经过多长时间物块将到达传送带的右端。</p>	 <p>如果传送带长度 $L = 4.5 \text{ m}$，求经过多长时间物块将到达传送带的右端。</p>
水平传送带	<p>如图所示，水平传送带足够长，始终以恒定速率 $v_1 = 2 \text{ m/s}$ 沿顺时针方向运行。初速度为 $v_2 = 4 \text{ m/s}$ 的小物块从与传送带等高的光滑水平地面上的 A 处滑上传送带，小物块与传送带之间的动摩擦因数为 $\mu = 0.2$，若从小物块滑上传送带开始计时，求：（1）小物块在传送带上滑行的最远距离；（2）小物块从 A 处出发再回到 A 处所用的时间。</p>	 <p>若初速度为 $v_2 = 1 \text{ m/s}$，则小物块从 A 处出发再回到 A 处所用的时间？</p>
倾斜传送带	<p>如图所示，沿顺时针转动的传送带 AB，长 $L = 7 \text{ m}$，与水平面的夹角 $\theta = 37^\circ$，速度恒为 $v = 2 \text{ m/s}$。在传送带底端 A 处无初速度释放一质量 $m = 0.5 \text{ kg}$ 的物体，物体与传送带之间的动摩擦因数 $\mu = 0.8$。求物体从 A 运动到 B 的时间。</p>	
倾斜传送带	<p>如图所示，传送带与地面夹角 $\theta = 37^\circ$，AB 长度为 16 m，传送带以 10 m/s 的速率逆时针转动。在传送带上端 A 无初速度地放一个质量为 0.5 kg 的物体，它与传送带之间的动摩擦因数为 0.5。求物体从 A 运动到 B 所需时间是多少？（$\sin 37^\circ = 0.6$，$\cos 37^\circ = 0.8$，g 取 10 m/s^2）</p>	 <p>若物体与传送带之间的动摩擦因数 $\mu = 0.8$，情况又如何？</p>
滑块木板	<p>如图所示，质量 $M = 3.0 \text{ kg}$ 的薄木板静置在光滑水平地面上，质量 $m = 2.0 \text{ kg}$ 的小滑块（可视为质点）以速度 $v_0 = 5.0 \text{ m/s}$ 从木板的左端冲上木板，恰好不滑离木板。已知滑块与木板间的动摩擦因数 $\mu = 0.50$，重力加速度 g 取 10 m/s^2，求薄木板的长度。</p>	 <p>若木板与地面间的摩擦因数为 $\mu = 0.10$ 呢？</p>
滑块木板	<p>如图所示，质量 $M = 3 \text{ kg}$ 的小车放在水平光滑的平面上，在小车左端加一水平推力 $F = 8 \text{ N}$，当小车向右运动的速度达到 1.5 m/s 时，在小车前端轻轻地放上一个大小不计，质量为 $m = 2 \text{ kg}$ 的小物块，物块与小车间的动摩擦因数 $\mu = 0.50$，小车足够长。（取 $g = 10 \text{ m/s}^2$）求：（1）经多长时间两者达到相同的速度；（2）从物块放上小车开始，经过 $t = 2 \text{ s}$ 小物块通过的位移大小为多少？</p>	<p>若木板与地面间的摩擦因数为 $\mu = 0.10$ 呢？</p> 

总之，高效物理课堂依赖于教师团队的集体智慧。集体备课精准有效，学生就会学得更加轻松有效，从根本上减轻课业负担，全面培养学生

物理核心素养，实现全面发展目标。
（作者单位：德安县第一中学）

初中劳动技术动手实践课程的开发与实施

以雪糕棒制作类教具课程为例

○ 童 桢

劳动技术教育是初中阶段落实素质教育的重要载体，其核心在于培养学生的实践能力、创新思维与劳动素养。本文结合笔者工科出身的专业优势与动手能力特长，立足学校、教师与学生的实际情况，开发了以雪糕棒为核心材料的动手制作类劳动技术课程，通过固定1-2学期的课程方向，聚焦雪糕棒发射弩、复合弓、投石车等制作内容，选用易获取、易加工的材料与工具，构建了兼具实践性、趣

味性与教育性的劳动技术课程体系，为初中劳动技术教育的实践创新提供参考。

一、课程设计依据：立足实际，发挥优势

课程设计需结合学校资源、教师能力与学生特点。工科教师具备机械原理与动手经验，能精准把控课程技术与安全；初中学生好奇心强、动手意愿足，课程“做中学”模式契合其认知规律，满足实践需求；课程材料工具易获取、成本低，学校现有场地即可满足教学，固定1-2学期时间，便于资源统筹与学生技能积累，降低实施门槛。

二、课程内容与材料工具选择：聚焦实操，兼顾安全与便捷

(1) 课程内容设计：梯度递进，聚焦核心技能

课程按“由浅入深、梯度递进”原则，将1-2学期内容系统化，助力学生逐步掌握核心技能。

基础技能培养阶段（前4周）：主要引导学生认识材料特性与工具使用方法，掌握基础的切割、拼接、固定技巧。课程内容以简单的雪糕棒结构制作为主，如搭建三角形、长方形框架，制作简易小摆件等，让学生熟悉雪糕棒的韧性、承重能力，掌握美工刀的安全切割方法、热熔胶枪的使用规范等，为后续复杂教具的制作奠定基础。

核心作品制作阶段（第5-16周）：聚焦雪糕棒发射弩、复合弓、投石车三大核心作品，逐步提升制作难度与技术要求。制作雪糕棒发射弩时，重点引导学生理解“弹性势能转化为动能”的原理，掌握弩臂的受力平衡设计、橡皮筋的固定与张力调节方法；制作复合弓时，侧重讲解弓身的弧度设计、多层雪糕棒的粘合技巧，以及如何通过结构优化提升弓的稳定性与射程；制作投石车时，则聚焦杠杆原理的应用，让学生掌握投石臂的长度比例、配重设计与发射角度调节等关键技术。每个作品的制作均分为“设计方案讨论—材料切割与加工—组装

与调试—优化与改进”四个环节，鼓励学生在实践中发现问题、解决问题。

作品展示与拓展阶段（最后2周）：组织学生进行作品展示、交流与竞技活动，如开展投石车射程比赛、发射弩精准度挑战等，让学生在互动中分享经验、取长补短。同时，引导学生思考作品的优化方向，如如何通过更换材料提升作品性能、如何增加作品的功能性等，培养学生的创新思维与持续改进意识。

(2) 材料与工具选择：易获易用，安全优先

材料工具选择兼顾可操作性与安全性，遵循“易获取、易加工、高安全”原则。

材料：核心材料为雪糕棒，来源广、成本低、易加工；辅助材料选橡皮筋（提供弹性动力）、ABS塑料（用于制作关键部件）、燕尾夹（临时固定）、细绳（辅助连接），均无毒无腐蚀，保障使用安全。

工具：选用刀刃较钝的美工刀、10-20W低功率热熔胶枪、50W以下小型充电手电钻及常规文具。所有工具需教师指导使用，课前开展安全培训，课中全程监督，确保操作规范。

三、课程实施价值：提升素养，促进全面发展

(一) 培养实践能力与劳动技能

课程以制作为核心，学生在切割、拼接、调试中，掌握雪糕棒加工、工具使用等技能，提升手部协调、空间想象与问题解决能力。如制作复合弓需精准测量与角度调整，调试投石车需反复优化配重与角度，学生在此过程中体会劳动价值，养成尊重、热爱劳动的品质。

(二) 渗透科学知识，提升科学素养

课程将机械原理、能量转化等知识融入实践。制作发射弩、复合弓时，学生通过观察橡皮筋拉伸回弹理解势能与动能转化；制作投石车时，通过调整杠杆与配重体会杠杆原理。“做中学、学中悟”的模式打破知识与实践壁垒，让学生感受科学实用性，提升探究兴趣与素养。（下转第58页）



