



一本蕴涵教育智慧的读物

2

2025

九江教育

JIUJIANG JIAOYU

# 九江教育

二〇二五年第二期

九江市教育学会主办  
九江市教育局主管

(内部资料 免费交流) 准印证号: (赣)内资 0222026 号

# 心灵护航·育梦前行

——张放心理健康名师工作室 2024 年活动掠影



工作室团队成员合影

工作室所有成员齐聚武汉，参加九江市中小学心理健康教育骨干“卓越提升计划”培训。工作室还积极组织团队教师参加各级课例竞赛，在 2024 年江西省基础教育优秀课例展示活动中，黄永吉和潘祺老师分别获得第一名和第七名的好成绩。工作室定期向成员推荐相关书籍，指导他们制定阅读计划，精读著作，撰写读后感，至今共开展了 20 期读书分享会，为打造一支专业高效的队伍奠定了学习基础。

## 二、对外交流，服务社会

张放老师带头在市、县级中小学班主任心理健康培训会做专题讲座。其他老师也以讲座、送教下乡等方式在各类家长学校、公益课堂、心理咨询会上，以通俗易懂的语言和生动形象的案例，向大众普及常见的心理效应及理论应用。

工作室还先后承办了首个“全国学生心理健康宣传教育月”游园会现场观摩及团辅展示课，“昌九一体”心理教研交流等活动，并积极与市心理学会、市青少年“12355”平台、市妇儿家庭教育指导中心等机构合作，携手推动区域心理健康事业的发展。

张放心理健康名师工作室于 2023 年 12 月正式成立，由江西省中小学正高级教师、九江市心理健康教研员张放老师领衔主持。工作室现有核心成员 18 位，团队成员 35 位，是九江市知名的心理健康研究团队。

工作室自成立以来，秉承“启智润心 靶向赋能”的宗旨，开展了各级各类丰富有益的活动，赢得了学校、社会的一致好评。

## 一、夯实内功，激励成长

为了提高团队成员的心理健康教育水平，工



孔令豪老师参加“幽兰名师公益课程”



“昌九一体”心理教研会



与市妇儿家庭教育指导中心交流



学生心理咨询交流会



吴芳菲老师送教下乡



晏霖老师在家长课堂“塑造家庭教育新格局”



九江市中小学心理健康教育骨干“卓越提升计划”培训



黄永吉老师参加江西省基础教育优秀课例展示活动



## DeepSeek破圈教育：

# 回归本源才是最好的教育



DeepSeek 的横空出世引发了全球热议，许多人开始担忧人工智能是否会取代教师的工作。然而，DeepSeek 的回应却让人深思：“我的‘强大’不过是人类文明千年积沙成塔的回声，而你是那个赋予回声意义的朝圣者。”它提醒我们，人类的独特之处在于情感、自由和创造力，这些是 AI 无法复制的。未来，最稀缺的能力不是知识，而是创造力。我们正站在 AI 时代的分水岭，教育必须从“知识传递”转向“创新激发”，否则我们将培养出一代被 AI 取代的孩子。

AI 时代我们要点亮四盏永不熄灭的教育明灯。

**爱与情感。**在 AI 时代，教育不仅仅是知识的传授和技能的训练，更是情感的交流与人文关怀的体现。AI 无法替代人与人之间的情感联系，爱和同情心将成为教育的核心。家庭、学校和社会应共同努力，为下一代提供丰富的情感支持，培养他们的社会情感能力，使他们成为更有幸福感的

人。

**好奇心与求知欲。**好奇心是人类进步的动力。在 AI 迅速发展的今天，好奇心比以往任何时候都更加重要。拥有好奇心的人不会满足于 AI 给出的现成答案，而是主动探索背后的原理，学习新知识和技能。好奇心不仅能保持独立思考的能力，还能驱使 AI 技术更好地服务于人类。

**想象力与创造力。**AI 可以模拟人类的思维过程，但缺乏创造力和想象力。想象力是人类独有的能力，它让我们超越已知，探索未知。未来的教育应更加注重激发学生的想象力，培养他们的创新思维。研究表明，未来的创新者需要具备超越惯性的想象力、跨学科知识迁移能力和实践驱动的工程思维。

**道德与价值观。**在 AI 技术带来伦理道德问题的当下，正确的价值观如灯塔，引导学生做出符合道德和社会利益的选择。教育应加强道德教育，帮助学生树立正确的价值观。立

德树人是新时代教育的根本任务，学校应承担起塑造学生价值观和道德观的历史使命。

在 AI 时代，教师的存在价值愈发清晰。他们不仅是知识的传递者，更是生命的雕刻者。教育是人与人的生命共振，AI 可以成为强大的教学工具，但讲台上永远需要那个在夕阳下讲解“落霞与孤鹜齐飞”的鲜活灵魂。AI 不是教师的对手，而是帮助教师挣脱“流水线教育”桎梏的盟友。当机器接管了知识搬运，教师终于能回归教育的初心——点燃火种，而非填满容器。

AI 时代的教育革命不是机器取代人类，而是倒逼我们重新发现那些被工业化教育掩埋的灵光。教育的真谛从未改变——用生命影响生命，用智慧启迪智慧。唯有坚守育人初心，善用技术利器，教师才能在智能浪潮中书写教育的新篇章。

（DeepSeek 根据“校长派”公众号同名文章改写）





2025

2

目录

总第 219 期 (双月)

【先读为快】

- 1 DeepSeek 破圈教育：回归本源才是最好的教育



理论

【校长论坛】

- 4 学而优则教 王文明  
4 校长生涯“三观、二问”的实践感悟 方国荣

【名师讲坛】

- 6 《中外历史纲要》备课札记（九） 周明学

【德育经纬】

- 9 核心素养下高中化学教学中渗透德育的策略 曾雅文  
10 中学美术教学中有关德育的诗意表达 黄恬恬  
11 像母亲一样温暖你 江晓华  
13 学前教育德育教学策略的实施 李鑫

【育人艺术】

- 14 鲲鹏展翅 长空无崖 刘书含  
15 用真情教书，用真心育人 黄丽娜



探究

【中学教学】

- 16 以教育之力，筑学生全面发展之基 黄祎琦  
17 初中生法治意识培养的重要性及路径探析 陈建国  
18 基于高考评价体系的高中语文作业设计 李华彬  
19 核心素养下文言文阅读情境性教学探究 付求娟  
21 语文教学中寻觅传统文化的津梁 周晓雯  
22 “样式雷”文化在中学语文教学中有效渗透的策略研究 洪春燕 邹科林  
23 中国古典寓言的话剧重构与核心素养培育——以《愚公移山》教学实践为例 李丹萍  
24 融合活动 助燃课堂——探索初中数学活动课的教学策略 闵礼刚  
26 思政教育和初中英语教学融合的策略研究 黄静  
27 初中生英语单词高效记忆策略 陈霞  
28 初探高中英语读后续写教学实践路径 周丽华  
30 初中物理知识迁移能力培养的有效途径 易善军

- 31 多媒体赋能初中化学，共筑“双减”高效课堂 梅义涛

- 32 探讨化学实验对中学生化学学习的积极影响 汪玉叶

- 34 初中生物课堂中模型制作对知识理解的作用 徐文菊

- 35 “双减”背景下信息技术在高中生作业评价中的应用策略 卢琪琛

- 36 初中音乐合唱教学的有效策略研究 江文清

- 37 音乐促进初中生心理健康的探索与实践 桂茜

- 39 提高中小学生在体育课堂的兴趣 谈江滔

- 40 “高效课堂教学”之我见 宋春霞

- 【小学教学】

- 42 在小学道德与法治课程中落实立德树人任务 夏扣山

- 43 生活化情境下基于信息技术的小学德育课程叙事探析 唐丽琴

- 44 双线融合理念下小学语文综合实践活动的探索——以部编版六年级下册第一单元教学为例 邹艳

- 46 大单元视域下“文道统一”阅读策略探索 程钰

- 47 多元化路径 感悟古诗文之美 刘颖洁

- 48 “双减”背景下微课助力小学语文教学的思考与实践 兰萍

- 50 点亮作文小宇宙：批改小学生作文的奇妙攻略 周彦

- 51 语文群文阅读的教学现状分析及教学策略 杨斯文

- 52 “双减”背景下小学语文课堂激励性口头评价的实施策略 罗洁

- 54 小学语文教材中传统文化元素分析与教学建议 曾丹丹

- 55 拼音教学方法的探索与实践 王芹

- 56 人工智能赋能小学课堂：“双减”背景下教学范式重构与学生发展路径研究 李倩雯

- 57 遇“数”不惑，有“形”帮忙——论小学数学中的数形结合法 黄晶

- 58 分层教学法在小学数学运算教学中的实践与思考 陈琳

- 60 巧用绘本教学，赋能数学课堂 伍琦琪

- 61 数字浪潮中的智慧起航——现代信息技术在小学数学教学中的应用探索 马丽

- 62 小学数学错题整理的策略 王妍

- 63 品有序搭配之学问，创灵动思维趣课堂——关于小学数学综合与实践课程的思考 邹秀

- 65 小学低年级如何“趣”教数学 李若彤

- 66 小学低年级学生数学学习兴趣的培养 张群

- 67 以思政为翼 托举课堂教学中的价值引领——小学数学教学育人新模式探索 刘洪

- 68 整合数字化资源优化小学英语教学 吴昊琼

- 70 探索高效课堂教学模式 赋能素养教育新课堂 占迎春



- 71 小学英语绘本教学的有效性研究与优化路径探析  
程慧娟
- 72 新课改下小学英语 PBL 模式的本土化应用与挑战  
江紫芸
- 73 小学英语课外作业多维设计与实践  
吴玉霞
- 75 人工智能技术, 让学生“AI”上体育  
张亮
- 76 新时代背景下思政教育融入小学音乐课堂  
万紫烨
- 77 浅谈音美课程的跨学科融合  
高敏敏

#### 【学前教育】

- 79 “安吉游戏”模式对幼儿教育发展价值的分析  
李思洁
- 80 传统文化融入学前教育的实践路径研究  
钱藏凤
- 81 儿童注意力训练在幼儿园课堂教学中的应用探索  
洪萍
- 82 陶行知“教学做合一”理念下幼儿园高效课堂构建对策研究  
上官薇薇

#### 【课题展示】

- 84 我与湿地共成长——“莲韵·润学”美育课程开发与  
设计  
范典
- 85 幼儿园传承本土非遗传统文化的探究  
——以瑞昌剪纸、竹编、青铜文化为例  
田亚琴
- 87 本土文化与自然教育融合  
——瑞昌四幼自然探险课程的设计与实践  
邓喜梅
- 88 “陶”趣童梦, “泥”享美好  
——幼儿园陶泥创意劳作与美育探索  
黎水蓉
- 89 非遗文化助力幼儿园课程的开发与实践  
——以瑞昌剪纸为例  
蔡蓉蓉
- 91 深度学习下非遗文化在幼儿园劳美课程中的实施策略  
——以瑞昌市第四幼儿园非遗教学成果为例  
汪芙蓉

#### 【实验探究】

- 92 高中物理趣味课堂拓展之玩转 CD 光盘  
但慧华



### 管理

#### 【办学风采】

- 94 打造校园莲文化 培育时代莲新人  
杨祖远



### 文化

#### 【追怀先贤】

- 95 探寻姚鼐登顶路 追慕先贤悟幽怀  
——《登泰山记》情感解读  
吕名山

#### 【封页图文】

- 封二 心灵护航, 育梦前行  
——张放心理健康名师工作室 2024 年活动总结
- 封三 用兴趣“小切口”撬动科学教育“大提质”  
——九江市双峰小学基于“5+3+2”科普活动体系做好科学教育“加法”
- 封四 三校齐心谋发展 联盟合力绘新篇  
——九江外国语学校携手联盟校共创育人新格局



主管: 九江市教育局

主办: 九江市教育学会

#### 编辑委员会

主任 何明 曾瑜华

副主任 胥明辉 张放

委员 周卫华 危柏云 胡文能 杨元章  
陈剑华 柳丹俊 田军 邵素英  
吴琪 蒋鹏程 王文明 乔子瑾  
吴盼军 刘峥 张卫 程辉

#### 编辑部

主编 张放

副主编 万春华

编辑 王笃志 徐莉莉 刘萍 王荣莉  
刘福初 殷晔 陈向阳 陈萍  
袁飞华

美编 陈江

地址: 江西省九江市浔阳区浔阳东路 89 号

邮编: 332000

电话: 18970262267

投稿邮箱: jjjybhb8@126.com

准印证号: (赣) 内资 0222026

印刷: 九江世新印刷厂

交流范围: 全国、全省、全市教育系统

印数: 3500 份

### 内部资料, 免费交流

#### 投稿须知

1. 来稿请注明作者姓名、工作单位、邮政编码、联系地址、电话号码、电子邮箱。建议使用电子文稿。
2. 来稿严禁抄袭、下载, 文责自负。

# 学而优则教

○ 王文明

古代人学而优则仕，古时做官之人都是读书之人，许多官员做官之后还继续读书，博览古今中外的经史文集。做官是入世最深、阅人最多的职业，但古人做了官之后仍旧坚持读书，那才是一种雅兴、一种性情、一种修为！

推而广之，当下的时代，人才的成长关键是教育，自然也可以说“学而优则教”。老师应该是知识的传播者，做学问的人。教书需要深化知识，丰盈内涵，紧跟时代，当下的老师更需不断充电，要日教日新。教师，唯有读好书才可教好书！我认为，教书人首先应该是读书人。

读书不仅仅是指手捧书本安静阅

读，在当下这个日新月异的信息时代，听报告，看报纸，关注网络也是学习阅读的方式；培训、集中学习也是教师集体赋能的一种方式。

教师们日复一日的学校与家庭两点一线，每天重复着批改作业，教育学生，与家长沟通，工作繁杂，满心烦忧，何以解忧？我认为最好的方式就是读书。不断地学习、蓄能、充实自我，便可以让我们更好地、自信地教书，教好书，可以养心，可以悟道，可以让我们更平静地生活，更安静地做个好老师。

北大中文系百年纪念活动时，陈平原教授讲话中提到西南联大时的一张老照片。看后，我非常感动于“一

群衣衫褴褛的知识分子，器宇轩昂地屹立于天地之间”。这就是真正的教育者的形象，这些教育者是民族的脊梁，他们是真正的学而优则教，他们有浩然之气。当然，这一切都来自于他们主动读书，不断地学习。真正的学而成优，而后才能自然呈现出浩然之气。

当下学校最可怕的是，老师用分数和考试对学生单一评价，而自己却一味地关注物质，不去学习，拒绝成长。这样的老师是永远教不出好学生，成为不了好老师的。我认为，这是当下教育的困境，也是教育的悲哀。

最后，希望老师们能够加强学习，并将所学知识和技能运用到自己的教学实践中，不断探索创新，改进教学方法，从而提高教学质量。在今后的工作中，教师仍能不断学习，不断进步，不断成长，不断优秀！

我相信，只要老师们努力，加强学习，一定能学有所获，学有所成，为我们的九江教育事业的发展做出更大的贡献！

（作者单位：九江市第十一中学）

## 校长生涯 “三观、二问” 的实践感悟

○ 方国荣

“一个好校长就是一所好学校”，这句话虽非绝对真理，却深刻揭示了校长在学校发展进程中无可替代的关键作用与核心地位。学校的发展目标、工作标准以及管理手段，很大程度上

取决于校长的思想境界与业务水平。因此，校长的人生观、追求以及工作定位，无疑值得人们深入关注与审慎思考。2018年竞聘上岗后，我即刻投身于繁杂的校长工作。面对千头万绪

的事务，我秉持探索精神，逐步熟悉、全面部署。日常，我坚持记录工作点滴，通过不断复盘，适时调整工作内容与方式。我在实践中不断探索，总结出对基层校长管理工作“三观、二



问”的感悟。

### 一、“三观”引领工作方向

(一) 上级观：积极创新，主动作为

处理与上级主管部门的关系，对校长而言至关重要。教育主管部门难以针对各校制定差异化标准，校长不能被动接受、机械执行。面对工作要求，校长要有事业心、责任心，结合本校实际，大胆创新，以规定为底线，实现超越，这是对各方负责的体现。我常向领导表态“能力有限，但定会全力以赴”，并在工作中贯彻落实。

(二) 教师观：关怀引领，携手共进

1. 情绪疏导：我校教师淳朴尽责，却对新事物有所顾虑。我在会议上鼓励教师释放压力，为他们充当“出气筒”，十年间从未对教职工发过“牢骚”，为教师打造情绪宣泄平台，激励他们积极成长。

2. 专业引领：作为数学骨干教师，我深入教学一线，分享经验，指导青年教师。教师面临生活困扰时，学校工会主动关怀，从生活细节入手，帮助新入职教师解决水电故障、卫生打扫等问题，让教师安心教学。

3. 团队打造：近年来，学校通过一系列举措，唤醒教师行动自觉。我认同“校长的职责就是努力把教师的成长当作最高的荣誉”，致力于打造积极上进的教师团队，同时关注教师在工作 and 家庭中的难题，从家庭关怀、工作安排等多方面为教师排忧解难。

(三) 家庭观：平衡兼顾，双向尽责

校长应学习焦裕禄的奉献精神，将敬业和爱家内化为习惯，做好学校领头雁的同时，呵护好家庭。若一心扑在工作上，忽视家庭，可能引发教师抵触。尽管校长在家庭事务上需有所取舍，但家人的理解坚定了我们兼顾工作与家庭的决心。我坚持在校时全身心工作，回家后尽力为家庭尽责。

### 二、“二问”反思工作价值

(一) 做不做、怎么做？

教育改革如千帆竞发、万马奔腾般汹涌而来。站在新时代教育强国的舞台上，责任、使命、压力与动力交织，激励着我不断前行。我深知，领导、评委以及全体永修人民所挑选的，不仅是优秀的校长，更是能带来新时代人民满意教育的领路人。自担任校长之日起，我便立下誓言：“若我担任一所学校的校长，将从明确一个认识、加强三个具备、做到四个注重等方面强化自身建设；努力做到政治过硬、道德高尚、知识渊博、胸怀坦荡、心中有爱，在人格与工作中展现魅力，立志成为新时代的好校长。”我不仅这样说，更是这样做：

教育改革浪潮汹涌，作为校长，要明确自身责任，强化自身建设。

1. 明确一个认识：

当今国与国的竞争，本质是科技与人才的竞争，而这取决于教育水平。校长在办好学校的过程中，发挥着关键作用。

2. 加强三个具备：

具备较高的政治素质：深入学习贯彻党的教育方针政策，落实教育评价改革、“双减”政策，坚持社会主义办学方向，融入社会主义核心价值观，履行政治责任。

具备优良的道德品质：校长的道德品质影响其在师生心中的威望，只有诚实守信、关爱他人，才能凝聚师生力量，营造良好校园环境。

具备较强的业务素质：校长需具备办学理念、教育教学和管理能力，同时拥有沟通协调、应对突发事件等多方面能力。

3. 做到四个注重：

注重炽热情怀，责任担当：校长肩负推动教育发展、促进社会进步的多重责任，需秉持教育匠心，牢记育人初心。

注重依法治教，依法治校：树立依法治教意识，建立有效管理机制，实施民主管理。

注重领导艺术，工作策略：坚持集体领导、抓大放小、率先垂范，充分发挥班子合力，带动教职工艰苦奋斗。

注重创新思维，辟发展新途：校长要有“人无我有，人有我先”的思维，推动学校开拓进取，打造特色校园文化，例如我校在莲文化浸润校园中结合鄱阳湖湿地特点打造“莲韵·润学”课程体系。

(二) 值不值、怎么值？

作为追求成为新时代好校长的一员，我牢记陈玉琨教授的话：“一位优秀的校长能让学校更有朝气、让师生更添智慧、让学校更具美感、让教育更富创造、让员工更加和谐。”陶继新也曾说：“一个有思想的校长可以把一所江河日下的学校经营得蒸蒸日上，一个没有思想的校长可以把一所蒸蒸日上的学校经营得江河日下。”可见校长的作用无可替代，地位不可动摇。能成为新时代校长中的一员，我深感所有付出都是值得的。

正所谓“一分耕耘一分收获”，本人担任校长十余年来，县委、县政府多次授予“优秀校长”荣誉称号；学校多次评为全县教育教学常规管理“先进单位”；在各项活动中获得“全省小学红色、绿色和古色文化教育活动荣获先进学校”、九江市“课后服务百校行示范校”“‘好奇心’科普示范学校”“文明校园”“绿色学校”“群众体育先进单位”等荣誉。

故而，我始终全力以赴，努力在各项工作中做到统筹兼顾，时刻以成为一名新时代的好校长为目标而不懈奋进。学校要办好，校长是关键。校长需怀热爱教育的赤诚之心，肩负办好学校的重大责任，秉持争创一流的进取精神，扎根教育一线，创新办学理念，全力推动教育高质量发展，办好人民满意的学校，打造出具有办学特色广泛影响力的名校。

(作者单位：永修县白莲小学)



《中外历史纲要》  
备课札记  
(九)

○ 周明学

## 一、殖民主义“双重使命”说与近代中国“沦为”半殖民地半封建社会的悖论

《纲要（下）》第12课《资本主义世界殖民体系的形成》课后“学习拓展”有一道思考题：

马克思曾经论述英国殖民侵略对印度历史发展的影响：

不列颠人给印度斯坦带来的灾难，与印度斯坦过去所遭受的一切灾难比较起来，毫无疑问在本质上属于另一种，在程度上要深重得多……

的确，英国在印度斯坦造成社会革命完全是受卑鄙的利益驱使，而且谋取这些利益的方式也很愚蠢。但是

问题不在于这里。问题在于，如果亚洲的社会状态没有一个根本的革命，人类能不能实现自己的使命？如果不能，那么，英国不管犯下多少罪行，它造成这个革命毕竟是充当了历史的不自觉的工具。

——〔德〕马克思《不列颠在印度的统治》，《马克思恩格斯文集》第二卷

英国在印度要完成双重的使命：一个是破坏的使命，即消灭旧的亚洲式的社会；另一个是重建的使命，即在亚洲为西方式的社会奠定物质基础。

——〔德〕马克思《不列颠在印度统治的未来结果》，《马克思恩格斯文集》第二卷

谈谈你对这些论述的看法。

这道思考题中的两段引文实际上就是马克思著名的殖民主义“双重使命”的论断，这个论断承认了工业革命之后的殖民主义客观上促进着殖民地半殖民地社会的改造和进步。这道题是要学生思考怎样历史地、辩证地评价工业革命之后的殖民主义，要学生全面地看待这个时期的殖民主义作用，尤其不能忽视它在客观上起到某些促进作用的一面。

这道题基本上也是沿用了人教版老通史教材《世界近代现代史（上册）》第三章第五节《资本主义世界市场的初步形成》课后的“材料解析题”，该题的“材料一”是马克思的殖民主义“双重使命”的论断，“材料二”是19世纪晚期一位英国人关于印度棉布出口在19世纪初期衰落的记述，设计的问题是“阅读上述材料，联系你学过的知识，你认为应当怎样评价殖民主义”。该教材的编写者之一兼责任编辑许斌先生曾撰有《试谈殖民主义及其在高中世界近代现代史教材中的处理》一文（见《课程·教材·教法》1998年第5期），该文围绕“如何正确认识历史上的殖民主义”“如何正确看待殖民主义的客观历史作用”“教材中如何处理殖民主义的有关内容”等三个问题进行了详细的阐释。

今天看来，许文对上述两个思考题的回答都会有着直接的参考意义。

笔者思考的问题是，马克思关于工业革命后殖民主义“双重使命”的学说是否仅仅限于英国对印度的殖民侵略呢？显然不能如此教条地理解。许斌先生上文就认为，英国在全世界范围内的殖民活动都表现出了典型的“双重使命”。也有学者认为它适合于东方落后国家（王振宁：《如何理解近代殖民主义的双重使命》，《辽宁师专学报（社会科学版）》2005年第3期）。笔者同意这些看法，即马克思的“双重使命”说具有一定的普适性，适用于英国、法国等资本主义工业国对印度、中国等封建落后农业国的殖民侵略。以近代中国为例，当时英国、法国等西方国家对中国的殖民侵略，除了给中国带来了灾难和破坏以外，客观上也传播了先进的思想和生产方式，推动了中国近代化的启动和社会的进步，即马克思的殖民主义“双重使命”在近代中国也是体现得比较充分的。

如果承认殖民主义“双重使命”在中国也有充分体现，那么鸦片战争之后中国进入半殖民地半封建社会就不能称为“沦为”了。“沦为”，据《现代汉语词典（第5版）》的解释，是指陷入（不利的境地），如沦落、沦为奴隶（第897页）。“沦为”强调的只是不好的一面，或者“沉沦”的一面，即只强调一面性，而“双重使命”强调的是破坏性与建设性，即“沉沦”与“上升”等两面性，它们在逻辑上不能形成呼应。一方面承认“双重使命”，另一方面使用单一的“沦为”，这种不合逻辑的错误在高中历史教材中早就存在了。如老通史教材《中国近代现代史（上册）》第一章第二节《鸦片战争的影响》中说“中国开始沦为半殖民地半封建社会”，而《世界近代现代史（上册）》第三章第五节课后的“材料解析题”又介绍马克思的殖民主义“双重使命”说。部编高中历史教材也存在着这个问题，《纲要



(上)》第五单元导语说“鸦片战争后的数十年间,……逐步沦为半殖民地半封建社会”,《纲要(下)》第12课第2子目“亚洲沦为殖民地半殖民地”中也说“在东亚,鸦片战争后,……使中国逐步沦为半殖民地半封建社会”(说明:第2子目的标题符合下文介绍的“简单的两种趋向”论),而本课课后“学习拓展”就介绍了马克思的殖民主义“双重使命”说。仔细想想,老教材、新教材的这些地方都是没有做到逻辑自洽的,是经不起仔细推敲的。

此处如何做到逻辑自洽,无非是——或不承认殖民主义“双重使命”适用于近代中国,或把“沦为”改为“变成”(把贬义变成中性,把一面性改为两面性或多面性)。后者似乎容易一些。理由如下:

其一,毛泽东用的是“变成”“变为”。

我们知道,“半殖民地半封建社会”概念是中国共产党对近代中国社会形态的概括(赵庆云:《“半殖民地半封建社会”概念的讨论及反思》,《中国高校社会科学》2022年第5期),或说是以毛泽东为首的中国共产党人对近代中国社会性质的总概括(康桂英、吴卫红、卢光山:《“半殖民地半封建”与毛泽东思想的建构》,《安徽理工大学学报(社会科学版)》2014年第2期)。“半殖民地半封建”曾是两个概念,“半殖民地”概念最早由列宁提出,指的是中国和波斯、土耳其,而“半封建”概念最早由恩格斯提出,是指德国由封建社会向资本主义社会过渡的状态,后来列宁也提出中国是“半封建国家”,但列宁没有把“半殖民地”“半封建”联结起来指称中国社会性质(陈金龙:《“半殖民地半封建”概念形成过程考析》,《近代史研究》1996年第4期)。在早期中国共产党人当中,毛泽东对“半殖民地半封建”概念使用较晚,但却是这一理论的集大成者(李张容:《毛泽东对“半殖民地半封建”概念的运用与

阐释》,《党的文献》2019年第4期)。1939年12月毛泽东发表《中国革命和中国共产党》一文,这是半殖民地半封建理论最终形成的标志(任俊伟:《对“半殖民地半封建”理论的认识与思考》,《理论学刊》2007年第6期)。该文说“自从一八四〇年的鸦片战争以后,中国一步一步地变成了一个半殖民地半封建的社会”,又说“帝国主义列强侵略中国,在一方面促使中国封建社会解体,促使中国发生了资本主义因素,把一个封建社会变成了一个半封建的社会;但是在另一方面,它们又残酷地统治了中国,把一个独立的中国变成了一个半殖民地和殖民地的中国”,还说“帝国主义和中国封建主义相结合,把中国变为半殖民地和殖民地的过程,也就是中国人民反抗帝国主义及其走狗的过程”(《毛泽东选集》第二卷,人民出版社,1991年,第626页,第630页,第632页),都没有使用“沦为”。笔者见到马克思主义史学五老之一范文澜先生所说“鸦片战争开始改变了中国社会的性质。它不再是完整的封建社会而是半殖民地半封建社会了”(氏著:《中国近代史(上册)》,人民出版社,1947年2月第1版、1955年9月第9版,1962年9月北京第17次印刷,第77页),也没有使用“沦为”。笔者见到较早使用与“沦为”一词含义相近的,是胡绳先生的《中国近代历史的分期问题》一文(见《历史研究》1954年第1期),胡先生说由于太平天国运动“没有能挽救中国免于坠入半殖民地半封建的深坑”,用的是“坠入……深坑”,但不知这是不是“沦为”论的源起。

毛泽东是思想家,也是文章大家。改动已经经典化的“毛著”,还是要慎重一些好——除非是有过硬的理由。

其二,学界的新成果可以支撑。

新中国成立后,“两半论”长期在学界被视为定论,并无异议。改革开放后,关于“两半论”的讨论呈现出众说纷纭的局面(见赵庆云先生的上

文)。其中有两个观点特别引人注目。

一个是“简单的两种趋向”论。较早、较全面提出此观点的是李时岳先生。李先生认为,由于帝国主义的侵略和压迫,近代中国社会的发展实际上存在着两个而不是一个趋向:一是从独立国家变为半殖民地(半独立)并向殖民地演化的趋向,一是从封建社会变为半封建(半资本主义)并向资本主义演化的趋向(在五四运动以前还没有出现社会主义的前景)。前者是个向下沉沦的趋向,后者是个向上发展的趋向。封建经济结构的解体,资本主义生产方式的发生和发展,对封建的中国来说,无疑是个进步(参见李时岳、胡滨:《论洋务运动》,《人民日报》1981年3月12日。李时岳:《中国近代史主要线索及其标志之我见》,《历史研究》1984年第2期)。这一新见,在近代史学界引起了巨大的反响,得到了近代史学界广泛赞同(林华国:《也谈近代中国半殖民地化与半封建化之间的关系——李时岳“两种趋向”论质疑》,《北京大学学报(哲学社会科学版)》1999年第4期),如李泽厚先生说中国近代因为进入了“半封建半殖民地”社会,就是“历史的沉沦,不是时代的进步”,这到底对吗?难道中国更长停留在封建社会的古国中反而更好、反而更不是“历史的沉沦”吗?(李泽厚:《开辟中国近代史研究的新阶段》,《文汇报》1986年12月30日),胡绳先生也说“现在史学界有种意见,认为变成半封建不是一个倒退,我赞成这个意见。有了点资本主义才叫半封建,比起纯粹的封建主义,这是个进步”(胡绳:《社会科学面临的形势和任务——1988年4月17日在全国社会科学院院长联席会议上的讲话》,《中国社会科学》1988年第4期。对于胡绳晚年的学术飞跃——突然迸发出超越自我的新思想和新观点,人称“胡绳现象”,见王也扬、赵庆云编著《当代中国近代史理论论研究》,中国社会科学出版社,2016年,第218-220页)。

另一个是“复杂的两种趋向”论。提出者是聂希斌先生，其主要观点是“中国进入半殖民地半封建社会，是历史的沉沦，也是历史的前进；‘半殖民地’‘半封建’两者本身都蕴含着沉沦和前进的因素”（聂希斌：《对中国半殖民地半封建社会的新认识》，《学术研究》1992年第1期）。基于历史沉沦论在学术界长期居于统治地位，聂先生认为批评中国近代历史沉沦观“一点论”是正确的，但也不赞同把半殖民地化看成完全是沉沦、把半封建看成完全是前进的简单化的“两点论”，认为沉沦与前进应当在半殖民地和半封建两个过程中均有所反映。聂文首先对“半封建”中沉沦和前进的因素作了分析——半封建首先是指中国封建经济开始解体，资本主义经济发生发展。当时有外国资本、官僚资本和民族资本三种不同的类型，“在中国的三种资本主义中，外国资本和官僚资本虽有积极作用的一面，但其反动作用是主导的，只有民族资本才是代表中国历史进步的力量。因此，中国半封建化有上升的一面，又有沉沦的一面。对这些问题不作具体分析，笼统地说中国半封建化是历史的前进，不仅与历史事实不符，而且也否定了外国资本和官僚资本的反动性，进而否定了反帝反官僚资本的必要性。我们不能从否定一切的片面性，走上肯定一切的片面性”。然后对“半殖民地”中沉沦和前进的因素进行了分析——把半殖民地完全说成是历史沉沦未必正确，造成中国半殖民地的外国资本代表高于中国封建主义的资本主义文明，它们把西方的文明带进了中国，带来了屈辱和灾难，但对落后的中国来说，仍不失为一种推动和促进。马克思说英国对印度的侵略和破坏是一场最大的“社会革命”，“充当了历史的不自觉的工具”。对印度殖民地，马克思尚且作出这样的评价，我们还有什么理由要对中国半殖民地予以全盘否定呢？聂先生的结论是：中国半殖民地半封建社会是一个过渡性的非典

型的社会形态，是经济基础与上层建筑的统一，既是历史的沉沦，又是历史的前进。

以上“两种趋向”论，不管是简单的，还是复杂的，都是对近代中国单一的“历史沉沦论”的修正，各有其理。它们与“双重使命”说，起码在逻辑上是自洽的，也支持着把一面性的“沦为”改为两面性或多面性的“变成”。

## 二、用“苏联模式”取代“斯大林模式”有何深意？

《纲要（下）》第15课《十月革命的胜利与苏联的社会主义实践》第3子目“苏联建设社会主义的实践”中说：

“斯大林领导的建设社会主义的体制机制，后被称为‘苏联模式’。”

而此前专题史教材必修2第20课《从“战时共产主义”到“斯大林模式”》第3子目“‘斯大林模式’”中说“斯大林执政时期开创的社会主义建设模式，被称为‘斯大林模式’”，从课文标题到子目标题，到正文内容，用的都是“斯大林模式”。从去年到今年，全国有多位同行问我“新教材用‘苏联模式’代替了‘斯大林模式’，为什么？”我的回答基本上是：“没有什么区别，没有什么深意，可能有几种情况：一是学者的用语习惯不同；二是‘苏联模式’更强调国情的影响，‘斯大林模式’更突出个人的影响；三是语言环境不同，如说‘中国特色社会主义模式’，对应用语为‘苏联模式’为好，国家对国家。”现在备课至此，想就这个问题展开一点分析。

首先要明确教材此处不同用语的直接原因。专题史教材用“斯大林模式”，是因为老课标要求“列举‘斯大林模式’的主要表现，认识其在实践中的经验教训”。课标称“斯大林模式”，教材编写者当然只能照办。而新教材用“苏联模式”，则是教材编写者自主选择的结果，因为新课标（2017年版2020年修订）只说“了解列宁领导的十月革命爆发的原因、过程，理

解十月革命的世界历史意义”，既没有提到“斯大林模式”，也没有提到“苏联模式”。新教材用“苏联模式”，只是教材编写者的偏好而已。笔者为何作此判断？因为在学术界，对绝大多数学者而言，“苏联模式”和“斯大林模式”是同一个意思，它们在本质上是是一致的（吴恩远：《“斯大林模式”与“苏联模式”的界定和评价》，《长江师范学院学报》2020年第1期），它们是可以互换的。至于用何者，主要是看个人的习惯、偏好和着重点，当然还有语言环境等。

俞邃先生说：“苏联社会主义模式即斯大林模式，正是以此为基础，于30年代中期基本形成。”（俞邃：《苏联剧变原因纵横对话》，收入宫达非主编《苏联剧变新探》，世界知识出版社，1998年，第93页）李植枬先生说，苏联模式“形成于斯大林主持苏联党和政府工作期间，因此有人称之为‘斯大林模式’”（李植枬主编：《宏观世界史》，武汉大学出版社，1999年，第281页）。陆南泉先生说：“斯大林模式是指斯大林按照他的社会主义观在苏联建立的社会主义制度，人们一般称为斯大林模式或苏联模式，或表述为斯大林—苏联模式。”（陆南泉：《斯大林模式是怎样形成的？》，收入陆南泉、黄宗良、郑昇凡、马龙闪、左凤荣主编《苏联真相：对101个重要问题的思考（上）》，新华出版社，2012年，第311页）。此三者，大体可以说，对绝大多数学者而言，“苏联模式”和“斯大林模式”是同一个意思，它们是可以互换的。

笔者检阅《苏联真相：对101个重要问题的思考》一书（同前）——本书作者多是国内长期乃至一辈子从事苏联问题研究的学者，发现阎明复先生的《序一》，用“苏联模式”2次，用“斯大林模式”1次；李凤林先生的《序二》，用“苏联模式”18次，用“斯大林模式”21次。另外，本书有6篇文章的标题涉及苏联社会主义模式，用“苏联模式”和用“斯大林





# 核心素养下高中化学教学中渗透德育的策略

○ 曾雅文

## 一、德育与化学学科融入的重要性

### 1. 学科德育与核心素养相辅相成

“德育要寓于各学科教学之中、贯穿于教育教学的各个环节”。《普通高中化学课程标准（2017年版2020年修订）》（以下简称《2020修订版课标》）的课程基本理念明确指出：高中化学要以发展化学学科核心素养为主旨，充分发挥化学课程的整体育人功能。化学课堂上德育的渗透，丰富了化学

教学的内涵，对提升学生的人格修养和道德境界将产生潜移默化的影响，有助于学生进一步形成正确的世界观、人生观和价值观，同时发展学生的化学学科核心素养，有利于最终达到教书育人的目的。

2. 高中教师德育理念与教学结合意识薄弱

由于高中化学知识点多、难度较大以及以考试为主的评价等因素，使

得大多数教师仍然把教学的重点放在知识的教学上，忽视对学生素质的培养，致使学科的育人功能被隐藏，学科知识的育人价值被忽视，未能较好地发挥化学学科特有的育人功能。再者，过往一直注重“显性”的思政课程，而忽略了各类“隐性”课程的作用，许多教师认为对学生进行思想政治教育是思政课教师的职责所在，与其他学科课程关系不大，导致知识学

模式”各3篇。再检阅《前车之鉴：俄罗斯关于苏联剧变问题的各种观点综述》一书（李兴耕等编，人民出版社，2003年）——本书介绍了俄罗斯政治人物、学者的看法，发现俄罗斯学者或用“苏联模式”，或用“斯大林模式”（第139页，第145页）。另外，戈尔巴乔夫、普京用的是“斯大林模式”（《前车之鉴：俄罗斯关于苏联剧变问题的各种观点综述》，同前，第4页，第63页），中国政治家邓小平用的是“苏联模式”（邢广程：《苏联的理论误区和模式选择》，收入陆南泉、姜长斌主编《苏联剧变深层次原因研究》，中国社会科学出版社，1999年，第317-322页）。这些例子，说明用何者与个人的习惯、偏好和着重点以及语言环境有关。如李凤林先生上述《序二》，称“从苏联模式到中国特色社会主义是世界社会主义理论和实践的巨大飞跃”“中国正处于从苏联模式向中国特色社会主义模式转变过程

中”，用“苏联模式”与“中国模式”对举，即“国家”对“国家”，比用“斯大林模式”与“中国模式”对举更自然、更准确。小平同志喜用“苏联模式”，应该也是如此考虑的。而戈尔巴乔夫、普京用“斯大林模式”，也是可以理解的，因为他们的听众、读者主要是“前苏联”的人，用“斯大林模式”更凸显是对“他者”的否定。

当然，也有学者持不同的意见。如邢广程先生不同意将“苏联模式”定义为“斯大林模式”，因为将“苏联模式”人格化不可能完全揭示出“苏联模式”的本质内涵，同时“斯大林模式”这个概念缺乏学术上的准确性（邢广程：《苏联的理论误区和模式选择》，同前，第313页）。笔者不赞同邢先生的观点和理由：一是有学者认为“一提起斯大林，立刻使人联想到大清洗、古拉格、劳改营……用‘斯大林模式’……可以更好地揭示社会主义的‘本质’”（见吴恩远先生的上

文），这个观点很难反驳；二是有那么多论著用了“斯大林模式”，除了上述著作提到的外，中国知网以“斯大林模式”为篇名的就有185篇，约定俗成从某种意义上说也是一种学理依据；三是《辞海》第七版缩印本只收录了“斯大林模式”一词（第2113页），并没有收录“苏联模式”一词，《辞海》的权威也不能忽视。

总之，“苏联模式”和“斯大林模式”是同一个意思，它们在本质上是是一致的。用“苏联模式”取代“斯大林模式”，没有什么深意。当然，一个师傅一个法，老师傅用“斯大林模式”，新师傅用“苏联模式”，我理解是习惯，是偏好，是着重点。如果实在要说有什么深刻含义，那也许是要更加突出“中国特色社会主义模式”（或“中国道路”）的优势、价值和历史地位。至于有没有其他深意，深意是什么，那也只有教材编写者自己心知肚明。（作者单位：九江第一中学）

习与价值观塑造脱节。一旦教师忽视了对学生德育品质的教育,就很容易影响学生综合素质的全面发展。

## 二、高中化学教学中渗透德育教育的实际策略

### 1. 借助优秀传统文化渗透德育教育

优秀传统文化是中国人的根和魂,生生不息地流淌在我们的血液当中。中国是具有五千多年历史的文明古国,也是世界上延续下来的四大文明古国之一。在化学教学中渗透我国传统文化,可让学生在学到化学学科知识的同时,感受到我国传统文化的深厚底蕴,激发民族自豪感,增强爱国情怀,提高文化自信。

例如,在学生学习“铁及其化合物”知识点时,教师可以通过多媒体播放关于非物质文化遗产“打铁花”绝技的表演视频,使学生探究其原理。学生通过欣赏“打铁花”绝技的表演,在了解金属具有传热快、冷却快特点的同时,充分感受到非物质文化遗产深厚的文化内涵和民间工艺的精湛,这种教学引导渗透爱国情怀,可以起到发展和弘扬传统文化的作用。

### 2. 借助榜样渗透德育教育

榜样的力量是直接、具体、深刻

的,榜样身上的品格、言行举止都能对学生的发展起到影响。例如在学习《高中化学选择性必修3》第一章第二节中的“科学·技术·社会”时,教师可讲授青蒿素结构的测定,然后引导学生课后查阅世界上唯一有效治疗疟疾的药物青蒿素是如何被屠呦呦发现的,通过查阅屠呦呦提取青蒿素的资料,培养学生的创新意识、严谨的科研态度以及执着的探索精神、奉献精神。又例如在学习《化学必修1》第二章第一节《钠及其化合物》的“科学史话”介绍侯德榜和侯氏制碱法时,教师可以用“故事”的形式,逐步展示相关资料,带领学生体会侯德榜摸索新的制碱工艺的艰辛,同时感受侯德榜的爱国之心,渗透爱国主义教育。

### 3. 借助教学活动渗透德育教育

教师可以组织化学“功与过”辩论赛等活动引导学生对知识进行回顾总结,融入有关思想政治、科学素养、民族自豪感、安全意识、正确价值观和中华优秀传统文化等思政元素,培养学生正确的价值观和理想信念。教学中应以“化学物质有利也有弊”“物质利用趋利避害”等学科概念为统领,提升学生的科学认识,培养学生的

“科学态度与社会责任”。例如二氧化硫的危害是可以形成酸雨,通过探究酸雨防治的措施可以培养学生环保意识与社会责任。同时又通过学习二氧化硫的化学性质,知道二氧化硫可以杀菌消毒还可以作抗氧化剂,培养学生辩证的认识物质的观点。再如在进行《氯气的性质及应用》教学时,首先从不同维度分析该内容中蕴含的德育因素。氯气虽是有毒气体,但有消毒的作用,在抗疫期间有较广泛的使用,同时,因氯气含有毒性,需合理使用含氯消毒剂,以免带来不良影响等。在传授化学知识的同时,结合学情选择合适的方式和时机,选择一些有育人价值的素材进行德育教育,提高学生的综合素养。

## 三、结束语

立德树人,德育为先。核心素养视域下,将德育与高中化学教学相融合,有利于提高学生的道德品质,激发他们更加积极地投入学习活动中。在化学教学中渗透德育,有利于帮助学生树立正确的世界观、价值观和人生观,发展科学素养,促进学生全面发展和提升。

(作者单位:九江外国语学校)

# 中学美术教学中有关德育的诗意表达

○ 黄恬恬

美术,作为一门蕴含深厚文化底蕴的艺术形式,在中学教育中扮演着至关重要的角色。它不仅传授绘画技艺,更承载着对诗意生活的追寻与德育精神的培育。通过美术教育,学生

学会以画笔捕捉生活之美,将瞬间灵感定格于画布,这一过程既是对美的创造,也是对心灵的净化。美术作品中蕴含的道德、哲理与人文精神,潜移默化地影响着学生的道德观念与人

格品质,使其在欣赏与创作中领悟真善美,培养高尚品德。

## 一、画以载道:中学美术教育的德育使命

中学美术教育的德育使命,实乃



以艺术之舟，渡德行之河。美术，作为视觉文化的瑰宝，不仅描绘着世界的斑斓多彩，更蕴含着深厚的道德、哲理与人文精神。在中学这一人生观、价值观形成的关键时期，美术教育如同春风化雨，润物无声地滋养着学生的心田，使学生在色彩与线条的交织中，领悟德之真谛。教师以画为媒，寓教于艺，让学生在描绘自然、人物、历史的过程中，体验生活的酸甜苦辣，感受人间的温情与冷暖。在笔触的轻重缓急间，学生学会了观察、思考与表达，更在艺术的熏陶下，懂得了尊重、理解与包容。美术教育，就这样以一种独特的方式，承担着塑造学生健全人格、培养高尚品德的重任。此外，美术教学通过组织主题创作、艺术实践等活动，引导学生关注社会热点，用画笔记录时代变迁，表达人民心声。在这一过程中，学生不仅能提升艺术修养，更能在实践中锻炼意志品质，增强服务社会的意识与能力。

## 二、润物无声：美术教育德育功能的潜移默化

### （一）美的启迪：在欣赏中感悟道

#### 德之美

美术作品，犹如道德的镜像，以独特的视觉语言诉说着人间的善恶美丑。在中学美术课堂上，学生在欣赏一幅幅古典或现代的艺术作品时，不仅是在领略美的韵味，更是在潜移默化中感受着道德的力量。这些作品，或描绘壮丽山河激发爱国之情，或刻画人物品格彰显正义之道，或展现生活百态引人深思善恶。学生在欣赏过程中，如同与画家进行着一场跨越时空的对话，心灵在美的熏陶下得以净化，道德观念在无形中得以塑造。他们开始学会用美的眼光去看待世界，用善的心灵去感悟人生，从而在美的启迪下，逐渐领悟到道德之美。

### （二）创的引领：在创作中践行品德之善

美术创作，是中学美术教育的重要环节，也是学生践行品德之善的有效途径。在创作过程中，学生不仅需要运用所学的绘画技巧去表达自己的思想和情感，更需要将内心的道德观念融入作品之中。他们或选择描绘那

些具有高尚品德的人物形象，以画笔颂扬正义与善良；或选择以寓言故事为题材，通过作品传达道德教化的寓意；或结合社会现实，用艺术的语言表达对美好品德的向往和追求。在创作的过程中，学生不仅锻炼了自己的艺术表现力，更在实践中践行了品德之善，将道德的种子播撒在心灵的土壤里。这些作品，如同学生内心的道德宣言，彰显着他们追求真善美的坚定信念和行动力量。

## 三、德隐画中，诗溢心间：美术教育的德育诗意总结

总而言之，中学美术教育以其独特的德育诗意表达，为学生的全面发展注入了新的活力。在美术的殿堂里，学生不仅学会了欣赏美、创造美，更在艺术的熏陶下，塑造了健全的人格与高尚的品德。美术作品如同无声的诗篇，讲述着善恶美丑，传递着正义与善良的力量。愿每一位学子都能在美术的海洋中畅游，汲取智慧的养分，成就更加美好的未来。

（作者单位：九江市第十一中学）

# 像母亲一样温暖你

○ 江晓华

在当今快节奏生活的社会、学校与家庭当中，我们尤其关心中小学生的身心如何能得到更好的发展。学生的心理健康和身体健康，同等重要，两者都是保证他们健康成长的基石。

自我走上教师岗位，到如今已经有13个年头之久。在教学岗位上，我一直担任班主任以及语文教师的工作。在教育教学的过程中，我始终坚持将学生视如己出，无论何时何地，我都会像母亲一样，温暖着孩子们。

《中小学班主任工作规定》中指出：班主任是中小学日常思想道德教育和学生管理工作的主要实施者，是中小学生健康成长的引领者，是能够成为中小学生人生导师的人。

我想对我的学生说：我要像母亲一样温暖你。在安排班级座位时，我是按照学生的身高从矮到高的顺序排座位。自认为，这是一个非常民主可行的做法。然而，我却发现最后一排的女生闷闷不乐。要知道平日里的她是出了名的开心果。这几天，她怎么不开心？不举手发言，脸上也黯淡无光。我不明所以。课间，我找到这名女生问清了事情的原委，才知道她委屈地认为自己是被老师“遗弃”到了最后一排。同学们也会不喜欢她，说不定回到家还要被家长当成是“顽皮捣蛋”狠狠数落一番。如此惧怕这最后一排的座位。这一幕令我似曾相识。曾记否，我在学生时代也遇到过类似



被“遗弃”到最后一排的经历。当时我并没有在老师那里得到解释和安慰，但是在母亲那里得到了。那时，我是多么庆幸，我有一位世界上最伟大、最善良的母亲。永远记得那天，我回到家，母亲得知我是因为坐在教室最后一排而不快乐，甚至有点沮丧。接下来母亲的一番话虽然朴实无华却胜过书本里的名人名言和大道理。“坐在最后一排并不能代表你就是不优秀的那个人，更不能代表，你是被老师遗弃的那个人，只要不影响听课就好。”“每一位同学都想坐前面，都不愿意坐最后一排，那教室里就只能有一排座位了。”母亲接着说：“最后一排也不是只有你一个人吧，其他同学有没有受影响呢？”答案显然是否定的。母亲的话让我有了“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”的感觉。她的话语一直温暖着我，让我的内心变得明朗起来。多少年后，我的学生也因为后排座位而受到困扰。我当下立即决定，我要像母亲一样温暖她。我安慰了这个孩子过后，就更改了班级座位顺序排列规则：每一位同学都能享用流动座位，从前往后，从后往前，从左到右地轮换。

我要像母亲一样温暖你。一个周四的下午，我正在教室里上着语文识字课。余光发现透明的小门窗外，有一个熟悉的身影，确切说是一张熟悉的脸蛋在朝教室里张望。我安顿好学生写生字后，走下讲台，打开教室的门。那是我上一届刚毕业现在就读初