溶解度教学实践活动：制作晶体玫瑰

○ 高龙星

一、设计背景

制作晶体玫瑰这一实践活动，是以人教版九年级化学下册第九单元溶解度章节为根本，通过动手操作的方式，让学生直观地理解和掌握饱和溶液与不饱和溶液的概念及结晶的条件。在活动中，学生计算所需溶质的质量、控制溶液的温度、选择合适的结晶条件，这些都需要学生对所学的化学知识进行综合运用，帮助学生构建宏观现象到微观性质的桥梁，还能够作为教学成果的展示，激发学生的学习热情和成就感。通过这样的活动，学生能够将抽象的化学概念转化为具体的实践经验，从而在愉悦的氛围中学习和成长。

二、理论基础

饱和溶液是指在一定温度和一定量的溶剂中，不能再溶解更多同种溶质的溶液。形成饱和溶液的过程通常涉及向溶剂中加入溶质，直到达到一个点，此时溶剂已无法溶解更多的溶质。通过制作晶体玫瑰，学生可以直观地理解饱和溶液的概念。饱和溶液的形成过程可以通过多种方式进行，如通过增加溶质的量、改变温度或改变溶剂的量。通过实验和实际应用的结合，学生可以更深入地理解和掌握饱和溶液的概念及其应用，从而在科学探索和实际应用中发挥更大的作用。

结晶过程是一个复杂而精细的化学过程，它涉及溶质从溶液中析出，形成具有规则几何形状的固体。这一过程受到多种因素的影响，包括温度、溶剂、溶质的性质以及溶液的饱和度和

等。在实际应用中，结晶的形式主要有降温结晶和蒸发结晶。降温结晶是通过降低饱和溶液的温度来促进溶质析出的一种方法。这种方法适用于那些溶解度随温度变化较大的固体溶质，如硝酸钾。当溶液温度降低时，溶解度减小，溶剂溶解溶质能力降低，溶液开始析出晶体。蒸发结晶则是通过加热溶液以减少溶剂量，使溶液从不饱和状态变为饱和状态，最终因溶剂减小导致溶质结晶析出。

三、制作晶体玫瑰的实验设计

（一）实验试剂

铁架台、酒精灯、陶土网、蒸发皿、胶头滴管、烧杯、玻璃棒、药匙、滤纸、蒸馏水、硫酸铜、吹风机。

（二）实验步骤

1. 室温下，向盛有10mL水的烧杯中加2g硫酸铜，搅拌；待完全溶解后，再加入2g硫酸铜，搅拌，观察现象。

2. 用胶头滴管取2mL饱和硫酸铜溶液滴在纸花上，用吹风机吹干；将盛有硫酸铜饱和溶液的烧杯放入冰水中，静置观察。

3. 向加4g硫酸铜的溶液中加入20mL水，再加入26g硫酸铜，搅拌，并加热至硫酸铜全部溶解。

4. 先将纸花放于蒸发皿内，然后用胶头滴管吸取热的硫酸铜溶液（约2mL），均匀滴在纸花上，为加速晶体析出，用吹风机的冷风吹拂降温；

5. 将表面有硫酸铜晶体的纸花，倒放在热的硫酸铜溶液中；将盛有热的硫酸铜溶液的烧杯放入冷水中降温，一段时间后拿出纸花。

6. 展示本组制作的晶体玫瑰，并简要阐述设计思路、成功经验或遇到的挑战；汇总三方评价，形成总成绩，并给予针对性反馈。表扬在探究实践、表达交流等方面表现突出的小组和个人。

（三）安全注意事项

在晶体制作的实验过程中，确保学生的人身安全是至关重要的。实验涉及各种玻璃仪器和酒精灯的使用，因此必须严格遵守安全操作规程，以防止意外伤害和事故的发生。首先，实验前应进行全面的安全教育，实验过程中，学生必须佩戴防护镜和隔热防护手套，以防止热源和有毒药品对眼睛和皮肤造成伤害，实验后，应妥善处理实验废料，避免对环境造成污染。此外，实验小组应保持实验室的整洁和有序，实验过程中，学生应互相监督，确保每个人都遵守安全规定，不得单独进行危险操作。

四、实践教学效果评估

（一）学生反馈分析

在参与“制作晶体玫瑰”这一实践活动后，学生们普遍反映他们对饱和溶液和结晶概念的理解有了显著提升。通过亲手操作实验，学生们不仅能够直观地观察到从饱和溶液到晶体的转变过程，还能深刻理解饱和溶液和结晶的科学原理。学生们表示，通过制作晶体玫瑰的实验，他们不仅学到了科学知识，还体验到了科学实验的乐趣。

（二）教学效果评价

（下转第95页）

AI 辅助下的小学作文个性化评改策略研究

○ 刘 麒

作文评改是小学作文教学的重要环节。《义务教育语文课程标准（2022年版）》强调关注学生独特写作体验并给予针对性建议，但实际教学中，教师需处理大量作文，往往仅能解决语法、结构等普遍性问题，难以兼顾学生词汇量、情感表达等个性化不足；且评改周期常超3天，易削弱学生修改积极性。AI作文评改系统凭借数据化、高效化优势，为破解这一难题提供新路径。本文聚焦AI辅助下的小学作文个性化评改策略，旨在通过技术支持实现“以评促写”，提升作文教学

质量与效率。

一、AI辅助下小学作文个性化评改的具体策略

遵循“技术赋能+教师主导+学生主体”原则，构建四步个性化评改策略：

（一）AI智能诊断，建立“写作能力档案”

学生提交作文后，AI从三方面诊断：基础层面统计错字、句子错误（如成分缺失）、标点问题，生成“基础错误清单”；表达层面分析词汇重复度、句子类型（是否以陈述句为主）、修辞手法使用情况；内容层面评估主题清晰度、选材相关性、情感真实性（如写“母爱”是否有具体事例）。诊断后，系统为每位学生创建“写作能力档案”，记录每次作文优缺点，形成动态成长轨迹。如三年级学生李某的档案显示：“基础错误少（每次1-2个错字），但用词单调（连续三篇用‘非常’形容心情），情感表达较直接”。

（二）分层施策，制定“个性化修改任务”

教师依据AI诊断结果，将学生分为三类，制定差异化任务：

1. 基础较弱型（多错字、句子不流畅）：以“纠正基础错误”为核心，AI推送“病句修改练习”（如修改“我买了苹果、香蕉和西红柿等水果”），教师检查修改后句子的流畅度。

2. 适度改进型（词汇有限、结构松散）：以“改善表达”为核心，AI提供“同义词替换库”（如“开心”替换为“眉开眼笑”）和“总分总描写模板”，教师指导学生用模板重组段落。

3. 创意独特型（表述清晰）：以“情感深化与创新”为核心，AI提供经典描写片段（如《春》中的感官描写），教师提出开放式问题，如“若加入淋雨经历，如何让‘雨景’更独特？”。

（三）AI+教师协同反馈，确保精准性

AI存在“情感识别不足”“语境理解局限”等问题（如难辨“夸张”是有意表达还是逻辑错误），需与教师协同：

1. AI初步反馈：系统生成“评改报告”，标记问题并提基础建议，学生先自主修改。

2. 教师补充反馈：教师聚焦AI不足（如情感真实性、立意深度），补充评价。如学生写“妈妈加班到夜深，我感到心疼”，AI标注“情感直白”，教师建议“增加‘妈妈眼角的皱纹’或‘枸杞保温杯’等细节，让‘心疼’更真实”。

3. 学生二次编辑：结合双向反馈深入调整，形成“初稿—修订稿—最终稿”流程。

（四）动态追踪，实现“长期能力提升”

个性化评改需长期追踪学生能力：每月AI生成“班级写作分析报告”，教师识别普遍问题（如四年级“写景缺乏顺序”），开展专项课程；AI依据“能力档案”推荐资源，如为“词汇不足”学生推“每日3词3句”，为“组织不力”学生推“段落排序游戏”；系统向家长提供“学生写作进步曲线”，方便家长协助督导（如每周一次小段练习）。

二、教学实践案例

以三年级《家乡的秋天》作文教学为例，验证策略有效性：

1. AI诊断：对45篇作文评估后，AI发现20%学生（基础弱）存在“季节错误”（如“秋天桃花开”），50%学生（中等水平）“缺乏景物细节描写”，30%学生（优秀）“情感表达不深入”。

2. 分层任务：基础弱学生获“秋季景物图+词汇表”（含枫叶、稻谷等），用于纠正错误；中等学生获五感描写模板（含观察稻田、闻桂花香等内容）；优秀学生需“融合童年回忆与秋季主题创作”。

3. 协同反馈：AI纠正错字后，教师建议中等学生“添加风吹稻田的声



效”，点评优秀学生“‘和爷爷摘柿子’的细节温馨，可进一步完善爷爷的动作描写”。

4. 实践效果：调整后，80%学生的“内容丰富度”“情感真实度”评分提升，班级平均修改时间从40分钟缩短至25分钟。

三、反思与展望

1. 反思：使用AI辅助评改需关注三方面：避免过度依赖技术，教师需主导高层次指导；保障学生创作私密性；优化系统适应性（低年级重“句子流畅”，高年级重“思想深邃”）。

2. 展望：未来可进一步开发“语音评改”功能（便利低年级学生），探索“跨学科评改”（结合科学课写观察作文），推动小学作文评改从“标准化”迈向“个性化”，真正实现“以评促写，因材施教”的教育目标。

（作者单位：柴桑区第四小学）

人工智能为小学语文课堂带来的创新变革

○ 胡国林

在基础教育数字化转型升级的大背景下，人工智能技术正以前所未有的广度和深度，改变着教与学的传统模式。当前阶段，小学语文课堂在实践中常常遇到几个突出矛盾：大规模统一授课难以兼顾学生的个体差异，重知识讲解轻素质培养的现象依然存在，固有的互动方式有时与当代儿童的认知习惯和兴趣点不够契合等。人工智能的快速发展及其教育应用，为有效应对这些深层挑战提供了全新的思路 and 工具，显著增强了语文教学的活力与效能。

一、识字教学：化抽象符号为生动画象

在小学阶段的汉字教学中，引入人工智能技术可以有效改变以往相对单一、机械的训练方式，转向更智能、更具情境性的学习过程，从而提升学习的趣味性和持久性。

（一）动态字形演绎，建立形义联结

对低年级学生而言，记忆字形结构是一大难点。AI能够通过动画、增强现实（AR）等技术，对汉字进行可视化拆解与演绎。例如，学习“休”字时，动态演示“人”倚靠于“木”

旁的画面，并配以语音讲解；认识“山”字时，利用AR让印刷体的“山”逐渐演化成起伏山峰的轮廓。这种处理将抽象的笔画转化为具象的图画，帮助学生直观理解汉字的造字原理，强化记忆。

（二）智能语音辅助，辨析多音字词

多音字的使用是低年级学生的易错点。基于语音识别与合成技术，AI可以构建即时跟读与反馈的闭环。系统能够根据词语所处的具体语境，智能判别并示范正确的读音。比如，针对“种”字，AI会分别展示“种（zhǒng）子”与“种（zhòng）植”的读音，并同步播放种子破土、农民耕作的简短动画，引导学生领会“音随义转”的规律，实现多音字的精准掌握。

二、朗读教学：从语音准确到情感表达

人工智能的应用，弥补了传统朗读教学中个性化指导不足、反馈延迟等短板，通过即时技术反馈与丰富情境创设，推动学生的朗读能力从读准字音向读好语气、传达情感纵深发展。

（一）实时发音校正，夯实基础能力

针对低年级学生常见的读音错误，AI语音系统能够进行毫秒级的检测与识别。例如，当学生将“船（chuán）”误读为“cuán”时，系统会以友好、鼓励的口吻（如卡通语音）提示发音要领：“注意哦，‘船’的声母需要舌尖翘起，触碰上颚。请再试一次吧！”这种正向的纠错，有助于学生及时改正，巩固拼音基础。

（二）创设情感语境，深化文本感悟

对于高年级学生，朗读需融入对文本内涵的理解。AI可以构建“视-听-读”一体化的沉浸情境。以《游子吟》为例，先播放描绘“慈母灯下缝衣”场景的动画片段，并辅以深沉舒缓的示范朗读。在学生跟读后，AI可在关键诗句处（如“意恐迟迟归”）插入启发性提问：“你觉得怎样朗读能更好地传递出母亲此刻的担忧与不舍？”从而引导学生在朗读中主动体会和表达情感。

三、阅读教学：从被动接受到主动探究

人工智能技术通过设计交互式、游戏化和沉浸式的阅读体验，有效激发学生的内在阅读动机，并为其提供

个性化的理解支持路径,助力实现深度阅读。

(一)交互叙事设计,提升阅读参与度

在处理如《小蝌蚪找妈妈》这类故事性课文时,AI可将其转化为互动叙事应用。学生不再是单向阅读,而是通过点击屏幕中的小蝌蚪、鲤鱼、乌龟等角色,触发对话、获取寻找妈妈的线索,在一种探索游戏般的体验中,自然而然地理解人物关系,熟悉故事脉络,极大增强了阅读的趣味性和主动性。

(二)场景沉浸还原,降低古诗理解门槛

古诗意境深远,对小学生而言常存在理解障碍。借助AR等沉浸式技术,AI能将诗句描绘的场景立体呈现。例如学习《望庐山瀑布》,学生通过平板电脑扫描课本页面,即可在屏幕上看到香炉峰紫烟升腾、瀑布如银河般飞泻而下的动态立体景象,耳边同步响起磅礴大气的朗诵声。这种身临其

境的体验,使抽象的文字转化为可感的画面与氛围,加深了学生对诗歌意境和语言之美的感悟。

四、写作教学:从畏惧动笔到乐于表达

人工智能针对学生写作中“不知写什么”“不知如何写具体”的核心痛点,提供了从素材激发、构思支架到过程反馈的全方位支持,将写作转化为富有成就感的创造性活动。

(一)动态情景生成,激活低段写话

教学低年级的看图写话,AI可将静态图片升级为蕴含声音、简易动作甚至触发式对话的“活”场景。例如,一幅公园嬉戏的图画,AI能添加风声、鸟鸣与欢笑声,让图中的秋千微微晃动,点击小狗会出现“汪汪,一起来玩!”的语音气泡。学生在与画面的趣味互动中,轻松捕捉到时间、地点、人物、动作、心情等多维素材,下笔言之有物。

(二)虚拟场景对比,激发中高段想象

在指导中高年级进行想象作文(如“未来的学校”)时,AI可充当“时光望远镜”。学生输入想探索的地点,系统便生成该地点当前面貌与未来想象的并置画面或全景漫游。例如,对比现在堆满杂物的角落与未来成为智能植物园的景象,AI并适时提出引导性问题:“这个变化最震撼你的是什么?你会先描写其中的哪个细节?”以此帮助学生聚焦观察点,打开想象空间,让创意落地为具体描写。