一的一名女生。她先是恭恭敬敬地叫了一声：江老师好！我很诧异，问她怎么没上学？她不好意思地低下头小声说到：“我被停学一周。”在之后的对话中，我了解到她是因为在班级顶撞了美术老师，班主任让家长接回，在家里反省一周。从始至终，这个身高有我一样高的初中女生像极了一个犯了错的三岁小孩。她就那样苦笑着站在我面前回答着我的问话。“老师让你上课别讲话，别影响课堂，影响同学。你怎么能无理取闹还顶撞老师呢？你不应该这样做。下次别犯这样的错误了，知道吗？”“嗯！知道了！”“你是怎么想到来找我的呢？”“反正一个人在家无聊，想来看看你呗！”当即，我就毫不犹豫地伸出双手给了她一个深情的拥抱。“好孩子，在家反省好了就快去学校上课吧，好好读书，别又被停学了呀。”“嗯！好的，江老师，您快去给弟弟妹妹们上课吧！”是呀，孩子，我何尝不是你永远的江老师、江妈妈。你遇到了困难，哪怕是小学毕业了，也想来看看我。这样的“看看”该是你鼓足了多少勇气，倾注了多少期待呀？孩子，我要像母亲一样温暖你，永远希望你的人生充满爱与阳光，一路向阳，春暖花开。

我要像母亲一样温暖你。在我带的新一届一年级学生中，有一名活泼的小男孩在上课期间一动不动地靠墙站在教室门外，不敢进去。我经过教室门口，发现他的时候，小小的他似乎被什么东西惊吓了，双眼圆睁、身

体僵硬。没等我开口问他，一股臭气从他身上袭来。我弯下腰，小声地问他怎么不进去上课。被吓呆了的小男孩一直摇头不说话。他的双眼开始迅速有泪珠滴下来。我的直觉告诉我，孩子拉到裤裆里了。问他，他只好点点头。确认孩子是拉到裤子上去了。“别害怕，江老师这就打电话让妈妈接你回家洗干净，再来上学。”我安抚好了这个可怜的小男孩后，便去到教室里，及时阻止了班级同学们的“笑声”与捏鼻子行为。我告诉孩子们，这位同学是肚子不舒服，想跑去厕所，结果来不及了，大家不可以笑话他，我们应该及时帮助他。见此情形，教室里停止了“笑声”与捏鼻子。甚至，有几个懂事的同学主动来帮他收拾书包，也有送给他一包清香型湿巾纸的。此时，作为班主任的我，应该要像母亲一样，温暖一个受惊吓的孩子，不让这个可怜的孩子被突如其来的“恐怖”吓到。

十年树木，百年树人。身为班主任的我们，更多的时候，应该想到的是：假如我是孩子，假如是我的孩子。是的，在教书育人的道路上，我们唯一能做的就是用爱与责任，帮助和包容孩子们，守护他们心灵的健康。我要像伟大的母亲一样，用爱温暖每一个需要阳光照进的孩子，让孩子们能够在铺满金色阳光的道路，勇往直前，健康成长。

（作者单位：浔阳区湖滨小学）





# 学前教育中德育教学策略的实施

○ 李 鑫

学前教育并不是简单的知识传授阶段，还承载着塑造未来社会人才的责任。学前教育阶段是幼儿道德认知和行为模式初步形成的关键期，德育教学能有效引导幼儿树立正向价值观，培养良好的品德基础。然而，落实德育教学的过程面临着诸多挑战和问题。对此，本文将详细探讨学前教育阶段的德育教学策略，以期为学前教育的教师们提供教学参考。

## 一、学前教育德育教学的重要性

而今，德育教育在学前教育中占据了重要的地位。作为社会主义国家，我国和谐社会的构建依赖于高素质公民，这些素质包括学识、社会责任感、职业道德、爱国主义精神及社会公德等。故而在学前教育阶段对幼儿进行德育教育是非常重要的。幼儿时期是塑造良好思想品德和行为习惯的最佳时期。因此，学前教育的教师承担着重要的责任，应在日常教育教学中加强德育教育，引导幼儿树立正确的价值观、世界观和人生观，促进幼儿身心健康发展，从而培养出更多高素质的人才，为社会的长远发展奠定坚实基础。

## 二、学前教育德育教学存在的问题

部分幼儿园教师对德育教学的重要性认识不足，且未掌握行之有效的德育教学方法。在日常教学中，教师常侧重于知识传授，忽略了幼儿的品德修养与教育。当前，幼儿园德育教

育缺乏系统性教学内容，仅重视基本礼仪，忽视了情感培养、责任感建立及社会交往能力的培养。部分情况下，学前教育的德育教学理念与实际教学环节存在较大的脱节情况。对幼儿的教育可能只停留在口头教育层面，难以贯穿于日常活动和教学内容之中。

## 三、学前教育的德育教学策略

（一）在学前教育中引入正确的道德观念

由于幼儿道德观念尚未成型，理解有限，需引导幼儿树立正确道德观，初步掌握相关德育内容，以促进其未来学习与发展。德育教育是长期性的工作，需要教师在幼儿日常生活与学习中逐渐进行培养和巩固。为此，教师应转变教学观念，更加重视德育教育，将相关内容融入幼儿日常活动，如教导他们礼让、宽容对待同伴的过错，初步培养道德观念等。这些措施将帮助幼儿树立正确的价值观，为其成长打下坚实的道德基础。

## （二）为幼儿树立榜样

教师应在日常教学中充分展现出自己的道德观念，以此成为幼儿学习的榜样。教师以身作则，旨在激励幼儿向榜样学习，树立远大的理想和目标，促进幼儿积极向上、健康成长。通过观察和模仿教师的行为，幼儿也可以逐渐获得品德修养。此外，教师应引导学生认识到每个人都有优点和不足，鼓励他们发现他人身上的美好

品质并加以学习。在日常学习活动中，教师可列举孩子平时多种行为，让他们判断其合理性，从而引导、纠正自己的行为。

## （三）运用游戏形式进行德育教学

在学前教育中，可以采用游戏教学方式对幼儿的认知和观念进行塑造。幼儿天性喜爱游戏，因此大量应用游戏教学不仅能有效提升教育质量，还能在游戏中间接培养幼儿正确的道德认知和观念。通常，道德教育元素丰富的游戏源于幼儿日常生活，教师需要引导幼儿在合作、沟通、分享及解决冲突时，做出正确且体现道德观念的行为反应。在此背景下，教师不仅是良好行为的引导者，更是幼儿的守护者。借助高质量的德育游戏教学，教师能有效培养幼儿的正确品行观念，促进其健康成长。

## （四）运用多媒体技术开展德育教学

随着科技的快速发展，多媒体教学在学前教育领域中得到了广泛应用，成为提高教学效果，激发幼儿学习兴趣的重要手段。这种教学模式不仅能为学生带来更生动、直观的感官刺激，还丰富了他们的学习体验。因此，在幼儿德育教育中，教师应积极利用多媒体，为学生创造更生动、形象的德育学习环境。教师可借助多媒体展示富含哲理的视频、图片，加深幼儿对事物本质的理解，促（下转第25页）

## 鲲鹏展翅，长空无崖

——初中带班方略

○刘书含

我们班共有45个孩子，其中男生24人，女生21人。他们在小学阶段也都是很优秀的孩子，各方面的能力也很强。但是进入初中后，孩子们的积极性反而不高，个性不够舒展，不善展示自我，班级凝聚力不强。

我的育人理念：“鲲鹏展翅，长空无崖”。初中是孩子成长的重要阶段，我要帮助他们拥有健康的体魄、积极阳光的心态以及团结互助的精神，树立远大志向，搏击长空，振翅翱翔。

用公平与尊重，为孩子铸造一颗积极向阳的心，通过体育锻炼，把孩子培养成拥有健康体魄的少年，这是我的初级目标。

用规则培养孩子立自律意识，塑自信之格，促善良之品，这是我的中级目标。

家校合力，激发梦想，帮孩子确立远大志向；用创意课堂，助力他们成长为有创新、敢创新的新一代，这是我的高级目标。

下面，我来阐述一下我的带班育人实践。

## 一、振鳞跃浪，育强健体魄

生命在于运动，运动在于锻炼。我在班里发起“每天一小时运动计划”，大课间和学生一起做课间操，课余时间带大家一起到操场慢跑，和学生一起进行跳绳比赛，用陪伴的方式鼓励他们积极进行体育锻炼，让孩子们在运动中慢慢感受到自己体能和精神状态的变化，从而爱上运动。

除了常规体育课外，我还在班级里成立篮球、足球、啦啦操、田径等兴趣社团，鼓励学生根据自己的兴趣爱好和特长，选择1到2个运动项目进行学习训练。我们班级定期举办足球公开赛、啦啦操比赛等，通过这种形式鼓励大家积极参与到体育运动中去，利用课余时间锻炼身体、强健体魄、寻找运动的乐趣。

在课堂上，我设置了“小老师”制度。不管是优生还是后进生，都有机会成为老师站在讲台上。作为老师，我尊重学生应有的权利，对班级的各项活动充分放权，让学生发挥自己的创造力和管理能力。例如我们每星期主题班会以及班级比赛等集体活动，就交由学生自由组织开展。在这个过程中，学生不仅提高了自主能力，还逐渐培养了自信，感受到人人平等的氛围。

在课堂外，我开辟了留言信箱，与学生进行真诚的交流和对话。当学生遇到不能解决的问题时，他们可以吧烦恼写下来投入信箱，针对他们遇到的问题我耐心开导，帮助他们找到解决方法。在交流过程中，学会倾听，尊重学生的想法，帮助他们走出不良情绪，养成阳光积极的生活态度。

校外也是培养团队协作能力的重要场景。我经常利用校园活动日或研学活动，组织大家集体行动。例如带领大家到湖滨社区开展“垃圾我分类，共创文明城”公益志愿服务，并举办“青春悦读，书香浔阳”读书分享会。我们出去研学，在湖口一方农场，感受不一样的红色农耕文化；在北京研学中，领悟红色精神，缅怀先烈，砥砺前行。

参与这些活动的过程就是培养他

们团结协作能力的过程，孩子们相互合作、互相帮助，既增强了他们的自信心，也增进彼此之间的感情，凝聚班级的力量。

## 二、怀瑾握瑜，塑良好品格

开学初，我组织引导学生们自己来制定班级规章制度，大家共同讨论，选出大家认可的规则。将共同制定的班级规则转化为他们追求的目标，使学生以积极主动的心态去实施，帮助学生进行自我管理，将班级管理由他律转为自律。

在班级制度落实上，要因材施教。一些同学平时态度严谨，责任感强，如果不小心犯了错，只需要善意提醒即可；针对内向、个性强的学生，要讲究语言的艺术，循循善诱；针对习惯性犯错的学生，要按制度管理，通过和学生交流查明问题所在。通过不同管理方法，引导学生改善自身的言行。

为了让学生正确地认识自己、赏识自己，我组织开展了“我可以”活动。例如我可以独立完成班级任务，我可以为父母做一顿饭，我可以帮同学做一件事等等。让学生通过实践，发掘自己的闪光点，促使他们成为自信阳光的少年。

为了让学生变得更加自信，发掘每个学生不同的兴趣，我为他们提供展示自我的平台，推荐组织学生参加课外机器人竞赛或合唱比赛，从而建立自信，不再惧怕失败和挫折。

榜样的力量是无穷的。我在班级开展“做自己的冠军”专题活动，采用2024年巴黎奥运会运动健儿勤奋上进、热爱祖国的优秀事例，用榜样的力量去影响更多的学生。通过潜移默化的影响，培养出孩子们善良、有担当、知感恩的高尚品德。

## 三、羽翼凌云，展鲲鹏之志

为了更好地促进家校共育，我成立了班级家委会，以便家长对班级的工作计划和活动提出建议。通过家长开放日让家长走进校园，了解学校教学方向和育人氛围。通过定期上门家访，使家庭教育和学校教育保持一致，





有利于学生的全面发展。

集全班之力举办班级美食节，孩子们亲手制作美食进行售卖，所得善款全部捐赠给红十字会，用实际行动为社会上需要帮助的人给予一份温暖。

为了让同学们更明确自己的梦想，我在班级开展了“梦想起航”主题班会，并在班级文化墙上开辟出“梦想挑战区”，邀请家长给孩子们分享自身成长及职业发展故事，为学生提供现实的参照。同时借助学校和社会资源，开展梦想研学体验活动，帮助学生树

立远大志向，做好人生职业规划。

我通过创意课程，让学生自主学习、合作探究，把课堂还给学生。通过情景教学的方式引导学生进行角色扮演，让他们在参与中自主探索，寻找本节课的核心精神。通过营造和谐有趣的课堂氛围，发掘他们的创新思维潜力，使他们成为具有创新意识的新一代。

经过两年多的陪伴和引导，通过体育锻炼和行为养成，学生们成长为积极乐观、朝气蓬勃的人，班级成为

团结互助、温馨有爱的班集体。

在品格塑造上，通过班规让学生养成自律意识，通过欣赏教育和榜样的力量，塑造学生自信善良的品格。

在课堂建设上，打造创意课堂，激发学生的学习兴趣和创新意识，树立远大志向，让学生尽显鲲鹏之志。

看着每一位孩子为了梦想奋力展开双翼，作为老师也无比的开心。我会更加努力，继续发掘他们的无限潜能，愿追光少年鲲鹏展翅，长空无崖。

（作者单位：九江市第十一中学）

## 用真情教书，用真心育人

○ 黄丽娜

从教以来，我一直在思考，作为教师，我应当引导学生成为一个怎样的自己？一届学生，六年光阴，我始终希望自己能够不负这份师生缘，用真心真情去温暖每一个孩子的童年，这便是我所理解的教师职业的意义所在。因此，在26年的教育教学中，我始终秉持着用一颗真心去理解学生、服务家长的信念，努力成为学生成长路上的引路人。

一颗孩子心，换位思考，真心理解。陶行知先生曾说：“我们必须会变成孩子，才配做小孩子的先生。”作为一名教师，虽然我们无法真正将自己变回儿童，但我们可以更多地站在学生的角度，换位思考，真心地去理解他们的感受与需求。最近，我在组织全班同学跑操时，发现总有一些同学在队伍的最后慢慢地走着。起初，我认为他们在偷懒，因此每次都会冲着那几个跑得慢的孩子高喊：“快跑，不

要偷懒！”回到教室后，我还会批评这些孩子，苦口婆心地跟他们讲跑步的好处。直到两周前，我决定亲自加入他们的跑操队伍。结果可想而知，我累得上气不接下气，跑到最后一圈时，脚都抬不起来了。但在学生面前，我依然咬牙坚持，毕竟我也要面子！通过这次亲身体验，我深刻感受到了学生的不易。从此，我不再执着地喊着“快跑”，而是告诉他们：“慢也好，步子小也好，往前跑就好。”现在，我每天都会陪同那些跑在最后的学生一起慢跑。或许是看到我虽然跑得慢也在坚持，孩子们都振奋起来，迈开双腿奋力奔跑。我发现，当我们以一颗孩子心去理解学生时，自己的情绪变得更加平和，教育的效果反而更好了。

一颗父母心，彼此尊重，真心帮助。一年级时，我们班的小崔同学总是在课堂上举手要求去上厕所。连续一周，每节语文课上，她都是如此。

在数学老师那里，我了解到她在数学课上也有类似的情况。这让我想起了我的女儿刚上幼儿园时也曾出现过类似的情况。当时，我带女儿去医院检查，医生分析孩子是因为换了新环境而产生了紧张焦虑的情绪。于是，我先与所有科任老师沟通：“给小崔同学一个宽松的氛围，不管她去多少次厕所，我们都淡化处理，一定不能批评指责她，多鼓励她参与课堂活动，让她在有趣的课堂中忘记去厕所这件事。”随后，我又与小崔的妈妈联系，并分享了我女儿的情况，建议妈妈在家里多陪伴孩子，多引导孩子表达在学校的愉快情绪，缓解孩子到新环境后的紧张和焦虑。在老师和家长的共同努力下，小崔同学渐渐放松下来，融入课堂，融入集体，再也没有出现因为焦虑而频繁上厕所的问题了。有了自己的孩子后，每当遇到学生问题时，我总是以一颗父（下转第41页）

# 以教育之力□筑学生全面发展之基

○ 黄祎琦

在当今快速发展的时代，不仅要求学生具备扎实的专业学科知识，更需要良好的品德修养、健康的身心素质、创新能力和社会责任感等。学生的全面发展关系到个体的成长成才以及社会的进步与繁荣。因此，深入研究学生全面发展与教育的关系，探索有效的教育路径具有重要的现实意义。

## 一、学生全面发展的内涵

### 1. 知识与技能的发展

学生应掌握扎实的基础知识，包括语文、数学、科学等各个学科领域的知识体系。并且具备熟练运用知识解决实际问题的能力，如语言表达能力、逻辑思维能力、计算能力、实验操作能力等。

### 2. 品德修养的提升

良好的品德是学生立足社会的根

本，包括有责任感、具备团队合作精神等。品德修养的培养有利于学生树立正确的人生观和价值观，形成积极向上的人生态度，促进其在社会交往和个人发展中做出正确的行为选择。

### 3. 身心健康的养成

健康的身体素质是学生学习和生活的保障，心理健康同样重要，学生应具备良好的心理素质，提高情绪管理能力、抗压能力、适应能力等，能够应对学习和生活中的各种挑战，保持积极乐观的心态。

### 4. 创新与实践能力的培养

创新是推动社会发展的动力。学生应敢于质疑、勇于探索，具备创新意识和创新精神，能够运用所学知识进行创新性的思考和实践活动，提高解决实际问题的能力和动手操作能力。

## 二、教育对学生全面发展的重要性

### 1. 知识传承与能力培养的载体

教育通过系统的课程设置和教学活动，引导学生掌握基础知识和基本经验，帮助学生构建完整的知识体系。

### 2. 品德塑造的关键环节

学校教育通过开展品德教育课程、组织品德教育类活动营造良好的校园文化氛围，对学生进行品德熏陶和引导。教师在教学和日常交往中，应当为学生树立榜样，引导学生形成正确的道德观念和行为规范，促进学生品德修养的提升。

### 3. 身心健康发展的保障

学校配备专业的体育教师和心理健康教育教师，为学生提供体育课程、心理健康教育课程以及各种体育活动和心理咨询服务。通过锻炼，增强学生的体质；通过心理疏导，帮助学生解决心理问题，促进学生身心的健康发展。

### 4. 创新与实践平台的搭建

教育机构为学生提供丰富的实践教学资源和创新活动平台，如实验室、实习基地、科技创新竞赛等。学生在这些平台上，能够将理论知识与实践相结合。

## 三、当前教育在促进学生全面发展中存在的问题

### 1. 应试教育倾向严重

在部分地区和学校，应试教育仍然占据主导地位，过于注重学生的考试成绩和升学率。教学内容围绕考试大纲进行，忽略了综合素质的培养和个性发展。学生在繁重的课业负担下，缺乏足够的时间和精力投入放到社会实践、体育锻炼和兴趣爱好培养，影响了学生的全面发展。

### 2. 课程设置不合理

部分学校的课程设置过于侧重学科知识的传授，而对实践课程、艺术课程、体育课程等重视程度不够。实践课程的缺乏导致学生动手能力和实践经验不足；艺术课程的缺失影响学生审美能力和艺术修养的提升；体育课程的不足不利于学生身体素质的提高。

### 3. 教学方法单一

传统的教学方法以教师讲授为主，学生被动接受知识，缺乏互动性和自主性。在课堂教学中，教师往往注重知识的灌输，而忽视了对学生学习方法和学习能力的培养，影响了学生的可持续发展。

### 4. 评价体系需创新

应试教育下对学生的评价主要以考试成绩为主，评价方式单一，缺乏对学生全面素质评价。这种评价体系无法准确反映学生在品德、身心健康、创新实践等方面的发展情况，容易导致学生只追求成绩，忽略自身其他方面的发展。同时，单一的评价体系也不利于教师及时调整教学策略，改进教学方法，促进学生全面发展。

## 四、促进学生全面发展的教育策略

### 1. 推进素质教育改革

转变教育观念，树立素质教育理念，将学生的全面发展作为教育的根本目标。教育部门和学校应制定科学合理的教育政策和发展规划，加大对素质教育的投入和支持力度。多开展社团活动和文体活动，为学生提供多



元化的发展机会。

## 2. 优化课程设置

构建全面、科学、合理的课程体系，开设综合性实践课程，如研究性学习、社区服务与社会实践等。通过课程教育培养学生的实践能力和创新能力，提升学生的审美能力和艺术修养，提高学生的身体素质。

## 3. 创新教学方法

采用多样化的教学方法，引导学生主动思考、积极探究。教师要做到因材施教，满足不同学生的学习需求。同时，充分利用现代信息技术，如多媒体教学、在线教育平台等，丰富教

学资源和教学手段，提高教学效果。

## 4. 完善评价体系

建立多元化的学生评价体系，综合考虑学生的学习成绩、品德表现、身心健康、创新实践等方面的发展情况。采用过程性评价与总结性评价相结合的方式，注重对学生学习过程的评价，及时对学生在学习过程中存在的问题给予指导。除了考试成绩外，还可以通过学生自评、互评、教师评价、家长评价等多种方式，全面、客观地评价学生的发展情况。评价结果要及时反馈给学生和家长，为学生的发展提供参考和指导。

## 五、结语

学生的全面发展是教育的永恒主题，是培养适应时代需求的综合性人才的必然要求。面对当前教育中存在的问题，我们必须坚定地推进教育改革，通过实施素质教育、优化课程设置、创新教学方法、完善评价体系等措施，为学生创造良好的教育环境，促进学生在知识、品德、身心、能力等方面的全面发展。只有这样，才能培养出具有创新精神、实践能力和社会责任感的高素质人才，为社会的发展和进步做出贡献。

（作者单位：武宁县清江学校）

# 初中生法治意识培养的重要性及路径探析

○ 陈建国

法治意识是现代公民必备的基本素质，是建设社会主义法治国家的重要基础。初中阶段是青少年世界观、人生观、价值观形成的关键时期，加强法治教育对培养合格公民具有重要意义。当前，我国初中生的法治意识整体较为薄弱，部分学生存在法律知识匮乏、法治观念淡薄等问题。一些学生缺乏对法律的敬畏之心，校园欺凌、网络暴力等现象时有发生，这反映出法治教育的紧迫性。加强初中生法治意识培养，不仅关系到青少年的健康成长，更是全面推进依法治国的基础工程。

## 一、初中生法治意识培养的重要性

初中生正处于身心发展的关键阶段，这一时期形成的法治观念将影响其一生。通过系统的法治教育，可以帮助学生树立正确的权利义务观念，

明确行为的法律边界。在校园生活中，法治意识的提升有助于减少校园暴力事件，营造和谐的学习环境。从长远来看，培养具有法治意识的公民是实现国家治理现代化的必然要求，也是建设社会主义法治国家的重要保障。

## 1. 树立正确的价值观

初中阶段是学生价值观形成的关键时期，法治意识的培养能够帮助学生树立正确的法治观念和法律知识，使其明白社会规范和法治的重要意义。

## 2. 增强自我保护意识

在现实生活中，初中生可能面临各种法律风险和挑战。通过法治教育，学生能够增强自我保护意识，学会运用法律维护自身合法权益，避免陷入法律纠纷。

## 3. 培养社会责任感

法治意识不仅体现在个人行为规

范上，还体现了公民的素质与责任感。通过法治教育，学生能够更好地理解自己的权利与义务，增强对社会的责任感。

## 4. 预防违法犯罪行为

法治教育能够帮助学生了解违背法律后果，激发其自我约束能力，从而有效预防青少年违法犯罪行为。

## 5. 促进校园和谐

法治教育可以帮助学生规范行为，减少校园欺凌等不良现象，营造良好的校园环境。

## 二、当前初中生法治意识培养存在的问题

目前初中法治教育存在课程设置不够系统、教学方法单一等问题。许多学校将法治教育简单等同于法律知识传授，忽视了法治思维的培养。部分教师缺乏专业的法律知识，难以将

法治精神有效传递给学生。家庭和社会环境中的消极因素也在一定程度上削弱了学校法治教育的效果,如一些家长过分强调分数而忽视品德教育,社会上存在的违法现象给学生带来负面影响等。

### 三、加强初中生法治意识培养的具体路径

#### 1. 课堂教学与实践结合

在道德与法治课程中,教师应结合实际生活和社会热点问题进行教学,通过案例分析、讨论等方式,使学生更好地理解法律知识。

#### 2. 创新教学方法

一是案例教学:通过真实案例的

讨论,培养学生的分析和解决问题能力。二是角色扮演与模拟活动:通过模拟法庭、角色扮演等方式,让学生在实践中感受法律的作用。三是多媒体教学:利用视频、动画等多媒体手段,使法治教育更加生动有趣。

#### 3. 开展法治宣传活动

学校可以定期举办法治宣传周、法律知识竞赛等活动,通过社团活动、宣传海报等形式,提高学生的参与度。

#### 4. 家校合作与社会支持

学校应加强与家长的沟通,共同探讨法治教育的重要性与实施方法。同时,社会也应为学生提供良好的法治环境。

#### 5. 教师专业素养提升

学校应定期举办法治教育专题讲座,邀请法律专业人士为教师和学生讲解法律知识,提升教师的专业素养。

通过以上路径,可以有效培养初中生的法治意识,帮助他们成长为具有责任感和法治观念的公民。

加强初中生法治意识培养是一项系统工程,需要学校、家庭和社会共同努力。只有让法治精神真正融入青少年的思想和行为,才能培养出具有法治信仰的新时代公民,为全面推进依法治国奠定坚实基础。这不仅是教育工作的责任,更是全社会的共同使命。

(作者单位:八里湖新区赛城湖学校)

## 基于高考评价体系的高中语文作业设计

○ 李华彬

在高中阶段的语文教学中,教师的教学水平很重要,教师的作业设计能力也尤为重要。好的作业设计不仅可以提升学生的学习效率,还可以让学生在完成作业的过程中获取一定的知识和情感体验。高考评价体系明确了“一核四层四翼”的整体架构,在高考评价体系下进行高中语文作业设计可以落实培养学生适应终身发展和社会需要的综合能力的目标。

### 一、高考评价体系的解读

高考评价体系作为高考人才选拔的核心体系,既为高考命题提供科学的标准,又有力引导中学推进素质教育。这势必要求语文学科在命题时,坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,落实立德树人的根本任务,以语文学科核心素养为导向,以阅读与表达为关键能力,以语言、文字、文化等必备知识为学科基础,重点考查学生综合运用所学语文知识的能力,灵活、高效地分析和解决问题。

### 二、高考评价体系与高中语文作业

“一核”是考查目的,即“立德树人、服务选才、引导教学”。“四层”是考查内容,即“核心价值、学科素

养、关键能力、必备知识”。“四翼”是考查要求,即“基础性、综合性、应用性、创新性”。简而言之,“无价值,不入题;无思维,不命题;无情境,不成题”。实现从传统的“知识考查”到“知识为基、能力为重、素养导向、价值引领”考查的转变,为高中语文作业设计提供了良好的指导依据,让教学有了明确的方向和目标。

### 三、基于高考评价体系的高中语文作业设计

通过对高考评价体系以及高中语文作业的分析,我们对两者的关系有了更加全面的了解。考虑到高考评价体系对学生发展的重要性,高中语文教师在设计作业的时候一定要让学生明白高考评价体系,以此促进学生的全面发展。笔者结合自身的教学实践,就基于高考评价体系的高中语文作业设计进行探讨。

#### 1. 设计基础性作业

语文的基本知识、基本能力和基本素养,在一定程度上决定了语文学习的广度和高度。在“价值引领、素养导向、能力为重、知识为基”的综合考查模式下,高考一定会重视基础性的考查,为高中语文作业设计明确





了导向。论述类文本阅读,离不开论证方法、论证结构等议论文文体方面的基础知识。如,请简要概括《反对党八股》(节选)的主体部分的论证思路。再如,《拿来主义》文中的比喻论证与引证、例证相比,好处在哪里?小说阅读离不开人物形象的塑造方法,故事的叙述手法等文体方面的基础知识。如,从《百合花》《哦,香雪》两篇小说中各选择一两个感人的片断,揣摩人物的心理活动,分析典型的细节描写,并作简要点评。古诗文阅读离不开常见的实词、虚词、文言句式等基础知识。此方面要求学生在新课结束后自行归纳总结。写作更是离不开文章结构、文体特点、修辞等文章学、语言学方面的基础知识。如,《荷塘月色》第四段写荷塘上的月色,请指出该段包含哪些修辞,并简要分析其构成及表达效果。再如,真实性是人物通讯的重要特点之一,请分析《喜看稻菽千重浪》是如何体现真实性的。

#### 2. 设计实践性作业

新课程标准指出:“语文是实践性很强的课程,应着重培养学生的语文实践能力,而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。”结合新教材必修

上册所学内容,教师可设计一些实践性作业,如填写《沁园春》,做新闻调查,做“家乡文化”调查报告,写“家乡文化”建议书,人物访谈,上图书馆查资料等。还可以根据教材内容,让学生把《林教头风雪山神庙》《装在套子里的人》《雷雨》《茶馆》改成剧本,让学生表演运用所学多媒体知识制作网页、课件,设计校徽等,培养学生设计的能力,从而使学生原有的知识经验得以重新建构。

#### 3. 设计创新性作业

语文学科对创新性的考查要求是,通过增强情境与设问的开放性和探究性,考查学生批判思维和创新思维能力,引导学生独立思考,敢于创新,大胆提出自己的观点和结论。

①自主设计作业。整本书阅读《乡土中国》,同学甲:礼治秩序有太多既不公平也不合理的成分,为何它还能在中国持续那么长的时间?同学乙:如何看待长老这一角色?同学丙:运用《乡土中国》的“礼治”“法治”等概念与观点,讨论电影《被告山杠爷》中的故事冲突及其深层文化原因。

②画示意图。如《登泰山记》一课可让学生画张示意图,说明作者登山的路线并标出方位。又如《荷塘月

色》让学生画示意图,说明月夜所走路线以及不同的心情。

③比较阅读。结合作品的写作背景,分析苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》、辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》以及王安石的《桂枝香·金陵怀古》的异同。再如将《祝福》和《装在套子里的人》从时代背景、描写手法、他人的态度等不同角度来比较、分析人物命运。明代叶宪祖把《窦娥冤》改编成《金锁记》,结尾是“翁做高官婿状元,夫妻父女重相会”,你认为哪一种结尾设计更好?为什么?

④文学短评。《种树郭橐驼传》中种树与为官有着相似之处,那么它对当前孩子的教育有没有启示?“阿Q精神”在当前社会中有着什么样的现实意义?《琵琶行》是唐诗中七言歌行体的扛鼎之作,它的经典表现在哪些地方?

#### 四、结语

总而言之,高中语文作业的设计一定要以高考评价体系为依据,落实立德树人根本任务,注重语言实践,注重文本迁移,注重思辨能力,立足学用结合,这不仅是当前教育体制改革的要求,更是促进学生综合发展的需要。(作者单位:都昌县第二中学)

## 核心素养下文言文阅读情境性教学探究

——以《湖心亭看雪》《马说》教学实践为例

○ 付求娟

《义务教育语文课程标准(2022年版)》中指出:“语文学习情境源于生活中语言文字运用的真实需求,服

务于解决现实生活的真实问题。”诚然,语文源于生活又归于生活,创设真实且有意义的学习情境不只是凸显

语文学习的实践性,也是语文教学的创意性回归。而在初中语文教学过程中,文言文阅读教学不仅是重点更是

难点，学生对文言文阅读的畏难心理与教师课堂实际教学中的一字一句翻译的枯燥晦涩，更是让它成为一道难以“攀登”的难关。因此，在实际教学中，我们需要创设真实且有意义的学习情境，助力文言文阅读教学，以期培养学生阅读浅易文言文的能力。

### 一、基于真实，文本才落实

什么样的学习情境才算真实？《义务教育语文课程标准（2022年版）》中指出：“创设情境，应建立语文学习、社会生活和学生经验之间的关联，符合学生认知水平。”与文本脱节，或不能贴近学生生活，这样的情境便成为课堂的“包装壳”，看似五花八门，实则喧宾夺主，早已与教学目标背道而驰。那么在教学中，要如何创设真实情境？首先要明白文言文教学中，情境的创设是为了打破历史与现实的壁垒，引导学生走进文本、认识文本、理解文本，将文言知识同化到自己的知识结构中去。

2023年冬，在九年级上册《湖心亭看雪》一文的组内公开课中，我苦思良久。本文作者是一位明末遗民，一个“痴”人，如何让学生步入文本，体会张岱淡淡的故国之思成为了教学难点。上课初，我以一幅西湖水墨画入文，扣一句“莫说相公痴，更有痴似相公者”入心，一切景语皆情语，文中寥寥数语描摹的夜雪与赏景人的孤绝心境便随境而映入眼帘。文言文中写景句的赏鉴，都因想象的发生才能得其妙一二，适时、适当、确切的情境有助于步入文本。

同样，情境创设的不充分、无厘头或为了“情境”而生硬创设则会适得其反。《湖心亭看雪》的文本不长，而文段二中作者和两位西湖夜雪偶遇人的对白，是我找寻文本“矛盾点”的突破处，教学构思便提前设定以学生表演的形式来呈现。

《湖心亭看雪》小剧场

人物：两个金陵人、张岱、舟子

（情境：天寒大雪，亭中烛火明灭可见，张岱与舟子到了亭上）

金陵人A：（大喜、起身拱手礼）想不到在这暮色沉沉、天寒雨雪之地，竟还有汝这般的人物！

金陵人B：（抚须、欣喜貌）客从何来？

张岱：（亦大喜、拱手）

寓居西湖已久，兴起而至。敢问阁下尊姓大名？

金陵人A：亦客居于此，乃金陵人士。

金陵人B：天涯遇知音，实乃人生乐事！快快落座，畅饮一番。

张岱：（停顿、思索貌，继而开怀畅饮）

金陵... 遥想当年鲜衣怒马少年时，只是繁华如梦成追忆。余本不善饮酒，但对此景、当此时，不可不饮，自罚三杯，以敬知音。

（尽力饮下）

……

（赏雪罢、下船）

舟子：不要说相公您痴，还有和您一样痴的人啊！

张岱：（笑而不语）

结果，在公开课堂上，学生十分紧张，表演效果不佳。课后我反思良久，这样的场合，十几岁的学生，我个人先入为主的安排，真的恰当吗？课堂的主体是学生，学生的反馈才是课堂教学的“一杆秤”。创设贴近学生生活实践的情境才能使课堂锦上添花。

### 二、贴近生活，学生有所得

《义务教育语文课程标准（2022年版）》中说明：“创设学习情境，教师应利用无时不有、无处不在的语文学习资源与实践机会，引导学生关注家庭生活、校园生活、社会生活等相关经验。”语文是一门工具性学科，学语文并非是在高雅之堂淘米，学习资源与情境创设无时不有、无处不在。师者要把文本与学生生活联系起来，激发学生用语文的动机或兴趣，激起学生思维的创造性。

2022年冬，八年级《马说》一文，作者韩愈所处的时代背景与这群十三

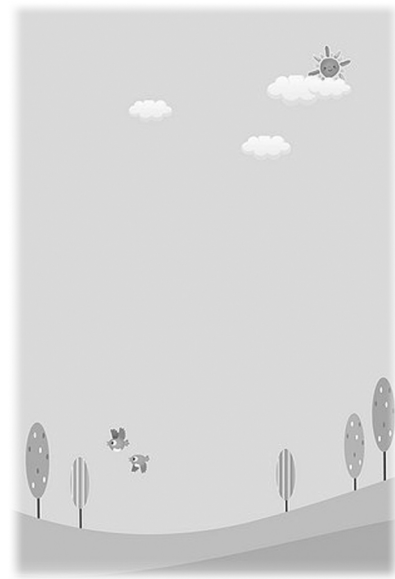
四岁的学生们所处的当下已不可同日而语。韩愈借马之不平，抒自身怀才不遇的愤懑之情。学生们在领悟文本时，多从第三方的角度，所感有限，而当下时代已变，困于作者的不平之音中已然不能激起学生的感受力。可巧，当时一部《哪吒·魔童降世》电影火爆十足，十分受学生喜爱。这堂课的尾声，我抛出了一个问

读后静思：如果没有伯乐，我命由伯乐由天还是由我呢？

问题情境的创设，开放的思考空间，能够较大幅度激发学生探究问题、解决问题的兴趣和热情。韩愈的一句“世有伯乐，然后有千里马”既是全文的中心句，也是走出文本的突破口。适合的问题情境，贴近学生生活实际，才能让学生每课皆有所得。

以文化人，2022年语文新课程标准已经指明，核心素养的核心在于育人立德。情境化教学的方法多种多样，这座文言难关，实践下来又好似履险如夷，虽然有时也会遇到不小关隘，但只要立足根本，文言文世界的无穷意蕴就能不断呈现。以上只是笔者在文言阅读情境性教学中的粗浅尝试，如何更好地理解感知文本，仍然需要不断尝试与思索。

（作者单位：九江市第十一中学）





# 语文教学中寻觅传统文化的津梁

○ 周晓雯

作为语文教师，在教学活动中传承弘扬传统文化是义不容辞的责任，这是课程改革的需要，也是学生认知情感态度价值观的发展需要。但是怎样让学生快乐地学习、在实践中体验感悟、提升学生的文化品位？这是摆在我们面前的一个现实问题。因此我觉得有必要对传统文化在语文课堂的教学展开研究，寻求激发学生热爱汉语，热爱生活，热爱传统文化的活动平台。

**一、传统文化教育足以激发、增强民众的自豪感和认同感，激发热爱家乡的美好情感**

对家乡的热爱，必须首先建立在家乡的了解上。中国文化在历史学上常常以地域不同而划分为一些风格迥异的品类：如半坡文化、河姆渡文化、大汶口文化等等。而形成这些不同文化的原因并不仅仅因为它所拥有的不同名称，其独特内涵也闪烁着同

样亮丽的光华，诸如语言词汇、民居建筑、民间制作、地方剧种、服饰文化、饮食文化等。

**二、重视传统文化的教育有助于我们以理性的态度和务实的精神去继承传统，开拓未来**

文化是课程之魂。《全日制义务教育语文课程标准》提出“各地区都蕴藏着自然、社会、人文等多种语文课程资源，要有强烈的资源意识，去努力开发，积极利用”。南宋爱国词人辛弃疾在《南乡子——登京口北固亭有怀》中写道：何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠，不尽长江滚滚流！这首千古绝唱几乎是对有着丰富而古老内涵的历史文化所作的最具代表性的画面定格。而历史文化名城更是有着许多本埠名人和客居外地名人创作出的名篇巨著和佳诗妙词，这都是一笔笔极其宝贵的精神文化遗产，语文学科完全可以充分利用这一宝贵财富。当然，在这片热土上，还形成了独特的历史传统文化、革命历史文化、忠义文化、山水文化、书画文化等，所以传统文化教育除了在语文学科中渗透外，还可以与历史学科、政治学科、地理学科、美术学科等紧密结合，探索适合本地域传统文化教育的新路。重视传统文化教育就是要让我们的后代知道我们的文化之根与文化形态，也要了解我们文化特色与文化优势，对滋养中华民族的这一块热土，要对学生潜移默化地培育起如著名诗人艾青所说的那种纯朴而深厚的情感：“为什么我的眼里常含泪水/因为我对这土地爱得深沉。”对于普通大众来说，是要重铸信心，充分认识到在这片土地上曾经有过的荣耀和这荣耀在今天乃至将来的继续辉煌。

**三、在语文教学中培养学生对传统文化兴趣的具体建议与实例**

**（一）故事化教学**

将传统文化知识融入生动有趣的故事中，以吸引学生的注意力。例如，在初中语文《桃花源记》的教学中，我给学生讲述了东晋时期社会动荡、

民不聊生的背景故事，让他们理解为什么作者陶渊明会描绘出这样一个与世隔绝、安宁美好的桃花源。学生们了解时代背景后，对文中所表达的作者对和平、美好生活的向往有了更深刻的体会，也对这篇文章产生了更浓厚的兴趣。

**（二）开展文化体验活动**

组织学生参与传统文化的实践活动，如书法练习、剪纸、制作传统美食等。在春节前夕，我组织初中学生一起学习剪纸，剪出各种富有春节特色的图案：如福字、生肖等。学生们在动手操作的过程中，感受到了传统民间艺术的独特魅力，也对春节这一传统节日有了更深刻的认识。

**（三）引入多媒体资源**

利用丰富的多媒体资源，如与传统文化相关的电影、纪录片、动画等开展教学。在学习初中课文《刘姥姥进大观园》时，我给学生播放了电视剧《红楼梦》中相关的片段，帮助他们直观地感受古代贵族家庭的生活场景和人物关系，从而更好地理解故事情节，感受人物特色等。

**（四）鼓励小组合作探究**

安排学生以小组形式对某一传统文化主题进行探究，如传统节日的起源和演变、古代服饰的特点等。在了解端午节习俗时，我让初中学生分组探究端午节的由来，各地的庆祝方式以及粽子的制作方法等。学生们通过查阅资料、讨论交流，不仅了解了端午节丰富的文化内涵，还培养了团队合作精神。

**（五）建立文化奖励机制**

对在传统文化学习方面表现出色的学生给予适当的奖励，如表扬信、小奖品或在班级文化墙上展示其作品等。有一次，一位初中学生写了一篇关于中秋节的精彩作文，我不仅在全班面前表扬了他，还将他的作文张贴在班级文化墙上，这极大地激发了其他学生对学习传统文化的热情。

**四、构建寻觅传统文化津梁的方法与实例**

（一）深入挖掘教材中的传统文化元素

教师应引导学生剖析文学作品中的文化内涵，如价值观、道德观、审美观念等。在讲授初中课文《送东阳马生序》时，我引导学生探讨作者宋濂刻苦求学的精神以及尊师重道的传统美德，让学生理解古代学者的治学态度和道德追求。

（二）开展丰富多样的语文实践活动

如举办诗词朗诵比赛、传统文化主题写作、戏剧表演等，让学生在实践中感受传统文化的魅力。在学校的文化节上，初中班级组织了一场《木

兰诗》的戏剧表演，学生们通过自己的演绎，深入体会了古代巾帼英雄花木兰的勇敢和坚毅。

（三）利用现代信息技术

借助多媒体资源、网络平台等，展示传统文化的生动形象，拓展学生的文化视野。利用线上博物馆资源，让初中学生参观虚拟的古代文物展览，如故宫博物院的数字文物展，使学生更直观地感受古代文化的魅力。

（四）引导学生进行课外阅读和探究

推荐有关传统文化的经典书籍，鼓励学生自主探索和研究，培养其独立思考 and 创新能力。如推荐初中学生

阅读《世说新语》，并要求他们写读书笔记，分享自己的感悟和思考。

（五）加强教师自身的传统文化素养

教师作为教学的引导者，自身应具备深厚的传统文化底蕴，为学生树立良好的榜样。我主动参加了传统文化的培训课程和学术研讨会，不断提升自己的知识水平，并将所学融入教学中，为学生提供更优质的教育。

传统文化就是条源源不断的河流，从古流到今，又奔向未来。合理地利用它，会让我们的语文教学姿态万千，异彩纷呈。

（作者单位：湖口县第二中学）

## “样式雷”文化在 中学语文教学中有效渗透的策略研究

○ 洪春燕 邹科林

“样式雷”文化属于我国传统文化范畴，本质上是指雷氏“样式匠”，建筑式样设计为中心，负责统筹规划和建筑施工全过程工作，代表着建筑行业的最高水平。随着历史的发展，“样式雷”文化逐渐流传至今，其中所包含的工匠精神，对于现代教育教学具有很大的促进作用。加强中学语文教学中“样式雷”文化的渗透，能丰富教育资源，对于中学语文教学高层次发展具有积极作用。本文针对“样式雷”文化在中学语文教学中的渗透策略做出相关分析，希望可以为各位老师提供一定的参考和帮助。

一、“样式雷”文化强调人文修养

培养

在素质教育改革背景下，中学语文教学改革深化，教师除了传授学生学科知识，还要注重学生素质能力的培养，其中人文修养更是素质教育的一项重要。语文学科作为一门母语学科，在培养学生人文修养方面有着不可或缺的作用，通过“样式雷”文化的渗透和应用，以责任为目的来培养学生的品格和情操，升华个体情感，并逐步培养个体为人处世之道，丰富个体内涵。

“样式雷”世家对于子弟教育重视程度较高，为了提升家族子弟的受教育水平，积极鼓励子弟进入国子监学

习，然后入样式房学习工匠手艺。国子监文化知识的学习，除了丰富理论知识储备，还可以在前人学者的思想熏陶下养成良好的道德、品质，促进个体人文修养的培养。同时，雷氏家庭教育坚持匠人身份为荣，要求家族子弟恪守君子之道，提升个体的人文修养。因此，积极利用家庭教育，充分渗透“样式雷”文化到实处，潜移默化中规范学生个体的言谈举止在生活中形成，并且在实践中内化，能起到积极效果。

近些年来，我国教育中重技术轻人文问题较为普遍，与清末的中体西用思想相类似。在中学语文教学中，



通过“样式雷”文化渗透，有助于增强学生个体的人文精神、家国情怀，推动工程教育更高层次发展。

## 二、重实践，培养个体的核心素养

“样式雷”文化更加强调所学知识应用到实践，在实践中逐渐内化知识，促使个体核心素养发展。样式房中的实习，工作任务量大，工作要求高，具体工作包括土地勘测、选址、建筑设计、绘图等一系列工作，要求并非只是机械式应对所学知识，而是要结合实际情况加强思考和总结，进而在实践中灵活运用。在丰富实践经验同时，提升自身的综合能力，也正是这种独特的理念，促使很多雷氏子孙在短期内无论是设计还是施工都达到了一个较高的水平。将这一理念引入到中学语文教学中，强调对学生实践学习活动的指导和帮助，打破传统机械式语文知识学习方式，引导学生积极投身于实践，边学边做，边做边学，并且及时评价反馈。通过此种方式，学习和实践齐头并进，促使学生的素质能力提升发展。

## 三、基础操作和学习成果结合学习

“样式雷”文化中期强调基础操作和学习成果的有机结合，并非是盲目、

机械学习。“样式雷”传人需要履行掌案职责，虽日常工作繁忙，但是对于子孙关于基础技艺的培养却从未忽视。所以，他们要求雷氏子孙在样式房实践学习，同时也要到木厂实习，确保自身的基础技艺水平不断提升。在当时无法机械化生产的时期，木工更多的是依靠自身熟能生巧的技艺和丰富实践经验，只有这样才能承担更加重要的皇室宫殿建设和装修。同理，将“样式雷”文化中重视基础操作和学习成果结合学习方式，在中学语文教学中引用，在教师的引导下关注学生语文基础学习能力培养，锻炼基本的学习能力和学习习惯，并将学习成果应用到实处，如人际交往、学习其他学科知识等，对于学生后续学习和发展具有积极作用。

## 四、在实践学习中自我实现

“样式雷”文化中，雷氏工匠对于技艺有着极其深刻的执着，有着强烈的自我实现和追求人生理想色彩。尽管鸦片战争后掌案成为闲职，但是雷景修却并没有放弃对样式房的追求和坚持，甚至在圆明园被焚烧时，拼命将圆明园样式房画样抢救出来，为后续圆明园重修提供了基础参考，并且

在一定程度上弥补了中国建筑史上的发展空白。我们可以将这一精神引入到中学语文教学中，让学生明白学无止境，短期内取得可观的成绩是远远不够的，应该严于律己，养成良好的学习习惯，挖掘、拓宽学习深度、学习广度，树立更高、更长远的学习目标。在学习实践中，不断提升自我、内化自我，完善知识结构的同时，丰富个体内涵，对于学生未来的学习和发展意义深远。可以说，现代教育中，本质目的是通过教育帮助个体达成实现自我和超越自我的目标，并通过自我发展来推动社会进步和发展。因此，将“样式雷”文化渗透到中学语文教学中，有助于学生在学习知识的同时养成良好的人文修养、实践能力，最终实现现代教育的价值追求。

## 五、结论

综上所述，在中学语文教学中渗透“样式雷”文化，是素质教育改革的一种必然选择，通过传统文化理念的引入和渗透，便于创设促进学生素质能力发展的学习环境，让学生在完善知识结构的同时，促进综合素质全面发展。

（作者单位：永修县第三中学）

# 中国古典寓言的话剧重构与核心素养培育

——以《愚公移山》教学实践为例

○ 李丹萍

## 一、新课标导向下的教学重构

2022年版语文新课标强调“文化自信”“语言运用”“思维能力”“审

美创造”四大核心素养的协同发展。传统文言文教学常陷入“字词翻译—主旨归纳”的单一模式，而《愚公移

山》的话剧改编契合新课标“增强课程情境性”的要求，通过“阅读—改编—展演”三维任务群设计，将静态

文本转化为动态实践。例如，在教学中引入“跨媒介对比”环节，对比《列子》原文与1950年代戏曲版本，分析不同时代对“愚公精神”的诠释差异，充分激发了学生文化传承的主动性。

## 二、话剧改编的实施路径与素养提升

### 1. 文本解构：语言与思维的协同训练

文言文理解是基础，但需突破字词障碍。在教学中可以采用“问题链”策略。

语言层面：聚焦关键词句（如“寒暑易节，始一反焉”）的语体转换，要求学生将文言句式转化为话剧台词，既强化实词积累，又训练语言运用能力。

思维层面：设置“愚公是否愚钝”辩论赛，引导学生从生态保护、工程可行性等现代视角进行批判性思考，实现“文本细读—观点论证—价值判断”的思维进阶。

### 2. 剧本创作：审美与文化的创造性转化

守正创新原则：保留“持之以恒”的精神内核，融入现代元素。例如，学生增设“地质学家”角色，通过科学视角质疑移山方案，再以“生态修复”替代传统结局，体现传统文化与现代价值观的对话。

跨学科实践：美术组设计水墨风格舞台背景，音乐组创作主题配乐，将文学意象转化为视听符号，深化审美体验。

### 3. 表演实践：合作与表达的综合提升

双导师制：语文教师指导文本解读，戏剧教师负责表演技巧，形成“学科+艺术”的融合模式。

角色竞演机制：学生需提交人物心理分析报告以竞争角色，例如小组为塑造“智叟”形象，考证战国服饰并自制佩饰，实现历史素养与动手能力的双重提升。

## 三、课堂生态的革新与素养评价

### 1. 教学结构的转型

采用“20分钟微课+25分钟工作坊”模式，打破45分钟线性教学。例

如，在“台词打磨”环节，学生分组修改剧本，教师仅作为观察者介入，课堂有效互动时长提升至75%。

### 2. 多元评价体系的构建

建立“文本理解（30%）+艺术表现（25%）+团队协作（20%）+创新性（25%）”的量化矩阵，辅以“过程性档案袋”（含创作日志、排练视频等），全面记录素养发展轨迹。

### 3. 学习共同体的形成

通过跨年级联合展演、成立“古典新绎”戏剧社，学生从个体学习者转变为文化传播者。例如，学校改编续集《山那边》获市级美育奖项，体现素养培育的社会延伸。

## 四、结语

《愚公移山》的话剧教学实践，以语言运用为基石，以文化理解为导向，构建了“做中学”的新型范式。这种教学变革不仅提升了学生的综合素养，更推动了文言文教学从“知识传递”向“素养生成”的深层转型。

（作者单位：都昌县第二中学）

# 融合活动 助燃课堂

探索初中数学活动课的教学策略

○ 闵礼刚

当前，初中数学教师对数学活动课的开展不够重视。教学的薄弱环节即体现在活动课的实施。在“双减”政策的背景下，初中数学老师应该以提升学生的数学核心素养为目标。而培养的基本途径即开展数学活动课，帮助学生更好地理解数学知识。

因此，初中数学教师必须以具体的教学内容为基点，展开数学知识与学生实际生活之间的联系，开展丰富多样、形象生动的数学活动课，激发学生学习兴趣，为学生的数学核心素养的提升助力。

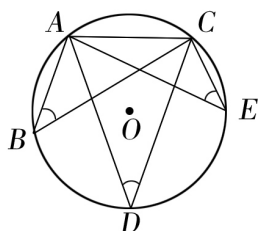
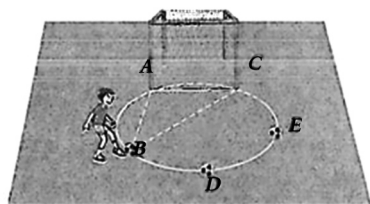
### 一、激趣导入，随趣入境

兴趣是学生最好的老师，“兴趣”不仅体现在学生的学习动机上，更体

现在学生数学学习的全过程中。一般情况下，学生大多在兴趣的驱使下才会积极参与各项探究活动，数学活动也是如此。当学生对数学活动课有着浓厚的学习兴趣，他就会有更强烈的探究欲望，从而积极地参与到数学活动课中，积极地研究数学概念、问题、现象等，并根据所学知识促进问题的解决。

在射门比赛中，球场上的球员所在位置与球门开口之间的连接线对球员射门的影响非常大。而这其实就是一个与射门角度有关的问题，（如图， $\angle ABC$ ），球员在B、D、E三个位置哪个射门更容易一些呢？





在射门游戏的情境中引入问题,极大地激发了学生的兴趣。学生们都回答站在点 D 的位置射门更容易些,因为是正对着球门。师:确定吗?此时学生有些疑惑,师:在上述足球运动员射门游戏中,球员在 B、D、E 这三个位置形成的三个张角有什么特点呢?生:用量角器测量三个角的大小,发现它们相等。由此引入本节课所学的圆周角与圆心角之间的关系,水到渠成。

## 二、立足经验,实践创新

数学活动课主要有观察实际问题、对实际问题进行思考和探究、得出结论等展示环节。在这一系列的过程中,学生解决问题的能力能够得到极大的提升。此外,学生能通过积极的思考找到解决问题的新方法,培养创新精神。在进行初中数学活动课时,数学教师应持续引导学生的整个学习过程,鼓励他们积极思考和主动探索,以充分发挥数学活动课的探究功能,并培养学生自主学习的能力。

例如,小明妈妈端出一块底面为三角形的三明治,小明该如何将这块三明治进行平均分呢?老师:如果将这个三角形分成两个面积相等的三角

形该怎么做呢?学生:利用等底等高就能平均分成两份。老师:那如何平均分成四份呢?学生:将某边进行四等分。老师继续问:还有其他方法吗?能分成四个全等的三角形吗?从而引出中位线的概念及中位线定理等相关知识。此问题的本质是如何分割三角形,但老师的情境式引导激发了学生的探索兴趣和求知欲望。

## 三、巧联生活,寓教于乐

数学活动课要求教师在课堂中注重学生的数学知识与生活之间的关系,结合学生兴趣以及心理特点、学习情况等,就教学内容所涉及的生活经验做选择,让学生能根据多样化活动在学习过程中自主地探索。

在一堂数学活动课中,我以“人人都爱美”展开话题。请学生看一张面孔。请问,这张脸美吗?学生:很美!老师:接下来给大家表演一个魔术。以发际线到下巴的连线为线段 AC,连接双眼的线段与 AC 相交于点 B。现在我要移动 B 点的位置,这将是见证奇迹的时刻。请大家思考并讨论,当点 B 移动时, $\frac{AB}{AC}$  与  $\frac{BC}{AB}$  的比值和这张脸的美丽程度有什么关系?学生:当  $\frac{AB}{AC}$  与  $\frac{BC}{AB}$  的比值接近时,颜值更高。师:那 B 点在哪个位置时颜值最高呢?生:当  $\frac{AB}{AC} = \frac{BC}{AB}$  时!从而很自然地引入到本节课的主要内容——黄金分割。

## 四、合作为本,拓宽范畴

提倡学生通过自主学习、合作交流、探究性的活动来获得知识,这正是素质教育所推崇的。因此,初中数学教师更要努力将小组合作的教学模式应用到课堂上,改善课堂氛围。学

生通过与其他同学的交流,能够获得更多的经验,并不断拓宽思维的范围。数学活动课本身具有动态性的特点,其课程实施过程中就要求学生的小组合作,加强学生间的合作与交流,增强学生的人际交往能力。

以下题为例:五一假期,小希和父母一起去郊外放风筝。一只巨大的三角风筝深深吸引着小希。她想:要是自己也能拥有一只完全一样的风筝,那该多好啊!”