总之,人工智能在小学语文课堂中的价值彰显,其核心并非单纯追求技术的炫酷与前沿,而在于它是否切实成为了赋能学生语文核心素养发展的有效催化剂。最终目标是依托技术之力,营造一个更能支持个性化成长、深度思考与创造性表达的学习环境,让每一位学生都能在语文世界中自信表达、乐于思考、感受魅力。这既是技术赋能教育的初心,也指引着未来语文教育创新发展的根本方向。

(作者单位:八里湖新区赛城湖学校)

AI 赋能初中英语教学评价的应用与思考

○ 万亚琴

随着人工智能技术的发展,AI在初中英语教学评价中发挥着越来越重要的作用。通过AI赋能,教师能够实现对学生学习过程和结果的多维度、个性化评价,提升评价的科学性与有效性。同时,AI在评价中的应用促进了学生自主学习与个性化发展,推动了教学模式的创新与教育质量的提升,为初中英语教育提供了新的发展思路。

一、AI赋能初中英语教学评价的意义

在以往的初中英语教学模式里,评价主要聚焦在考试成绩以及课堂表现方面,难以全方位体现学生的语言能力和学习进程,而且反馈较为迟缓,难以马上指导学生改进学习。但是通过AI赋能教学评估,能够冲破这些束缚,有效地实现评价的智能化、数据化与个性化。其次,AI技术可从多维

度对学生听、说、读、写各项技能加以分析,借助语音识别、作文自动批阅和学习数据跟踪等方式,全面把握学生的学习态势,使评价更加科学、客观公正,AI能够实现实时反馈,使学生迅速知晓自身短板,调整学习计划,进而提高学习成效。此外,AI赋能评价还能够为教师给予精确的数据支撑,助力教师察觉学生的共性问题与个体差异,改进教学设计和课堂管理。更为关键的是,AI技术推动了评价形式朝着多样化与个性化迈进,既聚焦学习成效,又看重学习进程,有利于提升学生自主学习能力和创新意识,助力初中英语教学朝着高效、智能和个性化的方向迈进,彰显新时代教育信息化的重大意义。

二、AI赋能初中英语教学评价应用策略



（一）AI 赋能优化结果性评价

在初中英语教学中，结果性评价主要聚焦学生对所学知识和技能掌握水平，涵盖听、说、读、写等方面的表现。凭借 AI 技术，这种评估能够变得更为科学、精确和高效。以人教版八年级下册“Unit 1 What’s the matter?”中的“Section A 3a - 3c”为例，教师可安排分小组表演话剧项目，使学生借助角色饰演和情景呈现来展现对课文内容的领悟。以往的模式中，教师大多凭借课堂观察与口头评价，而 AI 技术的引入，能够把学生的表现借助视频、语音识别和动作分析进行记录，存进电子学习档案，实现对学习成果的客观量化剖析。AI 同样可以利用智能测评系统，对学生在听力理解、口语表达以及词汇和语法掌握方面的情况实行自动评分，并且生成细致的学习报告，协助教师及时发觉学生学习的知识漏洞与学习差异。其次，学生在小组展示中的口语表达可利用 AI 语音识别技术开展流利度、发音精确性和语调自然状况的分析；在写作作业进程中，AI 系统可自动对作文进行批改，识别语法差错、词汇运用失当以及逻辑瑕疵，并且给出个性化的

改进建议，这不仅增进了评价的效率，还为学生设定了清晰的学习目标与改进路径。此外，AI 助力结果性评价还激励学生开展自我反省和个性化成长，通过把视频、照片以及学习数据整合进电子档案袋里，学生可随时反思自己的学习表现，剖析长处与短板，进而在后续学习中实现有针对性的改进。另外，学生还可运用 AI 生成的分析报告创作单元思维导图，把所学知识进行结构化、可视化处理，进而强化理解程度，这种评价模式不但考查学习成效，还进一步唤起了学生的学习热情与主观能动性，实现了教学评价从单一成绩考量向过程与结果融合，实现个性化进步与智能化治理的转变。

（二）AI 赋能评价方式的多样化

在初中英语教学中，单一的评价手段常常难以全面展现学生的学习水平与潜能，凭借人工智能技术，教师可对评价方式进行多元化设计，让学生在多样学习场景中得到更完整、动态的反馈。以人教版九年级全一册 Unit 1 “How can we become good learners?”为例，教师能够借助构建任务场景，让学生利用“How”疑问句和“By + doing”句式进行英语演讲，交流自身

的学习心得。这一过程不但检验学生的口头表达与语法运用水平，而且唤起了他们自主学习的热情。在学生开展演讲活动中，AI 技术能够起到关键作用，教师借助 AI 语音识别技术，对智能设备摄制的视频语音分析学生的发音、流畅度以及语言表达的精准度，为每名学生打造个性化评估报告。这些数据不仅协助教师全面把握学生的学习情况，还给予学生客观、可量化的反馈，让他们明确自身的优缺点。AI 系统还可融合课堂表现、作业完成状况和学习数据，构建动态学习档案，实现对学生成长的长期跟踪，为评价提供更具科学性的依据。此外，教师可以借助电子档案呈现学生的学习闪光点，家校协同给予学生及时正向的鼓励，切实提高学生的学习积极性。

三、结论

综上所述，AI 在初中英语教学评价里的运用，既提高了评价的科学性和客观性，又促进了评价方式的多样化和独特性。通过 AI 赋能评价推动了学生自主学习，给他们提供有效的优化学习方法，促进学生学习效率的提升。

（作者单位：永修县教育体育局）

AI 搭建小学数学知识应用桥梁的创新探索

○ 陈婷婷

传统小学数学教育长期面临一个核心矛盾：学生能够掌握计算规则与公式，却普遍缺乏将知识应用于实际情境的能力。这种“学用分离”的现象，削弱了数学学习的意义，也制约了学生解决问题能力的培养。人工智

能技术的发展，为在规模化教育中系统性搭建“数学知识应用桥梁”提供了前所未有的可能性。

一、AI 驱动的个性化情境构建

传统应用题的局限在于情境的静态与单一。AI 的核心突破在于能够动

态生成个性化与高仿真的学习情境，使数学知识与学生的个人世界产生深度关联。

首先，AI 可以通过分析学生的兴趣偏好（如运动、艺术、自然探索），自动生成与之紧密相关的数学任务。

例如，为喜爱足球的学生设计“规划最佳射门角度”或“分析球队数据”的问题，设计几何与统计知识等任务。这种基于兴趣的学习任务适配，极大激发了学生学习的内在动机。更重要的是，AI能模拟这些任务在真实世界中的复杂性和不确定性，如计算物资采购成本时纳入市场价格波动因素，使学生体验“模糊情境”下的数学决策，这比传统“条件明确”的应用题更能锻炼其真实应用能力。

其次，借助增强现实（AR）等技术，AI能够将数学问题无缝嵌入真实的物理环境。学生可以使用平板设备扫描教室，直接进行空间测量、面积计算或物体体积估算，将课本上的公式转化为可操作、可验证的实践活动。例如，在一次“教室改造师”的AR活动中，学生分组测量并利用图形面积计算公式计算出地板和墙壁尺寸，随后在虚拟界面中选择不同材质（每平方米价格不同）进行“装修”，系统实时计算并显示总价，学生需在预算内优化选择。这种“具身化”的学习体验，让抽象的数学概念变得直观可感，有效建立了符号世界与现实世界的连接。

二、AI支持的精准化学习路径

每个学生在数学应用能力上的薄弱环节与发展节奏各不相同。AI通过学习分析技术，能够实现大规模班级中的个性化路径导航。

AI系统可以持续评估学生在不同数学应用维度（如空间想象、数据推理、建模能力）上的表现，绘制动态的“能力画像”。当系统识别出某个学

生在“比例思维”上存在困难时，便会智能推送一系列循序渐进的情境任务，如烹饪中的配料调整、地图比例尺换算、模型制作的缩放计算等，进行针对性强化。这种精准干预，实现了传统课堂难以企及的“因材施教”。在实践中，系统不仅推送任务，还根据学生尝试过程中暴露出的具体认知误区（如混淆“比例”与“差值”），即时插入简短的概念微课或互动提示，形成“诊断-干预-强化”的闭环。

更进一步来说，AI可以扮演“跨学科连接者”的角色，主动设计与科学、艺术、工程等领域的融合性项目。例如，在“设计一个小花园”的项目中，整合面积计算（数学）、植物生长条件（科学）和景观布局（美术）等学科知识。这样的课堂可以帮助学生理解数学并非孤立学科，而是解决复杂现实问题的通用工具，从而构建起完整的知识应用网络。有实践案例显示，在为期一个月的“校园生态角”AI辅助项目中，学生小组在规划、预算、采购、搭建的全流程中，自然运用了四则运算、几何测量、统计图表等多方面知识，其项目报告统计数据表明：学生的综合应用能力远超出常规课堂。

三、AI提供的进程性反馈与元认知支持

传统教学反馈往往关注答案的对错，且具有滞后性。AI能够提供即时的过程性、发展性的反馈，引导学生深度思考。

AI反馈的创新之处在于关注过程而非仅看结果。系统能够分析学生的解题步骤、策略选择和数据使用方式，

指出思路中的亮点与逻辑漏洞。例如，在解决“校园活动预算分配”问题时，AI不仅能判断最终数字是否正确，更能评价方案是否合理、权衡是否全面、计算是否高效。当发现学生将所有预算平均分配时，系统会提示：“所有项目都同样重要吗？是否有项目需要优先保障？”从而培养学生思考决策中的优先级与权重概念，这触及了数学应用背后的价值判断。

更重要的是，AI可以通过预设的启发式问题，如“你是如何想到这个方法的？”“这个方案在实际执行中最大的挑战可能是什么？”，促进学生对自己的思维过程进行监控与反思。这种元认知能力的培养，是学生从“解决问题”向“学会如何解决问题”跃升的关键，使其成为自主、灵活的应用者。笔者在长期使用此类AI工具的学生中观察发现，他们在面对新问题时，更倾向于先进行问题拆解与方案规划，而非直接盲目计算，这表明其数学思维习惯已发生积极转变。

四、实践考量与未来展望

展望未来，AI与小学数学教育的结合将更加深入与人性化。集成情感计算的AI能感知学生的学习情绪，在遇到挫折时给予鼓励或调整任务难度，提供更具支持性的学习陪伴。例如，学生通过AI模拟优化校园午餐分发流程后，可将方案转化为具体操作建议，并在食堂进行小范围试点，用真实数据验证和修正数学模型。最终，我们有望构建一个由教师、学生与AI智能体协同共创的教育新生态。

（作者单位：八里湖新区赛城湖学校）





人工智能赋能特殊教育： 基于个性化教育计划的范式革新

曹青

人工智能技术的迅猛发展为特殊教育领域带来了范式变革的契机。本文旨在探讨 AI 技术如何重塑特殊教育学生的教育支持体系，重点分析其在能实现深度教育数据分析基础上构建更动态更贴合的个性化学习计划的优势。研究表明，AI 通过精准评估、自适应内容推送与实时反馈，实现了前所未有的个性化教育；同时，其强大的数据采集、处理与模式识别能力，使得教育干预更加科学、及时和可预测。本文将从个性化学习计划的革新为例深入剖析 AI 技术在特殊教育中的关键应用与显著优势。

一、AI 驱动的个性化学习计划：从静态方案到动态路径

个性化教育计划是特殊教育的基石。AI 技术正将 IEP 从一份相对静态的文档，转变为一个动态、持续优化的“数字孪生”学习伴侣。

1. 精准化初始评估与画像构建：AI 工具能够整合多模态数据，对学生进行全方位、基线评估。例如，基于计算机视觉的观察系统可以定量分析自闭谱系障碍儿童的注意力轨迹、社会性凝视模式或刻板行为频率；语音识别与自然语言处理技术可以细致评估语言障碍学生的发音清晰度、词汇复杂度与语法结构。这些客观、连续的数据形成了远超传统量表能力的精细化学情“画像”，为制定 IEP 的长期目标与短期目标提供坚实的数据起点。

2. 自适应学习内容与路径推荐：基于对学生当前能力水平、学习风格偏好（如视觉型、动觉型）、情绪状态（通过情感计算识别）的实时感知，AI 驱动的学习平台能够动态调整教学内容的难度、呈现方式、步调和辅助支持。例如，对于一名有阅读障碍的学生，AI 不仅可以自动将文本转换为语音，还能根据其解码能力的实时表现，动态调整语音播报的速度、提供特定词汇的视觉图解或词根分解提示。学习路径不再是线性的，而是基于知识图谱和学生的实时反馈形成的个性化导航网络。

3. 实时反馈与自动化技能训练：AI 能够提供即时、一致且非评判性的反馈与强化练习。在社交技能训练中，虚拟现实（VR）结合 AI 的角色扮演程序，可以让学生在安全的模拟环境中练习社交互动，AI 则能实时分析其语言内容、语调、面部表情和身体语言，并提供建设性反馈。对于动作技能训练，基于运动捕捉的 AI 系统可以精准分析学生的动作模式，给予分解动作的指导和正向激励，实现高强度、个性化的重复练习。

二、数据驱动的教育决策：从经验直觉到科学洞察

AI 的核心能力在于从海量、复杂的数据中发现人类难以直观察觉的模式与关联，这使得特殊教育的过程管理从依赖经验直觉，迈向科学的数据驱动决策。

1. 深度行为分析与需求识别：通

过对学习过程数据（如答题时间、错误模式、求助频率）、生理数据（如心率变异性、皮肤电反应，通过可穿戴设备获取）及环境数据的持续采集与分析，AI 能够识别学生细微的学习状态变化与潜在需求。例如，系统可能提前预警某位学生因焦虑情绪上升而导致的任务逃避倾向，或识别出某种特定的教学辅助工具（如某种颜色的背景板）与注意力提升之间的相关性，从而提示教师进行预防性干预或环境调整。

2. 进展追踪与干预效果量化：AI 系统能够自动、客观地追踪学生在各项 IEP 目标上的进展，以可视化仪表盘的形式清晰展示趋势、成就与停滞领域。这不仅减轻了教师繁重的记录负担，更重要的是，它允许对特定教学策略或干预措施的效果进行数据化归因分析。教师可以基于数据证据，而非模糊感觉，来判断某种方法是否有效，并据此迅速调整教学策略，实现“评估 - 教学 - 再评估”循环的敏捷化与科学化。

3. 预测性分析与早期支持：通过分析历史数据，建立预测模型，AI 具备了一定的预见能力。它可以预测学生未来可能遇到的学习困难（如在新知识点上的潜在挫折风险），或识别出发展迟缓的早期微弱信号。这使得支持模式从事后补救，部分转向事前预防与早期资源调配，有可能改变学生的发展轨迹。

三、结论

人工智能技术为特殊教育带来了革命性的潜力，尤其在实现深度个性化学习与科学化教育数据分析方面展现出独特优势。它通过动态适配的学习路径和基于证据的决策支持，使“因材施教”这一古老的教育理想在特殊教育领域获得了前所未有的技术实现路径。理想的未来图景是“增强型特教”——AI 作为强大的辅助工具，处理标准化、数据密集型的任务，释放教师的时间与认知资源，使其更专注于高阶的教学设计、情感支持、创造