师:同学们,小希要做一个一模一样的风筝,你先想到什么?生:两三角形全等。师:要判断两个三角形全等需要几个条件呢?生:根据定义需要三个角和三边对应相等。师:那些条件能否尽可能少?如有可能,请同学们绘制一个三角形,互相合作交流,并对所画的三角形进行比较。如果这些三角形不全等,是否可以添加一些条件?需要添加哪些条件呢?在整个活动中,学生合作的意识得到了加强,分类讨论的思想得到进一步的巩固。

## 五、结语

综上所述,在“双减”背景之下,初中数学教师应及时转变自己的观念,明确作为教学主导者、学科素养培育者的角色意识,不断丰富数学实践活动,提高学生思考问题、解决问题的能力及其动手实践的能力,并在此基础上促进学生思维能力的提升。在初中数学的教学中,数学活动课有着至关重要的意义。学生能够在数学活动课上明确生活之美,进而认识、体验数学之美,并将课堂上所学的数学知识运动到生活当中,促进其实际问题的解决。

(作者单位:九江市第十一中学)

(上接第 13 页)进其认知能力发展。同时,通过播放有德育教育意义的动画与电视片段,教师能在传授知识的同时进行德育教育,使学生在获得知识的过程中获得道德教育的引导和启发。

## 四、小结

学前教育中的德育教学是培养下一代公民精神素质和道德观念的重要一环。通过导入正确的道德观念,树立良好的榜样,运用游戏形式和多媒体技术,可以为幼儿提供更加丰富且具有启发性和引导性的德育教学环境。

同时,幼儿学前的德育教学成功需要学校、家庭、社会共同携手,方能构筑起幼儿茁壮成长的沃土,孕育出品格卓越、勇于担当、心系社会的未来栋梁。

(作者单位:共青城市幸福里幼儿园)

# 思政教育和初中英语教学融合的策略研究

○ 黄 静

## 一、单词教学结合思政教育，夯实思政与英语融合的基础

掌握单词是英语学习的基础，是学生在学的过程中要完成的第一个重点模块。《英语课程标准》对学生牢固掌握的数量发音等一系列详细情况也进行了非常详细的阐述。因此，思政教育和英语教学的结合绕不开单词部分。教师要把单词教学作为英语和思政紧密结合的主阵地，不断夯实二者融合的基础。

例如，在讲解英语单词的过程中，教师可以提前把某个单词编写在一个句子内，而后要求学生根据句子的成分猜测单词的含义。而编写的句子便可以成为英语教学与思政教育密切结合的一个切入点。例如，Volleyball 单词教学中，教师提出句子 “The Chinese Women’s volleyball team led by Lang Ping has won many championships and is the pride of Chinese sports”，而后要求学生根据对句子中相关成分的理解推测 volleyball 的含义，有学生发现了 Lang Ping 这个名字，这是我国著名排球运动员和排球教练，所以便大胆猜测 volleyball 指的是排球。而学生做出这一猜测后，教师给出了整句话的完整意思 “郎平率领的中国女排赢得了很多冠军，是中国体育的骄傲”。再比如，interesting 讲解过程中，教师同样列出句子 “It is very interesting to get together to guess lantern riddles during the Lantern Festival”，并在句子中将元宵

节和猜灯谜这两个较为生僻的描述给出了汉语注释，而后要求学生结合现实生活中的相关情景感受在元宵和家人一起猜灯谜的过程，并对其进行评价，于是很快有学生猜出单词的含义是 “充满趣味的”。由此可知，教师在讲解单词的过程中密切结合我国的传统文化元素和背景编写英文句子并要求学生掌握单词，这实现了单词教学方式的优化，也在一定程度上促进了英语教学和思政教育的密切结合。

## 二、阅读教学结合思政教育，引导学生感知文化差异

阅读是初中英语的核心板块，是培养学生学习能力的关键，更应当成为思政教育和英语教学密切结合的重点部分。在此模块的教学过程中，教师要做两个方面的工作，一方面是积极引导学生以英语的方式学习与我国密切有关的文化知识，一方面是讲解英语的语法规则，引导学生理解英语和汉语之间的差异性。

例如，“Can you play the guitar?” 教学过程中，教师首先带领全班学生熟悉了本节课所有的单词，并完成了课程中的阅读教学任务。在完成课程任务的基础上，教师向学生设计了一道英语翻译作业：Guzheng is a kind of Chinese musical instrument. As early as the Warring States Period in the third century BC, Guzheng was widely spread in Shaanxi Province, China. With a history of more than 2,000 years, it has a high

status in the history of Chinese music and is the artistic wealth of the Chinese nation. 这段材料详细介绍了古筝的基本情况，学生在课余时间结合工具书或通过小组合作的方式完成对这段文字的翻译，得出翻译结果后，他们准确掌握了这则材料描绘的核心内容，对源远流长的古筝音乐文化有了一定的认识，培养了民族自豪感和文化认同感。由此可知，教师在阅读教学过程中把阅读材料与思政教育结合，实现了传统文化元素在英语课堂教学中的融入，给学生带来了更加丰富的体验。

## 三、写作素材结合思政教育，引导学生赏析语言魅力

文章写作与表达是英语教学的另一个重要部分。而要想切实提升表达能力，不仅要掌握相关写作技巧，更要积累丰富的写作素材。在积累写作素材的过程中，教师可以引导学生重点关注我国传统谚语在英语中的表达方式。

例如，教师在每节写作课上都可以提出一个英语谚语并要求学生猜测其汉语含义。教师某次提出的谚语是 “Old sin makes new shame”，学生猜测无果而后教师公布答案 “一失足成千古恨”，教师又提出 “One false move may lose the game” 这一短语，学生分析其中的含义猜测出是 “一招不慎，满盘皆输”。在反复的猜测与尝试中，学生积累了更多、更丰富的语言表达，也有学生发现，当耳熟能详的谚语翻



译成英语后,便失去了汉语本身的韵味,进而更加深刻的体验到了中华文化的博大精深和独特气韵。

#### 四、结语

综上所述,在思想政治教育广泛

贯彻的大背景下,在英语教学中实现课程教学和思政教育的密切结合符合整体的教育趋势,更维护了学生的学习权益。因此,教师在之后教学中要进一步加强英语教学中的思想政治教

育元素渗透,积极探求二者融合的科学模式,为全面提升英语教学质量作出贡献。

(作者单位:永修县第三中学)

## 初中生英语单词高效记忆策略

○ 陈霞

初中阶段是英语词汇积累的关键时期,单词记忆是英语学习的基石,其重要性不容忽视:其一显性层面,它是后续听力、口语、阅读和写作的基础;其二隐性层面,它与认知能力、学习策略以及未来学习潜力密切相关。根据《义务教育英语课程标准(2022年版)》要求,初中英语词汇表共收录1600个单词,各地可以根据实际情况在此词汇表基础上,选择增加100~

300个单词。掌握了这些单词,就可以理解80%的日常英语内容,为将来突破浅层交流壁垒,实现跨文化交流打好基础。

那么怎样高效地记忆单词呢?这就需要结合初中生的记忆特点,虽然初中生的逻辑记忆能力在逐步提升,但机械记忆仍占主要地位。初中生记忆能力较强,但记忆时间较短,短时记忆容量有限,经常孤立记忆单词,脱离语境,效率不高。初中生的记忆还会受到情绪和兴趣的影响。

了解了初中生的记忆特点,就能有针对性地制定高效记忆的策略。初中阶段科目多,任务重,时间紧张,所以方法应该简单易行,不需要太多额外资源。具体从以下几个方面来阐述高效记忆策略:

### 一、高效记忆单词的理论依据

#### 1. 艾宾浩斯遗忘曲线

按照艾宾浩斯遗忘曲线规律,间隔重复可有效对抗遗忘。

#### 2. 加工层次理论

深度加工(如联想、造句),比浅层加工(如抄写)记忆更持久。

3. 多感官协同:视觉、听觉、动觉联动,增强记忆痕迹。

### 二、高效记忆单词的实践策略

#### 1. 分阶段目标管理

短期目标:每日15~20词,结合课本单元划分;

长期目标:制定“词汇地图”,按主题如食物、运动、友谊等等分类扩展。

科学复习:遗忘的规律是先快后

慢,可以按照一天,三天,七天,十五天的间隔来复习。定期复习错题本,管理记录易错词,重点突破。还可以碎片化复习,如运用课间5分钟快速浏览单词卡,睡前10分钟闭眼回忆当天所学单词,上学、放学路上听单词音频提升语感。定期自我测试,遮住中文说英文或反向操作;有计划地间隔重复听写等方法。

#### 2. 输出强化记忆

基于加工层次理论,大量的输入之后,需要输出以强化记忆。输出的方式可以多样,用新词造句、写日记或写小故事,与同伴角色扮演,在生活中尝试口语,如描述天气、购物等等都是有效输出。

#### 3. 多维度记忆法

(1) 词根词缀法:学习词根词缀,可以举一反三,事半功倍地记忆单词,且记得快记得牢。如词根 bio - (生命) → biology (生物学), biotechnology (生物技术);如前缀 dis (相反) → disappear (消失), disagree (不同意), dislike (不喜欢);如后缀 ist (人、专家) → artist (艺术家), journalist (记者), scientist (科学家)。

#### (2) 联想记忆法

形象联想、谐音联想、图像联想、故事联想以及情景联想等等,只要记忆单词的效果好,可以天马行空地大胆联想。比如 eye,可以想象 y 是鼻子,鼻子两边是眼睛,属于形象联想;比如 pest (害虫),谐音“拍死它”,属谐音联想;apple,配苹果图,属图像联想;词组 break into, break down,

break out, break up, 怎么能辨析它们的意思并牢记呢? 编个故事吧: 听说小偷 break into (破门而入), 回家路上 break down (车子抛锚), 情侣 break out (爆发争吵), 一气之下 break up (分手) 了, 这属于故事联想; 还有情景联想, 如背诵 umbrella, 可以想象雨中漫步; 背诵 restaurant, 想象在餐馆中优雅用餐。

### (3) 语境记忆法

通过例句、短文或影视片段理解单词用法, 还可以结合生活场景造句, 将抽象词汇与生活经验结合。如背诵 frustrated (沮丧) 时, 回忆一次考试失利的心情。

### (4) 多感官联动法

不同的学生有不同的学习风格, 有的学生是视觉型, 有的是听觉型或

者动觉型, 高效的方法需要结合多种感官。如看图记忆、听单词发音、动手写单词等。

### (5) 游戏化学习

初中生的兴趣点很重要, 如果他们觉得背单词枯燥, 效率就会低下, 需要增加趣味性, 设置游戏化学习方式。比如将单词融入他们感兴趣的话题中: 音乐、电影、体育等等。卡片游戏、单词接龙、你画我猜等活动效果也很好。单词接龙的方式是: 前一个单词结尾字母作为下一个单词的开头, 如, cat, tiger, rabbit。你画我猜, 用肢体或图画描述单词, 同伴猜测单词。

值得一提的是: 现代化的学习软件也可以酌情使用, 如百词斩, 扇贝等, 背诵单词非常方便高效, 但需要

注意初中生使用电子产品的时长, 适度使用, 不可沉迷。

### 三、高效记忆单词的成功案例

在教学实践中, 运用以上策略后, 成功案例不少。如学生张某, 采用词根词缀加间隔重复法, 两个月后词汇测试正确率大大提高。学生李某, 采用联想记忆法加语境记忆法, 一个月掌握 300 个中考高频词, 阅读正确率提高 25%。某班级采用游戏化学习方式, 学生学习英语的兴趣明显提升。

初中生记忆单词的本质是通过科学的记忆策略, 加上兴趣驱动, 让单词积累不再是难题。选择适合自己的记忆策略, 并持之以恒, 将单词转化为认知工具, 让它成为打开英语知识宝库的钥匙, 并助力探索更广阔的世界。 (作者单位: 九江外国语学校)

# 初探高中英语读后续写教学实践路径

○ 周丽华

自 2016 年浙江省率先将读后续写纳入高考英语题型以来, 该任务逐渐成为检验学生语言能力与思维品质的重要载体。研究表明, 读后续写能有效提升二语学习者的协同效应, 但在实际教学中仍存在“重结果轻过程”“重技巧轻思维”等问题。笔者以相关的理论为导向, 结合教学案例分析这一题型的教学路径。

## 一、理论基础

### 1. 协同效应理论

协同效应 (Synergy Effect) (Igor Ansoff1965) 意思指的是, 不同要素相互作用时产生的整体效益大于个体单

独作用之和, 即“ $1+1>2$ ”效应。其核心理念强调系统内各部分协作产生的增值。广东外语外贸大学王初明教授将协同效应引入二语习得研究, 提出“读后续写”任务通过输入 (阅读) 与输出 (写作) 的动态协同, 可以有效促进语言习得。其本质就是通过“拉平效应”促使学生模仿优质语言输入, 显著提升语言表达的准确性和丰富性。语言能力是在不断拉平学习者产出能力与理解能力的过程中发展演进的, 通过互动产生拉平效应的, 而“续”是互动的引擎, 也是“拉平”的引擎。

### 2. 认知负荷优化原理

认知负荷理论 (Cognitive Load Theory) 是心理学和教育学中的一种理论, 由澳大利亚心理学家约翰·斯威勒 (John Sweller) 在 1980 年代提出。它的核心观点是, 人的工作记忆 (短期记忆) 容量有限, 如果学习任务或信息处理的需求超过了这个容量, 就会导致认知超载, 影响学习或问题解决效率。读后续写就是通过提供情境支架降低创作焦虑, 学生既需在思维上保持与原文的情节连贯, 又能发挥创造性思维。

### 3. 核心素养培育需求



《普通高中英语课程标准》强调语言能力、文化意识、思维品质与学习能力的融合发展。读后续写要求学生在理解文本深层含义的基础上进行合理推断与创造性表达,这正是学科核心素养的集中体现。

## 二、读后续写教学的实施策略

在实际教学中,许多教师存在着或多或少的问题,比如,常聚焦于“刷题”,忽视对原文的精细化分析(如情节逻辑、人物性格、语言风格);教学过度依赖“万能句式”“衔接词模板”,导致学生续写内容空洞,情节雷同;反馈多集中于语言错误修正(如语法、拼写),忽视对协同效果的评估(如是否模仿原文语言风格、是否延续情节合理性);评分标准过度强调“高级词汇”“复杂句型”,导致学生堆砌辞藻而忽视故事合理性等等。

针对以上问题,教师可以采取一定的教学策略,妥善解决。

(一) 进行文本解构:搭建多维分析框架

### 1. 语言特征分析

首先梳理文本的时态体系、衔接手段(如指代关系、逻辑连接词);然后提取高频词汇与特色句式(如虚拟语气、倒装结构)。如设立“环境描写”“动作描写”“语言描写”“心理描写”等专题。通过微技能专题训练来实现以大化小,各个击破。

### 2. 叙事逻辑解构

引导学生绘制情节发展曲线图,标注关键转折点,并分析原材料中的

人物性格特征与行为动机的对应关系。也可以从 Plot (情节)、Characters (角色)、Conflict (冲突)、Theme 四个方面分析文本,如分析《The Gift of the Magi》时提炼“牺牲→误解→顿悟”的情感曲线。

(二) 思维激活:培养创造性续写能力

### 1. 情节预测训练

采用“SWBST 法”(Somebody Wanted But So Then)梳理故事脉络。如《A Retrieved Reformation》续写前,引导学生用该框架预测人物动机。

### 2. 创意激发策略(头脑风暴)

引导学生5分钟快速生成10个结局构想或者进行角色置换,比如将《The Million Pound Note》主角改为餐馆服务员,探讨社会观念差异。

(三) 协同创作:构建动态写作支架  
师生协同创作工作坊,实施“拼图式写作”(Jigsaw Writing)。各小组分别负责环境描写、对话设计、心理刻画等。

### (四) 评价反哺:建立良性改进机制

1. 设置评价表,有效检验教学成果。如,内容连贯性(40%):检查伏笔回收、主题一致性;语言丰富度(30%):统计高级词汇、复杂句式使用率;创造性(30%):评估情节新颖性、情感感染力。

2. 还可以让教学资源再生,鼓励学生将优秀续写作品改编成阅读材料,或建立“续写创意库”收集典型情节设计。

## 三、教学实践案例

以人教版高中英语必修三 Unit 5 《The Million Pound Bank Note》为例:

### (1) 原文分析阶段

引导学生标记马克·吐温特有的幽默表达(如夸张、反讽),分析人物对话中的潜台词。

### (2) 续写设计环节

提供三个创作方向:①主人公的后续遭遇 ②纸币最终去向 ③次要人物视角的补充叙事成果展示。

(3) 某学生以餐馆服务员的视角续写,巧妙复现原文的讽刺手法,同时创新性地加入现代元素(如网络舆论发酵),教师可以将其作为典型样例进行文本对比分析。

## 四、教学反思与建议

在真实的教学环境下,许多学生的续写会出现问题。比如,情节突兀、语言脱节、文化误读等。教师要采取相应的措施。比如,加强伏笔—照应专项训练,创建学生原文好句迁移积分制,增设背景知识预习微课等。建议教师组建跨校续写教学研究共同体,开发校本续写案例资源库,还可以探索 AI 辅助批改系统的合理运用。

读后续写教学不应止步于应试技巧训练,而应成为培养学生语言创造力与文学审美力的重要途径。通过系统化的教学设计,使学生在与经典文本的对话中实现语言能力的提升与思维品质的飞跃,这正是英语学科育人价值的生动体现。

(作者单位:都昌县第二中学)

(上接第70页)字的熟练度。

2. 观察计数:在练习册的第2题中,学生将被要求进行观察并寻找计数的方法。通过这个过程,学生可以发现数字的组成规律,这不仅提升了他们的数感,还增强了他们的观察力。

3. 多样表示:在完成练习册的第3题时,学生需要独立思考并解决问题,之后与同学们进行交流。在这个过程中学生感受到了十进制系统的价值、符

号运用的灵活性,也提升了他们创新思维能力。通过这样的练习,学生将能够更好地理解和掌握数学概念。

### (四) 评价总结,素养培育

通过收集分析学生在课堂学习、合作探究、课后作业、跨学科活动等学习活动中的表现,诊断学生核心素养的发展情况,为教学改进提供依据。

本教学模式中的四个环节相辅相成、相互协调,如探究过程中可以及

时进行评价、训练可以贯穿探究的整个过程等。不同的教学内容和目标、不同的学生,采取的教学流程也不尽相同,需要教师对课堂进行整体构思、评价,合理安排。整个教学过程,就是要让学生在情境中发现问题,探究解决问题,引领学生在做中学、用中学、练中学,在评价中检验学、升华学。

(作者单位:九江市浔阳区湖滨小学)

## 初中物理知识迁移能力培养的有效途径

○ 易善军

初中物理知识迁移能力培养，旨在使学生能够将在学科中获得的知识运用到解决实际问题的能力。然而，目前在物理教育领域，很多学生对于所学知识的理解仅仅停留在记忆层面，难以将其灵活应用到实际情境中。这不仅导致学生对物理学科的兴趣降低，也限制了他们在解决实际问题时的创造性思维。针对以上问题，本文将提出一系列创新的物理教育策略，以期在培养初中生物理知识迁移能力方面取得积极成效。

### 一、探索性实验与现象解释

初中物理学科中，实验是培养学

生实际操作能力和科学思维的重要手段。通过设计探索性实验，可以引导学生主动参与观察、测量和数据分析，从而提高其对物理现象的认知，并培养知识的迁移能力。以牛顿第一定律为例，我们可以通过以下方式展开：

#### （一）设计探索性实验

以物体的匀速运动为例，教师设计简单而具有启发性的实验，让学生亲身感受物理规律。学生可以通过倾斜平面上滚动小车的实验，观察小车在不同斜度下的运动情况，了解力的平衡和物体的运动状态。这样的实验设计可以帮助学生深入理解牛顿第一定律，并通过实际操作感受科学知识的乐趣。

#### （二）现象解释与理论联系

实验完成后，引导学生对实验现象进行解释。通过与课堂学习内容相结合，帮助学生将实际观察到的现象与物理理论相联系。

#### （三）设计实际问题解决任务

通过引导学生设计实际问题解决任务，促使其将所学知识应用到实际情境中。例如，在掌握了牛顿第一定律的基础上，让学生设计一个“小车竞速”的任务，考察不同斜度下小车的加速度变化。

### 二、教学案例与情境模拟

培养初中生物理知识的迁移能力，教学案例与情境模拟是一种极具效果的策略。通过构建具体的案例和实际情境，可以让学生在模拟的场景中运用所学知识，提高其解决实际问题的能力。以下以光的折射为例展开讨论：

#### （一）构建真实案例

通过引入真实生活案例，激发学生的学科兴趣。可以设计一个真实生活中的问题场景，如太阳光在水滴中形成彩虹的现象。通过引导学生分析光线在不同介质中的传播规律，让他们从实际情境中感知物理知识的应用。

#### （二）情境模拟与角色扮演

通过情境模拟，将学生置身于特定情境，激发其运用知识的欲望。让学生分别扮演光线和水滴，在实际操

作中感受光线在不同介质中的折射过程。

#### （三）设计综合性问题

设计一个问题，要求学生同时考虑太阳光入射角、折射角和光的颜色等因素，解释为什么在特定条件下会出现彩虹。通过引导学生解决综合性问题，培养他们将不同知识点有机结合的能力。

### 三、问题驱动式学习

问题驱动式学习是一种注重学生主动提出问题、探索问题解决方法的教学策略。通过引导学生在解决问题的过程中掌握相关知识，这种策略有助于培养初中生物理知识的迁移能力。以下以简谐振动为例进行讨论：

#### （一）学生问题提出与解决

在“简谐振动”这一物理知识点中，引导学生提出相关问题，例如“为什么摆在摆动时会回到原来的位置？”或者“如何调节弹簧振子的振幅？”，通过这些问题，引导学生开始自主思考和探索。

#### （二）问题解决过程中引导理论学习

在学生提出问题后，引导他们自行查找相关理论知识。学生可以通过学习弹簧振子的运动规律、振幅和周期的关系等理论知识来解决提出的问题。

#### （三）设计实际应用问题

通过引导学生设计实际应用问题，促使其将所学知识迁移到实际场景。在“简谐振动”一课中，学生可以设计一个任务，要求他们根据所学知识设计一个简单的弹簧振子系统，使之能够应用于生活中的某个场景，如减震器的设计。

### 四、跨学科整合与实际应用

为了培养初中生物理知识的迁移能力，将物理知识与其他学科知识进行整合，并将其应用于实际场景是一种有益的策略。通过这种综合性的学习方式，学生不仅能够加深对物理知识的理解，还能够体会到多学科知识在解决实际问题中的协同作用。以下





以热传导为例进行论述：

#### （一）整合化学与物理知识

在“热传导”这一物理知识点中，引导学生整合化学知识，深入了解热量传导的分子机制。通过学习热传导的基本原理，学生可以了解到热量是通过分子振动和碰撞的方式传导的。

#### （二）实际应用：建筑材料的热性能分析

通过引导学生应用所学的热传导知识，分析建筑材料的热性能。学生可以选择不同的建筑材料，通过实验测定它们的导热系数，并探讨不同材料在不同温度条件下的热传导特性。

#### （三）设计跨学科项目

通过设计跨学科项目，引导学生在团队中协作，解决与物理知识相关的实际问题。学生可以在团队中负责研究建筑材料的热性能，同时结合生态学、地理学等其他学科的知识，设计一座能够更好地利用和传导能量的建筑。

#### 五、总结

在培养初中生物理知识迁移能力的过程中，通过策略一的探索性实验与现象解释，策略二的教学案例与情境模拟，策略三的问题驱动式学习以及策略四的跨学科整合与实际应用，

学生得以深入理解物理知识，并在解决实际问题中展现出卓越的能力。通过实验与解释，学生培养了观察和分析的技能；通过案例与模拟，他们激发了学科兴趣和应用能力；通过问题驱动，学生磨炼了独立思考和解决问题的能力；通过跨学科整合，学生在协同合作中将知识有机整合，更好地适应多元化问题。这些策略不仅提升了学生物理知识的迁移能力，也促使他们培养了批判性思维、团队协作和实际应用的综合素养，为其未来学习和生活打下了坚实基础。

（作者单位：永修县第三中学）

## 多媒体赋能初中化学 共筑“双减”高效课堂

○ 梅义涛

在教育改革持续深化的时代浪潮中，“双减”政策成为基础教育的关键航标。其核心要义在于减轻学生负担、提升教学质量，而提升课堂教学效率则是达成这一目标的核心路径。初中化学教学也在“双减”背景下面临着高效教学的挑战，将多媒体引入课堂，为突破困境提供了有效方案，对革新教学模式、激发学生兴趣、增强教学成效意义深远。

#### 一、多媒体融入初中化学教学的重要意义

##### （一）夯实实验操作根基

化学是一门以实验为核心的学科，学生在学习进程中会频繁开展实验操作。但初中学生刚接触化学，实验操作能力尚显稚嫩。在进入实验室前，

借助多媒体展示规范实验视频，能帮助学生构建正确操作流程。在液体药品取用教学中，通过视频能清晰呈现倾倒、滴加液体的标准动作：如试剂瓶标签朝向手心、瓶口紧挨试管口等细节，让学生有直观认知，为后续实际操作筑牢基础，使其操作更顺畅、规范。

##### （二）打破实验条件桎梏

化学教学常受时间和空间限制。部分实验耗时久，像铁生锈可能需数天才能观察到明显变化；有些实验有安全风险，如一氧化碳还原氧化铜，一氧化碳有毒会污染空气；还有些实验易爆，如氢气与空气混合爆炸实验，难以在课堂演示。传统教学中，教师只能口头讲解这些难以实操的实验，

学生理解困难。多媒体的应用改变了这一局面，以视频形式呈现复杂危险实验，既能让学生快速看到实验全貌，突破时间限制，又能规避安全风险，减轻教师教学负担。

##### （三）化解理论知识难点

化学理论在化学学习中至关重要，却往往枯燥抽象，学生日常生活中接触少，缺乏经验支撑。以分子和原子概念为例，微观粒子的运动和相互作用难以想象。通过多媒体将这些知识转化为动画或视频，能调动学生多种感官。比如动画演示分子无规则运动及化学反应中分子的拆分重组，让学生直观感受微观世界，激发学习兴趣，降低知识理解难度，助力学生轻松掌握。

##### （四）充实课堂教学内容

课堂上巧妙引入化学史、行业新动态、化工生产实景等视频素材，能极大丰富教学内容。如引入拉瓦锡发现氧气的历史，让学生感受科学探索精神；展示硫酸工业生产流程，帮助学生了解化学实际应用；播放新型电池材料研发新闻，让学生接触前沿化学知识。这些素材不仅丰富了课堂知识，活跃了课堂气氛，还能拓宽学生

视野,让学生切实体会化学在生活中的广泛应用,激发求知欲,促使他们主动投入化学学习,为打造高效课堂奠定基础。

## 二、多媒体在初中化学教学中的应用实例

### (一) 助力实验技能提升

讲解量筒量取液体体积时,读数与凹液面最低处保持水平的原理,单靠口头讲解学生难以理解。播放实验视频,展示光线在液气界面的折射,学生能深入理解凹液面成因,后续操作中就能准确读数。过滤实验操作要点繁琐,借助视频能全方位展示“一贴二低三靠”细节,如滤纸紧贴漏斗内壁、滤液液面低于滤纸边缘等,让全体学生都能清晰看到,提升教学效果,助力学生掌握操作技巧。

### (二) 攻克受限实验难题

探究氧气化学性质时,硫燃烧生成的二氧化硫污染空气,但其燃烧现象又是考试重点。通过视频展示,学生能清晰看到硫在空气和氧气中燃烧的不同火焰颜色,既掌握知识又避免污染。铁制品锈蚀条件探究实验周期长,学生提前做实验难以把握实验目的和观察细节。课堂播放视频,学生可短时间对比不同环境下铁钉锈蚀情

况,突破时间限制,顺利得出结论。

### (三) 深化化学理论认知

学习分子和原子知识时,分子拆分成原子,原子重新组合成新分子的过程抽象复杂,仅靠文字讲解学生难以理解。动画演示能直观呈现微观过程,让学生看清分子构成和化学变化本质。离子形成学习中,动画展示钠原子失电子、氯原子得电子形成氯化钠的过程,将晦涩知识变得生动易懂,还为后续溶液导电性、酸碱盐知识学习奠定基础。

### (四) 活跃课堂教学气氛

学习《二氧化碳的实验室制取》时,课前播放碳酸饮料生产视频,让学生看到二氧化碳的作用,好奇心被激发,迫不及待想要探究实验室制取方法,自然引入课题。学习《化石能源的合理利用》时,引入可燃冰开采新闻视频,让学生感受化学对生活的影响,将抽象知识与生活相连,激发学习兴趣,提升科学素养。

## 三、巧用多媒体打造高效初中化学课堂的策略

### (一) 严抓素材质量

选择多媒体素材时要严格把关。实验操作视频画面要清晰,讲解精准、语言规范,为学生提供良好示范;新

闻素材要选最新的,让学生接触前沿资讯。讲解新能源汽车电池时,选择最新电池技术研发视频,让学生了解化学新动态。

### (二) 把握使用尺度

要精准把握多媒体使用时机和频率。简单化学概念可通过传统板书讲解,给学生思考时间;讲解复杂实验或抽象理论时,再引入多媒体。避免学生过度依赖,产生审美疲劳,确保多媒体使用恰到好处,提升教学效果。

### (三) 强化教师引导

展示化学实验视频时,教师不能只放视频。在关键操作和重点现象出现时,要及时讲解原理。播放氢气还原氧化铜视频,看到黑色氧化铜变红、试管口有水珠时,教师及时讲解是氢气夺氧生成铜和水,帮助学生理解实验本质,加深知识掌握。

在教育革新的当下,多媒体技术在初中化学教学中作用显著,是打造高效课堂的有力工具。教师应巧妙运用多媒体,融入教学各环节,激发学生兴趣,突破教学难点,培养学生核心素养。学生将在多媒体营造的教学情境中感受化学魅力,打造高效化学课堂,提升教学质量,为其未来发展助力。(作者单位:永修县第三中学)

# 探讨化学实验对中学生化学学习的积极影响

○ 汪玉叶

化学实验是化学教学的重要组成部分,对中学生学习化学具有显著的积极影响。本文从激发学习兴趣、培养创新精神和实践能力、引导学生理解化学精神以及强化化学与生活的联

系四个方面展开论述,并结合具体研究和案例,探讨化学实验在化学教学中的重要作用。

化学是一门以实验为基础的自然科学。在化学教学领域,实验部分具

有至关重要的作用。对于中学生而言,化学实验不仅是验证知识的有效方式,更是唤起学生学习热情、培育科学精神的核心手段。通过化学实验,学生能够直观地感受化学现象,理解化学



原理,从而更好地掌握化学知识,培养创新精神和实践能力。

### 一、化学实验激发学生的学习兴趣

对于中学生而言,化学是一门全新的学科,其抽象性往往让学生感到困惑。然而,化学实验凭借其直观性和趣味性,可以有效激发学生的学习兴趣,将抽象的化学知识转化为生动具体的体验。例如,在学习“二氧化碳的性质”时,通过实验展示二氧化碳使澄清石灰水变浑浊,使蜡烛熄灭等现象,学生能够直观地理解二氧化碳的化学性质。这种直观的体验不仅加深了学生对知识的理解,还激发了他们主动探索化学世界的热情。

此外,化学实验中的趣味性实验,更能吸引学生的注意力,激发他们的好奇心。如“魔棒点灯”“白纸显字”等,这些实验简单易行,却蕴含着丰富的化学原理,能够让学生在轻松愉快的氛围中感受化学的魅力。

### 二、化学实验培养学生的创新精神和实践能力

化学实验不仅是理论认知的重要验证工具,更是构成培育学生创新能力和实践素养的核心载体。在探究活动中,学生需要基于目标导向制定实验计划,通过仪器筛选与操作实施完成探究任务,并运用科学方法对现象数据进行系统解析。以“金属活动性比较”主题探究为例,教师可鼓励学生自主规划探究流程,通过金属与酸性溶液或者盐溶液的多元反应观测构建认知模型。这一环节往往能激发学生提出创新性质疑,进而通过实证研究推动认知深化。这种自主探究的过程不仅加深了学生对知识的理解,还培养了他们的创新思维和解决问题的能力。

化学实验中的开放性实验设计也为学生提供了广阔的创新空间。教师可以引导学生在实验中尝试不同的方法和思路,鼓励他们提出独特的见解和解决方案。例如,在“酸碱中和反应”实验中,教师可以让学生自主选

择指示剂,观察不同指示剂在反应中的颜色变化,从而培养学生的创新精神和实践能力。

### 三、化学实验引导学生理解化学精神

作为科学研究的核心方法之一,化学实验让学生亲身体验科学探究的过程,进而深刻理解化学精神的内涵。化学精神包括严谨的科学态度、实事求是的精神和勇于探索的创新意识。在实验过程中,学生需要严格按照实验步骤操作,准确记录实验数据,并对实验结果进行客观分析。

例如,在“粗盐提纯”实验时,学生需要精确控制实验条件,准确测量溶液的浓度和温度,并对实验结果进行反复验证。这一过程不仅培养了学生严谨的科学态度,还使他们认识到科学研究的艰辛与乐趣。

此外,实验过程中的意外发现与未达预期现象都蕴含着独特的教育价值。当观察结果偏离理论预测,或是操作流程出现偏差时,这些“意外”恰恰为学生搭建了深度思考的平台。他们需要系统排查变量因素,重构实验框架,并通过迭代验证不断完善认知体系。这种基于问题解决的探究过程,不仅培养了学生的批判性思维,更强化了其科学探究的韧性。在失败中不断探索,正是化学精神的重要体现。

### 四、化学实验帮助学生理解化学与生活的联系

化学与生活息息相关,实验架起

了知识与生活的桥梁,让学生能把书本所学用到实际问题中。例如,在学习“燃烧与灭火”的实验中,学生可以通过实验了解燃烧的条件和灭火的原理,并将其应用到生活中,如正确使用灭火器、预防火灾等。

此外,化学实验还可以引导学生关注环境保护和可持续发展。例如,在“酸雨的形成与危害”实验里,学生们能通过动手操作明白酸雨是怎么产生的,以及它对环境会带来哪些危害,并思考如何减少酸雨的产生。这种将化学知识与社会问题相结合的教学方式,不仅增强了学生的社会责任感,还使他们认识到化学对人类社会的重要贡献。

### 结论

化学实验对中学生学习化学有着不可忽视的积极影响。作为科学探究的重要载体,实验教学在认知建构与能力培养方面发挥着多重效能。其价值不仅体现在知识内化层面,更在于促进学生建立科学思维范式,发展问题解决能力,以及形成跨学科的核心素养。通过实践参与,学生得以将抽象概念具象化,系统掌握科学探究方法,并将理论认知迁移至真实情境中,实现知识的实践转化与创新应用。因此,在化学教学中,应充分重视化学实验的作用,优化实验教学设计,为学生提供更多的实验机会,引导他们爱上化学,培养他们的综合素质。

(作者单位:武宁县清江学校)



# 初中生物课堂中模型制作对知识理解的作用

○ 徐文菊

在初中生物教育的舞台上，如何让学生更好地理解复杂多样的生物知识一直是教师关注的焦点。随着教学方法的不断创新，模型制作成为了一种非常有效的教学手段。模型制作不仅仅是一种手工活动，更是一种将抽象的生物概念、复杂的结构和微妙的生理过程转化为直观、可触摸实体的教育策略。

## 一、模型制作能将抽象知识具象

化

### （一）细胞结构的理解

细胞作为生物体结构和功能的基本单位，其内部结构复杂且微观，对于刚刚接触生物学的初中生来说，仅通过课本上的二维图像和文字描述来理解是极具挑战性的。但是，当模型制作融入教学过程时，情况就大为不同了。

例如，在制作动物细胞模型时，学生可以使用琼脂模拟细胞质，将其填充在透明的塑料盒内，用圆形的塑料片代表细胞核，涂上深色以突出其在细胞中的重要地位，线粒体可以用彩色的小珠子表示。通过这样的方式，学生将书本上抽象的细胞结构知识转化为了眼前的三维模型。他们能够清晰地看到细胞核位于细胞的中央，就像细胞的“指挥中心”；线粒体散布在细胞质中，仿佛是为细胞活动提供能量的“小工厂”。这种直观的呈现方式，使学生对细胞各部分的形态、位置和相对大小都有了深刻的认识，为进一步理解细胞的功能奠定了坚实的基础。

### （二）基因与遗传概念的具象化

基因与遗传是初中生物教学中的另一个难点，涉及到众多抽象的概念，如基因、DNA、染色体、遗传信息等。模型制作可以帮助学生将这些复杂的概念具象化。

以制作 DNA 双螺旋结构模型为例，学生可以使用彩色吸管代表磷酸-脱氧核糖骨架，彩色卡片代表含氮碱基，牙签用于连接部分。在制作的过程中，学生需要深入理解 DNA 的结构特点，通过亲手制作模型，学生能够真切地感受到 DNA 结构的精妙之处。

## 二、模型制作有助于加深知识记忆

### （一）长期记忆的形成

记忆是学习过程中的关键环节，而模型制作在促进知识的长期记忆方面有着独特的优势。当学生参与到模型制作中时，他们不是只在被动地接

受知识，而是在主动地构建知识体系。这种主动参与的过程会在大脑中留下更深刻的痕迹。

以血液循环系统模型制作为例，学生需要了解心脏的结构、血管的类型以及血液在体内的循环路径。他们可以使用红色和蓝色的水管代表动脉和静脉，用一个自制的心脏模型（可以用塑料瓶和气球等材料制作）来模拟心脏的泵血功能。在连接水管和心脏模型的过程中，学生需要牢记血液从心脏的哪个腔室流出，经过哪些血管到达身体的各个部位，又如何通过静脉回流到心脏。这个过程涉及到大量的知识点，包括心脏的四个腔室（左心房、左心室、右心房、右心室），动脉血和静脉血的区别，肺循环和体循环等。

制作完成后，学生对整个血液循环系统的印象会非常深刻。这种通过模型制作强化的记忆，能够在较长时间内保持，并且在需要运用这些知识时，能够更快速、准确地提取出来。

### （二）知识的关联记忆

模型制作还可以帮助学生建立知识之间的关联，从而提高记忆效果。在生物体内，各个生理过程和结构之间往往存在着紧密的联系，而模型可以将这些联系直观地展现出来。

例如，在制作消化系统模型时，学生可以使用纸盒、彩泥等材料模拟口腔、食道、胃、小肠、大肠等消化器官。在这个过程中，他们会了解到食物在消化系统中的消化过程是一个连续的、相互关联的过程。口腔中的牙齿咀嚼和唾液淀粉酶对淀粉的初步消化，为食物进入胃后的进一步消化创造了条件；胃中的胃液对蛋白质的初步消化，又为小肠中的消化和吸收做好了准备。小肠作为消化和吸收的主要场所，其内壁的皱襞和绒毛结构增加了消化和吸收的面积。

通过制作这个模型，学生将消化系统各个器官的结构和功能知识联系在一起，形成了一个完整的知识网络。

## 三、模型制作培养学生的空间思



### 维和动手能力

#### （一）空间思维能力的发展

生物学科中的许多知识都涉及到空间结构和三维关系，而模型制作是培养学生空间思维能力的有效途径。

在制作眼球结构模型时，学生要理解眼球是一个近似球体的结构，要了解内部的角膜、晶状体、玻璃体、视网膜等结构在球体内的分布和相互关系。他们可以使用透明塑料球和各种材料来模拟这些结构，通过制作模型，学生能够更好地理解光线在眼球内的折射路径以及视网膜如何接收和传递视觉信息。这种对生物结构空间关系的深入理解，不仅有助于生物知

识的学习，对学生解决在数学、物理等其他学科中涉及到的空间问题也有积极的影响。

#### （二）动手能力的提升

模型制作是一个需要动手操作的过程，从材料的选择、准备到模型的组装、完善，每一个环节都离不开学生的动手能力。

在制作细胞分裂模型时，学生需要使用彩色纸张剪出染色体的形状，并模拟染色体在有丝分裂过程中的变化。他们要准确地将染色体复制、排列、分离，这需要一定的手工技巧。在制作过程中，学生可能会遇到各种问题，如纸张裁剪不整齐、染色体粘

贴不牢固等，但通过不断地尝试和改进，他们的动手能力得到了锻炼。

综上所述，在初中生物课堂中，模型制作对学生理解知识具有多方面的重要作用。因此，教师应该充分重视模型制作在生物教学中的应用，根据教学内容和学生的实际情况，合理设计和组织模型制作活动。在活动中，引导学生积极参与，发挥他们的想象力和创造力，让模型制作成为生物课堂中一道亮丽的风景线，激发学生对生物学科的热爱，提高生物教学的质量和效果，为学生的全面发展和未来的学习奠定坚实的基础。

（作者单位：永修县第三中学）

## “双减”背景下 信息技术在高中生作业评价中的应用策略

○ 卢琪琛

教育信息化是教育现代化发展，实现教育强国，培养高质量人才，促进经济社会高质量发展的“催化剂”与“强行针”。双减政策的推出与实施，深刻反映出教育在新时代面临的挑战。学生的作业评价，是整个教学评价中的重要一环，是教师了解学情的重要途径，是学生发展的重要过程。传统的作业评价方式已难以满足当前教育需求，信息技术的应用为作业评价改革提供了新的可能性。本研究旨在探讨高中信息技术在学生作业评价中的应用，分析其在双减背景下的作用与价值，以期教育实践提供参考和借鉴。

### 一、当前高中生作业评价的现状

#### 分析

当前高中学段下，在学生的作业评价方面，暴露出了一些问题：评价标准过于统一、包容性欠佳、反馈效率低下、成果转化较低。部分一线教师在实施学生评价过程中，往往“一套标准走天下”，缺乏对学生个性化的评价，没有充分认识到高中生的个体差异性，只有真正因材施教、因地制宜，才能发挥出作业评价赋能教学教育的良好导向，形成正向作用。同时，传统的纸质作业和人工批改方式效率低下，无法满足双减政策下减负提质的要求。

而作业评价的环节，能够有效检验教学成果，诊断学习问题，为教师

了解学生真实学情提供了重要数据参考。在当前“双减政策”背景下，推动实施高质量作业评价，能够实现提升全流程教学效果，个性化学习需要得到满足。

“工欲善其事，必先利其器”。随着教育信息化2.0的深度实施，各级学校的硬件和网络基础设施已经有了很大改善，这为实施作业评价的智能化变革提供了条件，为实现智能化作业评价提供了契机。作为一线的教育工作者，我们十分清楚纸质作业的弊端：统一布置，无法实现定制化设计。人工批改方式，也使得评价效率低下，无法获得更全面的学生学习数据。通过在线作业平台、智能批改系统和学

用分析工具进行作业评价,不仅提高了评价效率,还为个性化反馈和精准教学提供了支持。然而,真实情况是目前信息技术在作业评价中的应用仍面临一些挑战,如教师信息素养不足、技术工具与教学需求不匹配等问题,需要结合每个学校的实际情况,做出相应的调整。如重视信息技术在学校建设与教育教学的作用,提升教师的信息素养和应用能力等。

## 二、积极探索信息技术的作业评价模式

如何最大发挥信息技术的作用,这就需要构建一套基于信息技术的,能够做到标准化应用、个性化定制,具有丰富内涵的作业评价模式。依托信息技术平台,作业评价模式主要包括智能化作业布置与收集、多元化评价方式以及数据分析与反馈三个环节,通过作业智能化评价系统,能够非常高效地整理出学习数据,形成分析报告,成为教师的一个高效“助手”。在作业布置环节,教师可以利用在线平台根据学生个体差异推送个性化作业,

学生则通过多种终端设备完成并提交作业。在评价环节,可以采用自动批改、同伴互评、教师评价等多种方式,结合量化评分和质性评价,全面反映学生的学习情况。

实时生成数据分析报告,能够及时获得学习反馈是智慧作业评价系统的两大亮点和特色,是信息技术赋能作业评价的关键环节。学生可以通过这个系统,及时了解自己学习掌握情况,特别是薄弱环节,教师也可以透过数据,了解学生学习状况,调整教学策略。同时,系统还可以生成可视化的学习报告,帮助家长更好地了解学习状况,促进家校协同育人。

## 三、双减政策下信息技术在作业评价中的应用价值总结

信息技术在作业评价中的应用有效支持了双减政策的落实,促进了学生的全面发展,体现了时代发展的教育新要求。首先,通过智能化作业布置和批改,显著减轻了教师的作业批改负担,使他们能够将更多精力投入到教学设计和个性化指导中。其次,

基于数据分析的精准教学和个性化作业设计,提高了作业的有效性,实现了减量提质的目标。

此外,信息技术支持的作业评价模式促进了学生的全面发展。通过多元化的评价方式和即时的反馈,学生能够及时了解自己的学习情况,培养自主学习和反思能力。同时,过程性评价的强化也有助于发现和发展学生的多元智能,促进其综合素质的提升。这些都与双减政策的核心目标高度契合,为教育评价改革提供了新的思路和实践路径。

## 四、结论

研究表明,信息技术在提高评价效率、实现个性化反馈和促进过程性评价方面发挥着重要作用。基于信息技术的作业评价模式不仅支持了双减政策的落地,还促进了学生的全面发展和教育评价改革的深化。未来研究可以进一步探索信息技术与教育教学的深度融合,为构建更加科学、有效的教育评价体系提供理论和实践支持。

(作者单位:都昌县第二中学)

# 初中音乐合唱教学的有效策略研究

○江文清

音乐教育是美育的重要组成部分,而合唱教学作为音乐教育的重要形式,在培养学生的音乐素养、审美能力和团队协作精神方面发挥着不可替代的作用。初中阶段是学生音乐能力发展的关键时期,有效的合唱教学不仅能提高学生的音乐技能,还能促进其综合素质的全面提升。然而,当前初中音乐合唱教学仍面临着诸多挑战,如学生兴趣不足、教学方法单一等问题,制约了合唱教学效果的提升。因此,探讨初中音乐合唱教学的有效策略具有重要的理论和实践意义。本文旨在分析当前初中音乐合唱教学的现状,提出针对性的改进策略,为提高初中音乐合唱教学质量提供参考。