性活动及基于深度理解的个性化决策。AI 与特教教师的智慧相结合，将共同构建一个真正以学习者为中心的、响应式的、证据本位的融合教育生态系

统。然而，技术的融入必须审慎前行，以坚实的伦理框架、持续的专业发展和对教育人文核心价值的坚守为前提。唯有如此，我们才能确保 AI 技术真正

服务于所有特殊需要学生的发展，助力他们突破限制，绽放潜能，迈向更包容、更富支持性的未来。

(作者单位：九江市特殊教育学校)

高中信息技术教学中 AI 融入的策略与实践

○ 陈秋华

传统信息技术课堂面对抽象的数据编码、复杂的分析任务时，学生因为认知负荷过重而不能形成系统的知识。凭借强大的数据处理能力以及生成能力，人工智能可以很好地填补教学中的空白。技术赋能不是取代学生的思考，而是形成人机协同的智力增强环境，使学习者可以摆脱技术操作的束缚，直接到达学科原理的本质。将 AI 工具嵌入教学不是简单的叠加，而是在智能化的重新塑造知识传授的方式。在不改变课标要求的前提下，用 AI 辅助探究复杂的逻辑，可以避免学生陷入繁琐机械的操作中，从而把精力放在核心的算法思维和解决问题的策略上，实际上就是提升了课程教学的深度和广度。

一、重构智能化辅助的探究性教学场域

创建有即时反馈教学场域，这是改进认知速度的关键。通过人工智能系统可以冲破传统的以教师为中心、受教师精力和时间的限制。以沪科版必修 1 第一单元数据与信息中数据特征理论教学为案例，不依靠事先准备好的教案，用 AI 生成不同的模拟数据流，创建高保真度的问题情境。智能系统在模拟数据传输的时候加入不同的环境干扰，使学生在对比中直接感受噪声对信息获取的影响。沉浸式体

验促使学生在与 AI 合作的过程中学会辨别数据是否真实，完成了由感性认识上升到理性分析的飞跃，为之后的项目学习打下思维基础。

二、优化算法驱动的数据处理认知路径

(一) 赋能复杂场景下的数据采集与清洗

面对大量的非结构化数据处理项目，用传统手工方式低效且容易消磨人的热情，引入 AI 自然语言处理功能可以体验自动化治理的高效性。在以沪科版必修 1 第二单元项目三“调查中中学生移动学习现状”为例的过程中，学生在设计问卷之后经常会收到大量的主观文本，传统的教学往往忽略此类非数值型数据。采用 AI 文本分析工具，把文本导入模型中，用情感分析和关键词提取技术，快速转成结构化的图表。学生在此过程中学会数据采集的方法，了解“脏数据”清洗的意义，通过对比人工筛选与 AI 自动分类结果，直观地感受到清洗规则对分析结果的决定性作用，学会预处理的逻辑。

(二) 深化多维数据分析与决策模型构建

数据分析的目的在于支持决策，用 AI 的预测分析能力可以打破线性思维的局限。沪科版必修 1 第二单元项目四认识智能停车场中的数据处理教

学过程中，教材要求探究停车引导与计费，传统教学大多停留在静态公式计算。利用 AI 技术引导学生导入模拟停车场历史车流数据，用机器学习回归算法来预测未来时段车位紧张程度。学生对“入场时间”“天气状况”等变量的相关性进行分析，观察算法是如何提取潮汐规律的。学生不再只是费用计算员，而是周转率分析的规划师，深刻体会算法驱动作用，理解数值计算背后的社会应用价值，实现从计算到智慧挖掘的跨越。

三、创新编码原理的可视化与生成式实践

(一) 动态解析抽象数据的编码逻辑机制

数据编码的概念比较抽象，学生很难建立直观的联系。而 AI 可视化功能可以实时呈现状态的变化。用 AI 构建动态实验环境来研究沪科版必修 1 第一单元“项目二探究计算机中的数据表示”，在声音、图像的数字化环节中。学生上传手绘草图，通过 AI 工具实时改变采样频率和量化位数，随时查看参数减少带来的色彩失真情况，后台实时显示二进制数据流的变化。这样的反馈把不可见的编码转换变成了视觉实验，让学生明白采样定理和量化误差的物理意义，在动态互动中把抽象的原理变得鲜(下转第 49 页)

团体心理辅导培养初中生积极心理品质

——理论架构与校本实践方案设计

○ 雷 杏

初中阶段是学生心理品质发展的关键时期，尤其初一年级学生正经历从小学习到中学模式的深刻转型，普遍面临学习方法调整、自我管理能力和不足、新环境适应等挑战。传统的心理健康教育往往侧重于问题应对，而在系统培育学生内在积极心理资源方面尚有提升空间。近年来，成长型思维与目标管理理论在教育领域的应用表明，二者能有效促进学生面对挑战的韧性、学习主动性与自我调节能力。神经科学研究进一步证实，青少年大脑具有高度可塑性，通过特定训练可以强化相关神经连接，促进积极认知与行为模式的建立。基于此，我校计划于下学期尝试将上述理论整合，开展面向初一学生的团体心理辅导实践探索。本文旨在系统阐述方案设计的理论依据与实践框架。

一、理论融合：成长型思维、目标管理与大脑可塑性的育人价值

积极心理学强调发掘与培育个体潜能，成长型思维与目标管理是其两大重要实践支点。卡罗尔·德韦克提出的成长型思维理论认为，个体若相信能力可通过努力与策略提升（而非固定不变），则更愿迎接挑战、从挫折中学习。目标管理理论则帮助学生将愿景转化为具体、可操作的计划与行动，提升其自我监控与实现能力，是成长型思维得以落实的重要路径。

尤为重要的是，上述心理训练具

有神经科学基础。大脑可塑性指神经系统在经验影响下产生结构和功能变化的能力。青少年时期前额叶皮层等与执行功能、情绪调节相关的脑区仍在发育，通过结构化、重复性的认知与行为训练（如积极归因、目标规划、自我反思），能够有效强化相关神经回路，促使积极思维模式逐渐自动化。因此，以大脑可塑性为科学依托，设计融合成长型思维与目标管理的团体干预，不仅符合心理发展规律，更能从生物学层面巩固干预效果，为学生积极品质的养成提供持续的内在动力。

二、方案设计：“成长型大脑训练营”校本实践框架

结合理论指引与本校初一年级学生适应情况调研，初步设计为期8周的“成长型大脑训练营”团体辅导方案。

（一）总体目标与对象

本方案旨在通过结构化团体活动，帮助初一学生理解大脑可塑性原理，初步建立成长型思维认知，并掌握基本的目标设定与管理技能，从而提升其学习适应力、自我效能感与情绪调节能力。计划通过自愿报名与班主任推荐相结合的方式，招募约20-25名在时间管理、学业规划或挫折应对方面有提升意愿的学生，组成同质性团体。

（二）核心内容框架

方案分三阶段螺旋式推进：

1. 启航·认识我的大脑（第1-2

周）：聚焦团体建立与认知启蒙。通过破冰活动、契约制定营造安全氛围；引入“大脑像肌肉”可塑性观念，借助科普视频、简易图解讲解相关神经科学知识；开展“我的思维快照”活动，引导学生初步觉察自身在面对困难时的思维习惯。

2. 建构·思维升级与目标导航（第3-6周）：核心技能学习阶段。分为两个模块：

成长型思维深化（第3-4周）：通过“挑战变形记”情境讨论、“有效努力探索”工作坊等活动，学习将失败归因于策略或努力程度，练习积极自我对话，强化“努力驱动成长”的信念。

目标管理实践（第5-6周）：教授SMART原则，引导学生设定切实可行的短期学习或行为目标；通过“目标分解图”、“每周行动打卡”等工具进行实践，并学习简单的进度监控与调整方法。