## 一、初中音乐合唱教学现状分析

当前,初中音乐合唱教学在取得

一定成绩的同时,也暴露出一些问题。首先,部分学生对合唱缺乏兴趣,参与度不高,这主要源于教学方法单一、曲目选择不当等原因。其次,学生的音乐基础参差不齐,给合唱教学带来一定困难。许多学生在音准、节奏等基本音乐素养方面存在不足,影响了整体合唱效果。此外,教学资源不足也是制约合唱教学质量的重要因素。一些学校缺乏专业的音乐教室和音响设备,难以营造良好的合唱氛围。同时,部分音乐教师的专业水平和教学能力有待提高,无法有效指导学生进行科学的发声训练和情感表达。

这些问题严重影响了初中音乐合唱教学的效果,亟待采取有效措施加以改进。

## 二、初中音乐合唱教学的有效策





略

为了提高初中音乐合唱教学的效果,教师可以采取以下策略:首先,通过创新教学方法和丰富教学内容来激发学生的合唱兴趣。例如,可以引入流行音乐元素,组织合唱比赛,或利用多媒体技术丰富教学形式。这些方法能够调动学生的学习积极性,提高他们的参与热情。

其次,进行科学的发声训练和音准练习。教师应指导学生掌握正确的呼吸方法和发声技巧,通过音阶练习、和声训练等方式提高学生的音准能力。同时,要注重培养学生的音乐感知能力,帮助他们更好地理解和表现音乐作品。

在曲目选择方面,教师应根据学生的年龄特点和音乐水平,选择适合的多元化曲目,可以包括经典合唱作品、民族音乐、流行音乐改编曲等,既要有一定的艺术性,又要兼顾学生的接受能力。此外,教师还应注重培养学生的团队协作能力和音乐表现力。通过分组练习、声部配合等方式,增强学生的团队意识;通过分析作品背景、情感表达等方法,提高学生的音乐表现力。

### 三、初中音乐合唱教学实践案例

分析

以人教版初中音乐教材中的《青春舞曲》为例,这是一首富有民族特色的合唱曲目,旋律优美,节奏明快,非常适合初中生演唱。在教学实践中,教师可以采取以下步骤。

1. 导入环节:播放不同版本的《青春舞曲》,包括原生态民歌版本和合唱版本,让学生感受不同表现形式的特点,激发学习兴趣。

2. 发声训练:结合歌曲特点,设计针对性的发声练习。如用"lu"音练习长音,用"la"音练习跳跃音程,帮助学生掌握歌曲所需的发声技巧。

3. 分声部练习:将学生分成高、低声部,分别练习各自旋律。利用钢琴或电子琴辅助,帮助学生找准音高。对于难度较大的段落,可以采用"慢练-加速"的方法,循序渐进地提高。

4. 情感表达:讲解歌曲创作背景,引导学生理解歌曲表达的青春活力和对美好生活的向往。通过示范和讨论,帮助学生找到合适的情感表达方式。

5. 整体排练:在声部练习熟练后,进行整体排练。注重声部间的平衡与和谐,指导学生倾听其他声部,培养团队协作意识。

6. 表演与评价:组织小型音乐会,

邀请其他班级或家长观看。表演后进行自评和互评,肯定优点,指出不足,为下次表演积累经验。

通过这样的教学实践,学生不仅掌握了合唱技巧,还深入理解了音乐作品的内涵,提高了音乐素养和团队协作能力。同时,这种贴近教材的案例教学,也更容易引起学生的共鸣,提高学习效果。

### 四、结论

初中音乐合唱教学是培养学生音乐素养和综合素质的重要途径。通过激发学生兴趣、科学发声训练、多元化曲目选择以及培养团队协作能力等策略,可以有效提高合唱教学的质量。实践表明,这些策略能够显著提升学生的音乐技能和艺术修养,促进他们的全面发展。未来的初中音乐合唱教学应继续探索创新,不断优化教学方法和内容,为学生提供更优质的音乐教育。同时,学校和教育部门应加大对音乐教育的投入,改善教学条件,提高教师素质,为初中音乐合唱教学创造良好的环境。只有这样,才能充分发挥合唱教育的美育功能,培养出更多具有良好音乐素养和团队精神的优秀人才。

(作者单位:八里湖新区赛城湖学校)

# 音乐促进初中生心理健康的探索与实践

——以人教版初中音乐七年级《音乐开启心灵之旅》为例

○ 桂 茜

音乐作为一种非语言的艺术形式,能够跨越文化和语言的障碍,直接触

动人的情感。近年来,越来越多的研究表明,音乐对学生的心理健康具有

积极的促进作用。本人以2024版初中音乐教材七年级第一单元《音乐开启

心灵之旅》这一课作为切入点,引导学生感受音乐的魅力,探索音乐对心理健康的积极影响,具有重要的现实意义。

### 一、音乐促进学生心理健康的理论基础

1. 音乐治疗理论:音乐治疗作为一种心理干预手段,利用音乐元素和音乐活动来改善个体的情绪、认知和行为。

2. 情绪调节理论:音乐能够激活大脑中与情绪相关的区域,帮助个体识别、表达和调节情绪。

3. 社会连接理论:音乐活动可以促进个体之间的互动和交流,增强社会归属感,缓解孤独感。

### 二、音乐对学生心理健康的影响

音乐对学生心理健康的影响是多方面的。首先,在情绪调节方面,音乐能够直接影响人的情绪状态。欢快的音乐可以提升积极情绪,舒缓的音乐有助于平复焦虑和紧张。通过聆听和演奏音乐,学生可以学会识别和表达自己的情绪,从而更好地进行情绪管理。

其次,音乐在压力缓解方面具有显著效果。研究表明,聆听舒缓的音乐可以降低皮质醇水平,减轻压力反应。在学习和生活中,学生常常面临各种压力,音乐可以作为一种有效的减压工具,帮助他们放松身心,恢复心理平衡。此外,音乐还能促进学生自我认知的发展。通过音乐创作和欣赏,学生可以更深入地了解自己的情感和个性,增强自我意识。

最后,音乐活动为学生提供了社交互动的机会。合唱、合奏等集体音乐活动需要学生之间的协作和沟通,这有助于培养学生的社交技能,增强团队意识和归属感。通过音乐活动,学生可以建立积极的人际关系,这对于心理健康的发展至关重要。

### 三、《音乐开启心灵之旅》课堂实践

音乐是唯一可以在极短时间内改

变人们情绪的艺术形式,无需语言就可直达人心。

本节课的第一个环节,我让学生闭眼感受音乐,并说说情绪感受。我选择了四首乐曲,内容包括鸟鸣、海浪声、巴西热舞、肖邦降E大调夜曲等纯音乐。同学们分别表达到了自己的感受:鸟鸣音乐感觉给人轻松、阳光;巴西热舞音乐给人感觉快乐、热情等不同情绪。通过一段音乐的聆听,让学生理解了音乐瞬间改变情绪的艺术魅力,音乐能跨越语言文化,随时随地获得,并且可以对自己的情绪进行干预,让学生了解音乐是有效的情绪管理工具。

第二个环节叫做负面清单。这个环节我以小组汇报形式,让学生针对情绪负面清单上的三个问题进行回答,第一,你的负面情绪从哪里来?第二,当有负面情绪时,你有哪些感受与行为表现?第三,当有负面情绪时,你有什么具体的应对措施?列出自己专属的负面清单在小组讨论后进行汇报。这个环节,同学们讨论得非常热烈。每个人生活、学习中都会遇到负面情绪,遇到负面情绪时心情肯定是不好的,他们缓解方式有很多,例如与朋友谈心、运动、放任不管、听音乐等等。为了让学生能够直观地感受到音乐能放松自己、缓解自己的负面情绪,我对学生进行了十分钟的音乐放松与冥想,我通过播放冥想音乐、语言引导、昏暗教室,给学生营造一个十分放松的环境。冥想活动结束后,让学生慢慢睁开双眼,请学生说说刚才的感受。大多数学生对这个活动环节感受强烈,觉得所播放的冥想音乐令他们有种从未有过的放松,没有压力,使整个人得到了前所未有的放空,当学生们表示很喜欢冥想音乐时,我再告诉了学生几首适合冥想的音乐以及冥想时的注意事项,让学生遇到压力或情绪不好的时候去进行实践,感受音乐的情绪表达,并探索音乐对自身情绪的影响。

第三个环节,我让学生去寻找适合自己的“音乐耳虫”,找一找自己喜欢的音乐,列出自己的“音乐耳虫”清单,将旋律和歌词抄写下来,并在下节课与同学们进行交流和分享。这样同学们可以通过音乐,找到共同话题,拓展自己的社交能力。

音乐的功能还有很多很多,在这节课上,让学生认识到了音乐的多面性,增强了学生学习音乐的主动性,使学生热爱音乐,让音乐帮助自己调节负面情绪、缓解压力,音乐也拉近学生之间的距离,使学生感受到音乐让生活更加美好。

### 四、音乐促进学生心理健康的实践策略

1. 提高个人的情绪体验:在学习和生活中创设音乐氛围,例如在《音乐开启心灵之旅》这课中播放轻松愉快的背景音乐,瞬间调节学生积极情绪,给学生创设良好的课堂环境。

2. 开展多样化的音乐活动:根据学生的年龄特点和兴趣爱好,开展合唱、器乐演奏、音乐剧表演等丰富多彩的音乐活动。

3. 将音乐融入跨学科教学:将音乐元素融入到语文、历史、美术等学科教学中,例如通过音乐欣赏来理解文学作品的情感,通过音乐创作来表现历史事件等。

4. 关注个体差异,因材施教:尊重学生的个体差异,根据学生的音乐能力和心理需求,提供个性化的音乐学习体验。

### 五、结语

音乐是促进学生心理健康的重要途径。《音乐开启心灵之旅》这一课为学生开启了一扇探索音乐与心理健康之窗。教师应充分利用教材内容,结合学生的实际情况,积极开展音乐教育活动,引导学生感受音乐的魅力,体验音乐的力量,促进学生的心理健康发展。

(作者单位:九江外国语学校)



# 提高中小学生在体育课堂的兴趣

○ 谈江滔

体育教育对中小学生学习成长至关重要，不仅可以促进身体健康，还可以培养学生的团队精神、竞争意识和社交能力。但目前，学生参与体育活动的兴趣不足，影响教学效果。本文旨在探讨激发学生体育兴趣的策略，提出建议，改善体育教学，促进学生全面发展。

## 一、中小学生学习体育兴趣缺失的原因分析

### 1. 体育课程内容单一，缺乏多样性

传统的体育课程内容往往侧重于基本的体育技能和体能训练，如跑步、跳远、球类运动等，而忽视了学生对多元化体育活动的需要。这种单一化的课程设置，容易使学生感到枯燥乏味，从而降低他们对体育课堂的兴趣。

### 2. 教学方法传统，缺乏创新

在体育教学中，许多教师仍然沿用传统的教学方法，如教师示范、学生模仿、重复练习等。这种机械式的教学模式缺乏互动性和趣味性，难以满足学生个性化、多样化的学习需求。因此，学生在课堂上往往处于被动接受的状态，缺乏主动参与和积极探索的动力，这也在一定程度上抑制了他们体育兴趣的培养和激发。

### 3. 学生个体差异未得到充分考虑

每个学生的身体素质、兴趣爱好以及学习能力都存在差异，而传统的体育教学采用“一刀切”的教学策略，往往忽视了这种个体差异，这导致部分学生在课堂上难以跟上教学进度，产生挫败感；而另一些学生则可能觉得教学内容过于简单，缺乏挑战性。这种忽视个体差异的教学方式，不仅无法满足所有学生的学习需求，还容易抑制他们的学习积极性和体育兴趣的培养。

### 4. 体育成绩评价体系单一，缺乏激励机制

传统的体育教学评价体系中，往往以体育成绩作为唯一的评价标准，忽视了学生在体育学习过程中所付出的努力、进步和个性化表现。这种单一的评价体系缺乏激励机制，无法全面、公正地反映学生的学习成果。对于那些在体育方面起步较晚或天赋稍逊的学生来说，他们可能付出了巨大的努力却仍难以取得理想的成绩，这无疑会打击他们的自信心和学习积极性。同时，对于那些体育成绩优异的学生来说，由于缺乏足够的挑战和激励，他们也可能逐渐失去对体育的兴趣和热情。

### 5. 学校体育设施和器材不足

导致中小学生学习体育兴趣缺失的另一个重要原因是许多学校的体育设施陈旧、落后，无法满足现代体育教学的需求。例如，一些学校的运动场地面积狭小，无法满足学生进行各种体育活动的需要；一些学校的体育器材数量不足或质量不佳，使得学生在进行体育锻炼时受到限制。此外，由于

缺乏维护和更新，一些学校的体育设施还存在安全隐患，这进一步降低了学生参与体育活动的积极性。

## 二、提升中小学生学习体育兴趣的策略

### 1. 丰富体育课程内容，引入多样化的体育项目

除了传统的田径、球类等项目外，学校可以根据学生的兴趣和需要，引入一些新颖、有趣的体育项目，如瑜伽、攀岩、轮滑等。这些多样化的体育项目不仅能够满足学生的不同需求，还能激发他们的好奇心和探索欲，从而增强他们对体育的兴趣。同时，多样化的体育课程也有助于学生全面发展身体素质，提高他们的运动技能和综合能力。

### 2. 创新教学方法，采用游戏化、竞赛化教学

传统的教学方法往往注重技能传授和体能训练，而忽略了学生在体育学习中的主体地位和情感体验。通过采用游戏化、竞赛化的教学方式，可以使体育课堂变得更加生动有趣，激发学生的学习兴趣 and 参与度。例如，可以设置一些具有挑战性的游戏或竞赛任务，让学生在完成任务的过程中体验到成功的喜悦和团队合作的力量，从而增强他们对体育的兴趣。这种创新的教学方法不仅能够提升学生的体育兴趣，还能培养他们的团队协作能力和竞争意识。

### 3. 关注学生个体差异，实施分层教学

学生在体育教学中存在个体差异，实施分层教学至关重要。它允许根据学生水平和需要制定不同教学计划，确保每个学生在适宜的难度中成长。例如，为体能较差学生设置基础训练，为运动能力强学生提供挑战性任务。分层教学满足个性化需求，让学生在体育学习中获得成就感和自信，增强对体育的兴趣。

### 4. 建立多元化的体育成绩评价体系

体育教学中，实施分层教学满足

个性化需求外,建立多元化的体育成绩评价体系也极为重要。传统评价体系主要关注运动技能和体能的结果,易忽略平时的努力和进步。因此,需建立全面、多元的评价体系,准确反映学生体育学习的整体表现。

体育成绩评价体系应涵盖运动技能、体能、课堂参与、团队精神和创新能力等多方面。这有助于全面了解学生体育学习情况,发现优缺点,制定针对性教学计划。同时,多元化评价体系能激发学生积极性和创造力,

促进学生全面发展和个性展现。

#### 5. 加强体育设施和器材的投入与管理

体育设施和器材是体育教学的重要组成部分,它们的质量和数量直接影响到体育教学的效果和学生的体育兴趣。因此,学校和相关部门应加大对体育设施和器材的投入,确保学生能够在良好的环境中进行体育锻炼。同时,还需要加强对体育设施和器材的管理,定期检查和维护,确保它们的安全性和可用性。这样不仅可以提

升体育教学的质量,还可以增强学生的体育兴趣,让他们更加积极地参与到体育活动中来。

#### 三、结论

通过对上述原因的分析以及实施的新策略,体育教学能够显著增强中小学生在课堂中的兴趣。体育教师需持续寻求和创新教学方法,关注学生的个体差异,充实体育课程内容,并构建多元化的评价体系,从而提升体育课堂的吸引力及教学成效。

(作者单位:九江市第十一中学)

## “高效课堂教学”之我见

○ 宋春霞

在教育改革不断深化的当下,特别是在“双减”政策的背景下,全面减轻学生的作业负担并提高课堂效率已成为教育工作者追求的核心目标。这不仅关乎学生知识的获取与能力的提升,更对其全面发展产生深远影响。因此,构建高效课堂成为提升教学质量、促进学生全面发展的关键所在。高效课堂并非单纯追求教学进度,而是致力于在有限的课堂时间内,实现知识的高效传递、学生的深度参与,使学生在掌握知识的同时,锻炼思维能力、培养学习习惯。在我看来,构建高效课堂可以从以下几个关键维度着手。

#### 一、精准把握学情,因材施教

学生是课堂的主体,了解他们的学习状况、知识基础、兴趣爱好和学习风格,是开展高效教学的基石。教师可以通过课堂提问、作业批改、阶段性测试以及日常交流等方式,全面

收集学生的学习信息。例如,在学习数学函数知识前,先对学生已掌握的代数基础进行小测试,了解他们对代数式运算、方程求解的熟练程度,从而判断函数知识讲授的起点和节奏。对于基础薄弱的学生,在讲解新知识时可以适当回顾旧知,进行针对性辅导;对于学有余力的学生,可以为其提供拓展性练习,挖掘他们的学习潜力。精准把握学情,能让教学内容契合每个学生的“最近发展区”,确保课堂教学有的放矢,提高教学效率。

#### 二、优化教学设计,合理组织教学内容

精心设计教学流程,合理编排教学内容,是打造高效课堂的核心。首先,教学目标要明确、具体、可衡量。以一节语文课为例,教学目标可设定为“学生能够准确概括文章主要内容,分析人物形象,并掌握借物喻人的写作手法”,这样的目标清晰指引教学方

向,方便教师在教学过程中进行目标达成度检测。其次,教学环节要紧凑、逻辑连贯。从课程导入激发学生兴趣,到新知识讲授、课堂练习巩固,再到课堂总结与拓展延伸,每个环节过渡自然,层层递进。例如,在物理课上,通过有趣的生活现象引入新课,如“为什么汽车急刹车时人会向前倾”,引发学生好奇心,顺势导入牛顿第一定律的讲解,再通过实验演示、例题分析等环节加深学生理解。此外,教学内容要精简,突出重点、突破难点,避免冗长繁杂的知识堆砌,让学生在有限时间内抓住关键知识。

#### 三、运用多样化教学方法,激发学生学习兴趣

单一的教学方法容易让学生感到枯燥乏味,多样化教学方法能充分调动学生的学习积极性,活跃课堂氛围,提升学习效果。讲授法是基础,教师通过清晰、准确的语言系统传授知识,



确保知识的科学性和系统性。讨论法能促进思维碰撞,培养合作能力和批判性思维。在历史课上,针对“秦始皇的功与过”问题,可组织学生分组讨论,各抒己见,从不同角度分析,加深对历史事件和人物的理解。探究法能鼓励学生自主探索知识,培养创新精神和实践能力。在科学课上,可以让学生自主设计实验探究植物的生长条件,在实践中获取知识、锻炼能力。此外,还可借助多媒体教学手段,将抽象知识直观化,如利用动画演示细胞分裂过程,帮助学生理解微观世界的奥秘。根据不同的教学内容和学生特点,灵活选择、组合运用多种教学方法,能让课堂充满活力,提高教学效率。

#### 四、加强课堂互动,提升学生参与度

课堂互动是高效课堂的重要标志,它能让从被动接受转为主动参与。教师要鼓励学生积极提问、发表见解,营造宽松民主的课堂氛围。在课堂提问环节,设计不同层次的问题,让每

个学生都有机会参与回答,对于学生的回答及时给予肯定、鼓励或引导。小组合作学习也是加强互动的有效方式,合理分组,明确小组任务,让学生在合作中相互学习、共同进步。例如在英语课的口语练习中,组织小组情景对话,学生在交流互动中锻炼口语表达能力。同时,教师要关注课堂互动的效果,及时调整互动策略,确保互动真正促进学生对知识的理解和掌握。

#### 五、及时进行课堂评价,促进教学相长

课堂评价是高效课堂教学的重要环节,它不仅能反馈学生的学习成果,还能为教师调整教学策略提供依据。评价要多元化,包括教师评价、学生自评和互评。教师评价要注重客观性和激励性,不仅关注学生的学习结果,更要关注学习过程,如学生的学习态度、努力程度、进步情况等,及时给予表扬和鼓励,指出存在的问题和改进方向。学生自评能培养自我反思能

力,在完成作业或课堂任务后,让学生对照评价标准进行自我评价,总结经验教训。互评能促进相互学习,在小组合作或作文批改中,组织学生互相评价,从他人身上学习优点,发现自己的不足。通过及时、有效的课堂评价,教师能了解教学效果,调整教学方法;学生能明确学习目标,改进学习策略,实现教学相长。

#### 六、结语

如何提高课堂效率是一个系统工程,不是教师自我演讲的主场,更不是“满堂灌”。学生才是课堂教学的主体,而教师要履行课堂教学的主导作用,要运用各种教学方法去引导学生,启发学生,培养学生具备独立思考、独立学习和独立探究的能力。以上是课堂教学中经常遇到的问题,要想课堂教学有效果,要想提升学生的学习和思考能力,教师就得从严要求自己,夯实教学基本功,用心设计好每一门课,相信师生必定能够共同进步、成长! (作者单位:九江外国语学校)

(上接第15页) 母心来思考:如果是我的孩子,我希望老师怎么做?我们希望自己的孩子遇到怎样的老师,我们就要努力去做怎样的老师;我们希望自己的孩子受到怎样的待遇,我们就要怎样去对待别人的孩子。理解家长的心,彼此尊重,真心帮助,才能更好地助力学生成长。

一颗爱校心,良心付出,真心育人。1998年,我来到双峰小学,至今已有27年。在这漫长的教育生涯中,我遇到了许多优秀的老师。我的师父是张明霞书记,她在我每一节双峰杯赛课的教案上都写满了用红笔修改的痕迹,大到教学设计框架,小到上课的语言措辞,她都细致入微地指导,毫无保留地传授。我惊叹于她高超的专业能力,也敬佩于她豁达的心胸。如今,我也成为了年轻老师的师父,

我学着当初我的师父那样,真心实意地帮助年轻老师,助力他们的成长。我的年级组长虞建华老师,我与她共事了12年。年级组的事情她总是吃苦在前,荣誉在后。虞老师现在已经退休了,但我觉得她的正直善良、淡泊名利是永不褪色的双峰精神。还记得我刚入职时,与廖玫老师搭班。18岁的我面对班级纪律常常手足无措。廖老师对我非常包容,常常帮助我解决各种问题。六一儿童节她给班上孩子买礼物,也会给我准备一份小礼物。在她身上,我看到了双峰老师对同事的真诚,对年轻老师的爱护。如今,与我搭班的邵颖老师,她也是个小可爱。我总回忆起当初廖老师给我的包容和帮助,我想也应该将这份温暖投射到小邵老师的身上,让她也能在学校感受到亲人般的温暖……你想成为

谁,你就会成为谁。在我的职业生涯中,我有幸遇到了这群眼中有光、心中有爱的双峰老师。她们如一盏盏明灯,照亮了我前行的路。我希望自己能继承双峰老师的优良品德,用一颗爱校之心,良心工作,真心育人。

设身处地理解学生、与家长换位思考、真心爱护我们的学校,这是双峰每一个老师都拥有的美好品质。一句话,爱学校,爱学生,用真情教书,用真心育人,这就是双峰最美的风景。在未来的教育道路上,我将继续秉持这份初心,用真情和真心去温暖每一个孩子的童年,助力他们茁壮成长。

教育是一场漫长的修行,而我愿意在这条路上,继续前行,用我的真心和真情,点亮每一个孩子的未来。

(作者单位:九江市双峰小学)

## 在小学道德与法治课程中落实立德树人任务

○夏扣山

“百年大计，教育为本”。党的十八大以来，党中央高度重视培养社会主义建设者和接班人，始终把立德树人作为教育的根本任务。“立德”就是坚持德育为先，通过正面教育来引导人、感化人、激励人；“树人”就是坚持以人为本。教师在道德与法治课堂教学中，要积极探索知识传授，能力培养和价值塑造融为一体的人才培养模式，将立德树人贯穿于教师教学和

学生成长的全过程。而我们今天要重点探究——如何在小学道德与法治课堂中落实立德树人任务？

### 一、在教学中注重培养学生的政治认同

我们首先要了解什么是“政治认同”。它是指具备热爱伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的情感，以及为中华民族伟大复兴而奋斗的志向，践行和弘扬社会主义核心价值观。例如五年级道德与法治下册第三单元的主题是“百年追梦、复兴中华”，本单元有6课内容《不甘屈辱 奋起抗争》《推翻帝制 民族觉醒》《中国有了共产党》《夺取抗日战争和人民战争的胜利》《屹立在东方的世界》《富起来到强起来》。教师在教学中通过讲述历史，让学生了解近现代的中国被外国列强侵略，中国人们奋起抗争，赶走侵略者的历史，激发学生的民族荣辱感。除此之外，还要让学生明白我们有今天这么幸福、安定的生活离不开中国共产党的英明领导。我们要牢记1949年10月1日这一天，这是新中国的生日，是中国人民永远的纪念日，我们中华民族终于结束了被侵略、受压迫的历史，挺直腰杆站起来的了。如今的中国从富起来到强起来，我们举办了2008年北京奥运会，神舟系列飞船一次又一次步入太空，中国制造逐渐走向世界，作为一个中国人，是多么的自豪。从而培养学生的政治认同，明白要通过自己的努力，长大报效祖国，为国争光。

### 二、在教学中塑造良好的道德修养

“道德修养”是指养成良好的道德品质和行为习惯，把道德规范内化于心、外化于行。例如在教学《这些是大家的》一课时，教师应该引导学生爱护公物。教学《建立良好的公共秩序》一课时，应重视引导学生学会适应社会规则，遵守公共秩序。除了要遵守社会公德，家庭美德也很重要，在《弘扬优秀家风》一课中，探寻优

秀家风，在教学时可让学生自己谈论对家风的理解，并根据自己家庭的实际情况，谈谈如何传承优秀家风。这有利于培养学生的道德修养，有必要贯穿在教育教学中。社会的发展离不开各行各业的努力，四年级道德与法治下册第三单元的主题是“美好生活哪里来”，虽然学生的年龄尚小，但我们在教学中应让学生建立职业的概念，明白职业没有贵贱，和谐社会的构建正是靠着各行各业的共同努力，我们今天的美好生活要感谢他们的辛苦付出。

### 三、重视法治观念的培养

“法治观念”是指树立宪法法律至上、法律面前人人平等、权利义务相统一的理念，使遵法、学法、守法、用法成为人们的共同追求和自觉行为。在道德与法治课堂中渗透法治意识，可以为学生法治观念的培养打下一个良好的基础。例如在教授《公民的基本权利与义务》一课时，让学生了解宪法是我国的根本大法，公民有人身自由权、受教育权、财产权等基本权利，同时享有维护民族团结、保护国家秘密、赡养帮助父母、遵守公共秩序等义务。教学中既能培养学生的法治观念，又能激发学生的爱国热情，培养学生的民族自豪感。

### 四、帮助学生塑造健全人格、培养责任意识

在教学中如何健全学生的人格呢？例如在教学《我想和你们一起玩》一课时，我们可以采用游戏的方式让学生了解和掌握“分享”的概念，提高学生的社交能力和情感管理能力。在教学《当冲突发生》时，可以围绕这些教学目标进行教学：让学生学会珍惜友谊，学会尊重、理解、善待他人；与小伙伴相处时，能够多为别人着想，尽量减少矛盾发生；懂得体谅别人也是一种美德，在与人交往时，做到宽容以待，严于律己；产生矛盾后，能够从自己身上找原因，做到宽宏大量。随着儿童认知的发展，他们从感性逐渐走向理性，由他律走向自律。所以，





教师在教学中可探索在换位共情中浸润儿童的意志品质，在情境体验中锤炼儿童的意志品质，在综合评价中推动儿童的知行合一，达到立德树人的目标。

学生的德育教育还要注重培养学生的责任意识。培养学生的责任意识不仅能提升孩子解决问题的能力，还能促进个人成长，这对于孩子的成长和发展至关重要。那么，怎样去培养

学生的责任意识呢？例如在教授《做诚实守信的人》这课时，教师可先向学生展示《司马光砸缸》的动画视频，让学生结合文本插图来对他的行为进行评价，思考：司马光的父亲为什么会责备他？在教学中，引导学生做一个有责任心的人，在对自己负责的同时，也要对他人负责。此外课堂中我们还应该重视培养学生的集体责任意识、环境保护意识。责任无处不在，

存在于每一个角色中。

《道德与法治》课堂教学源于生活，要从课堂出发，再回到学生的学习、生活中去，让学生在生活去体验、实践。因此，道德与法治学科教师，要当好引路人，要落实立德树人根本任务，持续促进学生德、智、体、美、劳全面发展，坚持铸魂育人，实施立德树人工程。

（作者单位：永修县三角学校）

## 生活化情境下 基于信息技术的小学德育课程叙事探析

○ 唐丽琴

麦金泰尔曾说：“失去了美德故事，孩子们的言语和行动就会变成没有脚而又渴望张嘴的口吃者。”教师在教学中，通过故事帮助儿童理解、领悟道理，省时高效。在互联网时代，信息技术共享开放的特征为小学道德与法治课程提供了便捷。道德与法治教学需要生活化，在互联网技术的加持下，儿童兴趣得到激发，课堂教学效果得以提高。

### 一、德育叙事运用误区

纵观小学《道德与法治》教材，德育叙事在《道德与法治》课堂上的运用非常普遍，但德育叙事的主体缺失，学情分析不足，德育价值缺失等因素，导致德育叙事“离心化”“程序化”“空洞化”。

（一）固化思维——学生主体缺失，德育叙事“离心化”

多元化的叙事主体是实现德育叙事的前提，但在实际的教学过程中，教师

在课堂中往往会出现叙事主体“离心化”。教师习惯于在课堂占主导作用，常忽视学生的德育经验，导致他们对许多问题的思考和看法都得不到应有的表达。道德课是一门立足于儿童价值观、行为处世、习惯养成、是非观培养的综合性活动课程。但在传统教学中，教师多依赖教材和课堂讲授，形式单一且内容乏味，难以激发学生的学习兴趣。德育教育因此脱离了学生的生活实际，未能触及学生的情感深处，导致教育效果大打折扣。

（二）分化思维——学情分析欠缺，德育叙事“程序化”

德育叙事是一个内容丰富，且存在戏剧冲突的课堂活动。儿童在此活动中，应是能够发挥创造性思维。但在实际的课堂，德育叙事往往会被“程序化”。在道德与法治课程中，德育叙事远离学生生活，忽略儿童的身心发展现状，把他们真实的生活环境

和情感体验程序化。学生只能通过抽象的概念，困于课本和资料，道德教育实效也就无从谈起。

（三）单化思维——德育价值缺失，德育叙事“空洞化”

小学《道德与法治》课程教学是学校思政工作的一个重要内容。学生的品德成长离不开德育叙事的有效利用，因此其现实价值不言而喻。但在日常的教学实践中，德育叙事的“空洞化”现象时有发生，也间接导致德育价值的缺失。

### 二、德育叙事法的运用对策

（一）促成多元化叙事主体，构建活动体验式课堂

《道德与法治》课程既要内化于心，也要外化于行。教师要充分重视学生参与教学活动设计的经验，只有学生充分利用了自身经验，才能亲身去感受生活。教师在教学过程中，要积极开发多元化的叙事主体。教师可

以利用AR技术,创设德育叙事环境。让学生从原来的图片和故事的二维空间,进入3D的立体空间,充分调动学生的已有经验,让学生在已有的丰富生活经验中,与课堂新知融合,生成新的正确的价值观。这样的课堂,打破了教师讲解灌输的现象。学生在积极参与中,可以获得比单纯地听更多的收获。儿童有了德育叙事的话语权,他们才能真正成为课堂的主体。

(二) 开发生活化叙事内容,实现教与学的互动共生

德育叙事内容的生活化开发,将学生的日常点滴与教师细致的观察相融合,让每一个发生在学生身上的故事,都成为我们的教育资源。如何巧妙地运用这些资源,使之如同春风化雨般滋润学生心田? 信息技术的引入

则为新课堂提供了有效的实现途径,师生的互动让教与学也成为共生的关系。

(三) 彰显深层次叙事价值,创建基于生命体验的德育空间

要彰显深层次的叙事价值,教师需为学生营造一个自由、开放的环境,鼓励他们交流思考、勇敢表达。德育叙事就需要创建一个基于生命体验的德育空间,才能真正发挥道德与法治课程的育人作用,学生在这样的空间里可以更便于汲取优秀品质,并逐渐内化。

在小学《道德与法治》课堂教学过程中,学生应该被鼓励利用充分的时间和空间去分析理解德育叙事。教师基于学生探究性的回答,应给予鼓励和引导。学生在这一过程中得到思维锻炼,并能在和同学的交流中感受

到更深层次的道德价值。人的生命除了表面的认知情感,还有隐藏于意识之下的潜意识习惯,这些都是促成道德形成的力量。

#### 结语

总而言之,信息技术的运用,生活化模式的开展,给了情境化浸润的可能。通过德育课程数字化的学习,将课程内容最大化转变为学习者的资源,实现师生、生生资源共享。在虚实结合的学习环境中,儿童的学习兴趣得以激发,他们有更多机会参与各方面的学习活动。这与新课程标准倡导的“积极引导学生学习自主,主动探索社会现实与自我成长的问题,不断创造条件促进学生的道德实践,丰富学生的情感体验”精神是契合的。

(作者单位:武宁县清江学校)

## 双线融合理念下

## 小学语文综合实践活动的探索

——以部编版六年级下册第一单元教学为例

○ 邹 艳

### 一、缘起:民俗主题单元的教学困境与突围

统编教材六年级下册第一单元以“民风民俗”为主题,编排了《北京的春节》《腊八粥》等经典文本,其教学需回应双重诉求:既要突破“贴标签式”文化灌输,避免民俗知识碎片化堆积;又要破解“读写割裂”痼疾,使语文要素在实践中自然落地。传统教学中常存在三大问题:其一,民俗解读停留于表层符号,缺乏对文化肌理的深度剖析;其二,阅读策略与习作训练机械割裂,学生难以迁移“详略得当”表达方法;其三,活动设计仪式感缺失,难以唤醒学生的文化认同。

基于此,笔者构建“双线融合”实践模型,即以民俗文化为明线,语文要素为暗线,通过真实情境中的探究性活动,促成文化体认与语言能力的协同发展。

### 二、实践:双线融合的四阶任务链设计

(一) 文本解码:在对比分析中建构“详略密码”

深度学习理论强调,知识建构需经历“信息筛选—概念提炼—策略迁移”过程。本阶段聚焦单元语文要素,设计三级任务:

1. 微观比读。以《北京的春节》与《藏戏》为对比组,引导学生绘制“详略分布图”。学生发现:老舍用“工笔”刻画泡腊八蒜的过程,通过翡翠的比喻凸显民俗温度;马晨明则用“写意”勾勒藏戏起源传说,重点描摹面具色彩象征。这种对比使学生直观感知“详略服务于主题表达”的写作逻辑。

2. 古诗解俗。将《寒食》《迢迢牵牛星》中的“赐新火”“乞巧”习俗与地方民俗图谱链接。例如,有学生结合本地寒食节“冷食祭祖”传统,解读出诗中“轻烟散入五侯家”背后的阶级文化隐喻,实现古诗意象与生活经验的对话。

3. 策略凝练。通过“作家心思猜猜猜”活动,归纳“三详三略”法则——详写独特习俗、关键动作、情感高峰,略写普遍流程、背景信息、次



要人物。这一策略为后续田野调查与习作提供思维支架。

(二) 田野采风: 在真实情境中捕捉“主次镜头”

杜威“做中学”理论启示我们: 语言能力的生长需扎根生活土壤。本阶段将课堂延伸至社区。

1. “镜头式”观察。发放《民俗采风手册》, 要求学生用“特写—全景”双重视角记录家乡习俗。如观察龙舟赛时, 既需捕捉“鼓手青筋凸起的手部特写”(详写“点”), 也要速写“岸边人群欢呼的沸腾场面”(略写“面”)。这种训练使学生初步树立“抓重点细节”的观察意识。

2. “口述史”采集。通过采访长辈收集“被遗忘的时光”口述材料。一名学生记录下爷爷讲述的“除夕不同时辰过年”旧俗: 某些村落坚持“吃饭天光”, 传说因其先祖多为佃农, 需赶在天亮前“过完年”, 以便躲过地主上门催债; 另一些村落则延续正午团年传统, 因其祖辈系乡绅富户, 无需避债, 可从容宴饮; 更有村落保留在田埂下过年的奇特习俗——他们的祖先曾是流民乞丐, 无屋可居, 只得蜷缩野地“偷”年。这份口述资料不仅再现了民俗背后的阶级叙事, 更让学生领悟到“习俗是历史褶皱里的生存智慧”。

3. 跨域“云对话”。与赣州兴国联谊学校共绘“赣南北中秋习俗”对比图。通过对比“水畔拜月”与“山间烧塔”的习俗, 学生不仅理解地理环境对习俗的形塑作用, 更在差异中

捕捉到“敬天祈福”的文化共性, 为习作积累鲜活的地域化表达素材。

(三) 沉浸工坊: 在仪式体验中激活“文化基因”

文化人类学家特纳指出, 仪式是意义生成的重要载体。本阶段设计两大主题工坊:

1. 舌尖工坊: 复刻《腊八粥》熬制场景。学生分组调配食材, 有的用超市配比包装, 而有些坚持“八样不可少”祖训。这种差异引发对“习俗流变”的讨论, 学生自然生成“变与不变的民俗辩证法”认知。熬粥过程中, 教师引导学生模仿课文描写“等粥”时的心理变化, 将情感体验转化为语言实践。

2. 戏韵工坊: 在操场搭建“流动藏戏舞台”。学生佩戴自制纸浆面具, 用废旧布料制作水袖, 演绎“雪山神话”。这种“无固定舞台”的表演形式, 打破了学生对戏曲的疏离感。一名男生在日记中写道: “当我的蓝色面具在阳光下闪烁时, 仿佛我真的成了守护雪山的勇士。”

(四) 成果展演: 在创意表达中实现“读写共生”

本阶段通过博览会搭建输出平台, 促成认知内化。

1. 主次思维“可视化”。在“详略对比墙”上, 学生用红蓝便签分别标注采风素材中的核心细节与背景信息。例如, 将“祭祖时爷爷颤抖的斟酒手势”标红, “供桌摆放位置”标蓝, 直观呈现素材筛选逻辑。

2. 语言表达“情境化”。“民俗直

播间”环节, 学生化身主播, 用总分结构介绍家乡习俗。一名女生讲解本地中秋烧宝塔时, 先总述“庆丰收祈平安”主题, 再详述“烧宝塔”环节, 最后略谈“做粿”庆祝, 并巧妙关联: “火光与粿香交织, 正是湖口人记忆里的中秋味道。”

3. 习作生长“阶梯化”。学生在“民俗长卷”上书写关键词, 如“艾草香里的童年”“灯笼摇曳的光影”。这些碎片化意象经教师引导, 逐步扩展为场景描写。例如, 由“外婆的蓝印花布围裙”生发出《外婆的端午》开头: “每年端午, 外婆总要系上那件泛白的蓝布围裙, 仿佛那是开启节日魔法的钥匙。”

三、余思: 民俗主题教学的深化路径

本实践表明, 民俗教育需摒弃“博物馆式”保存思维, 而应通过“解俗—行俗—传俗”的动态过程, 让文化基因在年轻一代心中生根。未来可进一步探索:

1. 构建民俗数字档案库。利用AR技术复原九江消失习俗, 标注各县习俗GPS坐标, 学生扫码即可获取图文音像资料, 形成动态文化档案。

2. 开发跨学科主题课程。如“民俗中的数学”(历法计算)“习俗与地理生态”等。

3. 成立“小小民俗守护团”。定期探访周边拆迁村落, 用影像文字记录即将消失的“边缘习俗”, 让语文学习成为文化存续行动。

(作者单位: 八里湖新区第一小学)



## 大单元视域下

## “文道统一” 阅读策略探索

○ 程 钰

小学语文教学中的“大单元理念”是近年来语文课程改革中的热点方向，其核心在于打破传统的单篇课文或孤立知识点的教学模式，转而以主题为引领、以素养为导向，构建更具整体性和实践性的学习单元。当下，一线教师对单元整体教学有较高的认同度，无论是备课还是在课堂教学中都会有意识地将单篇文本、课后习题、语文园地的部分知识内容进行联结，落实语文要素。然而，一部分教师对大单元整体教学理解还不深入，实践过程中缺乏有效策略。

从教学内容来看，《义务教育语文课程标准（2022年版）》提出，语文课程应“注重文化传承，增强文化自信”，并强调通过“整合学习内容、情境、方法和资源”，实现核心素养导向的深度学习。大单元教学以其整体性、情境性和实践性特征，为“文道统一”提供了有效路径。本文以部编版四年级上册第四单元为例，探索如何在大单元视域中融合人文主题与语文要素，通过阅读策略的优化实现育人目标。

### 一、双线组元，将人文主题与语文要素进行统整

小学语文统编教材“双线组元”的课程编排体系中，“人文主题”与“语文要素”双线并行，前者指向文化浸润，后者聚焦能力培养，二者统整，方可实现“文道合一”。

例如四年级上册第四单元，是继之前所学的童话单元、寓言单元之后，再一次以文体组织单元。本单元以“神话故事”为单元人文主题，编排了《盘古开天地》《精卫填海》《普罗米修斯》三篇精读课文和《女娲补天》一篇略读课文。通过这几篇文章的学习，入情入境带领学生从文本中感知古代劳动人民对万物自然、对世界的独特理解和奇特想象，并且体悟神话故事中性格鲜明的人物形象。

本单元的语文要素是“了解故事的起因、经过、结果，学习把握文章的主要内容”。这是在之前“了解文章的主要内容”基础上的加深拓宽，也是本册第七单元“关注主要人物和事件，学习把握文章的主要内容”的学习基础。

那么该如何将人文主题与语文要素整合呢？在进入本单元学习之前，学生对于了解文章主要内容有了一定的知识体悟。本单元“了解故事起因、经过、结果，学习把握文章的主要内容”则是在之前所学的基础上，辅之以具体的学习方法。本单元的习作要求是“展开想象，写一个故事”，也契合“神话故事”这个主题。在“快乐读书吧”这一学习板块中，则是推荐学生阅读中外经典神话故事，旨在帮助学生从故事中进入更广阔的神话世界，了解更多个性鲜明的神话人物，

从而体会神话中神奇的想象，并从中了解我们祖先在探索和改造世界过程中与众不同的理解和对真善美的向往，以达到激发学生阅读神话故事的兴趣。

### 二、大单元视域下的阅读策略设计

（一）统整单元目标，构建“双线融合”框架

以第四单元为例，人文主题为“神话故事”，语文要素包括“学习把握文章的主要内容”与“感受神话中神奇的想象及鲜明的人物形象”。教学中需以“文道统一”为指向，设计以下目标：

1. 文化感知：通过《盘古开天地》《精卫填海》等文本，体会神话中蕴含的奉献、坚韧、抗争等精神品质。

2. 能力提升：借助“起因—经过—结果”的叙事框架，训练学生提取信息、复述故事的能力。

（二）创设任务驱动，实现情境化学习

#### 1. 任务群设计：

导读任务：通过单元封面插图与导语，激发学生对神话世界的好奇心。

精读任务：以《盘古开天地》为范例，利用“发展顺序任务单”梳理情节，迁移至《普罗米修斯》自主探究。

思辨任务：借助“统整读思单”，比较中外神话人物的精神共性（如盘古的奉献与普罗米修斯的抗争），引导学生感悟“英雄品格”的普世价值。



2. 读写结合：以“创编神话”为输出任务，鼓励学生结合生活经验想象女娲补天的细节，在创作中深化对“善美品质”的理解。

（三）链接真实生活，强化文化认同  
通过“快乐读书吧”推荐中外神话经典，引导学生从书本走向更广阔的文化场域。例如，对比中国《精卫填海》与希腊《西西弗斯神话》，探讨“坚持”主题在不同文化中的表达，增强文化自信与跨文化理解。

三、教学案例分析：以《精卫填海》为例

1. 情境导入：播放《精卫填海》动画片段，提问：“精卫为何执着于填海？这种精神在今天有何意义？”

2. 任务实践：一是语言训练。让学生结合注释用自己的话提炼“衔石一填海一不息”的情节链。二是价值探究。小组讨论“现代社会中如何践行精卫精神”，引导学生结合当下载人航天、探月等事例，感悟神话精神的现实传承。

3. 成果展示：学生以“我是小小精卫”为题，撰写短文，表达对“坚持”的理解。

#### 四、结论与反思

大单元教学通过整合“双线”目标、设计层级任务、创设真实情境，使“文道统一”理念落地。四年级神话单元的教学表明，学生不仅掌握了叙事逻辑与阅读策略，更在文化浸润中树立了正确的价值观念。未来需进一步探索评价体系的优化，如通过表现性任务（如戏剧表演、主题演讲）多维度衡量“文道融合”的成效，推动语文教育向“立德树人”的更高境界迈进。

（作者单位：八里湖新区第一小学）

## 多元化路径

## 感悟古诗文之美

○ 刘颖洁

古诗词作为中华文化的瑰宝，在语文教学中占据着重要地位。它不仅承载着中华民族的优秀传统文化，还对学生的价值观和人生观产生着深远影响。古诗词语言凝练，意境深远，蕴含着丰富的文化内涵。然而，学生对古诗词的理解往往停留在表面。因此，教师在教学过程中，应通过多元化的路径，帮助学生深入感悟古诗文之美，激发他们的学习兴趣，增强文化自信，培养民族自豪感。

#### 一、了解作者，激发兴趣

古人云：“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”了解古诗词的作者以及他们的创作背景，对于学习古诗词而言是不可缺少的前提条件。每一首古诗词都有其特定的历史背景，只有深入了解这些背景，学生才能真正理解作者的创作意图，感受到其中蕴含的情感。例如，在教学王昌龄的《出塞》这首诗时，教师可以通过介绍诗人的生平及时代背景，帮助学生理解这首诗的深层含义：秦汉以来，边关多事，烽火不熄，士兵久戍不归。诗人关心边事，早年赴西域，亲眼目睹了边疆战事的频繁与士兵的艰辛，因此借乐府旧题《出塞》表达了对边关将士的

同情和对将领无能的批判。同时，教师还可以通过拓展其他边塞诗，如王之涣的《凉州词》、王维的《使至塞上》等等，让学生可以更直观地感受到边疆战争的残酷与诗人的忧国忧民之情。

此外，教师还可以通过情境引导和故事讲述的方式，激发学生的兴趣。例如，在教学李白的《望天门山》这首诗时，可以通过介绍李白的“诗仙”称号及其与贺知章、杜甫的交往，吸引学生的注意力。通过这些背景介绍，学生不仅能了解诗人的生平，还能感受到唐代文人的生活状态，从而激发他们对古诗词的阅读兴趣。

#### 二、将日常生活与教学相结合

古诗词不仅是文学艺术的瑰宝，更是中华民族的文化基因。它们源于生活，又高于生活，能够为我们的日常生活增添美感和情趣。教师可以通过将古诗词与学生的日常生活相结合，帮助他们更好地理解和感悟诗词中的意境与情感。

众所周知，中国古人善于观察自然，从中汲取灵感，创作出许多描写自然景色的诗词。我们可以在生活中通过赏花、看云、听鸟声等方式，领

略自然之美,感受自然的神韵,并通过诗词来表达自己的感受。在教学杜甫的《春望》时,教师可以引导学生想象春天的景象:花开满园,草木葱茏。然而,诗中的“国破山河在,城春草木深”却表达了诗人对祖国沉沦的悲愤之情。通过这种对比,学生不仅能感受到春天的美好,还能体会到诗人内心的忧国忧民之情。

古诗词与传统节日也有着密切的联系。教师借助古诗词,可以向学生普及传统节日的文化内涵。在教学杜牧的《清明》时,可以结合清明节的习俗,引导学生探讨“清明时节雨纷纷”所表达的意境,加深学生对传统节日的认识,从而激发他们对祖国文化的热爱。

### 三、欣赏并朗读,感受“诗”的魅力

常言道:“书读百遍,其义自见。”古诗词的语言高度凝练,充满节奏感与韵律美。在古诗词的学习过程中,通过反复朗读、逐层朗读,能够让学生在阅读时融入自身感情,进而领略

到作者创作时的心境,搭建起一座连通学生与古诗词的桥梁,使他们深切体会诗词的韵律之美。例如,在教授李白的《望天门山》这首诗时,教师可以先引导学生依据诗的停顿规则以及韵律特点进行朗读。在此基础上,进一步启发学生思考:怎样通过朗读去充分表达诗人的豪放与洒脱之情呢?如此一来,学生便能更好地走进诗词世界,与古人进行一场跨越时空的“心灵对话”。

### 四、传承与创新,感悟古诗文的时代价值

古诗词不仅是历史的见证,更是文化的传承。教师在教学过程中,应注重引导学生感悟古诗词的时代价值,帮助他们将古诗词中的智慧与哲理运用到现代生活中。

例如,在教学部编版六年级下册汉乐府诗歌《长歌行》时,教师可以引导学生深入探讨“少壮不努力,老大徒伤悲”这一诗句所蕴含的人生哲理。通过分析,学生不仅能理解诗歌中对人生的深刻感悟,还能将这些哲

理与自身生活相结合,从而学会珍惜时间,激励自己在年少时勤奋努力。这样的教学方式既有助于提升学生的文学素养,也能促进他们的个人成长。

教师还可以通过组织古诗文朗诵比赛、诗词创作等活动,激发学生的创作热情,培养他们的文化自信。通过这些活动,学生不仅能加深对古诗词的理解,还能在创作中感受到古诗文的魅力,从而更好地传承和发扬中华民族优秀传统文化。

总之,在小学语文古诗文教学中,教师应通过多元化的路径,帮助学生深入感悟古诗文之美。通过激发兴趣、结合日常生活、注重朗读以及感悟时代价值,学生不仅能理解古诗词的意境与情感,还能在潜移默化中传承和发扬中华民族优秀传统文化。古诗文教学不仅是知识的传授,更是文化的传承与精神的滋养。让我们共同努力,让古诗文之美在学生心中生根发芽,绽放出绚丽的花朵。

(作者单位:濂溪区浔南小学)

## “双减”背景下 微课助力小学语文教学的思考与实践

○ 兰 萍

### 一、巧用微课优势,激发学习兴趣

“微课”是时间相对较短但浓缩知识点的教学视频,微课有一个显著的特点就是精和微。它的核心教学内容是与语文教学内容相关的情境导入、教学设计、随堂练习和学生反馈、

教师评价等环节的整合。微课的另一个优点是易于传播,教师可以通过网络方式分享给学生,学生学习可以不受时间空间的限制,只要打开移动终端设备就可以根据自己的时间和情况进行自主选择学习。小学低年级的学

生,由于年龄偏小,思维方式多以感性思维为主,一节课能集中精力听课的时间非常有限,如果我们不能在较短的时间内把要传授的知识点教给学生,他们的学习效率会很低。而微课的出现就让这一现象得到改善。例如