整合·赋能向未来（第7-8周）：聚焦迁移与巩固。回顾团体历程，通过“我的成长轨迹图”可视化收获；开展“校园情景模拟”，练习将新学技能应用于真实学业与人际场景；以“未来加油站”书信活动展望，强化积极认同，制定后续个人行动计划。

（三）预期成效评估方法

采用过程性与结果性评估相结合的方式：

1. 量化评估：在团体开始前和结束后，使用信效度较高的《青少年成长型思维量表》、《学习自我效能感量表》和《青少年心理韧性量表》进行前后测，通过数据对比评估学生思维模式与心理韧性的变化。

2. 质性评估：收集成员活动反思、目标管理记录单、带领者观察笔记，并在结束后对部分参与者及班主

任进行访谈，分析改变的具体表现与影响因素。

三、总结与展望

本方案是基于成长型思维、目标管理理论与大脑可塑性科学发现的前瞻性设计，力求为初一学生积极心理品质的校本化培养提供一条融合认知、行为与神经科学依据的路径。成功实施有赖于具备相应知识与技能的辅导

教师、严谨的伦理规范执行以及实施过程中的动态调适。未来，我们期望通过实践检验与完善此方案，并进一步探索如何将其核心理念与工具迁移至班级管理、学科教学及家校协作中，营造全方位支持学生积极发展的成长生态，最终服务于学生可持续学习能力与整体幸福感的提升。

（作者单位：九江市田家炳实验中学）

『我的未来，我做主』

浅谈新高考模式下开展职业生涯教育的现状及策略

○ 刘佳

高中时期是人生关乎职业选择与发展方向的关键转折点，教师必须实施高效且科学的职业生涯教育，为高中生的未来道路精准导航。新高考“3+1+2”模式的推行，需要教师深入领会新高考的指导理念，审视当下高中职业生涯教育的实施现状，实现质量与效益的提升。

一、职业生涯教育的活动内容介绍

职业生涯教育是指教师引导高中生立足于个人的兴趣爱好，推演出自身的大学梦想与未来职业选择，并给予高中生一定的科学指导与可行性建议，帮助高中生做出较为精准的职业选择与人生定位，借助理想教育与职业生涯教育提升高中生课程学习与个人发展的目的性与方向性，提高高中生的主体发展实效。

二、现阶段高中职业生涯教育的开展情况

职业生涯教育其实可看作“落地版”的理想教育，对高中生规划人生有着关键作用。但部分教师未能足够重视这项教育，没能给高中生提供精准的成长指引，导致高中生在自我发展上难免有些盲目。还有些教师在教学中，目光只落在夯实高中生的知识基础、提升能力水平上，一心追求学生课程学习的深度，却忽略了发展的方向把控与精准引导。

三、新高考对职业生涯教育的要求

“3+1+2”新高考要求职业生涯教育具有突出的生本性，尊重与遵循高中生的主体爱好与探究兴趣，以此强化职业生涯教育的群众基础与主体支持，科学落实新高考的主体性与人文性。新高考要求职业生涯教育具有突出的指导性，能够帮助高中生立足个人的兴趣爱好确定未来的职业选择与人生方向。职业生涯教育的教育功能就是帮助高中生立足个人的兴趣爱好、主体能力以及课程学习基础去确定大学梦想与未来职业，使其借助师

生之间良好的信息交互完成职业生涯规划。

四、开展职业生涯教育的价值

在新高考背景下推进职业生涯教育，能为高中生带来高质量、有价值且高水平的职业规划启发。这能让他们结合自身兴趣、学科能力和职业理想，科学挑选适合自己的课程组合，从而在新高考中更具竞争力，也更容易靠近个人梦想。同时，这还能增强高中生学习的目标感、主动性与自信心，促使他们更早日为理想付诸行动，避免在学习上耗费不必要的时间。

五、开展职业生涯教育的策略

新高考对高中生职业生涯教育活动提出了新导向、新标准、新目标与新要求，科学推动职业生涯教育活动提质增效、与时俱进与创新发展。

（一）立足课程教学开展职业生涯教育。

教师应将职业生涯教育活动融入各科的课程教学之中，借助教师群体实现“星星之火可以燎原”的教育效果，切实将职业生涯教育活动优质开展下去，给予高中生更多更好的智慧启迪。教师可以在课堂教学中立足教材内容引出一些具有高度影响力的社会名人作为职业生涯教育的良好素材，因势利导地进行职业生涯教育活动，以潜移默化地影响高中生。

例如，政治教师可以介绍运动员苏炳添，对高中生进行励志教育与理想教育，鼓励高中生为了实现个人的大学梦想而努力奋斗，矢志不渝；语



文教师可以借助鲁迅的“弃医从文”对高中生进行思想教育，引导高中生将个人发展与建设祖国、造福社会、服务人民绑在一起；数学教师可以通过祖冲之的“圆周率计算”启迪高中生应刻苦钻研，深度学习，全身心地投入个人发展之中；物理、化学教师可以通过爱迪生发明电灯泡启迪高中生要不怕失败，锐意前行，为实现大学梦想而努力奋斗。

(二) 立足主题班会开展职业生涯规划教育。

教师还可以立足新高考将职业生涯规划教育活动融入主题班会之中，借助高中生的团队智慧与处理能力去科学整合职业选择、生涯规划以及人生发展等相关信息，促进职业生涯规划教育的优质开展。

例如，教师可以组织“我的未来，我做主”主题班会，鼓励高中生自由交流个人对于未来的憧憬、设计、准备以及计划。高中生就会在说理想、

说规划、说准备、说实现中潜移默化地开展职业生涯规划活动，在开放性思想的交互中整合认知、共同进步。教师可以引导高中生去评论他人的大学梦想与实现方法，以此推动职业生涯规划教育走向具体化、务实化以及主体化，加速高中生良好职业生涯规划的形成。

(三) 立足师生交流开展职业生涯规划教育。

教师是新高考理念的研究者，也是新高考理念的践行者，需要将个人的探究成果在师生交流中及时输送给高中生，为高中生提供高价值、高水平的指导信息。教师可以积极与高中生进行直接接触与信息交互，主动创造交流机会，使职业生涯规划教育的渗透得以实现。为了拉近师生关系以及心理距离，教师可以从自己的成长经历较为自然地延伸到高中生的大学梦想与人生规划，引导高中生去谈论个人的职业规划，并借机渗透职业生涯规划教育。

(四) 立足家校共育开展职业生涯规划教育。

家长也是职业生涯规划教育的坚强基石，因此，教师可以开发家长的辅助教育功能，将职业生涯规划教育信息融入亲子交流之中，提升亲子教育的价值性。这样，家长就会成为教师开展职业生涯规划教育的得力助手。这需要教师利用空闲时间多与家长进行信息交互与思想沟通，帮助家长深化对职业生涯规划教育的理解与掌握。基于此，教师可以立足家校共育开展职业生涯规划教育，满足新高考的实施要求。

教师以新高考为科学指导，努力提升职业生涯规划教育的设计性、针对性、实用性以及高效性，并立足课程教学、主题班会、师生交流、家校共育等活动去务实开展职业生涯规划教育，能为高中生提供时代化、精准化、生本化以及优质化的教育教学服务，助力高中生的科学发展。

(作者单位：德安县第一中学)

(上接第 85 页)

评价维度	评价内容	评价指标	评分方式		
			自评	互评	师评
表现性评价	课堂综合	能积极思考并参与任务活动			
		能针对学习任务(问题)提出创新性想法或解决方案			
	探究实践	能正确操作、使用仪器，规范完成实验			
		能准确记录实验现象，及时填写实验记录表			
		能基于实验现象，分析并得出结论或做出合理判断			
	表达交流	能清晰解释自制晶体玫瑰的原理和操作步骤			
能积极与同伴沟通、协作，并共同优化方案					
结果性评价	成果质量	能完成有一定晶体覆盖度的晶体玫瑰的制作			
		晶体玫瑰作品结构完整，晶体分布均匀，美观性强			
		能清晰讲解本组作品的特点、制作过程及优化设想			
	知识建构	能准确阐述饱和、不饱和溶液的概念及相互转化方法			
能说明影响晶体生成速度与大小的关键因素					