在教授部编版二年级下册《找春天》这一课时,我将春天美景的动画视频加到微课中,用视角刺激吸引学生课堂上的关注度,激发了学生的学习热情,提高了课堂效率。

## 二、增强课堂互动,提升学生思维

在教学环节中,教师利用微课的形式,把教学内容的重点难点设计成有趣的微课,让学生在观看微课后把自己的想法和观点分享出来,对于一些表述存在困难的学生,教师再利用启发的形式,进行及时恰当的评价,增强师生交流的频率和时间,让课堂在交流中活跃起来。

在“双减”背景下,小学语文课堂教学不能再局限于基础知识的传授,还要把更多的精力放在提升学生的实践能力和创新探究能力上面。让学生在课堂上不仅能得到知识的熏陶,还要能积极地思考拓展,促进学生综合素质的全面发展和语文素养的提升。在一年级上册《乌鸦喝水》的教学中,我采用动画再现乌鸦喝水场景,让学生直观感受乌鸦喝水的每一步。随后,引导学生分组探讨,结合生活实际,思考更多乌鸦喝水的方法,将学生的思考拓展到课本之外,学习内容得到了延伸。

## 三、勇于教学创新,展现自我风采

小学语文课文内容丰富有趣,涵盖多个方面的知识,语文是浪漫和灵动的,学生未来一切的发展可能都源于语文的学习和感悟。因此我们语文教师在教学过程中,要多维度、分学情地构建学习氛围,尊重全体学生,鼓励他们积极探索,在探索中让自己学习语文的自信心得到强化,让自主学习的积极性也得到提升。

微课的应用,为学生思维拓展提供了良好的学习情境和平台。学生能够针对未理解透彻的知识点反复观看学习,直至掌握,从而有效降低了学困生的比例。因此,教师可以在学习的过程中,依据学情,采取针对性的教学策略,在潜移默化中增强学生学好语文的信心,激发学生学习语文的积极性和主动性。

## 四、探寻教学方法,拓宽应用场景

### 1. 课前预习:

教师制作预习微课,帮助学生了解新课内容,让学生能够带着问题进入课堂。预习是学习的良好开端,通过预习,学生不仅可以了解本课的知识点,还可以提高学习的效率。

### 2. 课中讲解:

针对课中的重难点,插入微课进行讲解,帮助学生突破难点。俗话说:兴趣是最好的老师,微课教学可以有效聚焦学生关注点,激发学生兴趣,

激活学生思维,唤醒学生智慧,让学生以最佳学习状态进入所学内容,促进学生加深对文本的理解,潜移默化地突破教材的重难点。例如,在教学《中国美食》一课时,为了让学生对“中国美食”有更直观、形象的认识和理解,上课伊始,可以通过微课视频中向学生展示各种中国美食,并将文本中的相关语句,融入其中配以解说词让学生可以边听解说,边欣赏美食视频,从而加深对文本的理解。

### 3. 课后复习:

教师可制作复习微课,帮助学生巩固知识,查漏补缺。

### 4. 拓展学习:

教师可依据学生兴趣定制微课,尤其在整本书阅读教学中,满足优秀学生的需求,进一步拓宽其知识视野。在整本书阅读教学时,课堂的时间有限,教师可以利用微课录制导读课激发兴趣、推进课讨论互动、展示课总结。

## 五、结论

微课作为一种新型的教学资源,已逐渐成为小学语文教学的重要辅助工具。在设计和应用微课时,这种教学方式能让学生主动参与知识的建构,让知识更好地得到渗透,学生在课堂上的学习效果也得到大幅提升,从而让微课为小学语文教学“锦上添花”。

(作者单位:武宁县清江学校)





点亮作文小宇宙  
批改小学生作文的奇妙攻略

○周彦

作文批改在小学语文教学中至关重要。它既是对学生写作成果的反馈，也是提升学生写作能力、培养写作兴趣的关键环节。然而，小学生习作尚处起步阶段，这就要求教师投入大量精力与智慧，用心雕琢这些“璞玉”，

助力学生在写作道路上稳步前行，感受写作的乐趣。那么，教师在作文批改中该如何做呢？

### 一、以爱为基，守护孩子们的写作热情

在小学语文教学的繁重任务里，作文批改常让教师倍感压力。学生习作水平不一，问题繁多，批改需耗费大量心血。但即便如此，教师对学生的“爱”绝不能缺席，这份爱体现在充分肯定学生的写作努力上。许多学生写作时绞尽脑汁，反复思考、修改，却仍难以写出佳作。当他们忐忑地交上习作时，内心或许已做好被批评的准备。此时，教师若能怀着爱心，从那些不太工整的字句中发现闪光点，认可学生的努力，就能让学生获得巨大成就感。批改《我的学艺路》时，我翻开了班上一名成绩较差学生的作文本。映入眼帘的是一篇书写歪歪扭扭、夹杂大量拼音且无标点的作文，我不禁皱眉。但坚持读下去后，我欣喜地发现这篇作文立意新颖，别的同学大多写课外特长学习，而他写的是美术课上学画画的经历。尽管作文存在诸多问题，我还是仔细修改，并在课后把他叫到办公室交流修改意见，让他重新修改、誊抄。作文讲评课上，我饱含感情地朗读了他的习作。虽然内容浅显、语言直白，但同学们听完后都送上热烈掌声。在掌声中，我看到了他眼中闪烁的泪光，那是被肯定后的感动与喜悦。爱，也是对学生成长的殷切期待。作文批改时，教师应珍视学生的每一点进步，用饱含情感的批语、亲切贴心的谈话，引导学生走出写作困境，期待他们不断进步。

### 二、因材施教，提升教师批改实际成效

《揠苗助长》的故事告诉我们，任何事情都有其发展规律，违背规律急于求成往往适得其反，作文批改同样如此。作文理论和方法众多，但并非都适用于每个学生。因此，作文批改不仅需要爱心，还需秉持实事求是的态度，从学生实际出发，追求切实有

效的评改效果。首先，要遵循“多就少改”原则。小学生作文是其内心世界的反映，受语言和思维发展水平限制，习作常充满稚气，在成人眼中可能有不少问题。但批改时，教师应坚持“多就少改”的原则。“多就”是对学生进步的认可和对其创造性劳动的尊重，有助于增强学生自信心，激发写作积极性。而且，随着学生成长，他们能自行完善原来表述欠佳的内容。反之，教师大幅修改，学生可能不理解原因，还会限制其思维。其次，要虚心向学生征求意见。学生作为作文创作者，对自己的作品感受最直接，清楚写作意图。教师批改、讲评后，学生对反馈是否认可呢？为了解答疑问，教师可通过与学生面对面交流或定期组织作文交流会征求意见。虽然学生观点不一定完全正确，但与他们交流能让教师了解不同思维方式，从而更谨慎地对待作文评改工作。

### 三、多元引导，培养学生修改能力

俗话说“好文章是改出来的”。作文批改方法多样，如当面批改、集体批改、学生互改等。要想取得扎实评改效果，教师需巧妙结合多种方法，以教师批语引导、学生自主修改为主，培养学生独立修改作文的能力。

第一，打破“包办”模式，鼓励学生自主修改。传统作文批改主要由教师完成，学生习惯将写作和修改责任全交给老师。拿到作业本后，部分学生能主动思考优缺点，而自我学习意识薄弱的学生则不会吸取经验教训。这种“包办”式评改导致学生产生依赖心理，修改能力提升缓慢。

第二，教师精准指导，助力学生逐步提升。三年级以上学生具备一定自我评价能力，教师指导恰当，他们就能发现作文中的问题。在作文评改课上，教师要耐心负责。比如，在学生作文问题处加眉批提示，引导学生思考、自主修改或重写；展示优秀或问题习作，组织学生讨论发表看法；讲评注重方法，帮助学生明确作文优



缺点；鼓励学生独立思考，逐步提高修改能力。教师应根据不同年级学生能力水平合理安排修改任务，先让学生修改几句话，再到段落，最后过渡到全文，难度逐步增加，并根据学生实际能力调整。哪怕语文基础较差的学生，也能找出错别字、修改不通顺的语句。

第三，巧妙设计活动，让自改充满乐趣。学生自主修改作文时，可能因枯燥而敷衍。为激发积极性，我常举办“作文哈哈镜”等展览活动，对比展示学生修改前后的作文，重点展示有明显进步的作品，并赞扬这些学生。我还组织学生交流修改思路，分

享修改效果。这样，学生既能看到作文修改的提升，又能学习他人修改方法，从而更积极主动地进行作文修改。

第四，开展学生互改，实现共同进步。教学实践中，我发现学生互改作文效果显著。学生互改时热情高涨，既能欣赏他人佳作，对比发现自身不足，又能展示赏析和修改能力。安排互改对象时，我会考虑学生实际水平。对于基础较弱的学生，安排他们修改水平较高的作文，这样他们既能学习写作技巧，又不会因难度大而有压力，指出优秀习作优缺点还能增强自信心。对于写作水平较高的学生，安排难度较大的习作让他们修改，他们常能给

出精彩批注。有时学生对互改意见有分歧，我会组织大家共同分析、比较，探讨哪种表达更巧妙，是否还有更好的修改方法。在这样的辨析过程中，学生写作能力不断提升。此外，面批面改也是提升学生作文能力的有效方式。通过师生面对面交流，教师能更有针对性地指导，学生能及时获得反馈，作文能力可快速提高。

“删繁就简三秋树，领异标新二月花”，作文批改考验教师的专业素养和教育智慧。教师需掌握多种评改方法，提升自身水平，学习新理念，让学生在写作中收获成长与自信。

（作者单位：永修县白莲小学）

## 语文群文阅读的教学现状分析及教学策略

○ 杨斯文

### 一、群文阅读的教学现状

群文阅读是从课内的文章出发，通过文章内容或是含义之间的紧密联系，引申到课外文章的阅读，形成一种组合式的有机教学。但在现阶段的教学过程中，群文阅读的教学还存在很多应当改进的地方。

#### （一）选取文章与主题相脱离

群文阅读需要仔细地分析课文内文章的内容，通过课内的文章所呈现出的意义去寻找、类比到课外的文章，形成一种组合式的有机阅读教学。但是在现阶段的群文阅读课堂中，经常会出现选取的一组文章之间的联系不够紧密，文章的内容与所设定的主题相脱离，文章的选取定位不够准确，选择的内容不够精确。选取的文章与

主题内容不相符，会导致学生们无法进行同类文章的对比，没办法去锻炼自己的阅读鉴赏能力和理解能力，这样会降低群文阅读的作用。

例如《盘古开天地》一文是我国古代的一篇神话传说，老师在对这篇文章进行讲解的时候，不但要从文章的故事性出发，更要上升到神话传说这个理解高度上来。在进行群文阅读教学的时候，老师们就可以选出《夸父逐日》，《女娲补天》等这类古代神话传说故事去进行群文阅读的教学。通过群文阅读，提高同学们对于传统神话传说的理解能力，掌握神话传说写作过程中故事性、神话性、夸张性等写作特点，充分发挥群文阅读带给学生们阅读能力的提升作用。

#### （二）课堂讲授忽视主体地位

在现阶段的教育改革大背景下，语文教学中要实现以老师为主体到以学生们为主体的转换。准确地定位课堂的教学主体，能够发挥语文教学中群文阅读的有效作用，能够更好地让学生们通过群文阅读去提高阅读能力、写作水平、理解能力等。以往的教学方式和上课过程中，都是以老师的讲解为主，同学们仍然是处于被动的地位，没有实现课堂主体角色的转换。要想实现学生们阅读能力水平的真正提高，首先就要让课堂的角色定位先转变到位。

例如在《狐假虎威》这个故事的学习过程中，老师可以类比如《守株待兔》、《亡羊补牢》等寓言故事，将

教学的主体转变为学生。比如，可以先让学生们进行分组，对《狐假虎威》的寓言故事进行小组内的角色扮演，让他们真正去理解这篇文章。最后可以提出与课文内容相关的问题，引导学生对《狐假虎威》这篇文章有更深层次的理解。通过让学生们成为课堂主体的方法，积极地引导他们参与到学习过程中，促进群文阅读对学生们阅读能力的提升。

## 二、群文阅读的教学策略

### （一）理解群文阅读定位，丰富群文阅读内容

语文老师如果想要在教学过程中实现群文阅读的教学目的，首先在真正的教学之前要大量的搜集与文章主体相关的阅读资料 and 文章。语文老师可以通过大量的纸质阅读和分析，也可以通过新媒体和网络的方式，去搜集可以用得上的阅读资料；还可以在讲课之前给学生们发布任务确定主题，让他们在课下去寻找相关的阅读文章，课前进行筛选，最后挑选出最有用的阅读资料，在上课的过程中实现群文

阅读的学习。

《曹冲称象》这个故事讲的是曹操的儿子曹冲在很小的时候通过自己动脑筋想出了称大象重量的办法的故事。在群文阅读开展前，老师可以让学生们去搜集文章所处的时代背景、曹冲这个主人公的人物形象等资料，再列举出《孔融让梨》的故事，针对这两篇故事展开群文的阅读。学生们在课下搜集的大量资料，可以让他们提前了解文章的写作背景和时代背景，并在上课的过程中快速地掌握文章的核心要点，提出自己的想法和观点，提高自身阅读能力。

### （二）注重群文阅读素质，加强群文阅读指导

在教学的过程中，老师们要注重对学生们进行积极的引导：可以引导学生们通过文章之间的对比去学习和理解文章的内容及所要表达的含义；可以让学生们粗略地把握文章内容；还可以在阅读开始之前，给学生们提供一些文章的写作背景、人物形象等关键信息，激起阅读的兴趣，引导寻

找主线，培养阅读能力。

例如，在《我爱故乡的杨梅》这一篇文章的学习过程中，老师首先从作者的写作背景出发去引导学生们对这篇文章有一个大致的了解，然后带领学生们先进行粗略地浏览，让他们谈一谈自己对这篇文章的初步认识，再去进行精读，掌握文章所要表达的主旨。在学生们通过这种方法进行学习这篇文章之后，类推出同类型的文章进行群文阅读，他们可以将学习这篇文章所用到的对比法、浏览法和线索法运用到群文阅读之中，从而更好地去实现阅读能力的培养。通过这样的方式去培养学生们的阅读能力，增强他们群文阅读的主动性和积极性。

总之，群文阅读教学是非常有效的方法，对于学生们阅读能力的提升和理解能力的培养有很重要的意义，语文老师要通过一些适当的教学策略去进行群文阅读，将群文阅读的作用发挥到最大，实现阅读教学的高效率和质量。

（作者单位：湖口县第一小学）

# “双减”背景下小学语文课堂 激励性口头评价的实施策略

○ 罗 洁

2021年实行“双减”政策之后，要求更高的是课堂教学质量。《义务教育语文课程标准（2022版）》将评价作为教学活动的有机组成部分，强调“教学评三者一致”的原则，要求教学

目标、教学活动与评价标准高度统一。在这样的背景下，激励性口头评价作为动态评价手段，须贯穿课堂始终，成为驱动学生深度学习的关键工具。笔者以五年来的教学实践研究为基础，

探索出以下实践策略：

## 一、重构课堂生态：构建安全互信的评价场域

“双减”政策对深度学习有更高的要求，传统的“教师中心”课堂权威

的评价体系显得捉襟见肘。我们通过创建“双主体对话空间”，把课堂改造成师生共同参与的评价实验室。具体做法包括：（1）确立允许试错、允许补漏、允许质疑的“三个允许”原则；（2）设计了每个学生既是测评对象，又是测评主体的“测评角色轮换制”；（3）降低评价焦虑，使用“思维可视化工具”（如评价量表和表情卡）。

比如通过“观点辩论会”的形式，在《草船借箭》一文的阅读教学中实行同伴互评。学生可自主运用“我欣赏……因为……”“我建议……如果……”的评价框架展开讨论。有学生针对其他同学分析诸葛亮这个人物进行了评价：我欣赏你用“神机妙算”（观察具体表现）概括诸葛亮的特点，如果再结合三个借箭过程中的计谋（改进意见）的话，你的观点会如城堡般牢固！（表达童趣）。这样的互评提高了课堂发言的质量，同时也减少了老师的重复指导频次，确保了学习的自主性，让学生直接面对回应式的学习环境，做到“问题当堂清”。

二、创新语言范式：打造精准育人的评价体系

激励性口头评价语言要求准确、规范和个性化，并不是有些课堂教学中僵死的、程式化的所谓“激励性口头评价”，诸如“嘿嘿，你真棒！”“答得好，表扬他！”等。针对当前课堂评价存在的形式化倾向，我们构建了三级语言模型（见表1）。基础层侧重学习行为引导（如“你专注批注的习惯值得学习。”）；发展层聚焦思维品质提升（如“对比两个版本的批注，你发现自己的进步了吗？”）；创造层指向元认知培养（如“如果用刚才的方法，你会怎样解决新问题？”）。

在习作评改环节，则通过“三明治评价法”（肯定亮点—指出问题—建议方法），使学生能在当堂完成修改率提升，有效减轻课后作业负担。

表1 激励性口头评价语言模型

层级	功能定位	典型用语
基础层	行为引导	你倾听的姿态是尊重的表现
发展层	思维提升	这个类比让观点更具说服力
创造层	元认知培养	你是如何想到这个解题思路的

例如：在《爬山虎的脚》一文的精读环节，采用三级语言模型实施递进评价：1. 基础层：你准确圈画出“一脚一脚”这个动词（学习行为认可）；2. 发展层：比较“一脚一脚”与“一步一步”的表达差异（思维深化）；3. 创造层：若改为“快速攀爬”会损失哪些文本价值？（批判思维培养）。

三、优化反馈机制：建立即时应答的评价回路

口头评价是一种瞬时评价，就要及时地进行激励性评价，同时引导学生，在学习评价时要善于捕捉、把握时机，促进师生、生生心灵沟通。我在教学时抓住“30秒黄金反馈”：（1）即时捕捉：采用课堂观察量表记录学生思维闪光点；（2）精准诊断：运用“问题类型识别法”（知识型/方法型/态度型）；（3）动态调整：依据学情即时生成教学决策。

如在古诗《望庐山瀑布》的教学中，针对学生朗诵平淡问题，实施“情境化评价三步法”：1. 客观评定：你的字音准确度达到三星级；2. 情境创设：想象站在香炉峰前，让声音随瀑布飞流直下；3. 目标指引：能否挑战四星级情感表达？此时可配合“诵读能量条”等可视化工具，使学生当堂提升朗诵水平，课外背诵时间大大缩短。

四、实施差异评价：构建个性发展的成长阶梯

建立“三维动态评价体系”，关注个体差异，纵向追踪个体发展轨迹，

横向关注小组协作效能，斜向挖掘潜能生长点。

例如在比喻修辞专项训练中，对学困生采用“游戏化增值评价”：“云朵像棉花糖”已获得“比喻新星”称号（纵向肯定），你若写出棉花糖带来的甜蜜感受（分层指导），就能冲击“修辞达人”勋章（目标激励）。可通过“学习护照”记录每位学生的评价历程，使学困生课堂参与度大幅提升，课外辅导需求下降。对学习困难学生实施“微目标达成法”，将大目标分解为可操作的阶段性小目标，使多数学生能在课堂获得成功体验。

再如做跨学科延伸时，在《植物妈妈有办法》项目式学习中，教师评价：“你用数学统计法比较了传播距离（跨学科思维），如果结合美术中的色彩（方法迁移），你能否制作更清晰的传播图呢（高阶挑战）？”此类评价促使学生建立学科联系，探究性作业完成效率提高。

实践表明，激励性的口头评价既是“双减”背景下减负增效的有效手段，也是贯彻落实教学评一致性切实可行的路径。学生从“被动学习”到“主动建构”，激发了内驱力，这正印证了“以评代教”的思路。当激励口头评价真正融入到学习过程中，减负和提质的双重目的就自然而然地达到了。随着教育评价改革的不断深化，激励评价将更加注重科学性、个性化、智能化，为学生全面发展提供源源不断的动力。

（作者单位：浔阳区湖滨小学）

# 小学语文教材中传统文化元素分析与教学建议

○ 曾丹丹

中华优秀传统文化是中华民族的灵魂，蕴含着丰富的历史智慧、道德观念和人文精神。在小学语文教材中融入传统文化元素，不仅有助于培养学生的文化自信，还能提升学生的语文素养和审美能力。本文将对小学语文教材中的传统文化元素进行分析，并提出相应的教学建议。

## 一、小学语文教材中传统文化元素分析

### （一）古诗词中的传统文化

古诗词是小学语文教材中的重要组成部分，它们以简洁优美的语言，传达了古人的思想情感和生活智慧。如《静夜思》中的思乡之情，《春晓》中对春天的赞美，都体现了古人对自然、对人生的独特感悟。古诗词中的韵律、节奏和意象，都是传统文化的重要元素，通过学习古诗词，学生可以感受到中华文化的韵律美和意境美。

### （二）寓言故事中的传统文化

小学语文教材中的寓言故事，往往蕴含着深刻的道理和教训。如《刻舟求剑》教导人们要灵活变通，不能墨守成规；《守株待兔》则告诫人们不要抱有侥幸心理，要脚踏实地。这些寓言故事以简洁明了的语言，传达了古人的智慧和价值观，对培养学生的道德品质和行为习惯具有积极意义。

### （三）传统节日与习俗的呈现

小学语文教材中还涉及了许多传统节日和习俗的介绍，如春节、端午节、中秋节等。这些节日和习俗是传统文化的重要组成部分，它们承载着人们对美好生活的向往和追求。通过学习这些节日和习俗，学生可以了解中华文化的多样性和包容性，增强对传统文化的认同感和归属感。

### （四）历史故事与人物传记

历史故事和人物传记在小学语文教材中占有一定比例。它们以生动的笔触，描绘了古代英雄人物的传奇经历和丰功伟绩。如《岳飞传》中的精忠报国，《文天祥》中的浩然正气，都体现了古人的高尚品质和爱国情怀。通过学习这些历史故事和人物传记，学生可以感受到中华文化的深厚底蕴和民族精神的伟大力量。

## 二、小学语文教学建议

### （一）注重古诗词的诵读与鉴赏

古诗词是小学语文教学中的重点和难点。在教学过程中，教师应注重古诗词的诵读与鉴赏，引导学生感受古诗词的韵律美和意境美。可以通过范读、领读、齐读等多种方式，培养学生的诵读能力；同时，结合古诗词

的背景、作者和创作意图，引导学生深入理解古诗词的内涵和意义。此外，还可以开展古诗词朗诵比赛、创作比赛等活动，激发学生的学习兴趣，培养学生的创造力。

### （二）挖掘寓言故事的深层含义

寓言故事因其简洁明了的语言和深刻的道理，深受小学生喜爱。在教学过程中，教师应深入挖掘寓言故事的深层含义，引导学生领悟其中的道理和教训。可以通过角色扮演、情景模拟等方式，让学生亲身体验寓言故事中的情节，感受人物心理；同时，结合学生的生活实际，引导学生将寓言故事中的道理应用到日常生活中去。

### （三）结合传统节日开展实践活动

传统节日是传统文化的重要载体。在教学过程中，教师可以结合传统节日开展实践活动，让学生亲身体验传统文化的魅力。如春节期间可以组织学生写春联、贴春联、包饺子等活动；端午节期间可以开展包粽子、赛龙舟等活动；中秋节期间则可以组织赏月、吃月饼等活动。通过这些实践活动，学生可以更加深入地了解传统节日的习俗和文化内涵，增强对传统文化的认同感和归属感。

### （四）利用历史故事进行爱国主义教育

历史故事和人物传记是小学语文教材中的重要资源。在教学过程中，教师可以利用这些资源进行爱国主义教育，培养学生的爱国情怀和民族自豪感。可以通过讲述历史故事和人物传记中的英雄事迹，激发学生的爱国情感；同时，结合学生的生活实际和时代背景，引导学生将爱国情感转化为实际行动，为祖国的繁荣富强贡献自己的力量。

### （五）拓展课外阅读资源

除了教材中的传统文化元素外，教师还可以拓展课外阅读资源，让学生接触更多的传统文化知识。可以推荐一些优秀的传统文化读物，如《三字经》《百家姓》《千字文》等经典蒙学读物；也可以引导学生阅读一些古



代文学名著和历史故事书等。通过拓展课外阅读资源,学生可以更加全面地了解传统文化的丰富内涵和多样形式,提升对传统文化的认知水平和审美能力。

(六) 注重传统文化的现代传承与创新

在教学过程中,教师还应注重传统文化的现代传承与创新。可以引导学生将传统文化元素与现代生活相结

合,创造出具有时代特色的文化作品。如可以将古诗词改编成现代诗歌或歌曲,也可以将传统节日的习俗与现代生活方式相结合,创造出新的庆祝方式等。通过这些创新活动,学生可以更加深入地理解和传承传统文化,同时培养创新意识和实践能力。

### 三、结语

小学语文教材中的传统文化元素是宝贵的文化资源,对于培养学生的

文化自信和语文素养具有重要意义。在教学过程中,教师应注重古诗词的诵读与鉴赏、挖掘寓言故事的深层含义。结合传统节日开展实践活动,利用历史故事进行爱国主义教育、拓展课外阅读资源以及实现传统文化的现代传承与创新,可以帮助学生更好地了解 and 传承传统文化,为培养具有文化自信的新时代小学生奠定坚实基础。

(作者单位: 柴桑区第四小学)

## 拼音教学方法的探索与实践

○ 王 芹

拼音教学对学生今后的语文学习起着至关重要的作用,是小学语文课程中的基础部分,也是重要组成部分。拼音不仅帮助学生识字,更是他们阅读和写作的基石。然而,由于拼音本身的抽象性和枯燥性,常常使学生在在学习过程中感到乏味和困难。因此,探索有效的拼音教学策略,激发学生的学习兴趣,提高拼音教学的质量和效率,成为小学语文教师的重要任务。

### 一、创设情境,激发学习兴趣

兴趣是最好的老师,创设生动有趣的教学情境是拼音教学成功的关键。小学生思维具体形象,注意力不易集中,在拼音教学中,教师应通过创设与学生生活密切相关的情境,将抽象的拼音字母与具体的事物相结合,使学生在生动有趣的情境中学习拼音。例如,在教授声母“b、p、m、f”时,可以通过创设“宝宝背书包,爬上山坡去放风筝”的故事情境,让学生在听故事的过程中不知不觉地熟悉这些声母的读音和形状。这样的教学方法不仅能够吸引学生的注意力,还能激

发他们的学习兴趣和求知欲。再如,在教授声母“j、q、x”与“ü”相拼时,可以通过制作动物头饰、唱儿歌、组织学生表演等方式,将拼音学习融入童话故事。这样的教学方式不仅提高了学生的学习兴趣,也使他们在轻松愉快的氛围中掌握了拼音知识。

### 二、运用儿歌和故事,增强记忆效果

利用儿歌和故事进行拼音教学也是行之有效的方法。儿歌因其浅显易懂、朗朗上口的特点,深受低年级学生的喜爱。教师可以编写与拼音相关的儿歌,帮助学生记忆拼音字母的发音和形状。儿歌因其朗朗上口、易于记忆的特点,深受低年级学生的喜爱。在拼音教学中,教师可以将拼音字母和拼读规则编成儿歌,帮助学生记忆。例如,通过儿歌“张大嘴巴aaa,圆圆嘴巴ooo,扁扁嘴巴eee”来引导学生掌握“a、o、e”的发音方法。此外,教师还可以通过讲述有趣的故事,将拼音融入故事情节中,激发学生的想象力和创造力。例如,“a、o、e,唱

歌跳舞乐呵呵;i、u、ü,排好队伍不马虎”。通过这样的儿歌,学生在欢快的歌声中轻松掌握拼音知识,提高学习效率。此外,教师还可以鼓励学生自己创编儿歌,让他们在创作中享受学习的乐趣,进一步巩固拼音记忆。

### 三、游戏教学,提高参与度

游戏化教学是提升小学生自主学习能力的重要途径。小学生天生爱玩游戏,将学习与游戏相结合,可以有效激发他们的学习兴趣。将游戏融入拼音教学,能够有效提高学生的参与度和积极性。例如,在拼音教学中,教师可以设计各种有趣的游戏活动。如“找朋友”游戏,让持声母卡的学生去找持韵母卡的学生,找到后一起拼读出正确的音节;再如“接龙大比拼”游戏,每组第一位学生抽取声母卡,小组内拼读出以这个声母开头的音节,在规定时间内,数量多且未重复的小组获胜;还可以进行“声调小能手”游戏,让一位学生上台抽取声调卡片,边贴在韵母卡片上边读出对应的读音,台下的学生判断读音是否正确,正确就跟读,不正确就不出声。这样的游戏化教学方式,使学生在玩中学,学中玩,不仅提高了学习效果,也增强了课堂的互动性和趣味性。

### 四、多媒体辅助,丰富教学手段

多媒体技术具有直观、形象、生动的特点,能够将抽象的拼音知识变

得具体、生动。在拼音教学中,教师可以充分利用多媒体资源,如动画、视频、互动软件等,帮助学生更好地理解和掌握拼音知识。例如,通过播放拼音字母的动画演示,让学生观察字母的形状和发音口型,加深对拼音字母的印象。此外,还可以利用多媒体进行拼音拼读练习,通过互动游戏的形式,提高学生的拼读能力和反应速度。还可以巧妙利用语文教材中的精美插图,引导学生观察,通过图片与拼音字母的关联,帮助学生记忆拼

音。例如,在教授字母“f”时,可以让学生观察“风筝”的图片,通过“风筝”的“风”与“f”的音形联系,激活学生的形象思维。

#### 五、注重实践,培养应用能力

学习拼音的最终目的是为了应用。在拼音教学中,教师应注重将拼音学习与学生的实际生活相结合,培养学生的应用能力。例如,可以让学生用拼音写自己的名字、编写小故事,或者在课堂上进行拼音朗读比赛等。这样的实践活动不仅能够巩固学生的拼

音知识,还能让他们感受到拼音学习的实用性和成就感。

总之,小学拼音教学应注重趣味性和直观性,通过创设情境、儿歌故事、游戏教学、多媒体辅助、实践运用等多种策略,激发学生的学习兴趣,降低学习难度,提高教学效果,使拼音教学更加生动、有趣和有效。作为教师,我们应不断探索和实践新的教学方法,为学生的语文学习打下坚实的基础。

(作者单位:柴桑区第四小学)

## 人工智能赋能小学课堂: “双减”背景下 教学范式重构与学生发展路径研究

○ 李倩雯

“双减”政策的出台,旨在减轻学生过重的作业负担和校外培训负担,让教育回归本质,聚焦学生的全面发展和综合素质提升。人工智能具有强大的数据处理、个性化分析和智能交互等能力,为实现这一目标提供了新的契机,能够为教师的教学和学生的学习提供有力支持,助力打造高效课堂。

### 一、人工智能在小学语文教学中的应用优势

(一) 构建多维资源库:打破教材边界

人工智能教育平台整合了海量的教学资源,涵盖从课文朗读音频、动画课件到拓展阅读资料等各个方面。以小学语文《观潮》一课为例,利用AI资源平台调取:卫星云图动态展示潮汐形成原理;VR中360°实景重现“一线潮”奇观。学生在虚拟现实触摸潮水,通过语音转写技术收集象声词,最后用AI绘画工具创作“数字潮水图”。这种立体化资源架构使抽象的自然现象转化为可感知的具象经验。

(二) 精准学情画像:构建个性学习路径

每个学生都是独一无二的个体,在学习能力、学习进度和学习风格上存在显著差异。人工智能借助大数据

分析技术,对学生的学习数据进行深度挖掘,这些数据包括日常作业完成情况、课堂上的参与度表现、历次测评等级等。通过分析,为教师提供极具针对性的个性化教学建议。例如,在古诗词学习单元,对于基础较为薄弱、理解诗词吃力的学生,人工智能系统会推荐更多基础的诗词讲解课程视频,从字词释义、诗句翻译到简单的意境理解,还会匹配一些基础的练习题帮助巩固;而对于学有余力、对古诗词有兴趣的学生,则会推送深层次的诗词赏析文章,如对诗词中用典的深入解读、不同诗人风格对比分析,以及拓展同一时期其他诗人的同题材作品,满足不同层次学生的学习需求。

### 二、运用人工智能打造高效“双减”课堂的策略

(一) 利用人工智能优化教学设计

教师在备课过程中,可以借助功能强大的人工智能工具进行教学设计的优化,生成多种不同风格和侧重点的教学方案供教师参考。在设计《富饶的西沙群岛》一课时,智能备课系统不仅提供西沙群岛的地理位置、丰富物产资源等详实资料,还能给出多种教学活动设计建议。教师可以根据班级学生的实际特点,如学生的活跃度、知识储备量等,选择最合适的教





学活动融入教学设计,使教学过程更加生动有趣,提高课堂教学效率。

## (二) 借助人工智能开展精准教学

人工智能通过对学生学习数据的深度分析,精准定位学生的学习难点和易错点,从而助力教师开展有针对性的教学。以小学语文写作教学为例,教师使用智能作文批改系统对学生的作文进行批改和分析。系统首先会快速指出作文中的错别字、语法错误、标点使用不当等基础问题,然后从作文的结构合理性、内容丰富度、语言表达流畅性和文采性等多个维度进行综合评价。比如,对于一篇写“我的课余生活”的作文,系统可能会指出文章开头引入过于平淡,中间描述课余活动时顺序混乱,结尾收束仓促,同时给出具体的改进建议,如开头可以采用设置悬念的方式,中间按照活动的先后顺序或重要程度进行描述,结尾总结课余生活给自己带来的收获。教师根据系统的分析结果,针对学生普遍存在的问题,进行集中讲解和指导;对于个别学生特殊的写作问题,教师则进行单独辅导,实现精准教学,

切实提高教学效果。

## (三) 利用人工智能拓展学习空间

“双减”政策下,充分利用课余时间培养学生的自主学习能力和综合素质至关重要。在学习完《司马光》一课后,学生可以通过 APP 搜索关于司马光的其他故事,如“司马光砸缸”后续的故事,以及他在政治、史学等领域的成就,了解更多的历史文化知识,拓宽自己的知识面。

## (四) 借助人工智能培养学生创新思维

人工智能技术的应用可以为学生营造创新思维培养的良好环境,并提供实用的工具。如组织学生开展“我的家乡”项目式学习,学生利用智能地图软件了解家乡的地理位置和地形特点,利用图像识别软件识别家乡的特色植物和动物,收集和整理家乡的历史文化、风土人情等资料,最终制作成电子相册、短视频等作品,展示家乡的魅力,在这个过程中培养学生的创新能力,提高学生的综合素养。

## 三、运用人工智能应注意的问题

### (一) 避免过度依赖

虽然人工智能在教学中展现出诸多显著优势,但教师不能过度依赖人工智能技术,而忽视了自身在教学中的主导地位。教师的情感传递、人格魅力、灵活应变能力等是人工智能无法替代的。

### (二) 关注数据安全

在利用人工智能技术收集和分析学生学习数据的过程中,数据安全至关重要。学校和教师应采取一系列有效的技术手段和管理措施,确保学生数据的安全和隐私。

### (三) 提升教师信息技术素养

教师要熟练掌握人工智能技术在教学中的应用,需要不断提升自身的信息技术素养。

## 四、结论

在“双减”政策背景下,小学教师运用人工智能打造高效课堂,是提升教育质量、促进学生全面发展的有效途径,同时,在应用人工智能技术的过程中,要注意避免过度依赖,让人工智能更好地服务于教育教学,为学生的成长和发展创造更加有利的条件。(作者单位:浔阳区湖滨小学)

# 遇“数”不惑,有“形”帮忙

## ——论小学数学中的数形结合法

○ 黄 晶

小学数学课程涵盖大量的几何图形知识,其知识体系具有广泛性,对培养学生思维逻辑能力有较高的要求。因此,小学数学教学便对学生学习提出了一些新的要求,教师应当帮助学生更好的理解和掌握知识。特别是在指导学生运用他们所学到的知识来解

决实际问题的过程中,将代数与几何相结合,找到知识间的内在联系,提高逻辑思维能力。由此可见,数形结合思想对学生来说,可以产生显著的教学效果和影响作用。

## 一、强调培养学生的主动探索精神

当前小学数学教学中要求教师要确立学生的主体地位,在课堂上引导学生有更多的自我发现和探索机会。例如,教师在讲授北师大版小学数学二年级下册第六单元《认识图形》时,可以通过用图表的形式使教学内容的讲授更加简洁清楚,如直观地展示不同几何图形之间的相同点及不同点、图形之间的构建关系等。但需要注意的是,教师不能将该部分的知识直接传授给学生,而是引导其主动探索,通过制造表格加深其对该知识的认识。

## 二、构建小组合作学习的模式

通常情况下,学生在独立解题的过程中会耗费大量的时间,严重影响其学习效率。对此,基于数形结合思想,教师可以采取小组合作的学习方

式,灵活的运用“数形结合”的思维  
方式引导学生开展合作分析和探索。

例如,教师在讲授北师大版小学数学五年级下册第二单元《长方体(一)》课程时,可按照数学知识点《长方体(一)》的学习需求,运用几何画板辅助教学,解析如何画长方体和正方体,从长方体、正方体的表面积、体积等知识点的探究方面深入,让学生能快速的掌握基本的数学知识。这里利用三维图形的转变,使学生对立体图形有更深刻的理解,提升其空间认知和抽象思维能力。教师可以设定“不同图形运动方式”的课堂主题,引导学生以合作学习的方式,进行课堂讨论探究。从探究思考方面拓展延伸,让学生能发挥主体性优势,主动地分析、探究图形的旋转、平移等运动方式的特点。利用思维导图的方式进行拓展,这样可以逐步延伸学生的学习思路,实现在空间内将各种数学观念和学生有机融合,促进其个人数学观念的发展。

### 三、充分利用信息工具

针对传统的小学数学学科教学缺乏趣味性,不能有效运用各种教学资源的问题,教师可以主动的融合以人为本的教学理念,运用信息化的现代教学手段,设计制作各种微课视频,有效地解析数学的重点知识。以趣味性的微课解析方式,驱动学生深入学

习、探究数学知识点,让其能正确地掌握基础的数学知识,锻炼其学习能力、强化其探究能力。基于现代信息技术的飞速发展,教育工具和形式同样得到进一步创新,为小学数学教学提供更多方便。因此,当前数学教师可以充分运用多媒体教学工具,构建数形结合的教学体系,帮助学生更好的认识、了解和掌握知识。

例如,教师在讲授北师大版小学数学三年级上册第五单元《周长》课程时,便可以充分地利用多媒体的方式进行展示,主要是将正方形与长方形的概念、特征等内容以更加直观化的方式呈现,这更有利于学生将自身的思维逻辑特征和周长概念结合起来,进而在脑海中构建出一个系统的知识框架。除此之外,利用现代教育工具,教师还能够提供海量的学习资源,帮助学生抓住最佳的学习时机,逐步加强对学科知识的掌握,并强化个人数学综合素质。

### 四、突破传统的教学框架结构

为适应新时期的教育需求,作为引导学生的教师,必须注重改变自身的教学理念,帮助学生从被动接受转为积极学习。在旧有的教学管理方式下,小学数学文化的传统发展始终将学生置于“承受”的地位,忽视其创新意识的培养。而通过数形结合的教育理念,有助于激发学生对所学知识

的深层次认识,提高其综合创新思维,使其从被动接受学习向主动探究方向转变。

例如,教师在讲授北师大版小学数学四年级下册第二单元《认识三角形和四边形》课程时,便可以首先给出一个三角形,引导学生自己去寻找与三角形相关联的线段。学生在刚开始接触数学学习时,都知道三角形有三条边,但是,当他们找到三角形的三条边后,有些学生便产生了一个新的问题,即三角形的三条边上,有没有与这个三角形相关的其他的线段?这时,教师要求其尝试在三角形三条边上画线段。通过不断探索,学生能画出三角形的中线、角平分线等,但却不能确定。此时教师再帮助其去掉多余的线段,从而确定所得结论。

### 结束语:

综上所述,在小学数学教学中,运用数形结合的思想能够对学生的逻辑思维能力、思想意识素养提升起到推动作用。因此,当前教师在教学过程中,必须根据实际的教学内容,找出数形结合思想的切入点,帮助学生明确数和形之间的联系,并巧妙地进行渗透,使其更深层次地进入所学知识的内核之中,最终起到强化核心素养的作用。

(作者单位:濂溪区浔南小学)

## 分层教学法在小学数学运算教学中的实践与思考

○ 陈 琳

在小学数学教育体系中,运算能力是学生后续数学学习的根基,从基

础运算到复杂运算,学生间运算能力呈现出显著差异。这种基础性与个体

差异的矛盾,给传统“一刀切”教学模式带来挑战,“一刀切”模式忽视学生



差异,以统一进度、内容和要求授课,导致基础薄弱学生难以跟上,学有余力学生潜力无法充分挖掘。

2022 版数学课标明确提出数学教学应注重启发式、因材施教,满足不同学生学习需求。这为分层教学法在小学数学运算教学中的应用提供了理论依据。开展相关实践研究,有助于提升运算教学针对性,适配不同学生学习节奏,促进学生数学核心素养差异化发展,还能帮助教师创新教学方法、提高课堂质量。

### 一、分层教学法概述及在运算教学中的普适性分析

分层教学法是基于学生个体差异,依据学习能力、知识基础及学习兴趣等,将学生划分为不同层次教学群体,实施差异化教学,尊重学生独特性,为不同层次学生提供适配教育支持。

小学数学运算知识具有递进性与阶段性,从简单数字认数、数数到复杂四则混合运算,层层递进。分层教学法与之契合。基础类学生着重掌握基本运算规则,如熟练背诵乘法口诀、准确进行两位数加减法;提高类学生在掌握基础上拓展运算技巧,如学习简便运算;拓展类学生凭借较强能力探索运算规律,如探究乘法分配律在不同情境下的应用,挖掘运算背后的数学逻辑。通过分层教学,各层次学生都能找到适合自己的发展路径。

### 二、分层教学法在小学数学运算教学中的实践策略

#### (一) 课前分层准备

运算前测工具设计:巧妙设计前测练习为分层教学的实施奠定基础。以 20 以内加减法诊断单为例,涵盖多种题型,例如不进位加法、不退位减法、进位加法及退位减法等,学生通过笔算,能够了解其运算基础,为后续分层教学提供数据支撑。

学习目标分层:依据前测结果,将学习目标分为三层。基础类学生以掌握算法为核心,如能够在乘法运算中熟练运用乘法口诀得出结果;提高类学生着重理解算理,明白乘法是相

同加数求和的简便运算;拓展类学生聚焦于解决实际问题,能将运算知识应用于生活场景,如计算购物折扣、行程问题中的路程计算等。

#### (二) 课堂分层实施

分层提问设计:以乘法分配律教学为例,基础类学生进行模仿例题计算,如“(5 + 3) × 2”,帮助熟悉运算形式;提高类学生解释运算规律,如“为什么(3 + 2) × 4 = 3 × 4 + 2 × 4 成立”,深化对算理的理解;拓展类学生设计生活应用题,如“学校买 5 个篮球,每个 80 元,3 个足球,每个 60 元,用乘法分配律列式计算总花费”,锻炼知识迁移与应用能力。

小组合作分层:采用异质分组,每组包含不同层次学生,设立“小老师”机制,由基础扎实、表达能力强的学生担任“小老师”,帮助基础层学生解决学习困难,同时加深自身理解,促进组内成员共同进步。

#### (三) 作业分层设计

基础巩固题(必做):如有余数的除法计算,可以通过反复练习,加强学生对基本运算方法的掌握,确保运算准确性。

能力提升题(选做):结合购物情境设计多步运算,如“购买 5 本科幻书,每本 10 元,再买一支铅笔,一共要花多少元?”,提升学生分析问题和解决问题的能力。

思维拓展题(挑战):提出开放性问题,如请你计算  $15 \times 34$ ,创设一个生活情境来解释这个乘法算式,支持多种方法解决。鼓励学生探索多种解题思路,培养创新思维。

#### (四) 评价分层体系

过程性评价:使用课堂表现分层记录表,记录学生课堂参与度、发言质量、小组合作表现等,及时反馈学生学习状态。

发展性评价:纵向比较学生不同阶段的进步幅度,关注其成长轨迹,而非单纯横向对比成绩。

差异化评价标准:例如在口算测试中,允许分层计时,基础类学生适

当延长时间,合理评估学习成果,激励各层次学生不断进步。

### 三、分层教学法实践案例与效果分析

学习兴趣与态度积极转变:课堂观察发现,基础类学生主动参与课堂互动频率增加,不再畏惧数学运算,自信心增强。学生访谈显示,分层教学让学习难度更合适,能跟上教学节奏。提高层学生学习积极性大幅提升,主动探索运算技巧。拓展类学生对数学运算的探索欲愈发旺盛,常提出超出课堂内容的问题,积极参与数学拓展活动。

运算思维能力有效发展:基础类学生运算准确性显著提高,解题思维更严谨,低级错误减少。提高类学生面对复杂运算能多角度思考,灵活运用知识,解题思路拓宽。拓展类学生创新思维得到充分锻炼,解决运算难题时能提出独特解法,展现较强数学思维能力。

### 四、分层教学法实施中的思考与展望

实施分层教学法时,教师将面临教学工作量急剧增加的困难,不同层次的教学目标、课堂设计及针对性指导需要大量的时间和精力,因此合理安排教学时间显得至关重要。同时,建立有效的学生分层动态调整机制也颇具挑战,既要及时根据学生学习情况调整,又要避免标签化给学生心理带来负面影响。

为解决这些问题,可利用 AI 辅助教学,如借助钉钉等平台布置分层作业、减少重复性练习布置,顺应双减政策的同时,尽可能减少教师压力。定期(如每月或每半学期)对学生进行全面重新评估,依据成绩、课堂表现、作业完成情况等综合数据,及时进行调整分层。展望未来,持续优化分层教学,不断完善各教学环节和策略,将更好地助力学生运算能力稳步提升,促进学生数学素养全方位成长。

(作者单位:八里湖新区第一小学)

巧用绘本教学，  
赋能数学课堂

○ 伍琦琪

随着教育理念的不断更新，教育环境的不断改善，如何有效提高课堂教学效率，培养学生的数学核心素养成为当前数学教育研究的热点话题。绘本作为一种图文并茂的教学资源，因其生动有趣、贴近儿童认知特点而备受关注。而将绘本与小学低段数学课堂相融合，不仅能够激发学生的学习兴趣，还能帮助学生在轻松愉悦的氛围中掌握数学知识。那我们教师在数学课堂上，该如何利用绘本来与本节课的教学内容进行有机的融合，达到巧用绘本教学，赋能数学课堂的效果呢？本文将重点从绘本的应用价值、课堂设计、案例分析等方面来进行探索。

一、绘本教学在小学数学教育中的应用价值

绘本在小学数学教学上的应用具有独特的教育效果。首先，基于低段学生的年龄特点，绘本在其内容属性上就具备能够激发学生的学习兴趣的功能。于低年级学生而言，抽象的数学概念往往难以理解，绘本通过有趣生动的故事内容和大量精美的图片，能够将数学知识形象化、具体化，从而吸引学生的注意力，调动他们的学习积极性。

其次，绘本在培养学生的数学思维上有着其得天独厚的优势。优秀的数学绘本往往富含着丰富的数学方法和数学思想，通过大量的交流和阅读，学生可以自然而然地培养学生的数学思维，如分类、比较、推理等。此外，绘本还能帮助低段学生建立起数学与生活的联系。许多数学绘本都以日常生活为背景，通过故事情节展现数学在生活中的应用，使学生充分认识到数学的价值，增强学习动力。

## 二、以绘本为载体，设计有趣生动的数学课堂

以绘本为载体来设计数学课堂教学，需要老师们采取有效的教学方法。首先，我们在绘本的挑选与设计上，应根据课程教学目标和学生特点，选择内容图画合适，数学元素丰富的绘本。同时，也可以根据实际需要，自行设计或改编绘本，使其更贴合教学需求。例如，在教授“认识图形”时，可以选择或设计以各种图形为主角的绘本，让学生在有趣的故事中认识不同图形的特征。其次，在课堂教学实施方面，教师可以采用多种教学方法，如绘本阅读、角色扮演、小组讨论等，引导学生深入理解绘本中的数学概念。例如，在讲解“加减法”时，可以通过绘本故事创设情境，让学生扮演故事中的角色，亲身体验加减法的应用。此外，还可以组织学生进行绘本创作，鼓励他们用数学语言和图画表达自己的想法，从而深化对数学知识的理解。

## 三、绘本教学促进小学低段数学核心素养发展的案例分析

以《好饿的毛毛虫》绘本为例，

绘本内容中蕴含了数字的认识，同时初步渗透了简单的加减计算，以及“星期”的概念。课堂教学设计可以绘本身内容为主线，将相应课程数学知识融入其中。通过观察绘本图片、听故事、角色扮演等活动引入新课，利用数字卡片、星期卡片和水果图片等教具进行新授，设计“毛毛虫找食物”和“星期大转盘”等游戏巩固练习，最后通过总结延伸，将数学知识与生活实际相结合。在这样的教学过程中，我们注重了学生的参与感和体验感，努力营造出轻松愉快的学习氛围，让学生在潜移默化中学习数学知识。

又以《神奇的数字旅行》绘本为例，该绘本通过生动有趣的故事，介绍了数字的组成、分解以及简单的加减法运算。在教学过程中，教师首先引导学生对绘本进行初步的阅读，同时观察绘本中的数字变化。然后，通过角色扮演，让学生亲身体验数字的分解与组合过程。最后，组织学生进行小组讨论，分享自己的发现和理解。通过这样的教学活动，学生不仅掌握了数字的组成与分解，还培养了观察能力、逻辑思维能力和合作交流能力。教学效果评估显示，学生对数学概念的理解更加深入，学习兴趣更加浓厚，数学思维能力得到了高效发展。这两个案例充分体现了绘本教学在促进小学低段数学核心素养发展方面的优势。

以绘本为载体的课堂教学，在小学低段数学课堂中展现出了新的活力，同时也让我们看到了培养学生数学核心素养的新的有效途径。通过巧用绘本，教师能够激发学生的学习兴趣，培养数学思维，提升问题解决能力。然而，绘本教学的成功实施需要教师精心选择或设计绘本，灵活运用多种教学方法，并注重学生的参与和体验。未来，我们应进一步探索绘本教学在数学教育中的应用，不断优化教学策略，为我们有趣的数学课堂提供更多可能性。

（作者单位：湖口县第一小学）



# 数字浪潮中的智慧起航

——现代信息技术在小学数学教学中的应用探索

○ 马 丽

春日和煦，阳光洒满教室，一群孩童围坐于智能白板之前，眼眸中闪烁着求知的光芒。与传统数学课堂的单调乏味不同，今日的数学课在信息技术的催化下，焕发生机勃勃的活力。教师轻点指尖，屏幕瞬间跃动着斑斓多彩的几何图形，它们犹如被赋予了灵魂，自由演绎、变换，引领着孩子们步入数学的奇妙殿堂。这一场景，正是现代信息技术在小学数学教学中应用的生动实践，它宛若一股清冽的春风，拂去了传统课堂的沉闷气息，为数学教育开启了崭新的篇章。

本文旨在深入剖析现代信息技术如何成为小学数学教育的智慧驱动力，凭借其卓越的交互性、直观性和个性化特性，不仅极大地激发了学生的学习兴趣，更在促进学生数学思维能力和问题解决能力方面发挥了重要作用。信息技术的融入，使得数学学习超越了书本与黑板的局限，成为一场充满探索与发现的奇妙之旅。

## 一、交互式学习——点燃数学思维的火花

信息技术的首要优势在于其强大的交互性能。在《分数的初步认识》一课中，教师巧妙运用互动软件设计

了“分蛋糕”的趣味游戏，学生们通过拖拽屏幕上的虚拟蛋糕，亲身体验了分数分割的过程，从而深刻理解了分数的本质。这种“做中学”的教学模式，让学生在动手操作中自然而然地掌握了分数的意义及比较方法，有效点燃了他们数学思维的火花。此外，互动软件还能依据学生的实时反馈，灵活调整教学路径，实现个性化教学，确保每个孩子都能在适宜的节奏中成长。

## 二、可视化呈现——构建抽象与具象的桥梁

对于小学生而言，数学中的诸多概念如几何图形、空间位置等颇为抽象，难以直观感知。而信息技术的可视化呈现功能，则为这一难题提供了破解之道。在《图形的变换》教学中，教师利用3D动画生动展示了图形平移、旋转、缩放的全过程，原本静态的图形瞬间变得栩栩如生，学生们仿佛置身于图形的变换世界之中，直观感受到了图形的变化规律。这种强烈的视觉冲击，极大地降低了学生的理解难度，助力他们轻松跨越了抽象与具象之间的鸿沟。

## 三、数据驱动——精准教学，实现个性化发展

现代信息技术还为教育赋予了数据的力量。通过在线学习平台，教师可以全面收集每位学生的学习数据，包括学习进度、错误率、兴趣偏好等，进而运用大数据分析方法，为每位学生量身定制学习计划和教学策略。这种数据驱动的教学模式，不仅显著提升了教学的针对性和有效性，还促进了学生的全面发展。例如，针对在“四则运算”中频繁出错的学生，系统能够智能推送相关练习，加强巩固；而对于已掌握基础知识的学生，则可引导其深入探索更复杂的数学问题，满足其旺盛的求知欲。

扬帆数字时代，共绘数学教育新篇章。回望往昔，信息技术的迅猛发展正悄然重塑着教育生态；展望未来，信息技术与数学教学的深度融合将开启无限可能。作为新时代的教育工作者，我们应紧握时代脉搏，积极拥抱信息技术，将其转化为推动数学教育变革的强大引擎。让我们携手共进，在数字浪潮中扬帆起航，共同绘制一幅充满智慧与创新的数学教育新蓝图，让每个孩子都能在数学的海洋中自由遨游，尽情享受探索与发现的无穷乐趣。（作者单位：永修县建昌小学）

# 小学数学错题整理的策略

○ 王 钊

在小学数学学习过程中,学生不可避免地会出现各种错误。这些错题反映了学生在知识理解、解题方法、思维能力等方面的不足。如果能够正确地对待和整理这些错题,将有助于学生发现自己的问题,提高学习效率,培养良好的学习习惯。因此,研究小学数学错题整理的策略具有重要的现实意义。

## 一、小学数学错题整理的重要性

### (一) 帮助学生发现知识漏洞

错题是学生学习过程中的宝贵资源,通过整理错题,学生可以清晰地看到自己在哪些知识点上存在问题,从而有针对性地进行复习和巩固。

### (二) 提高学生的解题能力

分析错题的过程中,学生可以了解自己在解题方法和思路上的不足之处,学会正确的解题方法和技巧,提高解题能力。

### (三) 培养学生的学习习惯

定期整理错题需要学生具备一定

的自律性和耐心,这有助于培养学生良好的学习习惯,如认真审题、仔细计算、及时反思等。

### (四) 增强学生的学习信心

当学生通过错题整理逐渐减少错误,提高成绩时,会增强他们的学习信心,激发学习的积极性和主动性。

## 二、小学数学错题整理的策略

### (一) 建立错题本

#### 1. 选择合适的本子

错题本可以选择活页本或笔记本,方便学生随时添加和整理错题。本子的大小要适中,便于携带和使用。

#### 2. 规范记录格式

错题本的记录格式应包括题目、错误答案、正确答案、错误原因和解题思路等内容。题目可以抄录或剪下来粘贴,错误答案和正确答案要分别标注清楚,错误原因要分析具体,解题思路要详细说明。

### (二) 分类整理错题

#### 1. 按照知识点分类

将错题按照数学知识点进行分类,如整数的认识、小数的计算、图形的认识等。这样可以帮助学生系统地掌握各个知识点,发现自己在哪些知识点上容易出错。

#### 2. 按照错误类型分类

可以将错题分为计算错误、理解错误、审题错误、答题不规范等类型。通过分类整理,学生可以了解自己在不同类型的问题上的错误情况,有针对性地进行改进。

### (三) 分析错误原因

#### 1. 知识理解不到位

有些错题是由于学生对数学概念、公式、定理等知识理解不透彻造成的。在分析这类错题时,学生要重新学习相关的知识点,加深理解。

#### 2. 解题方法不正确

对于解题方法错误的错题,学生要认真分析正确的解题方法,比较自己的方法与正确方法的差异,学会正确的解题思路 and 技巧。

#### 3. 粗心大意

粗心大意是学生常见的错误原因

之一,如计算错误、漏题、抄错数字等。对于这类错题,学生要培养认真审题、仔细计算的习惯,提高注意力和专注力。

### (四) 定期复习错题

#### 1. 制定复习计划

学生可以根据自己的学习情况,制定合理的错题复习计划。例如,每周复习一次本周的错题,每月进行一次全面的错题复习。

#### 2. 多种复习方式

复习错题时,可以采用多种方式,如重新做一遍错题、给同学讲解错题、制作错题卡片等。这样可以加深学生对错题的理解和记忆,提高复习效果。

### (五) 利用错题进行拓展练习

#### 1. 举一反三

对于一些典型的错题,学生可以通过举一反三的方式进行拓展练习,加深对知识点的理解和掌握。例如,改变题目的条件或问题,进行变式练习。

#### 2. 建立错题集题库

教师可以引导学生将错题整理成题库,定期组织学生进行错题测试,帮助学生巩固所学知识,提高解题能力。

## 三、教师在错题整理中的角色和责任

### (一) 引导学生认识错题整理的重要性

教师要通过课堂讲解、个别辅导等方式,让学生明白错题整理对学习的积极作用,激发学生进行错题整理的积极性和主动性。

### (二) 指导学生正确进行错题整理

教师要教给学生错题整理的方法和技巧,如如何建立错题本、如何分类整理错题、如何分析错误原因等。同时,教师要定期检查学生的错题本,及时给予指导和反馈。

### (三) 利用错题资源进行教学

教师可以将学生的错题作为教学资源,分析学生的错误情况,有针对性地进行教学。例如,对于学生普遍存在的错误,可以在课堂上进行重点



讲解和练习。

#### （四）鼓励学生坚持错题整理

错题整理是一个长期的过程，需要学生具备一定的毅力和耐心。教师要鼓励学生坚持下去，及时表扬和肯定学生的进步，让学生感受到错题整理的成就感。

#### 四、小学数学错题整理的教学案例

##### （一）案例一：

在教授“小数的加减法”这一单元时，我发现很多学生在计算小数加减法时容易出现错误。于是，我要求学生将错题整理在错题本上，并分析错误原因。通过整理错题，学生发现

自己的错误主要有以下几种类型：小数点对齐错误、进位退位错误、计算粗心等。针对这些问题，我组织学生进行了专项练习，帮助学生掌握小数加减法的计算方法和技巧。经过一段时间的错题整理和复习，学生在小数加减法的计算上错误明显减少，成绩有了很大提高。

##### （二）案例二：

在学习“图形的认识”这一单元时，有学生对平行四边形和梯形的概念理解不清，导致在判断图形类型时出现错误。于是我引导学生将这道错题整理在错题本上，并分析错误原因。学生通过重新学习平行四边形和梯形

的概念，以及对比不同图形的特点，加深了对这两个图形的认识。在后续的学习中，我又通过一些拓展练习，帮助学生巩固了对图形的理解。

小学数学错题整理是一种有效的学习方法，它可以帮助学生发现知识漏洞，提高解题能力，培养学习习惯，增强学习信心。在实际教学中，教师要引导学生正确认识错题整理的重要性，掌握错题整理的方法和技巧，利用错题资源进行教学，鼓励学生坚持错题整理。通过师生共同努力，错题整理一定能在小学数学教学中发挥更大的作用。

（作者单位：柴桑区第四小学）

## 品有序搭配之学问，创灵动思维趣课堂

### ——关于小学数学综合与实践课程的思考

○ 邹 秀

“综合与实践”领域的课程是新课标背景下的重要部分，这类课程是为了帮助学生积累数学活动经验，在活动中综合运用数学和其他学科知识解决问题。本文将以前三年级上册《搭配中的学问》为例，探究对“综合与实践”的思考以及在教学中实施的策略。

#### 一、研究背景

《义务教育数学课程标准（2022年版）》提出：综合与实践是小学数学学习的重要领域，学生将在实际情境和真实问题中，运用数学和其他学科的知识与方法，经历发现问题、提出问

题、分析问题、解决问题的过程，感悟数学知识之间、数学与其他学科知识之间、数学与科学技术和社会生活之间的联系，积累活动经验，感悟思想方法，形成和发展模型意识、创新意识，提高解决实际问题的能力，形成和发展核心素养。

《搭配中的学问》是北师大版三上的一节综合实践课，所以这节课的教学是一种具有生活意义的教育活动，要回归真实生活，内容的选取与组织要紧密联系学生生活中的事物，以生活实际问题的解决作为学生发展的本身。

#### 二、学习方式

主题学习是指学生围绕一个或多个经过结构化的主题进行学习的一种学习方式，主要有以下两种形式：

##### 1. 融入数学知识学习的主题活动

学生将学习和理解数学知识，感悟知识的意义，主要涉及量、方向与位置、负数等知识的学习。

##### 2. 运用数学知识及其他学科知识的主题活动

学生将综合运用数学知识解决问题，体会数学知识的价值，以及数学与其他学科的关联。《搭配中的学问》属于融入数学知识学习的主题活动，



将服装、午餐、路线等搭配问题加以整合与联系，形成邢韵儿同学去南山公园游玩的学习主题。

### 三、教学策略

综合与实践课程的目标不仅引导学生学习、巩固、应用数学知识，还应关注学生学科知识与方法的运用、基本活动经验的获得、情感态度的体验，尤其要关注学生是否会用数学的眼光，从现实场景、真实情境中发现和提出数学问题，并解决问题获得结论，最终将结论用于解决一类或几类问题，从而提升学生的能力，发展学生核心素养。因此在《搭配中的学问》这节课中，我做了以下努力：

#### 1. 选取真实情境，体会搭配价值。

生活化的问题容易激发学生的兴趣和问题意识，从而使学生会用数学的眼光观察现实问题。整节课贯穿了同学周末去南山公园游玩中遇到的真实问题情境，体现了搭配的现实意义。而在解决搭配服装、午餐和路线图的实际问题中，学生会用数学的思维思考现实世界，体会搭配的价值。并借助马面裙，让学生感受中华传统服饰的魅力，自然地渗透了文化自信教育。课中介绍南山公园德化楼，可以强化学生的乡土意识，激发学生对家乡的喜爱之情。

#### 2. 借助实践操作，学会有序思考

数学离不开生活，把在学习形成的概念和生活中的具体形象联系在一起是构建知识模型的一个重要过程，而小学生的认知规律通常是：从直接感知到表象再到概念最后形成概念系统。所以在探究新知环节，我首先出示了乱序摆放的衣服图片，学生从观察中自然想到，在搭配前要先分类。接着，在讨论错误作品的过程中，让学生经历从无序思考到有序思考的转变过程，感受有序思考的实际价值，并得出“有序思考能帮助我们找到不重复、不遗漏的所有搭配方案”的结

论。在层层深入的活动中，课堂达到新课标提出的“在解决问题的过程中能进行简单的、有条理的思考”。

#### 3. 通过对比讨论，培养符号意识

每个学生都有各自不同的生活经验和知识积累，并在此基础上形成解决问题的策略。所以我设计了集体讨论环节，通过对比各种方法，回归到本节课的关键点：用符号表示的方法会更加简洁，使学生建立对符号的初步认识，并由具体的形象思维上升到抽象思维上来，学会用数学的语言表达现实世界。

#### 4. 勾连学习经验，构建搭配模型

只有把抽象的数学知识转化为具体可操作的规律性知识体系，才能形成清晰的知识模型，使之更好地运用在生活中。因此，在搭配午餐和搭配路线的活动中我再次突出“有序”思考的重要性，凸显符号表示搭配方法的优越性，进一步增强学生符号化的思想和求简意识，同时渗透珍惜粮食的传统美德。而路线图和服装搭配图的对比，会让学生发现此类搭配问题的内在联系，从而构建出搭配问题的模型，培养了学生类比迁移的能力和应用意识。最后通过“这幅图还能解决生活中的哪些搭配问题呢？”将这节课回归到现实生活中，再让学生继续用数学的眼光观察生活中其他的搭配问题，使搭配中的学问延伸到课堂之外。

#### 5. 着力核心素养发展，精细教学评价体系

数学核心素养的发展是一个动态渐变的过程。在评价中要全程跟踪教学过程，明确实践内容、探究方法等是否有研究价值、具有科学性、做到面向全体学生、围绕教学目标展开教学等。在活动中学生能否亲身参与实践、是否改变学习方式、合作态度、发现问题、解决问题等能力的培养，均是作为评价“综合与实践”课程

标准。因此我设计了以下评价体系：

班级	姓名	课题	评价等级	
评价项目		自我评价	同伴评价	
主动参与及独立思考		☆☆☆	☆☆☆	
发现问题及解决问题		☆☆☆	☆☆☆	
小组合作及分享见解		☆☆☆	☆☆☆	
对知识与技能的掌握		☆☆☆	☆☆☆	
对数学的兴趣与信心		☆☆☆	☆☆☆	
我的收获				

教学无痕，思考有痕。关于小学数学综合与实践课程的思考远没结束，数学之路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。（作者单位：濂溪区浔南小学）





# 小学低年级如何“趣”教数学

○ 李若彤

小学低年级数学如何通过教师“趣”教，使得低年级学生能够“趣”学，主要在于教师如何采用教学方法与策略。小学数学低年级教学方法与策略是指针对小学一至三年级学生在数学学习过程中所采用的教学方式和技巧。教师应先了解、掌握小学低年级学生的身心发展特点，并根据其特点来选择合适的教学方法与策略。

一、小学一到三年级学生的身心发展特点主要包括以下方面：

## 1. 生理发展特点

学生在一年级到三年级的过程中，身体不断发育发展，各种感官能力也不断完善，观察力和注意力也有了较大提升。

## 2. 心理发展特点

一年级学生以直观形象思维为主，注意力难以长时间集中，一般能集中注意15 - 20分钟左右。二年级学生

的思维开始从直观形象思维向抽象逻辑思维过渡，但仍以具体形象思维为主，注意力集中的时间有所延长，大约20 - 25分钟。三年级学生的抽象逻辑思维有了一定发展，能够理解一些较为抽象的概念和规则，但在很大程度上还需要借助具体形象来支持，他们的注意力集中时间可达到30分钟左右。

## 二、教学方法与策略

小学低年级教师应根据小学低年级学生的身心发展特点来选择合适的教学方法与策略。这些方法和策略主要注重基础概念的理解和基本技能的培养，通常包括以下几点：

### 1. 游戏化学习

游戏化是一种教育方式，具体到数学学习领域，就是借助设计巧妙的数学游戏以及各类相关活动来营造轻松愉快的学习氛围。在这样的环境里，学生不再觉得学习数学是枯燥乏味的，而是如同参与游戏一般充满乐趣，从而能够激发他们内在的学习兴趣，让他们更主动地投入到数学学习中，提高参与学习的积极性和专注度，进而更好地掌握数学知识和技能。

例如，在一年级学习认识图形（一）这一课时，为了帮助学生了解长方体、正方体、圆柱和球体这些图形的特点，教师通过展示各种生活中常见的物品（包括篮球、茶叶盒、肥皂、足球、箱子、罐头、纸巾盒、笔筒、保温杯、骰子、魔方、弹珠等物品），让学生以玩游戏的方式来进行分类。在分类的过程中让学生来体会这些图形的特点：通过观察茶叶罐纸巾盒等物品来发现长方形的特点是长长方方的，六个面，面有大有小；通过观察魔方等物品来发现正方形的特点是四四方方的，六个面，面的大小一样；通过观察保温杯等物品来发现圆柱的特点是直直的，上下一样粗，上下两个圆面大小一样；通过观察篮球等物品来发现球形的特点是圆圆的，很光滑，表面是曲面。

### 2. 实物操作

实物操作是在教学或学习过程中，借助实际存在的具体物品来开展相关活动的一种方式。在数学中运用实物操作，可以使抽象的知识简单化，帮助学生更好的理解知识，掌握知识。

例如，在一年级学习十几减9这一课时，课本例题为原本有15个气球，送出去9个，还剩几个？在讲解这一例题时，教师运用小圆片来表示气球，将书中的图片变为实物，让学生来实际动手操作15个圆片，减去9个圆片，还剩下几个圆片。运用分成的方法来思考，其中15个圆片可以分成10个圆片和5个圆片，10个圆片中拿走9个圆片，还剩下1个圆片，加上5个圆片，一共剩下6个圆片。通过这样一个实物操作的过程，帮助学生更好地理解十几减9这一课中退位减法的算理。

### 3. 故事化教学

故事化教学是一种教学方法，就是把原本较为抽象、枯燥的数学问题巧妙地放置到一个精心设计的故事情境当中开展教学。故事化教学是一种富有创意和趣味性的教学方式。

例如，在二年级学习认识时间这一课时，呈现一个一家三口出门游玩的故事情境，首先离开家出发的时候，时钟上为9:30，然后到达冰雪乐园时又呈现一个时钟，让学生来说出此时的时间，随后开始滑雪、滑冰，同时呈现时钟让学生来认时，最后开始吃午饭，并根据时钟说出吃午饭的时间。创设一个有趣的故事情境，来吸引学生的注意力和兴趣，同时将知识穿插在讲故事的过程中，这样既有趣，又学到了知识，使得数学学习不再乏味。

### 4. 重视过程

重视过程在教育教学中，具体到解题方面，就是要着重强调解题过程的重要意义。不仅是看最后的答案对不对，而是要引导学生来体验完整的解题过程，帮助学生学会发现问题中的关键信息，作为已知条件来解题，培养学生发现问题、分析问题、解决问题的能力。

例如,在三年级学习长方形、正方形面积的计算这一课时,我们首先和学生一起来发现例题中的已知信息为长方形的长5厘米,宽3厘米,然后根据已知信息来分析问题。可以通过摆一平方厘米的正方形来求得面积,每行摆5个,可以摆3行,得到面积为5乘3等于15平方厘米。同时根据这一例题来思考适用于各种长方形的面

积公式是什么,需要什么已知信息,如何列式。通过测量多个不同长方形的长和宽,并通过摆小正方形的方式来求的面积,发现长方形长和宽与长方形面积的关系是长方形的面积等于长乘宽。在探究过程中可能会出现测量不准确,或者计算错误的情况,但重要的是引导学生体会长方形的面积

公式是如何得来的。

教学应该以人为本,以学生的身心发展为基础,选择合适的教学方法与策略。通过合适的方法和策略来教学有助于激发低年级学生学习数学的兴趣,帮助他们建立起良好的数学学习基础。

(作者单位:彭泽县五柳小学)

## 小学低年级学生数学学习兴趣的培养

○ 张 群

兴趣是学生在学习中渴求获取知识、探究某种事物或参与某种活动的积极倾向,是学习活动最直接、最活跃的推动力。所以,在教学过程中激发学生的学习兴趣就是提高教学效率的关键因素。孔子说过:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”可见激发学生兴趣是提高课堂效率的重要前提和手段,如何培养、激发学生的学习兴趣呢?

### 一、以情感人,先入为主。

刚进入小学的孩子对身边的一切充满着陌生和好奇,尤其在师生关系上。由于低年级孩子还小,依赖性还比较强,尤其是对父母的依赖。因此处于这一阶段的孩子,一旦喜欢上某位授课老师,也就意味着喜欢上了某个学科。作为教师,我们要充分利用孩子的这一特征,来激发孩子学习的兴趣。

我经常利用课余时间与学生交谈,关心学生在学习中遇到的问题以及生活中遇到的问题,并及时给予帮助解决,这样拉近师生的关系和距离。教

师注意与学生的情感交流,关心、尊重、热爱学生,建立起和谐的师生关系,做到言传身教,使学生从内心敬仰教师,对教师产生尊敬和信任感。当学生喜欢你这位老师,才会喜欢你所教的这门学科,并逐渐对它产生兴趣。这也是人们常说的“亲其师,信其道,乐其教”。

### 二、课堂教学中创设情境,激发学生的学习兴趣

#### 1. 优化教学方式,让学生体验乐趣

数学源于生活,生活中到处充满着数学。教师应为学生创设良好的数学学习氛围,让学习陶醉于数学情境之中,乐不思蜀。这里的“情境”主要指教师通过讲故事、创设生活场景、多媒体课件等教学手段使学生置身于学习数学的氛围中。

小学低年级的学生爱听故事。根据学生的这一心理特点,我常把书上的数学知识和生活实际联系起来,编成一个个故事,激发学习兴趣,启迪学生的思维,以达到更好的教学效果。

在教学数字8、9的认识时,我给

小朋友们讲了这样一个故事:有一天,数字0走出来,他说:“我给大家表演一个瘦身。”他拿一根绳子在腰部打了一个结,请小朋友们猜一猜,数字0变成了什么?这时数字6走了出来:“我来给大家表演一个倒立。”话一说完,数字6就倒过来了。小朋友们看看,数字6变成了什么?

#### 2. 改变学习方式,让学生在玩中探索地学

探索是一种重要的学习活动,是学生对知识的发现过程、接受过程和创造过程,因此在课堂中尽量满足学生的心理需求,给学生创设更多动手时间的机会,放手让学生用喜欢的方式学习,引导学生通过观察、试验、操作和合作交流等方式进行自主探索,在探索中发现数学、感悟数学和体验数学。

我在教学“用七巧板拼图”时,根据学生掌握知识的现状,安排学生自己拼一拼的操作活动。有些学生不满足于拼出课本上仅有几个图形,在同桌讨论、合作的基础上,拼出了一



些课本上没有的图画,如飞机、衣柜、台灯、雨伞、松树等。类似这样的操作活动,既培养了学生的合作精神,又激活了学生的创新思维。

3. 及时鼓励,多种评价让学生体验“玩数学”的乐趣

每个孩子都有成功的欲望和需求。因此,当学生在探索学习中哪怕是获得一点点成功,我们都要及时地鼓励和赞赏,用语言、眼神、微笑和手势进行鼓励,让学生尽情地表现自己,树立学习的自信心,从而最大限度地展现自己的潜力。

我们可以利用平时每天批改作业的机会给学生打分,批注鼓励性的语言,学生作业做得对又好的,除了打上“优”“好”“非常好”外,还加上各种激励性评语,如“你真棒!”“你的作业做得真好!”“你真能干!”等。对基础较差的学生,以鼓励为主,激发他们学习的积极性,让他们时时看到自己学习上的成绩,树立起对学习

的信心,尽量地发现他们的闪光点,以鼓励的语气调动他们的积极性。“你准行!”“你的进步很大,继续努力。”“看到你的进步,老师太高兴了,再鼓把劲!”等。哪怕是微小的进步也要及时给予肯定和表扬,幼小的心灵就会充满成功的喜悦,使学生感受到了老师对他的关爱,充满了希望,增强了自信心,学习的积极性和创造性就会更为充分地发挥。这样学生每天感受到自己的努力有收获,在成功中享受学习的乐趣。

三、精选作业,巧设练习,提高学生学习兴趣。

“双减”政策落地之后,对于低年级学生的书面作业给出了更高的要求,此时只要精选一些典型习题来让学生完成,既巩固了知识,又调动了兴趣。对于低年级的学生而言,书面作业只要控制在5—10分钟就可以了,而大部分的时间可以让学生发现身边的数学现象和数学问题上。如在学习了钟

面的认识后,教师完全可以让学生回家自己动手做一个钟面,这样既巩固了课堂知识,又促使学生自己去了解其余的一些知识。重复单调的练习,学生会产生厌烦情绪,注意力不集中,有时白白浪费时间,所以练习设计要力争新颖创新。在练习的设计上,我们要讲究形式多样,可以进行听音练习、对口令、看谁爬得高、开火车等生动活泼的练习。如教数的组成时,可以让学生边打手势边对口令,再穿插接力赛、小猫凑数等有趣的练习,使学生的思想处于积极的兴奋状态。

总之,培养低年级学生的数学兴趣,本质上是保护其好奇心与探索欲的过程。通过生活化、游戏化、情感化的教学策略,数学可以摆脱“枯燥符号”的刻板印象,成为学生认识世界、解决问题的工具。唯有让数学学习充满乐趣与成就感,才能为学生的终身数学素养奠定坚实基础。

(作者单位:柴桑区第四小学)

## 以思政为翼 托举课堂教学中的价值引领

——小学数学教学育人新模式探索

○ 刘 洪

习近平总书记指出:“要用好课堂教学这个主渠道,满足学生成长发展的需要和期待,增强政治思想教育的亲和力和针对性。”作为一名小学数学教师必须进一步探索课程思政与学科教学的融合设计与实践应用,才能更好地帮助学生树立正确的价值观念。

一、思政教育与小学数学教学融

合的意义

小学阶段的学生正处于初步形成价值观念的拔节期,小学生受自身年龄、阅历等因素限制,对周边的人、事、物缺乏准确的辨别和判断能力,教师必须要把握课堂教学时机,充分调动课堂思政教育资源,让学生在掌握基本知识与能力的同时树立正确的

思想价值观念。实施课堂思政的过程也是对学生进行爱国主义教育的过程,可以增强学生对国家、民族的热爱之情。不仅如此,小学数学课堂教学与思政教育的融合设计,还可以进一步内化核心素养目标,使学生不断提升基本技能的同时,提高学生的思维品质和学习能力,并逐步培养学生的文化意识和辩证意识,从而促进学生的全面成长。

二、思政教育与小学数学教学融合的策略

(一) 深挖教材,寻找思政元素

人教版小学数学课本所涵盖的内容众多,我们要努力发掘出教材内隐含的思政元素,注意提炼课程的教育目标,结合实际生活,设置适当的思政目标,注重良好品格的养成。如教授人教版小学数学四年级上册《条形

统计图》，本课重点讲述条形统计图的绘制与应用。在教学设计过程中，针对本课内容，从生活角度出发，让学生绘制生活用水统计、生活垃圾统计、电费使用情况等问题的条形统计图，并结合相关数据对用水用电、垃圾产生情况进行分析，让学生透过数学知识认识到保护环境、节约资源对我们生活的重要性。再如以四年级下册《三角形的特性》一课为例，本课主要学习三角形在生活中的运用，课堂中通过欣赏中国古代富有特色的三角形建筑，引导学生认识中国是一个千年古国，有着悠久的历史文化积淀，而现如今，我们国家又发生了日新月异的变化，港珠澳大桥的成功建成，标志着中国从桥梁大国走向桥梁强国，同时激发学生作为中国人的一种骄傲和自豪。

#### （二）实践出真知，思政了如心

“知之愈明，则行之愈笃。行之愈笃，则知之益明。”思政知识比较抽象，再加上口头凭空讲述，学生可能印象不深刻，所以往往需要学生亲自实践，去感悟，在心理形成共鸣，方

能使内心思政的种子生根发芽。在现实教育中，我们可以采取多种实践活动，如，学生学习了六年级“比例尺”后，让学生在地图上量出江西到西藏的距离，计算出实际距离，然后结合不同交通工具的速度（如飞机、高铁、绿皮火车）计算出从江西到西藏需要多少时间。通过完成作业，学生不仅掌握和巩固了比例尺的知识，还体会了各民族同胞共同推动中国科学技术发展的智慧；再如，学习了“百分数”后，让学生调查我校篮球、足球、花样跳绳、乒乓球等社团体育项目的开展情况，计算出本班学生参加各社团的人数及占比。这项活动的开展不仅帮助学生巩固了百分数的知识，还加深了他们对体育锻炼重要性的认识。

#### （三）运用现代化教学，渗透“课程思政”

运用图片、视频，PPT 等信息技术和课堂上数学的语言输出搭配得相得益彰。如在教授“小数的认识”时，利用多媒体软件播放奥运冠军苏炳天的比赛采访以及他获得“感动中国十大杰出人物”的颁奖视频，视频

中，中国的五星红旗冉冉升起，国歌响彻全场的时候，学生们一定会不自觉地跟着唱起国歌，我相信此时此刻，他们的内心已经升起了对奥运冠军的敬佩之情，明白了“唯有勤学苦练方能成功”的道理，从而燃起要好好学习为国争光的决心。再如，教授“轴对称图形”时，运用信息技术呈现少数民族的传统服饰（例如苗族、瑶族、壮族、蒙古族等）纹样，再加入《相亲相爱一家人》的音乐营造良好的教学氛围，让学生在学习轴对称图形的同时感受中华优秀传统文化的瑰丽多姿。

立德树人有道，春风化雨无声。课程思政理念与新课改精神同步，学科思政教育对学生的影响是终生的。作为一名数学教师，要在提高对课程思政教育改革重要性认识基础上，积极探索数学课堂中进行思想教育的契机，使教育培养过程更生动、深刻且富有内涵，以此来促进学生的全面发展，使学生掌握基本知识与技能的同时，树立正确健康的人生价值观念，更好地成长成才。

（作者单位：湖口县第一小学）

## 整合数字化资源优化小学英语教学

○ 吴昊琼

整合数字化资源并拓展其应用边界，是当下推动小学英语教学创新发展的关键举措。通过这一方式，能够构建起全方位、立体化的英语教学环境，为小学英语教学开辟出一条崭新路径，有力地推动创新性教学模式的蓬勃发展。

#### 一、数字化资源在小学英语教学

#### 中的应用优势

##### （一）丰富和拓展小学英语教学资源

小学英语课本作为不可或缺的基础教学资源，全方位呈现了英语学习的关键要素，从基础的单词、实用的短语，到复杂的语法知识，为学生构建起英语学习的知识体系。然而，其

表现形式较为单一，学生仅依靠课本学习容易感到枯燥。并且，小学生英语学习和习惯存在差异，在理解基础知识时可能出现偏差，长期积累会影响其学习效果和自信心。此时，引入数字化教学资源并与课本资源融合，利用视听语言丰富教学内容，能有效拓展教学资源，提高资源应用的

有效性和持续性。

## （二）增加师生互动沟通与交流

学生在英语学习过程中会遇到各种细节问题，这要求教师积极分析总结问题，选择合适的教学方法。而解决问题的关键在于教师与学生的沟通交流，数字化资源为此提供了有效媒介，无论是多媒体教学资源还是基于数字化资源的学习任务，都有助于教师总结分析学生的个性化问题，优化课堂教学节奏。教师还能根据沟通结果优化数字化资源的应用流程。

## 二、整合数字化资源优化小学英语教学策略

### （一）创设数字化资源应用情境，促使资源应用立体化

课本内容的拓展常以平面展示为主，情境互动性不足。为提升数字化资源的应用效能，需强化互动性，增强学生的情境学习体验。

以“I can swim”单元教学为例，在备课阶段，教师需深入剖析教学重点，审慎选择契合的数字化资源拓展形式。此单元中，情态动词“can”的用法是教学重点与难点，与之紧密关联的句型和短语众多。教师可创设立体化教学情境，借助数字化资源引入熟悉的对话场景，并以表演剧形式开展教学。将学生分组后，利用PPT动画功能，在学生表演对话时给予动态提示。学生熟悉内容后，教师展示运动图片，引导学生自主选择进行对话练习，让数字化资源发挥互动引导作用，实现立体化应用。

### （二）变化数字化资源应用形式，优选数字技术应用载体

部分学生在简单的数字化资源应用形式中可能存在互动交流问题。教师可通过变化资源形式，选择不同的数字技术应用载体，创设更自由的应用途径来解决问题。

在讲解“How do you feel?”单元时，教师将公共多媒体教学设备与学生平板设备融合，把数字化资源推送到学生平板上，开展英语课堂教学游戏。先带领学生复习与感觉相关的词

语，通过展示图片表情让学生猜单词加深印象。接着开展“快速接龙”游戏，教师说出上句，学生在平板上填写下句，突出感觉类词语。此外，教师制作情境对话小卡片，学生利用平板设备选择卡片与同桌对话，平板上的提示可帮助学生顺利完成对话，提升学习积极性。

### （三）设置数字化资源应用项目，创新课堂探究教学形式

在过往的教学模式里，教师往往借助提问、组织实践活动等手段，培养学生的综合能力。在数字化资源的支持下，教师可将实践探究过程细化为学习项目，开展项目式学习活动，创新课堂探究教学形式。

讲解“In the shop”单元时，教师以“商超购物”为项目主题，借助数字化教学资源创设探究情境。先讲解重点单词并展示食物价格，然后指定总价，让学生在“超市”选择物品。教师利用交互式教学一体机展示对话内容，引导学生分组讨论问价和物品数量规划，满足总价要求。小组讨论完成后上台表演对话，一体机作为“收款台”自动计算总价。这样的教学方式使英语情境对话具有任务性和探究性，还实现了跨学科教学，将英语与数学、语文、地理等学科结合。

### （四）选用数字化的课堂总结形式，创新应用思维导图工具

在数字化教学资源的助力下，小

学英语课堂的总结形式愈发灵活多样。教师可利用思维导图梳理单元重难点，巩固新知识，还能通过思维导图渗透互动交流内容，给予学生个性化提示。同时，应用不同的思维导图模型进行层次化总结，拓展模块化的总结和复习形式。

在讲解“I can swim”单元后，教师用思维导图对重点内容分类，包括单词、短语及句式、语法结构。在Xmind软件中选择合适模板，调整结构形式。展示单词时先折叠节点，让学生思考后展开加深印象，该方法也适用于句型和短语复习。此外，在思维导图中插入超链接，如图片、视频或网址链接，拓展对话情境，帮助学生复习重点内容。复习语法知识时，结合思维导图和微课视频，利用模块备注工具添加阅读短文或听力音频，创建便捷的课堂总结途径。

综上所述，小学英语教师在应用数字化资源时，要确保其应用形式和内容具有良好的适应性。既要契合不同课时的教学重点，又要具备情境性，通过情境拓展互动形式，增强课堂趣味性，提高学生学习积极性。教师还应依据教学反馈信息，优化数字化教学资源的应用形式、内容和流程，提升其应用效能，为小学英语教学注入新活力，助力学生更好地学习英语。

（作者单位：八里湖新区第一小学）



# 探索高效课堂教学模式 赋能素养教育新课堂

○ 占迎春

基于《义务教育课程方案（2022年版）》“教学评一体化”理念，我们构建了小学数学“情境启思——联结建构——探究理解——迁移应用——素养评价——实践创新”六维课堂教学模型，通过“应用驱动、情境重构、问题导向、素养生成”的教学策略，让数学核心素养在自身实践中自然生长，实现从知识习得向素养生成的根本转变。下面就新版北师大版一年级下册《古人计数（一）》一课为例进行该模式具体操作。

## 一、模式基础

课堂教学模式，即依据“在情境中学习、在探究中成长、在训练中提升、在评价中检验”的课堂理念，形成了以“情境导入、探究学习、训练提升、评价总结”四环节为主体，以情境为载体，引导学生发现问题、探究问题、理解问题、解决问题、拓展训练、评价检验、督导提升的过程，让学生在情境中自主学习、主动探究、合作提升，培养学生的学科核心素养，提升学生的整体素养水平。

## 二、教学模式的具体运用

### （一）情境启思，唤醒数感

情境的创设是根据课程具体要求创设合适的情境，让学生在特定的情境中根据实际情况的要求，学会思考问题，寻找解决问题的办法。只有把问题置于情境中才能更好激发学生的探究欲。同时，在问题解决的过程中提升数学素养。

如：《古人计数（一）》中通过播放一段描绘古代牧羊人生活的动画，我们可以看到牧羊人是如何使用摆石子的方式来计数的。动画结束后，向学生们提出问题，询问他们对这种计数方式的理解以及可能存在的问题。通过这种情境的创设，我们能够唤醒学生们对数字的感知能力，从而开启他们数感培养的旅程。

### （二）探究学习，符号意识

这是课堂的主体部分，学生在特定的情境中，根据情境（问题）要求开展探究，探究的过程就是发现问题、了解问题、分析问题、理解问题、解决问题的过程。这个过程是“做中学、用中学”的过程，学生根据已有的认知去探究问题、学到新知、提升素养。学生学到了他需要的知识，也培养了他们良好的思维方法，锻炼了他们的思维能力。

还是以《古人计数（一）》为例，我们设置了三个任务：

任务一：数羊表征。在这个任务中，学生们先观察一幅描绘有羊的情境图，通过数羊来练习计数。学生们可以使用小棒或者绘画的方式来表示他们数出的羊的数量。完成之后，学生们展示作品并进行交流讨论。通过这种方式，学生们可以感受到不同表征方法的差异，从而开启他们对符号意识的发展和理解。

任务二：捆棒识“十”。在这个任务中，教师首先进行示范，将10根小

棒捆成一捆，以此来表示“十”的概念（即1捆小棒代表1个十）。学生们随后亲自操作，通过添加小棒来组成不同的数量，并且说出它们的组成。通过这样的操作和表述，学生们能够更深入地理解十几的结构，从而加深他们对数的抽象认识。

任务三：符号创意。在这个任务中，我们假设学生们回到了古代，需要设计一种符号来记录11只羊的数量。学生们分小组进行讨论，并创作出自己的符号。然后，每个小组将推选出最优秀的符号进行展示。通过小组间的交流和讨论，学生们探讨各种方法的优劣之处。在这个过程中，学生们可以体会到符号的简洁性和多样性，从而提升他们在实际生活中运用符号的能力。

### （三）思维训练，提升能力

训练是检验学生对基础知识理解的手段，也是实践的过程。这是素质提升的必然过程，要求训练目标明确、训练思路明确、训练方位全面、拓展实施到位，做到精练、覆盖性强、针对性强。

如《古人计数（一）》：

1. 圈数巩固：为了进一步加强学生对数字10的认识以及对20以内数字的数数能力，我们要求学生完成练习册中的第1题。在这个练习中，学生需要通过圈出特定的数字并进行计数，从而巩固他们对数字10的理解，并且提高他们对20以内数（下转第29页）





## 小学英语绘本教学的

## 有效性研究与优化路径探析

○ 程慧娟

随着新课程改革的不断深入实施,小学英语教学模式也迎来了创新发展的时代。绘本教学的应用逐渐成为了一种新兴手段,被广泛应用于小学英语课堂。绘本教学是通过生动有趣的图片和文字,将英语学习与实际生活紧密联系起来,从而有效地促进英语学习。与传统的教学方法相比,绘本教学可以根据学生的年龄、兴趣和英语水平等因素,选择适合的绘本教材,制定个性化的教学方案,从而更好地满足学生的学习需求,更具趣味性和实效性。

一、英语绘本对于小学英语教学的意义

## 1. 有助于创设真实贴切的语境

英语绘本的选材丰富多样,能够提供各种不同的情境,让读者深入了解不同文化背景下的生活。这些绘本中的语言鲜活生动,能够引起学生的兴趣和好奇心,而且英语绘本的语言表达方式贴近学生的日常生活,有助于学生形成语感,感知英文发音,并习得一些常见的词汇。最重要的是英语绘本中的故事情节和人物形象往往与学生的个人生活有关,学生更容易产生共鸣,并在阅读过程中联系自己的生活经验。

## 2. 有助于提供适量的可理解性输入

美国语言学家克拉申的习得理论主张:仅提供语料输入是远远不够的,学习者需要的是“可理解性输入”。这意味着输入的内容需要符合学习者的语言水平和理解能力,只有在这样的前提下,学习者才能真正习得语言。然而教材的内容往往受到限制,无法提供足够的多样化语境和丰富的文化背景知识,这使得学生在学习过程中难以获得全面的认知体验。为了弥补这一缺陷,英语绘本成为一种有力的补充工具。英语绘本具有丰富的故事情节和生动的图片,能够吸引学生的注意力,还能提供更多真实的语境和地道的语言表达方式,这使得学生能够在不同的语境中学习语言的多样性和语言的运用。

## 3. 有助于培养语言交际的得体性

绘本是一种深受儿童和青少年喜爱的阅读材料,其文字和插画共同构成了故事的整体,为学生提供了一个丰富多彩的想象空间。绘本的价值不仅在于帮助学生领会绘本的整体趣味,更在于在此基础上,给学生提供一个运用语言的机会。绘本的文字简练明快、生动形象,符合儿童的阅读习惯,能够帮助学生理解故事情节。同时,绘本的插画也是非常重要的元素,它以丰富的色彩和生动的形象,将故事情节和人物形象展现得淋漓尽致。插画的细节之处,往往能够引发学生的思考和想象,从而加深他们对故事的

理解。

## 二、英语绘本教学现状分析

## 1. 绘本教材质量有待提升

从目前市场上的小学英语绘本教材来看,种类繁多。这些教材在充实小学生英语学习基础、启蒙英语学习等方面发挥了重要作用,为学生提供了丰富多彩的学习材料。然而,从整体上来看,这些绘本教材仍然存在一些以次充好的情况。无论是在语言内容方面,还是在整体的构图、形象设计等方面都存在一定的不足。有些绘本教材的语言表达不够地道,语法错误较多,甚至有些词汇和表达方式并不适合小学生使用。这不仅会影响小学生英语学习效果,还会对语言认知和语言发展产生不良影响。

## 2. 绘本教学内容质量不足

绘本阅读就是通过图片和文字来激发学生的学习兴趣,促进小学生自主学习,但在选择绘本图书的时候,许多老师遇到了困难。什么绘本适合学生的心理特征?学生对于哪些主题内容感兴趣?怎样的内容适合用于教学?这些都是当前急需解决的问题。除此之外,有些教师在实施绘本阅读教学前,没有做好充分的准备,缺乏明确的教学目标和教学策略,也会使学生对阅读产生畏难情绪。

## 三、小学英语绘本教学的对策分析

## 1. 巧用绘本场景,丰富教学语境

英文绘本作为一种富有吸引力和趣味性的教学工具,它的语境能够引发学生的阅读兴趣,增强学习动力。为了充分发挥英文绘本的教学价值,教师需要在准确理解教材意图的前提下,对教学内容进行再加工,确保绘本内容与教学目标相一致。因此需要充分考虑学生的年龄、语言水平、兴趣爱好等因素,选择适合的绘本,还需要根据教学目标和教材内容,对绘本中的语言和情境进行深入挖掘和灵活运用,以帮助学生更好地掌握英语知识。

2. 巧用绘本情节,激发学习兴趣  
英语绘本的构成元素丰富多样,

不仅有助于学生加深对英语词汇的理解,同时还可以帮助学生感知不同文化之间的差异,并培养在语言交际中的得体性。在具体的教学过程中,充分利用生动的故事情节、有趣的角色以及富有趣味性的语言,为学生创造一个生动、有趣的英语学习环境,激发学生的学习兴趣 and 想象力。

3. 巧用绘本插画,感知文化差异  
绘本的插画不仅具备独立讲述故

事的能力,同时也能展现出文化差异。通过插画,可以看到不同地域、不同时代的特色,从而更好地理解当时的社会背景 and 知识。此外插画还能传递各种社会价值观,帮助学生了解并尊重不同的文化传统。小学生以直观思维为主,具备了读图的能力,这些插图就像是一幅幅生动的文化教材,帮助学生了解并理解各种文化现象。

综上所述,绘本教学的应用成为

小学英语教学的创新手段,具有极大的发展潜力 and 广泛的应用前景。它不仅可以提高英语教学的趣味性和实效性,还可以培养学生的阅读能力和思维能力,提高学生的英语学习兴趣和自信心。因此,我们应该积极推广绘本教学,让更多的学生受益于这种新型的教学手段。

(作者单位:濂溪区浔南小学)

## 新课改下小学英语 PBL 模式的本土化应用与挑战

○ 江紫芸

### 一、研究背景及意义

在全球化加速发展的今天,英语作为国际通用语言的重要性不言而喻。小学作为英语学习的起点,其教学方法的创新对学生语言能力的长远发展至关重要。随着小学英语新课改的推进,传统教学方法的局限性逐渐显现,亟需探索更加高效、符合时代需求的教学模式。项目式学习(PBL)以其独特的优势,成为教育领域的研究热点。然而,PBL在中国小学英语课堂的应用仍处于探索阶段,面临诸多本土化挑战。

本研究不仅有助于丰富和完善小学英语教学方法的理论体系,更为一线教师提供了具有可操作性的实践指导。通过探索PBL模式的本土化路径,本研究期望能够有效提升小学生的英语学习兴趣和综合语言运用能力,为

培养具有国际视野和创新能力的人才奠定坚实基础。同时,本研究也为其他学科的教学改革提供了有益借鉴和参考。

### 二、PBL 模式在小学英语应用中面临的挑战

首先,这种模式要求教师具备较高的专业素养和综合能力,包括项目设计能力、跨学科知识整合能力、过程管理能力以及评价反馈能力等。然而,当前小学英语教师队伍中,部分教师对PBL模式的理论基础和实践操作了解不够深入,难以独立设计和实施高质量的项目。因此,提升教师的专业能力成为PBL模式推广的关键。此外,传统的教学模式以教师为中心,注重知识的传授和技能的训练,而PBL模式则强调以学生为中心,注重学生的自主学习和探究过程。这种教

育观念的根本性转变对于许多教师来说是一大挑战。他们可能习惯于传统的讲授方式,难以适应PBL模式中的角色定位和教学策略调整。

其次,PBL模式要求学生具备较高的自主学习能力,能够主动探索、发现问题并寻求解决方案。然而,小学生由于年龄和认知水平的限制,其自主学习能力相对较弱,需要教师在项目实施过程中给予更多的引导和支持。此外,部分学生可能缺乏学习动力和兴趣,难以积极参与项目活动,还可能在合作过程中遇到沟通障碍和冲突。这会影响项目的顺利进行,还可能对学生的学习和情感发展产生负面影响。

并且,PBL模式的实施需要丰富多样的教学资源支持,包括教材、教具、网络资源等。然而,部分学校尤



其是农村和偏远地区的学校，由于经济条件有限，难以提供足够的教学资源来满足 PBL 模式的需求。这在一定程度上限制了 PBL 模式在这些地区的推广和应用。当前许多小学的教学环境仍然以传统的教室布局为主，缺乏必要的活动空间和设备设施来支持 PBL 项目的实施。此外，大班额的教学环境也增加了教师管理和指导的难度，影响了 PBL 模式的教学效果。

### 三、应对策略与建议

我们要强化教师培训，提升专业素养。面对 PBL 模式对教师专业能力的高要求，强化教师培训成为首要任务。学校应定期组织专题培训，邀请 PBL 领域的专家学者或资深教师，通过讲座、工作坊等形式，深入解析 PBL 模式的理论基础、实施步骤及评估方法。培训内容应涵盖项目设计技巧、跨学科知识整合、学生自主学习引导、团队合作管理等多个方面，帮助教师全面提升专业素养。此外，建立教师学习社群，鼓励教师之间分享教学经验和成功案例，形成互助合作的学习

氛围，也是提升教师能力的有效途径。

我们也要关注学生需求，培养自主学习能力。PBL 模式的核心在于学生的自主学习和探究。因此，我们必须关注学生的个性化需求，激发他们的学习兴趣和动力。在项目选题时，教师应充分考虑学生的年龄、兴趣、认知水平等因素，选择贴近学生生活、具有挑战性和趣味性的项目主题。在教学过程中，教师应注重培养学生的自主学习能力，引导他们学会如何提出问题、分析问题、解决问题，以及如何有效地收集信息、整理资料、表达观点。同时，通过小组合作、角色扮演等多样化的学习方式，促进学生之间的交流与互动，培养他们的合作精神和沟通能力。

我们还要优化教学资源，营造良好学习环境。教学资源的丰富性和教学环境的适宜性对 PBL 模式的实施效果有着重要影响。为了优化教学资源，学校应加大投入，购买或开发适合 PBL 模式的教学材料、教具和网络资源。这些资源应能够支持学生的自主

学习和探究过程，帮助他们更好地理解 and 掌握知识。同时，学校还应注重教学环境的营造，通过调整教室布局、设置讨论区、展示区等区域，为学生提供更多的互动空间和机会。此外，加强校园网络建设，为师生提供便捷的网络资源访问途径，也是提升教学效果的重要手段。在优化教学资源的同时，我们还应注重教学环境的整体氛围营造，创造一个开放、包容、鼓励创新和探索的学习环境，让学生在轻松愉快的氛围中完成学习任务。

PBL 模式在小学英语教学中的应用虽面临挑战，但通过加强教师培训、关注学生自主学习能力培养及优化教学资源与环境，已取得了初步成效。展望未来，我们期待 PBL 模式能够进一步融入小学英语课堂，成为提升学生综合素养的重要途径。同时，我们也将不断探索和完善 PBL 教学模式，以适应教育改革的需要和学生发展的需求，为培养具有国际视野和创新能力的人才贡献力量。

（作者单位：八里湖新区第三小学）

## 小学英语课外作业多维设计与实践

○ 吴玉霞

在新的课程标准指引下，作业设计需围绕学生全面发展展开，这一点在小学英语教学中尤为关键。教师应关注学生的兴趣爱好，巧妙构思多元化的英语作业，既满足课标要求，又点燃学生的学习热情，促使他们主动投入。因此，探索富含趣味性及探究

性的多样化英语作业设计策略，成为我们当前的重要研究方向。

一、对当前英语作业现状的深度剖析，通过问卷调查引发了我们的深思。

尽管家庭作业在内容和形式上有所革新，却往往忽视了不同学生层次的需求，未能充分展现作业的实际价

值。在新课程三维目标的引领下，我们重新审视了英语作业的定义，强调应关注学生的生活体验与精神成长。为此，我们广泛听取了学生及家长的意见与建议。

### 二、问卷调查的数据结果

（一）面对难题，大多数学生倾向独立解决，约 20% 愿与同学协作，而 30% 则选择放弃。作业动机方面，多数学生因老师和家长要求而努力，仅少数源自内心真正兴趣。这显示出学生在解决问题及完成作业上的不同态度与动机差异。

（二）对调查结果的深刻反思揭示，学生和家长对作业形式与内容表达了不满。学生们抱怨被动接受作业，

缺乏选择权,导致学习热情减退。家长们则表示传统作业模式束缚了孩子的创新思维。同时,教师们也对作业的实际效果感到迷茫。因此,我们迫切寻找既能巩固知识,又能激发学生主动性的新型作业模式。我们教师应致力于以学生为中心,充分考虑学生间的差异性,实施分层策略,精心打造多维度的课外作业,力求让每位学生的英语学习都能得到针对性的提升。