五、结论

(一) 实践活动的价值

在如今教学中实践活动的重要性日益凸显，尤其是在激发学生兴趣和提升理解能力方面。以制作晶体玫瑰这一实践活动为例，它不仅能够激发学生的好奇心和创造力，还能深化学生对化学原理的理解，从而在实践中

培养学生的动手能力、解决问题的能力、团队合作精神、创新思维、科学素养。

(二) 未来研究方向

化学教学不仅仅是知识的传授，更是思维能力的培养和科学素养的提升。因此，可以从以下几个方面展开化学教学方法的创新：注重实验教学

的趣味性和探究性、利用现代信息技术手段丰富教学手段和资源，培养学生的科学探究能力和创新思维、强化化学教学的实践性和应用性。通过课堂的创新，可以有效地提升学生的化学学科素养，培养解决实际问题的能力，激发他们对化学学科的兴趣和热情。(作者单位：九江市第六中学)

绿茵筑基，五育花开： 永修县白莲小学校园足球的发展实践与未来路径

○ 刘庆华

近年来，国家大力推动小学阶段足球运动普及，积极鼓励创建足球特色学校。校园足球既是落实“五育并举”育人方针、促进青少年身心健康发展的重要载体，也是国家体育强国战略的基础工程。永修县白莲小学作为一所县城新建学校，在短短四年内规模快速扩张，并取得社会广泛认可。学校以足球教育为突破口推进素质教育的实践，既响应了国家政策号召，也切实契合了县域学生对优质体育教育的需求。本文将从实践基础、育人成效、现实困境与发展策略四个方面，系统梳理我校足球运动的开展现状，以期为高质量发展积累经验。

一、永修县白莲小学足球教育的实施路径

（一）构建“课程 + 社团”双线教学体系

学校开设专门足球课程，将技能、规则、体育精神融入日常教学；同时依托课后服务平台成立足球社团，为不同兴趣与水平的学生提供差异化学习渠道，兼顾普及性与个性化。

（二）打造常态化校园足球赛事

学校已连续两年开展校园足球联赛，通过逐级赛事成为学生展示技能、增强团队协作的平台。联赛的持续举办有效激发了学生的参与热情，使足球运动从“课堂内”延伸到“课余间”，形成了“人人爱足球、班班有球队”的良好氛围。

（三）强化专业师资保障

借助县教体局及青少年中心的资源支持，学校聘请专业足球教练参与教学与训练，弥补了校内体育教师足球专业能力不足的短板。专业教练的加入不仅提升了教学训练的科学性，更助力学校挖掘足球天赋苗子，开展针对性培养，为足球人才的成长搭建了阶梯。

（四）完善硬件设施配置

学校配备了充足的足球场和足球器材，确保课间、课后及教学训练期间学生能够随时开展足球活动。课间绿茵场上学生驰骋奔跑的场景，成为校园最鲜活的体育文化符号，也直观反映了学校足球运动的普及程度。

二、校园足球育人成效

（一）足球氛围日益浓厚

从课程学习到社团活动，从联赛竞技到课间娱乐，足球已深度融入学生的校园生活，形成了全员参与、乐于分享的足球文化氛围，有效提升了学生的体育锻炼积极性。

（二）育人价值充分彰显

足球运动中蕴含的规则意识、团队协作、抗挫折能力等素养，通过教学与赛事得到有效渗透，助力学生全面发展，获得了家长和社会的广泛认可。

（三）办学特色初步显现

以足球教育为切入点，学校在素质教育领域形成了鲜明特色，为申请

足球特色学校奠定了坚实基础，也为县域小学特色办学提供了可借鉴的范例。

三、面向未来的校园足球高质量发展策略

（一）教学体系深化：推进课程分层与学科融合

立足县域学生特点，优化足球课程内容，将足球技能与游戏、趣味活动相结合，降低学习门槛；建立“基础班 + 提高班 + 梯队”的分层培养模式，既保证普及性，又聚焦专业性；将足球文化、足球精神融入德育、语文、美术等学科教学，实现“以球育人”的全方位渗透。

（二）师资能力提升：构建内培外联长效机制

一方面，借助县教体局平台，组织校内体育教师参加足球专项培训、教研交流活动，提升本土师资的专业水平；另一方面，建立与专业教练、青少年足球中心的长期合作机制，通过“师徒结对”“联合教研”等形式，实现师资能力的长效提升。

（三）厚植足球文化：拓展活动载体，塑造校园品牌

挖掘足球运动的精神内涵，通过校园广播、宣传栏和文化墙等载体，宣传足球知识与校园足球故事；举办足球文化节、亲子足球赛和足球绘画比赛等活动，拓宽足球运动的参与维度；提炼学校足球教育（下转第29页）

深耕教研沃土 赋能英语教学

九江市时甲华初中英语名师工作室简介



九江市时甲华初中英语名师工作室，由特级教师、正高级教师时甲华领衔，荟聚17名市县区优秀教师，特邀市教研员殷晔担任顾问。工作室秉持“乐学、登攀、创新、发展”的核心理念，以专业引领为舵、同伴互助为帆，矢志推动初中英语教学高质量发展。

团队锚定信息化教学和分类教学策略研究主线，常态化组织教学研讨、精研开发优质教学资源，在淬炼教师核心素养的同时，纵深推进课堂教学改革。工作室凭借各级精品课打造、各级赛事佳绩突破，实现“骨干成名、名师提质”的梯队成长；通过送课下乡、公益直播、课题研究、资源编撰等形式精准助力广大青年教师专业提升持续优化区域教研生态。

工作室始终以“搭建成长平台、共享优质资源、赋能高效教学”为目标，全力构筑教师成长的进阶阶梯，教研辐射的示范中心，家校师生的沟通桥梁，向着乐学启智、聚力登攀的英语教研共同体稳步迈进！

工作室成员撰写“2024年江西省初中业水平考试英语试卷评析” 浔阳晚报专版



工作室参加九江市英语教学课例展示活动



工作室负责人参加市初中英语课例展示评委工作



工作室成员参加新课程新教材省级培训



工作室成员接受《九江教育》电视台采访



工作室开展专题讲座



工作室赴九江双语实验学校参加校际教研



工作室成员送教下乡



省、市教研员指导工作室工作



九江市政协教科卫体委主任莅临工作室指导工作

「悦」见成长 逐梦世界

九江市鹤湖学校「悦」教育课程结硕果

2025年6月23日至29日，九江市鹤湖学校刘子言、沈博同学代表中国，出征在西班牙萨拉戈萨举行的第12届桌式足球世界系列赛。从省赛到国际赛事的跨越，正是学校“悦”教育理念结出的硕果。

九江市鹤湖学校以“成长自觉，阳光自信”为目标，构建了多维度的“悦”课程体系。在此框架下，特色社团蓬勃发展，形成了“悦动健体”体育类、“悦艺展演”艺术类、“悦美创绘”美术类以及“悦创探奇”科技类四大板块。这些社团共同构成了学生滋养品格、开启智慧的多元平台。学校通过系统训练和提供各种展示机会，将“家国情怀、国际视野”的培育融入日常，引导学生在实践中悦享生活，在挑战中悦纳生命，培养出一批志存高远、锲而不舍的时代新人。



探索无人机



快乐足球



欢畅排舞



匠心版画



锋锐击剑



征战国际赛场