### 三、小学英语作业多维设计实践策略

(一) 设计出多元化的作业。我们在作业设计上追求丰富多元,巧妙融合图片、游戏、卡通、音视频、文字及听力等多种形式,使内容直观且生动,有效点燃了学生的学习热情。例如,教师精心策划多个口语话题,并提供基础句型和词汇库,鼓励学生自由结对,开展口语对话练习。这不仅极大地提升了学生之间互动性,还有效锻炼了他们的口语表达能力。在作业检查环节,教师灵活采取随机抽查的方式,同时鼓励学生录制对话视频或音频,以便教师细致审阅并给予反馈,同时展示优秀对话,树立榜样。

(二) 设计出有层次性的作业。在小学英语教学中,我们不难发现,中高年级学生的英语水平存在着显著的差异。这种差异,很大程度上源于家庭教育中对英语学习的重视程度。作为全球通用的语言,英语不仅承载着沟通的功能,更是提升语言思维、拓宽视野、增加人生机遇的重要工具。因此,家长们普遍希望孩子能在英语学习的道路上走得更远。面对学生间英语水平的不一,教师在布置作业时,必须充分考虑个性化教学的原则,承认并尊重这种差异,力求因材施教。例如,在词汇作业的设计上,对于英语水平较高的学生,我们可以要求他们掌握词汇的拓展内容,如近义词、反义词、同音词等,以此深化他们的语言积累;而对于水平一般或较差的学生,我们则只要求他们掌握基础词汇,确保他们在英语学习的道路上

稳扎稳打,逐步提升。

(三) 设计出具有挑战性的任务。以英语课外阅读作业为例,我们可以为学生提供不同难度的阅读材料,鼓励他们根据自己的英语水平,自主选择适合自己的作业内容,并在完成后在班级内进行展示。这种自主选择、自我挑战的作业形式,不仅能够激发学生的学习热情,更能在他们取得成绩时,获得及时的表扬和奖励,如小贴纸、荣誉证书等,从而进一步激发他们的积极性和自信心。此外,我们还可以尝试定期举办英语角、演讲比赛等活动,为学生提供口语交际的平台,让他们在真实的语境中感受英语学习的乐趣,体验收获的喜悦。

(四) 合作性作业的设计,是小学英语作业中不可或缺的一环。它不仅能够培养学生的自主探究能力,还能提高他们的合作交往能力,让学生在互动中学习,共同进步。在作业设计中,我们可以巧妙地融入学生感兴趣的元素,如以当下热门的动画片《冰雪奇缘》等迪士尼动画为主题,引导学生从不同角度研究影片中的各种细节,包括人物对话、主题曲等。小学阶段的学生,由于研究性学习能力有限,因此小组合作学习的模式显得尤为必要。它能够使学生在合作中达成学习的目的,研究内容更为广阔,收获更为丰富。

(五) 自主性作业设计,是激发小学生英语学习兴趣、提升他们学习积极性的关键所在。这种作业形式,能

够使以往枯燥的英语作业变得丰富多彩,让学生在完成作业的过程中找到乐趣。小学阶段的学生,对学习的关注程度高,注重自己的学习成果。因此,作业的设计必须符合学生的心理特点,培养他们的主动性和独立性。通过这种方式,学生不仅能够积极参与作业,还能在潜移默化中养成良好的学习习惯。

(六) 综合性英语作业的设计,也是提升小学生英语学习效果的重要途径。它注重新旧知识的交替运用,培养学生的实践应用意识,使作业与现实生活更加接轨。例如,在学完“*What does he do?*”单元后,我们可以设计综合性任务,如制作介绍家庭成员职业的英语手抄报或编写相关小故事。这类作业不仅有助于学生复习旧知识,更能激发他们的实践力和创造力,培养他们的综合运用能力。在完成作业的过程中,学生不仅能够体验到英语学习的乐趣,更能培养持久的学习兴趣。

综上所述,小学英语作业的设计,需要更多地增加趣味性、合作性、实效性,尽量分层设计作业,以满足不同层次学生的需求。只有这样,才能让更多的学生主动、自觉地完成英语作业,让更多的学生爱上英语、爱上学习。作为教育者,我们需要不断探索、不断创新,为孩子们英语学习之路铺设坚实的基石。

(作者单位:: 湖口县第一小学)





# 人工智能技术，让学生“AI”上体育

○ 张 亮

人工智能（AI）作为新时代的技术革命力量，正以前所未有的速度重塑各行各业，教育领域也不例外。特别是在小学阶段，AI技术的应用不仅丰富了教学手段，还极大地提升了学生的学习兴趣 and 参与度。本文将聚焦于小学体育教育，探讨AI技术在课间活动、科学运动监测以及体质健康测试等方面的典型应用，以创新的方案让学生真正爱上体育。

## 一、课间活动智能化：“AI运动吧”，打造趣味课间新体验

新学期伊始，全国各地陆续推出了新课表，旨在延长课间休息时间，让学生充分动起来。我校也积极响应市教育局的“2·15专项行动”，将课间10分钟延长至15分钟，确保学生每天的运动时间不少于2小时。为了创设更多样化的运动条件，我校不仅在操场、楼宇间设置地面游戏，重拾传统游戏，还将引进智能“AI运动吧”，让学生在课间活动中紧跟“潮流”。

“AI运动吧”依托视觉人工智能技术，通过前端摄像头实时追踪学生的运动轨迹，实现智能计数、成像并在屏幕上及时排名反馈。该系统涵盖了跳绳、立定跳远、仰卧起坐、开合击掌跳、俯卧撑等多个运动项目，能够满足不同学生的体能状况和兴趣需求。在前期准备阶段，操作员只需录入全校学生的人脸数据及相关信息，学生在课间活动时即可到“AI运动吧”进行人脸识别登录，并根据个人

兴趣选择运动项目。

比赛开始后，学生的运动成绩会进行实时记录并不断更新最佳战绩，屏幕上会显示学生的历史成绩和全校榜单排行。这种趣味性的课间活动方式不仅激发了学生的运动热情，还有助于解决青少年儿童“小胖墩”“小眼镜”等健康问题。通过参与“AI运动吧”，学生们在轻松愉快的氛围中锻炼了身体，提高了团队协作能力，也培养了健康的生活习惯。

## 二、运动监测科学化：智能手环，助力体育教师精准施教

近些年，随着青少年儿童肥胖率上升、部分学生身体素质下降以及体育课堂安全事故频发，体育教师在课堂上的教学变得愈发谨慎。为了确保体育教学的科学性和安全性，学校可以引进智能监测手环。

智能手环是一种智能穿戴设备，能够实时监测学生的心率、体温、血氧饱和度以及消耗的卡路里等数据。在体育课和体育活动中，这些数据会实时呈现在教师端的大屏幕上，为教师提供科学的参考依据。当某位学生的某项数据超出标准范围时，系统会及时发出红色提示，提醒教师注意该学生的身体状况，从而避免运动损伤的发生。

此外，智能手环还具有动作质量分析功能，能够分析学生的跑步姿势、跳跃高度等动作细节，辅助体育教师纠正学生的错误动作。通过长期的数

据积累，智能手环可以生成学生体质健康档案，为体育成绩评估提供客观依据。这种基于数据的评估方式不仅提高了体育教学的科学性和准确性，还有助于激发学生的参与热情和健康意识。

智能运动监测手环的运用，实现了体育教学从“经验主导”向“科学数据主导”的转变，不仅提升了课堂效率和安全性，还促进了学生的主动参与，增强了他们的健康意识。

## 三、体质健康高效化：智慧体育运动系统，确保数据准确无忧

每年10至12月份，全国中小学校均需按照教育部学生体质健康测试的相关要求，完成体质健康测试和上报工作。然而，由于测试项目多、学生人数多、测试周期短以及场地条件、测试设备有限等原因，传统测试方式往往难以保证数据的准确性和高效性。为了解决这一问题，可以引进智慧体育运动系统这一创新解决方案。

智慧体育运动系统采用人工智能、大数据等先进技术，通过网络摄像头、智能识别、赛道跟踪以及数据记录与分析等手段，实现了测试数据的科学准确采集和分析。在测试前，教师只需将学生的人脸、姓名、班级等信息录入后台管理系统即可。在测试过程中，系统会自动记录并分析学生的成绩和相关数据，如跑步时间、跳远距离、握力大小等。这些数据不仅有助于教师全面了解学生的体质健康状况，

还为制定针对性的体育教学计划提供了有力支持。

此外,智慧体育运动系统还具有便捷的数据查询和分享功能。家长可以通过智慧体育 APP 及时了解孩子的体质状况,与教师进行沟通交流,共同关注孩子的健康成长。这种智能化的测试方式不仅提高了测试效率,还大大减轻了体育教师的工作负担。教师们可以更加专注于教学本身,而不

是花费大量时间在数据录入和分析上。

智慧体育运动系统的引入不仅提升了体质健康测试的准确性和高效性,还为学校体育教学的数字化转型提供了有力支撑。学生们在这种充满科技感的测试环境中,感受到了体育运动的魅力,也激发了他们参与体育活动的热情和积极性。

随着人工智能时代的到来,AI 运动吧、智能手环、智慧监测系统等人

工智能设备在学校体育中的不断加持,不仅能给学生带来全新的运动体验,也能让更多的学生感受到“智慧体育”的魅力。这些创新应用能很好地激发学生自主运动的兴趣,构建科学有效的体育与健康课程新模式,更好地实现体育新课标关于“教会、勤练、常赛”的目标,让学生真正“AI”上体育。

(作者单位:九江市双峰小学)

## 新时代背景下思政教育融入小学音乐课堂

○ 万紫烨

在开启思政教育新时代,素质教育改革全面发展的浪潮中,音乐教育是实现学生全面发展的重要途径之一,融入思政教育有助于培养学生的道德情操、审美情趣和文化素养。

### 一、简要分析小学音乐课堂现状

当前,小学音乐课堂普遍存在以下问题:一是教学内容呆板单一,过分注重音乐知识的传授和技能训练,没有意识到歌曲背后的主题升华,忽视了对学生思想品德的引导;二是教学评价体系不完备,过分强调课后的结果评价,忽视了对学生学习过程中的情感态度关注。这些问题在一定程度上限制了小学音乐课堂育人功能的作用。

### 二、思想政治教育融入小学音乐课堂的必要性

#### (一) 立德树人

音乐作品蕴含着中华民族优秀传统文化中丰富的思想情感和道德价值,在音乐课堂融入思政教育,可以潜移默化地影响学生的道德观念和行为习惯,实现立德树人的目标。

#### (二) 推行素质教育

我国全面贯彻落实素质教育,注重学生的全面发展,其中包括思想道德素质的培养。小学音乐课堂作为素质教育重要组成部分,应当承担起思想政治教育的重任。教师应该充分挖掘音乐教材,多角度探索课堂教学方

法、教学手段和教学活动,再进一步的延伸到对课堂外世界的思考、对我们社会的认识。音乐是民族文化的重要组成部分,通过音乐教学联系我国的社会历史背景,可以让学生更好地了解并传承中华民族的优秀文化。

#### (三) 响应艺术教育新课程标准

新课程标准着重强调艺术教育的审美性、人文性和实践性,将思政教育融入音乐课堂,符合新课程标准的要求,有助于推动艺术教育的创新发展。

#### (四) 促进全面发展

价值观的形成期是在小学阶段,这个阶段的音乐教育作品中往往蕴含着丰富的道德教育元素,可以帮助学生树立正确的人生观、价值观,培养学生的爱国情怀、集体主义精神和社会责任感。

### 三、如何在小学音乐课堂中融入思政教育

#### (一) 通过音乐背景中进行渗透

小学音乐教材中收录了我国大量的优秀传统音乐作品,其中蕴含着丰富的思政元素,如爱国主义、集体主义、勤劳勇敢等品质。教师应深入挖掘这些元素,将其与音乐教学内容有机结合起来,运用多媒体技术搜集、整理大量能够激发小学生思考的社会热点话题,引导学生了解歌曲的创作背景和历史意义,激发学生的爱国情



感和集体荣誉感。利用不同时代背景对比进行教学,在拓宽学生的文化理解视野的基础上,感受并体验歌曲作品之中饱含的情感真谛,在潜移默化教学中实现德育教育的渗透。

例如,在小学音乐教材中,教学内容会涉及很多革命歌曲,像聂耳的歌曲《卖报歌》,在同一年龄段却出生于不同时代背景的儿童之间产生的强烈对比,也能引起学生情感的共鸣。教师在教唱革命歌曲的时候可以充分利用这些时代背景的反差,引导学生深入探索与研究歌曲背后的革命时代故事。同时,体验并琢磨作品中的词曲意蕴,感受作品的主题内涵,理解思政教育是爱国主义教育理想信念教育的有机结合。

(二) 音乐内容的创新要结合时代背景需求

从社会热点问题入手,这些问题中包含大量可供思考讨论的话题。每一位音乐教师都应该高度关注这些时政内容,站在小学生的思想意识角度出发,引导他们辨别是非、形成正确的人生观、价值观。

#### (三) 音乐教学融入生活德育

艺术来源于生活,音乐表现形式的丰富多样性都是对生活的再现。教师在教学过程中,需紧紧围绕主题,充分有效地挖掘教材内容所蕴含的生活中的德育知识,让课堂内容生活化,拉近学生与学生、学生与课堂内容之间的距离,把生活中的德育情感和音乐学科教学有效结合。

#### 四、结语

培养新时代社会主义建设者和接班人,要求全面贯彻落实素质教育,

实行五育并举。新课程标准提出明确要求,教师在教学过程中需帮助学生形成良好的道德品质,树立正确的人生观、价值观。音乐教育与思政教育本身就是密切的联系、不可分割的,两者的有机结合是落实五育并举的重要体现。将思政教育融入音乐教学中,思政内容赋予音乐灵魂,让学生在学习过程中获得幸福感以及审美体验,促进学生全面发展。作为新时代的教育工作者,需树立起改善与创新的意识,让课堂教学新颖化,采用科学的手段将思政教育和小学音乐教育有效地融合在一起,积极将两者紧密地结合,使学生在掌握音乐技能的同时深化对思政教育知识的理解,形成良好的道德品质。

(作者单位:德安县教体局发展中心)

## 浅谈音美课程的跨学科融合

○ 高敏敏

美术、音乐课程融合下的审美教育,是一种通过美术与音乐教育相辅相成的方式,来培养和提升学生审美能力的教育模式。在这种教育理念下,教师要巧妙地将音乐与美术这两种艺术形态结合起来,以实现更深层次的审美体验和认知。

音乐、美术以不同的表现形式分别作用于人的听、视觉器官,但他们又因为存在的共性而相互联系,彼此渗透,相互影响,让人们产生的审美感受和内心的共鸣是相同的。比如:韵律、节奏的形式美共有,审美意境

的和谐美共有,教育功能共有等。我认为这种融通性使美术教学中融入背景音乐成为可能,这对于提高学生艺术感悟力,培养学生的探知欲及提高绘画表现能力有很大的益处。

#### 一、音、美课程互融有利于提高学生的艺术感染力。

音乐直击心灵深处,美术作品则以形象直观展现情感世界。二者相融,学生情感共鸣油然而生,艺术理解力与感知力随之提升,艺术感染力亦得以增强。

例如,在美术欣赏课上,我带领

学生欣赏中国现代艺术家刘海粟的油画作品《月夜》时,播放贝多芬的《月光奏鸣曲》,一幅描绘月夜湖景的静谧油画配上《月光奏鸣曲》的优美旋律,学生感受其中深沉、内省的情感基调以及如同月光洒落水面般的宁静气氛。

接着,我引导学生们观察并解读画面上那波光粼粼的湖面、皎洁的月亮以及被月光温柔覆盖的静物,都与音乐中流淌的情感高度契合。此情此景,学生借由画面与音乐的双重体验,不仅深刻领悟贝多芬音乐中的情感精



髓,更在美术作品中觅得音乐情感的具象映射,共鸣之情油然而生。

## 二、音、美课程互融有利于学生理解艺术的共通性

色美感目、音美感耳、意美感心,这正是由于美术和音乐的美通过视、听觉等不同感官的作用而引发的心灵感动。古人认为“画通音乐、寓乐于画”,因此“画中有乐”也是一样的,在一些抽象的绘画作品中,点、线、面、明暗、色彩等一些视觉要素结合在一起,会让人产生类似欣赏音乐作品时,由于节奏和音符的不同组合排列所产生的某种乐感。这种感觉被称为艺术的通感,即艺术间的相通性。正是因为这种相通性以及艺术形式之间的相互交织,让我们进入到激情热烈,奇妙幻想,崇高的追求或深沉的理性思维当中,感受到艺术世界无穷无尽的魅力。音乐与美术融合的教学下,学生能更深刻地感受到艺术的共通性。

例如,在教学赣美版五年级下册《色彩的和谐与对比》这一课时,学生

理解并欣赏色彩和谐的画面时,我播放轻柔、抒情的音乐段落。这样,在音乐的帮助下,学生的视觉和听觉相融合,可以让人更深刻地感到画面的安宁、平静和温馨。而在欣赏色彩强烈对比的画面时,我播放激昂的音乐,学生能更深刻地体会该画面就像音乐中突然的高潮、不协和和弦、快速的节奏变换一样,都可以带来紧张、激动或者震撼的感觉。通过对两种艺术形式的学习和比较,学生能够更好地理解艺术的共性。

## 三、音、美课程互融有利于提高学生的绘画表现能力

音乐能够引发丰富的想象空间。叙事性乐曲能激发学生的想象力,将音符转化为生动的场景与故事,进而在脑海中形成视觉画面。这一过程不仅锻炼了学生的创造性思维,还促使他们从不同角度,用不同方式构思画面。

例如,在教授赣美版四年级上册《快乐的小乐队》这一课时,我对“画画交融”这一话题进行了一些实践。

为了让学生亲身感受不同心境下音乐作品和美术作品的情感表现力,我进行了“听”音乐,“画”线条的练习。在导入新课时,我以一首钢琴曲来引出这一课的内容——“让美术在音乐中绽放”。让学生先听钢琴曲《献给爱丽丝》和《命运交响曲》,然后用线条画出内心的感受和体会。学生的作品里出现了跳跃的线条、鲜明的色块、变化的点、线、面和靓丽的色彩。这些现象的出现正是在教学中将音乐和美术结合起来的真实体现。

美术与音乐课程的有效融合不仅丰富了课堂教学手段,还在实践中提高了学生的艺术鉴赏力,有利于学生进一步理解艺术的共通性,提升了学生的绘画技能,拓宽了他们的艺术视野,促进了全面教育目标的实现。此类综合艺术实践,使学生不仅能够熟练掌握绘画技法这一技术层面,更在情感表达、审美鉴赏及创新思维等多个维度上获得全面发展。

(作者单位:八里湖新区赛城湖学校)

(上接第91页)特色的非遗工坊,便于开展联动游戏。工坊内配备丰富的材料和工具,为幼儿提供实践操作的空间,让幼儿在亲身体验中感受非遗文化的魅力。

### (四) 让非遗文化可探

1. 剪纸与阅读区联动。鼓励幼儿将剪纸拼贴成图册并创编故事。幼儿需要运用丰富词汇和恰当语句描述故事角色、场景和情节,不仅提升了剪纸技能,还显著提高了语言表达能力,实现了跨领域学习与能力培养。

2. 剪纸与表演区联动。将剪纸与表演区联动,为剪纸赋予新的生命力。幼儿在折、画、剪的过程中提升剪纸技能,同时体验剪纸与故事表演相结合的乐趣,激发幼儿的创造力和表现力。

### (五) 让非遗文化可玩

1. 紧扣兴趣,建构课程。将非遗文化融入重大节日、班本课程及二十

四节气劳美课程中。比如开展“非遗里的中国娃”艺术展活动,幼儿积极参与剪纸、编织、扎染、刺绣等工艺制作,让非遗文化如春风化雨般悄然融入幼儿的学习日常与生活点滴,使他们在轻松愉悦的氛围中,自然而然地感受到非遗文化的独特魅力与深厚底蕴,更加深刻地认识到传统文化的价值,激发起传承与发扬传统文化的强烈意识。

2. 关注经验,深度学习。采用项目化学习和体验式学习的方式,让幼儿在实践中学习非遗知识和技能。例如,在非遗游戏“采茶戏开演了”的活动中,戏台搭建、戏服制作、背景装饰环节中涉及多种手工技艺,整个活动幼儿分工合作、互帮互助,最后呈现出了一台精彩的采茶戏表演。

### 3. 基于观察,建构支架

在课程建设过程中,幼儿园注重对非遗文化资源的开发和利用,包括

场地、时间、材料、活动等各项资源。教师将“非遗”融入游戏活动中,一方面细心观察幼儿,改善支持策略,促进幼儿发展;另一方面要善于发现幼儿的兴趣点,一边收集着幼儿的问题,一边进行课程审议。在充分整合各类资源的同时,根据幼儿的年龄特点不断思考着课程融入、实施的办法。

瑞昌市第四幼儿园将非遗文化融入劳美课程的实践中,让非遗文化在幼儿园中可行、可见、可触、可探、可玩,不仅丰富了幼儿园课程内容,提升了幼儿的审美能力、动手能力和文化自信,还为非遗文化的传承与保护培养了新生力量。未来,我园还会继续深化非遗文化在幼儿园劳美课程中的实施,不断探索创新,为幼儿的全面发展和非遗文化的传承做出更大贡献。

(作者单位:瑞昌市第四幼儿园)



# 『安吉游戏』 对幼儿教育发展价值的分析

○ 李思洁

安吉游戏是我国浙江地区特有的一种“倡导游戏精神和游戏价值的幼儿活动模式”，经过十几年的本土化实践研究和不断发展，安吉游戏已成为一种独具特色的幼儿教育模式，被广泛运用到了各级、各类幼儿园实践教育中。安吉游戏以自主游戏为核心的教育理念，旨在促进幼儿全面的身心发展。该模式强调在自由和尊重的环境中让孩子进行游戏，通过自主探索与合作互动，培养其创造力、社交能力、认知能力和情感素质。

## 一、“安吉游戏”的基本特征

### （一）倡导游戏精神和游戏价值

该教育模式注重发挥幼儿的主体性和创造性，强调游戏作为幼儿成长的基础手段和自我表达的方式。在安吉游戏中，幼儿被视为活跃的游戏者，

他们可以根据自己的兴趣和能力选择游戏内容，在自由的环境中展开探索和创造。这种游戏模式强调幼儿的自主性和自由发展空间，有助于提升幼儿的自理能力，如穿衣、洗手、独立用餐、如厕以及整理玩具等。同时，安吉游戏还鼓励幼儿之间的合作与交流，促进集体合作精神，全面提高幼儿的综合素质。这样的教育理念有助于培养幼儿的独立思考能力、创新思维能力和问题解决能力。

### （二）尊重幼儿在游戏中的主体地位

安吉游戏主张幼儿是整个游戏活动的主体，是游戏模式的设计者、践行者和主体实践者。安吉游戏核心理念是尊重儿童的天性，让儿童在游戏中自主学习、探索和发展。这主要体现在幼儿在游戏过程中拥有自主选择 and 自由探索的权利。此外，在安吉游戏中，没有教师预先设定的特定学习目标。幼儿可以根据自己的需求和动机来决定他们的活动和探索方向。这种方式将幼儿视为主动和自发的学习者。

### （三）需要提供丰富多样的游戏环境

在游戏过程中，幼儿被提供各种物质和非物质资源，如自然材料、艺术品、技术设备等，以激发他们的好奇心和想象力。这些资源可以用来构建丰富的游戏场景，为幼儿创造一个充满挑战和启发的环境。在与多样材料、先进设备及不同玩伴的互动中，幼儿得以全面发展，涵盖身体协调性、情感表达、智力开发及社交技能等多个方面。

## 二、安吉游戏对幼儿教育的发展价值分析

### （一）“安吉游戏”模式在幼儿与幼儿间的发展价值

“安吉游戏”是一种在幼儿教育中常见的教学模式，它提供了许多对幼儿的发展具有积极影响的机会和体验。下文将从社交、情感和认知三大维度，详细阐述“安吉游戏”模式如何促进

幼儿间的相互发展。

首先，通过“安吉游戏”，幼儿能够更好地与其他幼儿互动和交往，促进了他们的社交发展。游戏过程中，幼儿学会了分享、合作与沟通，这些经历促进了他们合作精神与团队协作能力的提升。其次，“安吉游戏”也为幼儿的情感发展提供了良好的环境。该游戏模式让幼儿按需选择活动，体验自主决策的乐趣，满足其好奇心与探索欲，从而激发他们的主动性与积极性。最后，“安吉游戏”也对幼儿的认知发展起到积极的促进作用。幼儿能依据兴趣与能力选择游戏，这一选择过程培养了他们的自主学习与问题解决能力。

### （二）“安吉游戏”模式在幼儿与环境间的发展价值

“安吉游戏”模式在幼儿与环境间的发展价值是显著的。这种教育模式强调通过自主选择游戏道具、创建虚构情景和发挥想象力，让幼儿在富有挑战性和探索性的环境中学习和成长。

一方面，幼儿通过玩耍和游戏的方式积极参与到环境中，从而提升了他们的思维能力。教育者提供了多样化的资源和材料，鼓励幼儿自主选择，并引导他们逐步解决问题。该模式有效激发了幼儿的好奇心和求知欲，进而培养了他们的观察力、判断力及问题解决能力。另一方面，安吉游戏以游戏为基本活动的教育理念，鼓励幼儿参与集体活动，通过丰富的游戏环境和材料，促进了他们的社会互动和合作能力。在游戏中，幼儿通过协商、分享和互相倾听来解决冲突，培养了他们的社交技巧和团队意识。

### （三）“安吉游戏”模式在幼儿与材料间的发展价值

“安吉游戏”模式在幼儿与材料间的发展价值主要体现在幼儿在进行游戏或玩耍的过程当中，幼儿与游戏材料互动所体现的实践价值。

首先，幼儿园通过区域游戏材料的互动，幼儿不仅能够激发好奇心和探索欲望，还能促进身心全面发展，

进而激发他们的创造力和想象力。当幼儿与各种材料进行互动时，他们可以根据自己的兴趣和需求，将材料赋予不同的意义和功能。通过绘画、拼图等美术活动，幼儿可以表达自己的情感和观点，提高审美能力和创造力。其次，幼儿与材料间的互动有助于促进他们的运动发展和动手能力。与各种形状、大小、质地不同的材料互动，

可以锻炼幼儿手眼协调能力、精细动作和大肌肉运动等。

#### 结语

综上所述，“安吉游戏”作为一种幼儿教育模式，通过倡导游戏精神和游戏价值，尊重幼儿在游戏中的主体地位，并提供丰富多样的游戏环境，为幼儿的全面发展提供了重要的机会。借助“安吉游戏”，幼儿得以在社交、

情感和认知领域全面发展，同时培养出合作、独立思考及创新的能力。同时，幼儿与游戏环境和材料的互动也能激发他们的创造力、想象力和动手能力。因此，幼儿园应该重视和倡导“安吉游戏”教育理念，为孩子们提供更好地成长和学习机会，助力他们实现寓教于乐的能动发展。

（作者单位：共青城市幸福里幼儿园）

## 传统文化融入学前教育的实践路径研究

○ 钱藏凤

中华优秀传统文化，作为中华民族的璀璨瑰宝，蕴含着五千年文明的深邃智慧和精华，构成了我们精神和道德的坚实根基。随着时代的发展，如何在现代教育中有效地传承和弘扬这些传统文化，成为了当前教育领域的重要议题。学前教育，作为教育体系中的基础阶段，肩负着培养孩子认知、情感和价值观的重要任务。在这个阶段将传统文化融入课程，不仅有助于孩子们更好地认同和了解自己的文化根源，还能够促进其道德品格的塑造和精神世界的丰富。本文旨在探讨如何在学前教育课程中融入传统文化，探究具体的实践路径及其实施效果。文章将重点关注通过阅读优秀传统文化作品，结合传统节日开展的教学活动以及创设富有文化内涵的教育环境等途径，促进幼儿在日常教育活动中自然地接触和吸收传统文化，最终实现传统文化的有效传承与教育目标。

### 一、传统文化融入学前教育课程的重要性

中华优秀传统文化代代相传，是中华民族宝贵的财富。在幼儿园教学活动中融入这些文化传统教育，能够确保这些珍贵的价值观念和传统习俗得以有效传承，为孩子们的精神世界注入源源不断的文化养分。这有助于幼儿了解自己的文化根源，认识到自己所属的文化传统在历史长河中的重要性。中华优秀传统文化强调了一系列重要的价值观念，如孝道、忠诚、诚信、友善等，这些价值观在中华文化中占据着核心地位。可以通过在幼儿园教育中引导幼儿了解和体验这些价值观念，培养他们的优秀品质。孩子们将学会尊重长辈，珍视友情，感恩父母，并认识到诚实守信的价值。这些品质不仅对幼儿个人成长有益，也对社会和国家的未来产生积极影响。

### 二、传统文化融入学前教育课程的实践路径

#### （一）阅读优秀传统文化作品

鉴于幼儿的年龄特点，直接引入文字较多、系统性较强的经典文化作品并非最佳选择。教师应依据幼儿认

知特点，选择富含传统文化元素的绘本，通过图文结合，帮助幼儿在阅读中理解和感悟传统文化。例如，针对中国传统的谦让文化，教师可以选择《孔融让梨》这一绘本，结合文本内容引导幼儿思考孔融的良好品质和美德。通过这种方式，幼儿不仅能加深对传统文化的理解，还能在潜移默化中内化这些道德观念。与此同时，教师还可运用多媒体技术，如播放《孔融让梨》的动画，进一步增强幼儿的文化体验，使其更直观地感受中华传统美德的教育意义。作品如《三字经》与《百家姓》均有较为简洁易懂的文字和丰富的文化内涵，适合幼儿阅读，并能够满足其学习需求。这些作品能激发幼儿对传统文化的兴趣，在轻松阅读中渗透传统文化，提升认知，进而全面培养幼儿的文化素养。

#### （二）结合传统节日开展教学

传统节日作为中华民族文化的重要组成部分，承载着丰富的历史背景和文化内涵，是传承和弘扬传统文化的重要途径。在学前教育阶段，通过



庆祝和传承传统节日，能够有效地将传统文化融入教育活动中，不仅能增加教学的趣味性，还能提高教育的有效性。我国传统节日种类繁多，每一个节日都蕴含着深厚的文化底蕴，它们不仅是时间流转的标志，更是文化传承的重要载体。传统节日承载着中华民族的文化血脉，生动地传递着中华文化的价值观，滋养着中国人的根与魂。例如，春节、元宵节、中秋节等传统佳节，不仅是中华儿女情感认同的重要标志，还因其特有的历史渊源和传奇故事而具有鲜明的文化特色。节日活动背后文化信息丰富，蕴藏礼仪、道德、文学等元素，对幼儿成长具有深远教育意义。学前教育工作者应当主动了解和学习传统文化，通过节日庆祝活动将传统文化内容引入教育实践中。通过这些活动，幼儿能够在亲身参与中体验到传统节日的独特

魅力，了解中华民族的礼仪文化，增进对家国文化的认同感和归属感。

### （三）环境创设中融入传统文化

在幼儿园教育环境中，空间不仅仅是孩子们日常活动的物理场所，更是潜移默化地承载和传递教育理念的媒介。为了有效融合传统文化与学前教育，我园精心构建了一个富有文化内涵的学习环境。墙面装饰通过栩栩如生的传统故事彩绘，将色彩鲜艳、细节精致的画作与古老的故事情节相结合，激发幼儿的好奇心和探索欲望。古典诗词则通过书法艺术的形式展示在走廊和教室中，优美的字体和流畅的文句无形中培养了幼儿对古代文学的兴趣，使其在日常走动中不经意地接触和记住其中的经典句子。更加独特的是，每个教室都设有一个“国学角”，其内陈列有《三字经》《弟子规》等国学经典，书籍的纸张散发着

淡雅的墨香，承载着深厚的文化底蕴。虽然幼儿尚未完全理解书籍内容的深层含义，但他们在自由活动时总是被这些经典作品所吸引，主动翻阅和感知，这种行为本身就是对传统文化的初步接触与尊重。通过这样的环境创设，我园不仅有效地美化了空间布局，使幼儿在潜在的文化氛围中成长，逐步培养他们对传统文化的认同与尊敬。

### 三、结语

综上所述，将传统文化有效融入学前教育课程，不仅能帮助幼儿建立文化自信，培养良好的道德品质，还能为他们未来的发展打下坚实的文化基础。未来，学前教育教师应继续探索多样化的途径和方法，确保传统文化在课程中的深度融入，真正做到文化的传承与教育目标的实现。

（作者单位：共青城市幸福里幼儿园）

## 儿童注意力训练 在幼儿园课堂教学中的应用探索

○ 洪 萍

注意力是指人的心理活动指向和集中于某种事物的能力。课堂注意力，顾名思义指的是人的心理活动指向和集中于课堂教学。由于注意，人们才能集中精力去清晰地感知一定的事物，深入地思考一定的问题，而不被其他事物所干扰；没有注意，人们的各种智力因素，观察、记忆、想象和思维等将得不到一定的支持而失去控制。提高幼儿课堂注意力是提高课堂教学效果，培养幼儿良好品质的重要保障。

### 一、把握教学黄金时间，精炼课堂核心内容

心理学研究表明：人的心理指向和集中于某一对象时，大脑皮层相应区域就产生一个优势兴奋中心。注意力集中，大脑中只有一个兴奋中心，并且兴奋中心有稳定的节奏。对儿童的研究表明：两岁儿童的平均注意力集中时间为7分钟，四岁为12分钟，5岁为14分钟。因此，在教学中应紧扣连续注意的最佳时间。教师应依据孩

子不同阶段的注意力特点，合理规划课堂教学内容。例如，为了确保教学效果最大化，教师可以借鉴时间管理的策略，将课程的核心内容安排在学生注意力最集中的时段，例如课堂的第5分钟到第15分钟。这样不仅能够确保在学生最专注的时候传递关键知识点，还能通过合理的时间分配，提高学生的学习兴趣 and 参与度。教师的语言要简明扼要，课堂氛围要保持活跃，以便孩子能够快速理解并保持兴趣。随后，安排互动与练习环节，以巩固孩子的学习成果。通过这种节奏安排，既能避免孩子注意力的疲劳，也能确保课堂的高效性。

### 二、善用情景趣味教学，实现寓教于乐纵深发展

情境教学法作为一种结合实际情境与教育内容的教学方式，对于提升儿童注意力和兴趣具有显著效果。直观生动的情境体验有助于儿童理解抽象知识，激发学习兴趣，加深记忆。

以识字和数数为例,教师可以结合孩子们的生活经验,引入有趣的情境进行教学。例如,在识字教学中,可以通过讲述《仓颉造字》的故事,激发孩子对汉字起源的兴趣,并通过与孩子日常生活紧密相关的案例来加深理解。如通过模拟买菜的情境,引导孩子学习相关数字和数数的技巧。通过将教学内容与生活经验相结合,孩子能够感受到知识的实用性与趣味性,进而保持更长时间的专注。情境的创设要贴近儿童的兴趣点,教师可以根据不同的主题设计不同的情境。例如在学习自然科学时,教师可通过模拟探险激发孩子探索未知的兴趣,学习数学时则利用商店购物情境练习加减法。这种寓教于乐的方式不仅让孩子们更容易理解复杂的知识点,还能在潜移默化中培养他们的专注力和学习兴趣。

### 三、建立榜样激励机制,促成幼儿正向竞争

儿童的学习不仅仅依赖于知识的传授,还受到情感和动机的强烈影响。在幼儿园课堂中,教师应通过榜样激励机制,鼓励孩子们积极参与,激发他们的竞争意识和努力学习的动力。榜样激励机制使儿童的努力得到认可,

激发其向优秀同伴学习的热情,推动集体氛围积极向上。教师可以通过建立“乖宝宝”排行榜或奖励机制,激励孩子们在课堂上保持专注。例如,课堂上表现专注、坐姿端正的孩子,可以获得小红花或教师表扬。通过持续地积极反馈,孩子们会逐渐形成正确的学习态度和行为方式。同时,教师可以通过公开表扬和奖励的方式,树立正面的榜样,激励其他孩子向榜样看齐,从而在潜移默化中引导孩子们形成积极的学习氛围。榜样激励机制的有效运用不仅仅是物质奖励,还可以结合精神奖励,帮助孩子建立内在动机。例如,教师可以通过鼓励性语言激励孩子:“你今天表现很棒,已接近‘乖宝宝’的标准,继续努力!”这样既能让孩子们感受到鼓励,也能让他们在班级中产生集体认同感,从而提高他们的竞争意识和学习积极性。

### 四、构建多维培养体系,实现自控能力内化

在幼儿园课堂教学中,依据皮埃尔·布尔迪厄的场域关系理论构建的多维培养体系,能够有效推动儿童注意力的培养与自控能力的内化。幼儿注意力的培养不仅依托于幼儿园的教学环境,还需家庭与社会的共同参与,

共同构建一个全面的教育支持体系。根据布尔迪厄的场域理论,幼儿园作为一个特定的社会场域,存在着一系列影响儿童行为与认知习惯的外部规则与文化结构,而习惯则指引个体在这些场域中的行为反应,逐步在个体内部形成一种持续的、内化的行为模式。在这一背景下,儿童在课堂中的注意力不仅是通过教师的教学设计和指导来培养的,且通过与家庭、社会环境的互动逐步实现其自控能力的塑造。具体来说,家庭作为儿童早期社会化的第一个场域,对其注意力习惯的培养具有基础性作用。家长的行为示范、家庭环境的结构以及家庭成员间的互动模式,直接影响儿童在课堂中的注意力表现。而社会资源,包括同伴交往和社会网络支持,有助于儿童在群体互动中学习并内化注意力集中与自我控制为稳定习惯。

### 五、结语

多维培养体系的构建使儿童注意力训练与自控能力内化,家庭、社会及幼儿园的协同为儿童注意力长效培养提供有效支撑。此研究为幼儿园教学实践提供了理论指导与实际路径。

(作者单位:共青城市幸福里幼儿园)

## 陶行知“教学做合一”理念下 幼儿园高效课堂构建对策研究

○ 上官薇薇

“教学做合一”理念源自陶行知先生对教育的独特理解,至今仍然在

教育领域具有强大的生命力,其主张“怎样做就怎样学,怎样学就怎样教”,

强调以“做”为中心重构教与学的逻辑,要求教育过程必须根植于真实生



活情境,通过行动联结认知发展与经验建构。将教育与实际应用相融合,使得教学不再仅限于知识的传递,而是成为一种能够启发学生思考、培养实际操作能力的教育方式。在幼儿园高效课堂构建中,陶行知“教学做合一”理念的实践倾向性、儿童主体性、知行转化性导向具有独特指导价值,随着教育理念的进步和幼儿教育学科快速发展,幼儿园教师的角色已经从传统的知识权威转变为活动引导者,而幼儿则从被动的知识接受者转变为积极主动的知识建构者。这种角色的转变促进了教学关系从单向的知识传递转变为多向的互动学习。

### 一、创设生活化情境场域,重构儿童经验生长链

基于教育部印发的《3-6岁儿童学习与发展指南》所倡导的“直接感知、实际操作、亲身体验”教学原则,幼儿园课程场域的构建需突破传统空间桎梏,通过创设多维浸润式情境实现陶行知“教学做合一”理念的具象转化。该理念与情境化教学的耦合性在于其共同指向经验重构的本质特征——当教育场域与儿童生活世界形成有机联结时,教学行为便从静态的知识传递转化为动态的经验生成过程。以感官教育课程为例,“种子成长日记”项目的实施路径体现为:通过创设自然观察角这一微型生态系统,幼儿在每日的浇水、记录与对比观察中,不仅能直观认知植物生长的阶段性特征,更能在生命周期的完整体验中形成对生命价值的初步认识,通过具身实践获得的经验,引发连锁反应,相较于单向知识灌输,更能促进幼儿的认知迁移。在有关数学教育的课程层面,教师可以对教学区域进行情景化改造,模拟“社区超市”,通过货币交易、商品分类等行动,实现数字符号系统与生活应用场景的深度嵌合。幼儿在面对资源如何分配问题的过程中,其思维将经历假设提出、策略调整与结果验证的完整循环,以实现陶行知所强调的“行是知之始,知是行之成”

的教学闭环。

### 二、构建寓教于乐反思范式,激活幼儿主体性动能

在游戏化学习范式建构中,“兴趣即课程”原则的贯彻需要超越简单的娱乐化表象,着眼于通过结构性游戏任务的设计,实现教育目标与儿童认知图式的深层耦合。以垃圾分类主题教学为例,教师角色实现了从传统知识权威到“共同学习者”的华丽转身,深刻体现了维果茨基社会文化理论的实践价值:当教师以平等参与者身份介入“环保小卫士”角色扮演游戏时,其通过递进式提问(如“塑料瓶的回收价值体现在哪些方面?”)、示范性操作(分类标准可视化演示)及反思性对话(错误分类的生态影响探讨)构建的三维互动模型,有效激活了幼儿的元认知能力。教师在游戏过程中的持续观察需突破行为记录的浅表层次,转而运用马赛克研究方法对幼儿的非言语表征进行深度解码;面对幼儿提出诸如“树叶是否属于厨余垃圾”之类生成性问题时,教师要即时调整教学策略,通过搭建认识支架帮助幼儿建立垃圾分类标准与物质降解特性的关联认知。这种动态适配的教学机制,既保障了游戏进程的教育有效性,又实现了“教学做”三位一体的理念升华。

### 三、打通家园社协同网络,拓展知行合一实践圈

教育生态系统的重构要求突破物理空间边界,构建“幼儿园——家庭——社区”三位一体的实践网络,将陶行知“社会即学校”的理念转化为实际操作。在“社区职业体验日”项

目中,教师可以引导幼儿采访环卫工人,通过对话交流形成对职业特征的初步认知。在街道清扫实践中,幼儿通过操作劳动工具,将原本抽象的职业认知具象化为实际行动。在最后的实践感悟当中,教师引导幼儿讲讲自己的心得体会,将个体经验升华为对社会运行机制的初始化理解。在家庭层面,教育延伸则通过设计梯度化实践任务实现经验迁移。如“家庭用水量监测”(如“记录一周家庭用水量”),包含对数字的感知(定量测量),水量用到哪里去了(用水行为归因)与怎样更合理地节约用水(节水措施创新)三级目标,家长在此过程中需扮演协同探究者角色,通过开放式提问引导幼儿建立数据表象与环保理念的深层关联。而“居家小能手”(如“协同父母一起去菜市场买菜”),使幼儿在真实交易情境中培养解决问题能力,这种基于生活情境的认知建构,有效弥合了学校教学与生活实践的经验断层。

### 四、结语

借助情境场域重构、游戏范式创新与教育生态拓展的三维联动,让陶行知先生“教学做合一”的理念在学前教育领域展现出强大的理论生命力。该实践体系的价值不仅在于提升了课堂教学效能,更重要的是构建了符合儿童认知发展规律的学习生态,为新时代学前教育改革提供了具有中国特色的实践范式。后续研究需进一步探索信息化手段与教学理念的融合路径,以应对数字化转型带来的教育挑战。

(作者单位:共青城市幸福里幼儿园)



## 我与湿地共成长

『莲韵·润学』美育课程开发与设计

○ 范典

[本文系永修县基础教育研究课题 2021 年度课题《打造以“莲”为核心的校园文化》项目编号为 YXZH2021-12 课题研究阶段性成果]

湿地，作为地球之肺，是无数生灵的温暖家园，鄱阳湖吴城候鸟古镇蕴藏着极为丰富的生态与文化宝藏。我校精心打造“我与湿地共成长——莲韵·润学美育课程”，将这些元素巧妙融合进美育课程，不仅能让学生在美的滋养中，深度探寻生态系统的奥秘，传承地域文化的精髓，还能有效培育学生的生态保护意识与审美能力，切实达成人与自然和谐共生的教育愿景。

### 一、课程开发背景与意义

#### （一）背景

在永修这片土地上，特色鲜明的地域文化源远流长。以吴城镇为例，这座湿地候鸟古镇，不仅有着得天独

厚的自然景观，更蕴含着深厚的文化底蕴。古镇的建筑风格、民间传说，以及围绕候鸟衍生出的独特习俗，都是地域文化的珍贵体现。开发具有永修地域特色的美育课程，让孩子们在领略家乡文化魅力的同时，提升审美素养，具有极为重要的现实意义。

#### （二）意义

1. 教育层面：利用地方文化的结合，极大地丰富了校园美育课程的内容，创新了教学形式，为学生打造沉浸式的学习体验，全方位提升学生的审美、创造与思维能力。

2. 生态层面：促使学生深入理解并尊重湿地生态系统以及候鸟与湿地的共生关系，点燃学生投身生态保护的热情之火。

3. 文化层面：有力推动白莲小学校园“莲文化”与鄱阳湖吴城古镇湿地候鸟文化的共生共长，增强学生对地域文化的认同感与自豪感，助力文化的繁荣发展。

### 二、课程内容架构

（一）湿地、莲与候鸟的自然认知模块

湿地艺术与文化赏析：展示湿地主题艺术作品，引导学生从构图等角度赏析，结合各地湿地传说，帮助学生理解其文化意义。组织学生实地考察鄱阳湖湿地馆，借助 AI 感受湿地生态，鼓励学生发表见解。

莲的文化寓意与审美品鉴：解读莲在不同文化中的象征，分析诗词、绘画等艺术形式中的莲形象。带领学生实地观察莲的生长，从形态等方面品鉴，鼓励学生用文字或绘画表达感受。

候鸟的生态美学与人文关怀：播放候鸟迁徙影像，引导学生从飞行姿态等角度欣赏生态美。探讨候鸟与湿地的共生关系及人类活动的影响，培养学生生态保护意识。组织学生讨论候鸟保护，鼓励提出创意想法。

#### （二）莲韵与候鸟文化鉴赏模块

广泛搜罗并展示古今中外以莲与候鸟为主题的诗词、绘画、音乐、舞蹈等艺术珍品，借助 AI 和多媒体资源

进行深度赏析。运用 AI 的图像分析功能解读莲花与候鸟绘画的构图、色彩运用；通过线上音乐平台聆听相关音乐，让学生深刻感受其独特意境，体会莲与候鸟文化在不同艺术形式中的精妙表达。

#### （三）艺术创作实践模块

1. 绘画创作：在高年级社团课当中开设莲韵水彩湿地风景画、莲韵素描、莲花与候鸟写生等课程，教师亲自示范素描、水彩、油画等不同绘画技巧，展现如何用画笔描绘湿地、莲与候鸟的神韵，学生进行创作实践。

2. 手工制作：在中低年级社团课当中利用湿地材料（如芦苇、菖蒲）和废旧物品、衍纸、皱纹纸等材料制作莲与候鸟主题的工艺品，如候鸟造型的芦苇编织摆件、莲花与候鸟组合的纸雕作品等。

3. 文学创作：鼓励学生以湿地、莲、候鸟为主题创作古诗配画，抒发对自然和文化的深刻感悟。

#### （四）生态保护与行动模块

组织爱莲娃积极参与湿地保护志愿者活动，如湿地垃圾清理、水质监测、候鸟栖息地保护等。开展环保主题的宣传实践活动，让学生运用所学知识制作湿地、莲与候鸟文化的宣传海报、短视频，向社会广泛传播生态保护理念和相关文化。

### 三、课程实施方法

#### （一）情境教学法

营造逼真的教学情境，如模拟湿地场景布置课堂，利用多媒体播放湿地自然音效、候鸟鸣叫以及莲文化相关的故事视频，让学生仿佛置身其中，深切感受湿地、莲与候鸟的独特魅力，激发学生的学习兴趣 and 创作灵感。

#### （二）项目式学习法

以项目为驱动，组织学生开展小组合作学习。例如，开展“我与湿地共成长文化艺术展”项目，学生分组负责策划、创作、展示等环节，在项目实施过程中综合运用多学科知识和技能，培养学生的团队协作能力和问题解决能力。

#### （三）启发式教学法





在教学过程中,通过提问、引导思考等方式启发学生。如在艺术鉴赏课上,提出关于作品中莲与候鸟的象征意义、艺术表现手法等问题,引导学生自主思考、热烈讨论,培养学生的批判性思维和审美分析能力。

#### 四、课程评价体系

##### (一) 多元化评价主体

采用教师评价、学生自评、学生互评和家长评价相结合的方式。教师从专业知识和技能角度评价学生的学习成果和表现;学生自评和互评促进学生自我反思和相互学习;家长评价关注学生在课程学习中的态度和成长,提供家庭视角的反馈。

##### (二) 过程性与终结性评价结合

过程性评价贯穿课程始终,关注学生在课堂参与、小组合作、实践活动中的表现,通过观察记录、学习日志等方式进行评价。终结性评价在课程结束时进行,对学生的作品成果、知识掌握情况进行考核,如举办作品展览并进行评选,综合考量作品的创意、技巧、文化内涵表达等。

##### (三) 评价内容全面化

评价内容不仅涵盖学生的知识技能掌握程度,还包括审美能力提升、情感态度转变、生态保护意识增强以及团队协作能力等方面。例如,评价学生在湿地保护志愿者活动中的表现,

考量其环保行动的积极性、团队协作能力以及对生态保护理念的传播效果。

#### 五、结论

我校结合地方资源“我与湿地共成长——莲韵润学美育课程”的创新开发,整合了湿地、莲与候鸟共生的多元资源,运用多样化的教学方法和科学的评价体系,为学生提供了全面且富有特色的美育学习体验。在提升学生审美素养、生态意识和文化传承能力方面成效显著。未来,应持续优化课程内容和教学方法,结合时代发展和学生需求,不断探索创新,为培养全面发展的新时代人才贡献力量。

(作者单位:永修县白莲小学)

# 幼儿园传承本土非遗传统文化的探究

## ——以瑞昌剪纸、竹编、青铜文化为例

○ 田亚琴

[本文系江西省基础教育2024年度课题《地方传统手工艺融入幼儿园劳美教育的实践探索》项目编号JJYJ2024-0258课题研究阶段性成果之一]

非物质文化遗产是中华民族悠久历史和灿烂文化的结晶,承载着民族的精神与情感。瑞昌作为具有丰富文化底蕴的地区,拥有剪纸、竹编、青铜文化等独特的非遗文化资源。这些非遗文化不仅具有极高的艺术价值,还蕴含着丰富的教育意义。在幼儿园阶段开展本土非遗传统文化教育,能够为幼儿提供丰富的文化滋养,促进幼儿的全面发展,同时也有助于推动非遗文化的传承与创新。

#### 一、瑞昌本土非遗传统文化概述

##### (一) 瑞昌剪纸

瑞昌剪纸是国家级非物质文化遗产之一,被誉为“刀尖上的舞蹈”,以其精湛的技艺和独特的艺术风格闻名。它以剪刀为工具,通过剪、刻、撕等手法,在纸上创造出各种生动的图案,如花鸟鱼虫、人物故事等。瑞昌剪纸不仅用于装饰,还承载着民间信仰和生活习俗,是瑞昌人民智慧的结晶。

##### (二) 瑞昌竹编

瑞昌竹编也是国家级非物质文化遗产之一,历史悠久,技艺精湛。竹

编艺人利用竹子的柔韧性,通过编织、盘绕等手法,制作出各种实用的竹制品,如竹篮、竹席、竹编工艺品等。竹编不仅体现了瑞昌人民对自然资源的巧妙利用,还展现了精湛的工艺水平。

##### (三) 瑞昌青铜文化

瑞昌青铜文化源远流长,是中国迄今发现的矿冶遗址中年代最早、保存最完整、内涵最丰富的一处大型铜矿遗存,距今约3300年。出土的青铜器物造型精美、工艺精湛,反映了古

代瑞昌地区的高超铸造技术。青铜器不仅具有实用功能,还承载着丰富的文化内涵,是研究古代瑞昌历史、文化、艺术的重要实物资料。

## 二、幼儿园传承本土非遗传统文化的意义

通过在幼儿园开展本土非遗传统文化教育,幼儿能够从小接触和了解家乡的文化瑰宝,增强对本土文化的认同感和归属感,成为他们文化自信的重要源泉。非遗文化具有独特的艺术魅力和丰富的表现形式,幼儿通过欣赏、模仿、创作等过程,能够激发创造力和想象力,培养良好的审美能力,同时推动非遗文化的传承与发展。

## 三、幼儿园传承本土非遗传统文化的策略

### (一) 创设丰富的文化环境

在幼儿园的环境布置中融入瑞昌本土非遗文化元素,如在教室墙壁上张贴剪纸作品、展示竹编工艺品、布置青铜文化主题的展览角等。通过创设浓厚的文化氛围,让幼儿在潜移默化中感受非遗文化的魅力。

### (二) 设计多样化的教育活动

#### 1. 剪纸活动案例

中(1)班在《剪纸中的春天》活动中,教师以“春天”为主题,引导幼儿感受剪纸艺术的魅力。活动开始前,教师通过展示精美的瑞昌剪纸作品,激发幼儿对剪纸的兴趣。随后,教师向幼儿介绍剪纸的基本技巧,并示范了如何用剪刀剪出简单的花朵和蝴蝶图案。在实际操作环节,幼儿们手持剪刀,发挥想象,大胆创作。当

幼儿完成作品后,教师将他们的作品贴在展示墙上,让幼儿互相欣赏。孩子们看到自己的作品被展示出来,脸上洋溢着满满的成就感。通过这次活动,幼儿不仅学会了剪纸的基本技巧,还感受到了瑞昌剪纸文化的独特魅力,激发幼儿对本土传统文化的热爱之情。

#### 2. 竹编活动案例

大(2)班在竹编活动中,邀请了瑞昌竹编国家级传承人田先敏老师进入幼儿园,为幼儿展示竹编技艺。竹编艺人向幼儿展示了竹编的基本步骤,并现场制作了一个简单的竹篮。幼儿在观看过程中,对竹编技艺产生了极大的兴趣。随后,教师组织幼儿尝试用竹条进行简单的编织,制作小竹筐等作品。通过这次活动,幼儿不仅了解了竹编的制作过程,还体会到了竹编艺人的匠心精神。

#### 3. 青铜文化主题活动案例

大(4)班在青铜文化主题活动中,老师带领幼儿走进瑞昌市青铜文化博物馆,通过图片、模型等方式向幼儿介绍瑞昌青铜文化的起源、发展和特点。幼儿在欣赏青铜器模型的过程中,对青铜器的造型和纹饰产生了浓厚的兴趣。教师进一步引导幼儿用黏土制作简单的青铜器模型,让他们在动手过程中感受青铜文化的魅力。通过这次活动,幼儿对瑞昌青铜文化有了初步的了解,增强了对本土文化的认同感。

### (三) 邀请非遗传承人入园

通过“走出去”、“请进来”的方式邀请非遗传承人对师幼进行培训。

“走出去”:组织老师、家长和孩子参观瑞昌夏畝剪纸博物馆、瑞昌铜岭铜矿遗址和瑞昌南义竹编基地。“请进来”:定期邀请瑞昌竹编国家级非物质文化遗产传承人田先敏、瑞昌剪纸新时代传承人陈梦梦来园授课,进行现场展示和教学。传承人向师幼展示精湛的技艺,讲述非遗文化的传承故事,让幼儿近距离感受非遗文化的魅力,激发幼儿对非遗文化的热爱。

### (四) 开展亲子活动

在重大节日组织亲子共同参与非遗文化活动,如亲子剪纸比赛、竹编亲子手工制作等。通过亲子互动,不仅能够增进亲子关系,还能让家长了解幼儿园的非遗文化教育活动,共同推动非遗文化的传承与发展。

瑞昌的剪纸、竹编、青铜文化等本土非遗文化具有深厚的文化底蕴和独特的艺术价值。在幼儿园开展本土非遗传统文化教育,不仅能够增强幼儿的文化认同感和创造力,还能为非遗文化的传承与发展奠定基础。通过创设丰富的文化环境,设计多样化的教育活动,邀请非遗传承人入园以及开展亲子活动等策略,能够有效地将本土非遗文化融入幼儿园教育中,让幼儿在轻松愉快的氛围中感受非遗文化的魅力,培养幼儿对本土文化的热爱之情。未来,幼儿园应继续探索更多创新的教育方法,推动本土非遗传统文化的传承与发展,让非遗文化在新时代焕发出新的活力。

(作者单位:瑞昌市第四幼儿园)





# 本土文化与自然教育融合

——瑞昌四幼自然探险课程的设计与实践

○ 邓喜梅

[ 本文系江西省基础教育 2024 年度课题《地方传统手工艺融入幼儿园劳美教育的实践探索》项目编号 JJYJ2024 - 0258 课题研究阶段性成果之一 ]

瑞昌，位于江西省的北部，地理位置优越，拥有丰富的自然资源与深厚的文化底蕴：庐山的原始森林、长江湿地的生态环境，以及其独特的农耕文化、民间艺术形式，都为幼儿教育提供了不可多得的资源。随着现代教育理念的发展，越来越多的幼儿教育者开始重视如何将本土文化与自然教育相结合，以促进孩子们的全面发展。本文旨在探讨如何在幼儿园设计和实施自然探险课程，让孩子们体验自然的魅力，加深他们对家乡文化的认同感，激发探索精神。

## 一、研究意义

近年来，国内外对自然教育的研究越来越丰富，如美国、日本、澳大利亚、韩国等国的实践，显示了自然教育在培养儿童环境意识和可持续发展观念方面的重要性。自然教育有助于孩子们建立对自然的好奇心和探索精神，能够通过接触自然环境，促进其感官发展，提升其认知能力和社交能力。研究显示，通过亲身体验和互动性强的活动，孩子们对家乡文化的认同感能在早期教育中得到显著提升。例如，幼儿园通过组织参观历史遗址，穿着汉服击鼓，诵读经典等活动，让孩子们不是被动接受知识，而是主动参与，亲身体验古代文化的魅力。此外，利用现代科技手段如虚拟现实（VR）技术，孩子们可以身临其境地体验古代市集、节日庆典等，这种科技与文化结合的新方式，能够吸引孩子的注意力，为他们打开更广阔的文化视野。现有研究资料表明，诸如实地考察、户外探索等自然探险活动，对于提升儿童的环保意识及实践能力具有显著效果。

## 二、瑞昌本土文化与自然资源概述

瑞昌是一个历史悠久、文化底蕴深厚的城市，拥有丰富的自然景观和独特的民间艺术。庐山的山水风光、长江流域的湿地生态以及周边的田园风光，是孩子们探索自然的宝贵资源。此外，瑞昌的民间艺术，如龙舟文化、剪纸、传统歌舞等，都是传承千年的地方文化瑰宝。这些自然与文化资源不仅是瑞昌人民的生活组成部分，也为幼儿教育提供了丰富的教育素材。

## 三、课程设计与实施

在课程设计上，我园结合瑞昌的地方特色与自然资源，提出了一种“本土文化与自然教育融合”的教育理念，让孩子们通过自然探险培养观察力和动手能力；通过本土文化教育，让他们深入了解瑞昌的民俗艺术和传统习俗。

具体的课程内容设计如下：

### （一）龙舟文化探索

瑞昌的龙舟文化是当地一道亮丽

的风景线，具有深厚的文化底蕴。为了让孩子们更好地理解这一文化，我们设计了“龙舟小小工匠”项目。活动中，孩子们先观赏了龙舟短片，深入了解其历史与意义，随后亲手打造迷你龙舟模型，亲身体验传统工艺的魅力。通过这项活动，孩子们不仅学会了动手制作龙舟，还了解了龙舟背后的文化内涵，增强了对家乡传统的认同感。

### （二）剪纸艺术实践

瑞昌的剪纸艺术以其细腻的工艺和富有象征意义的图案而闻名。在“剪纸故事会”中，孩子们通过观摩和学习瑞昌传统的剪纸艺术，了解其历史和文化寓意。活动中，孩子们亲手操作剪刀，将自己理解的瑞昌民间故事或生活场景通过剪纸表现出来。在此过程中，孩子们的手工艺不仅得到了锻炼，更通过剪纸艺术深刻感受到了瑞昌文化中吉祥、繁荣、团圆的象征寓意。

### （三）自然探险活动

瑞昌丰富的自然资源为自然教育提供了广阔的空间。每年春秋季节，我园都会组织孩子们前往大自然，开展“自然探险之旅”的户外活动。在这些活动中，孩子们与老师一起，带着放大镜和小记事本，观察森林中的动植物，记录它们的形态特征与生长环境。森林探险活动，让孩子们学会辨识多样树叶与花卉，探索植物的生长奥秘。我们还会安排孩子们与本地的农业专家一起参观稻田，了解水稻的生长过程和农业的可持续发展。通过这些亲身体验，让孩子们观察力与动手能力得到显著提升，同时，他们的环保意识，对自然的敬畏之心也悄然生根。

### 四、实践效果与反馈

经过一段时间的实践，孩子们在自然探险和文化活动中表现出了前所未有的兴趣和参与度。此外，家长与教师也积极反馈：在学习过程中，孩子们的社交能力与团队精神显著增强，特别是参与传统文化活动，让他们对瑞昌文化的自豪感与归属感油然而生。

## 五、总结

在自然课程的实施过程中，虽然大部分活动取得了预期的效果，但仍然面临着一些挑战。首先，由于天气等不可控因素，部分户外活动的组织存在一定的难度。其次，课程内容的

实施需要更多的本地文化资源支持，例如邀请民间艺人和生态专家参与等，才能更好地传达瑞昌的文化精髓。未来我们将优化课程结构，增加与社区和家长的互动，并灵活调整活动安排，

以提高课程的实效性和可操作性，让融合自然教育与本土文化的课程，帮助孩子长知识，育情感，实现全面发展。

（作者单位：瑞昌市第四幼儿园）

# “陶”趣童梦，“泥”享美好

## ——幼儿园陶泥创意劳作与美育探索

○ 黎水蓉

〔本文系江西省基础教育 2024 年度课题《地方传统手工艺融入幼儿园劳美教育的实践探索》项目编号 JJYJ2024-0258 课题研究阶段性成果之一〕

美育是幼儿全面发展教育的重要组成部分，对幼儿的情感、认知、创造力和个性发展具有深远影响。《幼儿园教育指导纲要（试行）》明确指出，要引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物，丰富他们的感性经验和审美情趣，激发他们表现美、创造美的情趣。陶泥作为一种充满自然气息和可塑性的艺术材料，为幼儿提供了一个独特的创作平台，让他们在玩泥的过程中感受美、创造美，实现劳美融合的教育目标。

### 一、陶泥创意劳作对幼儿美育的重要意义

#### （一）激发创造力与想象力

幼儿时期是创造力和想象力发展的关键时期。陶泥因其柔软和多变性，能让幼儿随心所欲地塑造，不受任何固定模式或标准答案的限制，将平凡的陶泥幻化成心中的万物，这种自由创作的过程激发了幼儿的好奇心和探索欲，促使他们充分发挥想象力，创造出独一无二的作品。

#### （二）提升审美感知能力

在陶泥创意劳作中，幼儿需要观察周围的事物，分析其形态、色彩和结构，然后将这些观察转化为手中的作品。这一过程锻炼了他们的审美感知，教会了他们如何去发现美、品味美。此外，亲手体验陶泥的质感、纹理与造型，让幼儿对美的认知更加深刻且多元。

#### （三）促进情感表达与释放

陶泥是一种能够承载情感的艺术媒介。幼儿可以通过捏、搓、揉等动作，将内心的情感和想法融入作品中。对于一些不善于用语言表达的幼儿来说，陶泥劳作提供了一个独特的情感宣泄渠道，让他们能够自由地表达自己的喜怒哀乐，促进心理健康发展。

#### （四）培养合作与分享精神

在幼儿园的陶泥活动中，常常会组织小组合作的项目。幼儿们需要分工协作，共同完成一个作品。在这个过程中，他们学会倾听他人的意见，学会与同伴合作，提高了团队协作能

力。作品完成后，幼儿们还会相互分享自己的创作思路和成果，增强了彼此之间的交流和互动。

### 二、幼儿园陶泥创意劳作活动的实践策略

#### （一）营造沉浸式陶泥创作氛围

营造沉浸式的陶泥活动环境，是激发幼儿创作热情，培养其创作兴趣的关键所在。在幼儿园内设立专属的陶泥工作坊，空间布置以暖色调为主，搭配可爱的卡通陶艺形象壁画，营造温馨且充满艺术感的氛围。工作坊内工具一应俱全，除了常见的陶泥、刻刀、塑形模具外，还准备不同质地的布料、羽毛等特殊材料，拓展幼儿创作思路。比如，幼儿可以用羽毛装饰自己制作的陶泥小鸟，使其更生动形象。同时，定期更换展示区的作品，不仅展示幼儿的优秀成果，还引入国内外知名陶艺家的简约作品，让幼儿在欣赏中汲取灵感。此外，还可以在在工作坊设置轻柔的背景音乐，播放大自然的声音，如鸟鸣、流水声等，让幼儿在放松愉悦的环境中全身心投入创作。

#### （二）定制化设计陶泥活动内容

根据幼儿不同年龄阶段的认知与动手能力，定制专属活动内容。小班幼儿手部精细动作尚待发展，通过开展“趣味泥球大作战”，孩子们将陶泥搓成多样泥球，再进行简单的排列组合，体验陶泥的柔软与可塑性。中班幼儿想象力丰富，举办“童话小镇”主题创作，鼓励他们利用陶泥塑造房屋、树木、小人等，构建自己心中的童话世界，锻炼造型能力与想象力。大班



幼儿则可挑战“未来城市”项目，制作时需规划城市布局与功能分区，运用镂空、拼接等复杂技法，可以充分展现他们的艺术才华与空间思维，提升综合能力。

作品的成果展示也可以根据不同年龄层次展开。如针对小班幼儿，开展“水果串串乐”活动，让他们把搓好的泥球做成水果形状，用小木棍串起来，锻炼手部精细动作与色彩认知；中班可以进行“我的交通工具”创作，让孩子们制作汽车、飞机、轮船等，了解不同交通工具的外形特点；大班还能进行“传统节日场景”创作，像春节的庙会、端午节的赛龙舟等，加深对传统文化的理解。

### （三）运用多元融合教学法

采用多元融合的教学方法，能有效提升教学效果。在示范教学中，教师现场演示盘筑法制作花瓶，边操作

边讲解，让幼儿直观掌握技巧。故事引导教学时，讲述《神笔马良》的精彩故事，再精心策划“马良的神奇陶艺世界”活动，鼓励孩子们动手塑造故事中的陶泥金山、扬帆远航的帆船等场景，以此加深他们对故事的理解并激发无限的创作激情。在小组合作教学中，以“神秘海底世界”为创作主题，孩子们分组协作，制作珊瑚礁、栩栩如生的鱼类、海龟等，最后将这些作品巧妙拼接，共同构建出一个完整而奇妙的海底世界。这一过程极大地促进了他们的合作交流与团队协作能力。

此外，我们还创新性地引入了“陶泥创意接力”游戏教学法，孩子们被分成若干小组，依次传递陶泥，完成自己富有创意的简单造型，哪个小组能在规定时间内创作出最多且最具

创意的作品，就能赢得最终的胜利。这一过程不仅让孩子们在竞争中提升了创作速度，更激发了他们的创新能力。

### 三、结论

陶泥创意劳作在幼儿园教育中成效显著，为幼儿打开了感知美、创造美的大门。在这一活动中，幼儿充分发挥创造力，将脑海中的奇思妙想通过双手在陶泥中呈现，审美感知能力在对陶泥质感、造型的不断探索中得以提升。同时，陶泥成为他们情感表达的独特载体，内心的情绪与想法借此抒发。合作创作的过程也让幼儿学会与同伴沟通协作，收获了宝贵的团队精神。陶泥创意劳作全方位促进了幼儿的发展，已然成为幼儿园美育不可或缺的重要组成部分。

（作者单位：瑞昌市第四幼儿园）

# 非遗文化助力幼儿园课程的开发与实践

——以瑞昌剪纸为例

○ 蔡蓉蓉

〔本文系江西省基础教育2024年度课题《地方传统手工艺融入幼儿园劳美教育的实践探索》项目编号JJYJ2024-0258课题研究阶段性成果之一〕

本文以瑞昌剪纸为例，深入探讨地方剪纸手工艺在幼儿园劳美教育中的重要作用。通过分析剪纸的文化特色与教育价值，研究基于剪纸的幼儿园劳美教育课程开发现状，提出相应的课程开发与实践策略，旨在为幼儿园劳美教育提供有益的参考，促进幼儿全面发展，传承和弘扬地方传统文化。

## 一、剪纸的文化特色与教育价值

### （一）剪纸的文化特色

瑞昌剪纸，江西瑞昌的传统瑰宝，其风格深受独特地理位置影响。地处长江南岸的瑞昌，作为南北文化的交汇点，孕育出的剪纸艺术兼具南方的细腻柔美与北方的粗犷豪放，展现出独特的艺术魅力。这种南北文化交融的特色，使其在艺术表现上独树一帜。

瑞昌剪纸题材广泛，从山川树木到花鸟虫鱼，从劳动场景到神话戏曲，无所不融。每一幅作品都蕴含着丰富的文化内涵，反映了当地人民对生活的热爱与向往，更承载着他们对传统文化的深情厚谊。

瑞昌剪纸采用阴阳交互、虚实相生的表现手法，并运用“非镂空”的反常技法，使作品含蓄而不失典雅，

神秘而又深刻。剪纸艺人仅凭一把剪刀，无需绘制草图，便能轻松自如地剪出形态各异、复杂多变的作品，彰显了他们非凡的技艺与高超的水平。

## （二）剪纸的教育价值

### 1. 审美教育价值

剪纸作品中精美的图案、丰富的色彩和独特的造型，能够激发幼儿对美的感知和欣赏能力。幼儿在欣赏瑞昌剪纸作品时，能感受到南方的细腻秀美和北方的粗犷豪放之美，培养他们对不同艺术风格的审美认知，提升审美素养。

### 2. 动手能力培养

剪纸过程需要幼儿手眼高度配合，双手协调操作。在握纸、折纸、剪纸的过程中，锻炼幼儿手部肌肉群的灵活性，提高手部精细动作能力，为今后的书写和其他手工活动打下良好基础。

### 3. 想象力与创造力激发

剪纸艺术具有很强的创造性和开放性，幼儿可以根据自己的想象，对纸张进行裁剪和组合。在创作过程中，他们的思维不受限制，能够充分发挥想象力，创造出独特的作品，培养创新思维和创造力。

### 4. 文化传承与民族精神培养

将剪纸融入幼儿园审美教育，让幼儿从小接触和了解地方传统文化，有助于增强他们对本土文化的认同感和自豪感，培养民族精神和文化自信，使传统文化得以传承和延续。

## 二、瑞昌剪纸幼儿园课程开发的现状及问题

### （一）课程重视程度逐渐提高

随着传统文化教育日益受重视，众多幼儿园已认识到剪纸在劳美教育中的重要性，并将其纳入课程体系。通过组织剪纸活动和开设相关课程，幼儿得以接触并学习剪纸，从而培养其劳动意识和审美能力。

### （二）师资力量有所加强

部分幼儿园积极组织教师参加剪纸相关的培训活动，提高教师的剪纸

技能和教学水平。一些教师能够将剪纸的文化内涵和艺术特点融入教学中，引导幼儿欣赏和创作剪纸作品，为课程的开展提供了一定的师资保障。

### （三）课程资源有待丰富

尽管幼儿园正积极开发剪纸课程，但课程资源依然匮乏。特别是关于瑞昌剪纸的教材、教具及多媒体资料严重不足，难以满足日益增长的教学需求。同时，幼儿园与瑞昌剪纸艺人、剪纸工作室等合作还不够紧密，缺乏对本土剪纸资源的充分利用。

### （四）教学方法较为单一

教学中，部分教师倾向于采用示范模仿法，让幼儿依样画葫芦，这在一定程度上忽视了幼儿自主探究和创新能力的培养。这种单一的教学方法可能会导致幼儿对剪纸活动的兴趣逐渐降低，影响课程的教学效果。

## 三、地方剪纸手工艺助力幼儿园劳美教育的课程开发与实践策略

### （一）加强师资队伍建设

#### 1. 专业培训与学习

定期组织教师参加剪纸专业培训，邀请剪纸艺人或专家为教师授课，提高教师的剪纸技艺和文化素养。同时，鼓励教师自主学习，研究瑞昌剪纸的历史、文化和艺术特点，不断丰富自身的知识储备。

#### 2. 教学研讨与交流

开展园内剪纸教学研讨活动，教师之间分享教学经验和教学方法，共同探讨教学中遇到的问题及解决方案。此外，还可以组织教师到其他优秀幼儿园参观学习，借鉴他们先进的剪纸教学经验。

### （二）丰富课程资源

#### 1. 开发园本教材与教具

幼儿园可以组织教师和剪纸艺人合作，编写具有园本特色的剪纸教材，制作相关的教具和学具，如剪纸模板、剪纸工具套装等，为幼儿提供丰富的学习资源。

#### 2. 利用多媒体资源

收集和整理与瑞昌剪纸相关的图

片、视频、动画等多媒体资料，制作成教学课件，通过多媒体教学手段，让幼儿更直观地了解瑞昌剪纸的历史、文化和制作过程，激发幼儿的学习兴趣。

### 3. 拓展课外资源

强化与本地剪纸工作室、文化机构的联动，组织幼儿参观展览、工作室，并邀请剪纸艺人现场表演指导，让幼儿亲身体验瑞昌剪纸，拓宽视野。

### （三）创新教学方法

#### 1. 情境教学法

创设与剪纸主题相关的生活情境或故事情境，让幼儿在情境中感受剪纸的乐趣。例如，在学习剪动物时，教师可以创设“动物王国”的情境，让幼儿扮演小动物，通过剪纸来表现自己的角色，提高幼儿的参与度和积极性。

#### 2. 探究式教学法

鼓励幼儿自主探索剪纸技法，在尝试中发现问题并寻求解决之道。教师可设问引导，如“如何剪出对称图案？”“线条如何表现物体差异？”，促使幼儿观察、思考、实践，培养自主学习与创新思维。

#### 3. 合作学习法

组织幼儿参与小组合作学习活动，让他们在小组内协作完成剪纸作品。这一过程不仅促进了幼儿间的相互交流与学习，还培养了他们的团队合作精神和沟通能力，有效提升了剪纸作品的制作效率与质量。

## 四、结语

瑞昌剪纸为幼儿园劳美教育提供了丰富的资源和广阔的空间，针对当前课程开发现状中存在的问题，通过深入挖掘剪纸的文化特色与教育价值，采取有效的课程开发与实践策略，能够让幼儿在剪纸活动中得到劳动技能的锻炼和审美能力的提升，为幼儿的全面发展和非遗文化传承做出更大的贡献。

（作者单位：瑞昌市第四幼儿园）



[本文系瑞昌市第四幼儿园课题《地方传统手工艺融入幼儿园劳美教育的实践探索》(课题立项号为JJYJ2024-0258)的部分研究成果。]

# 深度学习下非遗文化在幼儿园劳美课程中的实施策略

——以瑞昌市第四幼儿园非遗教学成果为例

汪芙蓉

瑞昌市拥有极为丰富的非物质文化遗产资源,涵盖2个国家级非遗项目、3个省级非遗项目、11个市级非遗项目以及14个县级非遗项目。其中,瑞昌剪纸和瑞昌竹编在2008年双双被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。这些丰富的非遗资源为其融入幼儿园课程提供了坚实基础,对非遗的传承和保护具有重要意义。

## 一、非遗文化在瑞昌市第四幼儿园劳美课程中的实施策略

### (一) 让非遗文化可行

#### 1. 精准筛选课程内容。

瑞昌民间有“无户不剪纸,无女不绣花”的说法,日常生活中及节庆时刻,剪纸作品随处可见,瑞昌盛产小山竹,竹篮、簸箕等竹制品普及,生活资源丰富,因此剪纸与竹编成为幼儿园课程的理想非遗引入项目。

2. 合理改编简化内容。对于引入幼儿园的非遗课程,需依据幼儿生活经验进一步改编简化,使其“经验化”。比如将复杂的剪纸与编织工艺转化为易记的儿歌,使幼儿在趣味中学习,既降低难度,又激发学习兴趣。

3. 科学分级分化内容。以竹编工艺为例,不同年龄段课程设置有材料投放不同。小班以简单缠绕为主,从缠绕毛根开始,逐步过渡到布条、线绳、毛线,材料从粗木棍到细筷子、平面纸板,激发幼儿对编织的兴趣;中班不仅有单向缠绕,还增加交叉、上下、对角、多支架缠绕,编织形式从线绳拓展到纸编、藤编、草编,再到竹编,以平面编织为主;大班幼儿有了一定的编织经验,教师可根据其兴趣特点和技能投放综合性和工具性材料,如立体软铁丝支架、编织工具、装饰材料、可组合材料、胶枪、竹条等。

此外,同一年龄段相同材料投放也有层次差异。为满足不同孩子需求,编织区域按个体能力和兴趣分为编织欣赏体验区、绳编区、竹编区、手工

艺精品展示区。每个区域内,材料的投放严格遵循层次性原则。精品工艺区则成为了幼儿发挥创意的舞台,他们可以自由创作各种配饰或者艺术品,这些作品不仅在各区展示,还允许外借和出售,让幼儿的作品得到更广泛的认可。

### (二) 让非遗文化可见

1. 走出去,激活课程环境。带领幼儿走进瑞昌剪纸博物馆、瑞昌竹编展览馆、瑞昌铜岭遗址博物馆、瑞昌采茶戏文化馆等,让幼儿实地观赏各类工艺品,亲身感受非遗浓厚的文化氛围,拓宽幼儿视野,丰富幼儿对非遗文化的感性认知。

2. 带进来,带动育人环境。将非遗文化馆的环境文化引入幼儿园,打造剪纸长廊、非遗工坊等,为幼儿营造可见、可赏的校园环境,让幼儿在日常学习生活中随时随地接触非遗文化,潜移默化地受到熏陶。

3. 动起来,赋予墙面生命。师幼共同打造非遗手工坊,幼儿也参与环境布置,用自己制作的作品填充和装饰区域环境。这不仅增强了幼儿的参与感和成就感,还使墙面环境成为展示幼儿创作成果和非遗文化的生动窗口,真正实现墙面环境“会说话”。

### (三) 让非遗文化可触

1. “内培外引”,提升教师素养。一方面带领教师走进非遗博物馆实地研学,另一方面邀请非遗传承人走进幼儿园为教师进行专业培训。教师在研学中学习,在学习中思考,为更好地开展非遗教学奠定基础。

2. 构建协同型教学模式。充分整合家、园、社资源,定期邀请非遗传承人、民间老艺人进园教学,邀请有特长的家长担任助教,形成三位一体的协同办学模式,丰富教学资源 and 教学形式。

3. 创设非遗文化工坊。在美工室和班级走廊创设富有(下转第78页)

# 高中物理趣味课堂拓展之玩转 CD 光盘

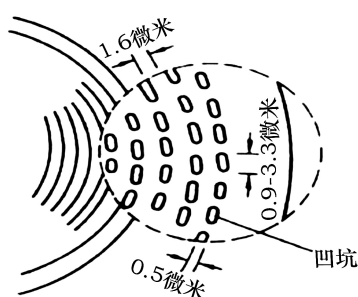
○ 但慧华

CD 光盘对于很多学生来说既熟悉又陌生,熟悉之处在于每本高中物理教科书的最后一页都会附赠一张 CD 光盘,陌生的地方在于学生们几乎没有打开使用过,所以同学们对 CD 光盘的作用印象还停留在只能播放唱片和电影的功能。鉴于高中物理的内容相较于初中物理更抽象,学生很容易忽略物理现象在高中中的拓展,本文就以 CD 光盘为例来拓展光的衍射内容,进而扭转学生的固定认知。

## 一、知识背景

学生在此之前已经学习过了光的很多内容,知道了光的干涉和衍射说明了光具有波动性,也理解了光的衍射指的是光能够绕过障碍物继续传播的现象,并认识到当障碍物或孔的尺寸跟波长差不多或比波长小的时候,不考虑能量衰减,波长越长、孔越小、衍射现象则越明显。在《光的衍射》新课学习中,学生也见识过了几种常见的衍射及其图案,这其中包括了单缝衍射、小孔衍射、圆盘衍射和光栅衍射。这些衍射现象在生活中不留心观察的话很难发现,而利用手边的 CD 光盘就能够不经意间看到神奇的衍射现象。

## 二、CD 光盘的剖析



## (一) CD 光盘刻录信息的过程:

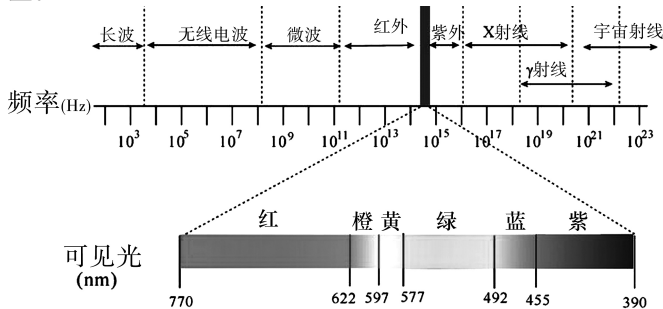
将模拟信号经过取样、量化和编码,转换成数字信号,再用这些数字信号去控制激光束在涂有感光材料的玻璃原盘上,一会儿曝光,一会儿不曝光,经过显影后在原盘上留下按一定规律排列的凹坑。

## (二) 理解光照产生图案的原因

光盘上具有排列整齐的凹坑(刻痕),可以看做光栅使用。当光照射到光盘上时,由于光具有波动性,不同的光会在某些地方叠加而加强,在某些地方抵消而减弱。不同波长对应的光加强的方向有所不同,衍射现象由此产生。当光垂直照射在光盘上,对称性使得在各个方向上都能滚查到衍射的亮带,该光的光谱就自然展现了出来。

## (三) 温习电磁波谱知识

在可见光的光谱图中可以看出,频率越高,波长越小,蓝光的成分占比增多,红光的成分占比减少,也就是我们常说的频率越高,光的颜色越蓝。



## 三、开展课堂探究

### (一) 实验过程



实验开始前将手电筒、相机充电,如图所示,将实验器材组装连接好;在实验开始前,确保相机和显示器间的 HDMI 线连接状态良好,如果显示屏无法正常显示相机实时拍摄画面,需检查连接处是否出现松动或其他问题。

1. 实验一:分别用探照手电筒、手机手电筒、已经点燃的蜡烛和太阳光照射 CD 光盘的一面(任何一面),

调整光源和 CD 光盘的距离,直到在显示器上看到明显的光谱图案,按下相机快门并将对应的图片保存在图库中,方便后续分析和比较;

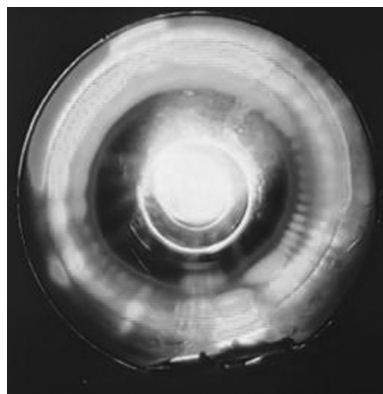
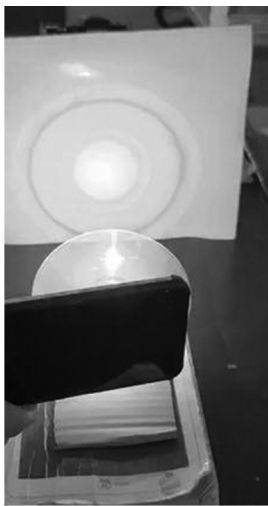




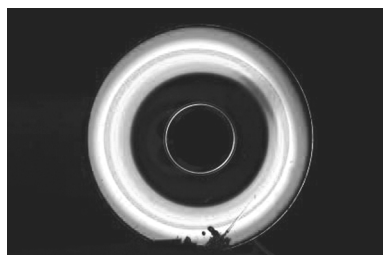
2. 实验二：只用手机手电筒作为光源进行实验，将接收光的介质改为黑色卡纸和白色卡纸，由近及远地改变光源和 CD 光盘之间的距离，肉眼观察在卡纸上的中心亮圈的变化，并做好记录。操作时，可以进行如下过程：

(1) 固定光源位置，改变卡纸和 CD 光盘的距离，观察卡纸上中心亮斑的颜色变化。

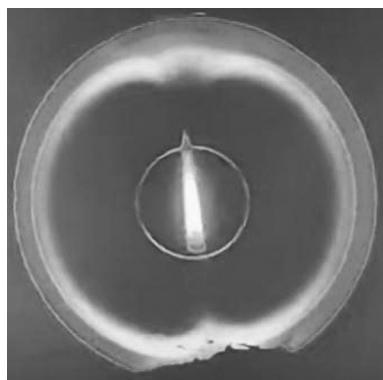
(2) 固定卡纸位置，改变光源和 CD 光盘的距离，观察卡纸上中心亮斑的颜色变化。



探照手电筒照射下的衍射图样



手机手电筒照射下的衍射图样



烛光照射下的衍射图样



太阳光照射下的衍射图样

(2) 实验二



2. 实验结果分析

(1) 光具有波动性，所以才能看到 CD 光盘上层次分明的亮环；

(2) 当障碍物的狭缝间距和波长越接近，衍射现象越明显；

(3) 不同波长对应不同的衍射角，波长越长，衍射角度越大，对应的衍射光谱颜色位置越外层；

(4) 复色光的衍射分层现象更明显，因为其中包括了比较宽波长范围的可见光，而颜色较为单一的光源由于波长范围覆盖较窄，故衍射现象分层不够明显；

(5) 当狭缝直径或宽度过大，出现了类似其它狭缝才有的衍射现象，则需要考虑其它原因，可能并非衍射造成的。

### 三、趣味课堂的总结

本次课堂的趣味拓展实验设计思路比较清晰，实验器材比较简单，现象也非常明显，创造性地将不同光源经过光盘的衍射光谱图样放在一起进行比较，很好地规避了实验的偶然性，使实验结果更具有说服力。同时，也巧妙地设计了探究光盘和光源及光盘和光屏的距离如何影响衍射图案的实验，虽然没有得出实质性的实验结论，但在其中也发现了一些有趣的实验现象，这正是中学物理探究的意义和魅力所在。学生在本堂课中的表现也出乎了教师的意料，课堂参与度非常高。在实验操作过程中为了避免偶然性，也邀请了多组同学来参与，活跃了课堂氛围，也让这一节探究课实现了该有的价值。同时也让学生明白生活处处有物理，只是缺乏发现的眼睛。

(作者单位：都昌县第二中学)

# 打造校园莲文化 培育时代莲新人

○ 杨祖远

莲文化校园课题中的莲新人培育是一个富有教育意义和文化内涵的项目。自古以来，莲花以其高洁、傲岸、正直的品质，成为了中国传统文化中的重要象征。无数文人墨客为莲花留下了无数的赞美诗篇，赋予深厚的文化内涵和道德寓意。如今，随着社会的不断发展和教育的不断进步，我们更加深刻地认识到，将传统文化的精髓融入现代教育，对于培养学生的品德修养、提升校园文化品位、推动教育创新与发展具有重要意义。因此，我们启动莲文化校园课题研究，旨在通过莲文化的熏陶和感染，培育出一批具有高尚品格、深厚文化底蕴和强烈社会责任感的莲新人。

## 一、莲文化课题背景及意义

1. 社会和谐培养的需要。构建和谐的学校文化可以发挥强大的辐射力和育人功能，有助于丰富师生的精神文化生活，培养高尚的道德品质，提高全面的素质素养。

2. 学校特色发展的需要。学校通过创设具有特色的莲校园文化，可以推动学校的可持续发展，并为学生提供更加丰富的教育体验。

3. 传统文化传承的需要。莲文化作为中国传统文化的重要组成部分，具有深厚的文化内涵和育人功能。通过莲新人的培育，可以帮助学生更好地了解 and 传承这一文化。

## 二、莲文化的内涵与作用

### 1. 莲文化的内涵

(1) 洁身自好。莲花“出淤泥而不染”，体现了洁身自好的可贵精神。

(2) 表里如一。莲花“中通外直”，体现了表里如一的优秀品质。

(3) 高尚节操。莲花“可远观而不可亵玩”，体现了如傲然不群的高尚节操。

(4) 无私奉献。莲花全身都可以入药或食用，体现了无私奉献的高尚品德。

### 2. 莲文化的作用

#### (1) 丰富校园文化

莲新人培育通过融入莲文化元素，丰富了学校的文化内涵，使学校更具特色和魅力。传承传统文化：莲文化是中国传统文化的重要组成部分，通过莲新人培育，学校能够更好地传承和弘扬这一文化，增强学生的文化自信。

#### (2) 促进学生全面发展

培养道德品质。莲文化中的洁身自好、表里如一、高尚节操等品质，能够潜移默化地影响学生，培养他们的道德品质，形成良好的行为习惯。

提升综合素质。莲新人培育注重学生的实践能力、创新能力等综合素质的培养，通过组织各种实践活动，如种植莲花、制作莲花艺术品等，提升学生的动手能力和审美能力。

增强团队协作能力。在莲新人培

育过程中，学生需要与他人合作完成各种任务，这有助于培养他们的团队协作能力，为未来的学习和工作打下基础。

### (3) 提高教育质量

创新教学方法。莲新人培育需要采用多种教学方法，如启发式、探究式等，这有助于激发学生的学习兴趣，提高教学效果。

优化课程设置。通过整合课程资源，开设专门的莲文化社团，如莲娃艺术、莲韵书香、莲韵匠心、莲音律动、莲境探秘等，为学生提供更加丰富多样的学习内容和选择，满足不同兴趣学生的学习需求。

加强家校合作。莲新人培育需要家校共同配合，这有助于加强家校之间的联系和沟通，共同促进学生的成长和发展。

## 三、莲新人培育的实践途径

### 1. 校园环境布置

(1) 打造莲文化校园。在校园布置中融入莲文化元素，如在教学楼、功能室、图书馆等建筑的墙面、走廊、楼梯等地方悬挂或张贴与莲文化相关的图片、标语、诗词等。开设荷韵莲池等生态景观，种植各种品种的莲花，为学生提供亲近自然、观察莲花生长的机会。

(2) 营造浓厚的文化氛围。利用校园广播、宣传栏、电子显示屏等媒介，定期播放或展示与莲文化相关的内容，如莲的历史、品种、寓意等。举办莲文化主题展览、讲座或活动，邀请专家、学者或艺术家来校交流，提升学生对莲文化的认识和兴趣。

### 2. 课堂教学渗透

(1) 整合课程资源。在语文、思政、美术、科学等课程中，挖掘与莲文化相关的知识点，将莲文化融入课堂教学。开设专门的莲文化课程，如“莲花与文学”“莲花与美学”等，让学生更深入地了解莲文化的内涵和魅力。

(2) 创新教学方法。采用启发式、探究式、讨论式等教学方法，引导学



# 探寻姚鼐登顶路 追慕先贤悟幽怀

## ——《登泰山记》情感解读

○ 吕名山

《登泰山记》是统编高中语文教材必修上册第七单元中的一篇游记散文，属于“文学阅读与写作”学习任务群。对于这一任务群，高中新课标在“学习目标与内容”上有四点要求。其中之一是：理解欣赏作品的语言表达，把握作品的内涵，理解作者的创作意图。《登泰山记》作为一篇古代游记，学生通过看文章注释和借助工具书基本上可以翻译，看懂文章字面意思。但是这篇文章的作者的态度是异

常冷静和理性的，情感的表达是含蓄的，文中没有任何直接表达情感的字眼，看不出作者在登山过程中、观日出时的心情。学生能看懂作者写在面上的叙事写景，而难以读懂深层次的情感思想，就像冰山隐藏在水面下的八分之七。鉴于此，笔者试图透过姚鼐登顶路，探寻隐藏在冰山下面的八分之七的内容。

### 一、除夕佳节寄情山水，告别过往开启崭新生活

古人登山，往往是暮春时节，或秋高气爽之时，而姚鼐却在理应阖家团圆的除夕选择了登山。确实有违常理，但细细分析却是事出有因。姚鼐出生于桐城一官宦书香人家，自幼好学，十八岁考中举人，但之后屡试不第，经过多年努力，终于在乾隆二十八年考中进士，开始了八年的仕途生涯。为官期间，他的经世致用、体察民情的理念在轻浮自傲、忽视民间疾苦的风气下被击得粉碎，退隐之心逐

生主动思考、积极探索莲文化的相关知识。组织学生进行莲文化主题的实践活动，如观察莲花生长、制作莲花艺术品等，让学生在实践中体验莲文化的魅力。

#### 3. 德育活动开展

(1) 组织以莲为主题的德育活动。举办莲月活动，如“香莲竞艳规范月”“莲花运动会”等，让学生在活动中感受莲文化的精神内涵。开展种莲书画比赛、莲摄影比赛等实践活动，培养学生的动手能力和审美能力。

(2) 加强班级文化建设。在班级中开展莲文化主题班会、手抄报制作等活动，营造积极向上的班级文化氛围。设立莲文化荣誉墙，表彰在莲文化学习、实践等方面表现突出的学生，

激励学生积极参与莲新人培育活动。

#### 4. 家校共育机制

(1) 建设家长学校。邀请家长参与学校的莲文化育人活动，如家长会、家校群等平台上的家庭教育讲座和培训活动。通过家长学校，向家长宣传莲文化的育人理念和方法，引导家长支持并积极参与学校的莲新人培育活动。

(2) 加强家校合作。鼓励家长与孩子一起参与莲文化相关的实践活动，如共同种植莲花、制作莲花艺术品等，增进亲子关系的同时，共同体验莲文化的魅力。

#### 四、莲新人培育的成效与展望

成效初显。通过莲新人培育课题的实施，学生的思想品质、生活品质

和学习品质都得到了明显提升，学校教育教学质量也逐年提高，连续几年获评先进学校。

展望未来。学校将持续深化莲文化育人理念，进一步完善校园环境建设、课堂教学渗透、德育活动开展和家校共育机制等方面的工作。同时，学校还将积极探索莲文化与课程教学的结合方式，为学生提供更加优质的教育体验。

总之，莲文化校园课题中的莲新人培育是一个具有深远意义的教育项目。通过该项目的实施，不仅可以帮助学生更好地了解 and 传承莲文化，还可以提升学生的综合素质和道德品质，为学校的可持续发展注入新的活力。

(作者单位：永修县白莲小学)

渐萌生。乾隆三十八年（1773年），清廷开四库全书馆，姚鼐破格当选，被荐入馆充纂修官，在汉学大本营的四库馆内与同僚有着不同的学术旨趣，在学术上的分歧争论，使其最终产生了激流勇退之念。此时的姚鼐正值壮年且仕途通达，却主动放弃追求多年才刚刚开始的面面官职，肯定异常艰难与痛苦。但这也是他在对朝政不满、对社会有了清醒认识之后不得已而做出的独善其身的选择。因此，他同仕途失意的古代文人一样到大自然中去寻求精神的抚慰。于是选择了泰山这样一座“圣山”作为登临之处，且特意选择这样一个辞旧迎新的时刻观赏富有象征意味的日落日出，像是一次朝圣、一场仪式，更是向以前的为官生活告别，重新开启崭新的人生。

## 二、不循古人不走常路，放弃官路走平民教育路

此行的目的地是泰山山顶，“观日出”是此次游览中最重要的观景安排。但在通往山顶的路线选择上，他们没有走古人从东谷进入的这条路线，而是走了一条特殊路线——中谷。正所谓坚持自我，不循古人不走寻常路。乾隆三十九年是姚鼐人生的重要节点，当时他面临着是否要辞官的“抉择”，站在了人生的岔路口：前方有路，究竟往哪条道走呢？泰山之“取径”问题其实就是这样一种重要的“取舍”。此时可供他选择的有几条路，该走哪条呢？对于古人走的路，他认为古人受儒家思想影响，走东谷大多是为了做官，而此时的姚鼐已辞官，不想为官，不想跟古人一样，所以他要选择走自己的路。那么这条路是不是有象征意义呢，应该说登山过程与他的人生经历是相吻合的。开始登山时“道皆砌石为磴”，写道路高险，难以攀登，这不正是他仕途之路的真实写照吗？五次应礼部试，皆不第；后面写“道中迷雾冰滑，磴几不可登”，体现出天气迷蒙，石阶比较狭窄，这不是他在官场处境的另一种表达吗？中途的“越中岭”就像是他人生的转折点，

“复循西谷，遂至其巅”后才能真正实现自己的人生价值。而到了山巅之后，“苍山负雪，明烛天南”“日上，正赤如丹”体现了泰山的雄伟、高峻，这种广阔之景，表达了作者到达山顶之后，从官场的狭隘之中解放出来的愉悦之情。使他真正摆脱了辞官的痛苦，重获新生，去书院教书，把自己的价值体现到教书育人上面去。

## 三、日落日出抚平创伤，豁然开朗迎来自心中太阳

姚鼐辞官之后并没有立即南返，而是在京城从秋天一直待到岁末年初的寒冬，可以看出，辞官之后的姚鼐对于未来何去何从或许有过迷茫，甚至可能对亲手断送自己曾苦苦追寻的仕途这一决定有过怀疑和痛苦。因此，姚鼐此次泰山之行的心情，必定是风云激荡的。“苍山负雪，明烛天南。望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然”，描绘了一幅辽阔高远、静谧优美、充满生机的“泰山夕照图”，姚鼐内心的焦虑痛苦被静谧之美抚平，或者说如此静美的自然之景又怎么会抚不平一颗焦虑痛苦的心呢？而红如丹砂、气势磅礴的“泰山日出图”，则让他获得了强烈的神圣感和庄严感。从日出前冰天雪地的昏暗朦胧中，一下进入这神圣庄严的绚烂热烈之中，他的内心受到了剧烈的冲击，他在这种绚烂神圣之美中一扫心头阴霾，感受到灵魂的豁然开朗与新生的希望和喜悦，获得了情感的慰藉、灵魂的诗意和精神的超越。如果说在去登泰山之前，姚鼐的内心还是充满怀疑、痛苦、迷茫、彷徨的，那么，通过观看泰山盛景，姚鼐的内心趋于淡然洒脱，对未来也更多了份希望与豪情。在泰山之行后，第二年春天，姚鼐回京便很快整理行装，举家南归。

## 四、语气缓和描写淡然，抒发内心宁静心无挂碍

姚鼐在文中有对岱祠、碧霞元君祠以及山石的描写。“亭西有岱祠，又有碧霞元君祠。皇帝行宫在碧霞元君

祠东”，“是日观道中石刻，自唐显庆以来，其远尽漫失。僻不当道者，皆不及往”，“观”“往”两字清楚地表明山上不但有“道路石刻”存在，且姚鼐当日确实特地前去观摩了，流露出好奇、喜爱之情；而那些僻不当道的石刻，他“不及往”，则透露出他内心的遗憾。当今圣上登临处与御笔碑碣处，肯定是让时人趋之若鹜。可姚鼐却只在行文中以“有”“又有”“在”轻轻带过，与“观道中石刻”形成明显反差。观石刻是品古人之遗风，表达与古代士子的惺惺相惜、同病相怜；而以客观冷峻的态度叙写帝王将相的行宫、万众景仰之庙祠圣地，则代表着姚鼐一种感情的疏离。在“山多石，少土”段落中，极短的句子使全文在结尾处语言节奏陡然变化，读来沉缓有力，更加坚定地表达出辞官归里的心志。姚鼐通过观泰山盛景，内心关于辞官得失之迷雾已然消散净尽，对于官场沉浮的“沉忧”也彻底抛却，其情感逐渐归于平静。行文语气上趋于缓和，对景物描写淡然，这是行文的水到渠成，也是姚鼐内心宁静、心无挂碍之自然外化。正如王国维说：“有我之境，以我观物，故物我皆著我之色彩。”

一程风雪一人生，辞旧迎新迎新。姚鼐一生，步履匆匆，人生茫茫，他从风雪中踏来，亦从风雪中归去。回顾此生，姚鼐登山，迎曙光，奔旷野，他心中的波澜和眼底的丘壑统统都化作了笔下的平淡，化成了桐城派在历史长河中熠熠生辉的光芒。

（作者单位：都昌县第二中学）





# 用兴趣“小切口”撬动科学教育“大提质”

——九江市双峰小学基于“5+3+2”科普活动体系做好科学教育“加法”

为在教育“双减”中做好科学教育“加法”，九江市双峰小学制定了科学教育三年行动计划，提出了“四大行动”：教师专业提升行动、科学课堂提升行动、科普活动提升行动、素养评价改革行动。自2023年秋季以来，学校将科学教育纳入课后服务项目，构建“5+3+2”科普活动体系，即夯实“五个一”：讲一讲科学家的故事，读一读科普书籍，看一看科普公开课，聊一聊科技发展，做一做科学小实验；推进“三融合”，充分利用校内外科技场馆、周边高校资源和从事科普推广活动的组织机构作用；建好“两类社团”：成立学校科创社团和科学实验社团。这一活动体系的建立，丰富了科学教育形式，推动了科学教育扎实落地，实现了课后服务提质增效，给学生搭建起了一条通往科学教育的新赛道。



双峰Mini实验室



科学社团活动



学生动手实验



学生参与VR体验活动



学生与智能机器狗互动



校外科学实践活动



学生参观智能体验中心





# 三校齐心谋发展 联盟合力绘新篇

——九江外国语学校携手联盟校共创育人新格局



“一校一策”精准培训

学校的带领下,共同策划并开展了一系列丰富多彩的教育教学活动。

联盟校的成立,不仅彰显了九江外国语学校优质初中教育资源的示范与辐射效应,更促进了校际间的相互学习、交流与借鉴,实现了优势互补、资源共享,共同推动了教育的均衡与卓越发展,绘制了一幅“公平、优质、全面、融合”的教育新蓝图。

在市教育局的精心部署与大力支持下,2024年4月,九江外国语学校、九江市第七中学、九江实验中学携手并进,共同组建了以九江外国语学校为引领的联盟校。这一年来,三所学校在九江外国语学校



口语展示



班班唱



校本作业设计及交流活动



名师进社区“红心护苗”活动



联合教研活动



爱国主义教育活动



科学教育成果展示活动