



一本蕴涵教育智慧的读物

3
2023

JIUJIANG JIAOYU

九江教育

九江市教育学会主办
九江市教育局主管

九江教育

(内部资料 免费交流) 准印证号: (赣)内资 0222026 号

二〇二三年第三期

九江市刘昱华高中信息技术名师工作室中期成果汇报暨同城交流会



九江市刘昱华高中信息技术名师工作室是在九江市委人才办与九江市教育局的关怀与支持下于2021年5月正式成立,由江西省特级教师,九江市同文中学刘昱华领衔主持,工作室成员有:钱程、方志明、蔡宏丽、冯文、李游、段力宏、代璞璞、苏阳、郭朝霞、陆云十位老师。工作室成立以来在教师培养、学科教学、教育科研、示范引领等各方面取得了累累硕果。据不完全统计,获得国家级(如:全国高中信息技术优质课特等奖,江西省唯一)、省级、市级各项奖励和荣誉多达一百多项。

工作室职能定位为:示范、引领、服务、培育,成立以来开展了形式多样、精彩纷呈的活动,凸显了鲜明的信息技术学科特色,打造了5大亮点:全(全学段)、新(新技术)、多(多学科交叉,多平台推广)、远(幅射远)、深(研究深)。体现了“1+10+N融模式”,即一位工作室主持人,带领十位核心成员,辐射、融合、引领N个信息技术学科教师、N位其他学科教师、N所学校。

在领衔人的带领下,工作室为促进我市信息技术学科青年教师专业成长,推动信息技术学科建设做出了突出贡献。今年5月中旬,由九江市教育局主办,九江同文中学承办的“九江市刘昱华高中信息技术名师工作室中期成果汇报暨同城名师工作室经验交流会”受到各方肯定和好评,九江同文中学教科研处为工作室提供了全方位的支持,彰显了百年名校的风范。

个人简介:

刘昱华,民进会员,江西省高中信息技术特级教师、正高级教师,江西省信息化应用学科带头人,江西师大硕士生校外导师,江西省十佳科技辅导员,全省电教教材审查委员会专家,九江市政协委员。她在课题研究、信息技术教学、项目学习等方面有着扎实的理论与实践经验。获全国信息技术赛课一等奖等各项教学奖励近40项,辅导学生竞赛获奖近60项,指导多名青年教师赛课获全国特等奖、全省一等奖,主持省级课题4个(3个已结项),多篇论文发表在《计算机科学与应用》、《中国信息技术教育》等核心期刊,参加十余次省级命题,担任国培、省培、市培主讲教师近二十次。



刘昱华为九江学院毕业生做实习指导



九江学院张立龙博士介绍ChatGPT赋能教育的讲座



工作室中期成果全市汇报



刘昱华赴广西平果为当地教师授课



在学校授牌大会上



工作室成员合影



带领工作室老师与江西师大人工智能研究所教授和研究生团队交流



与同城名师工作室交流



2022年九江市助学支教志愿服务活动



参加工作室中期成果汇报活动人员合影

等一朵水仙花开

○李迎春

如果有人问：假如你有两块面包，你会怎么做？

“假如你有两块面包，”伊斯兰教创始人穆罕默德说，“你得用一块去换一朵水仙花。”在我的心里，这是最智慧也是最美的回答。人不仅仅是一味地追求物质上的满足，还要找寻生活的诗意，追求精神的丰盈。人需不停歇地奔跑，奔向精神高地，让生命拥有一朵清香四溢的水仙花，一路相伴，永远芬芳。

“奈何一个人随着年龄的增长，梦想便不复轻盈，他开始用双手掂量生活，更看重果实而非花朵。”每每读此，我总会想，诗人叶芝应该充满了对时代的叹息与悲哀吧。一些人内心浮躁，脚步匆忙，追逐名利和物质，忘记了身边的风景，也忘记了精神上的满足与欢乐。

一个人过分看重物质名利，就会急功近利，结果却外重内拙，功败垂成。翻开二十四史，梳理那些斑驳的纹理，一个个逃不脱权力的争斗，改不了朝代的更迭，建康也好，长安也罢，那些追求功名利禄的士人们跳入其中无法自拔。翻开几卷诗词，永州的山水醉倒了柳宗元，洞庭的波光辉映着范仲淹，赤壁的月色温暖了苏东坡……他们都是远离功名斗争，远离

朝廷纷乱，在自然山水中找寻到精神家园的人。左手握住生存，右手找寻灵魂的他们不期然间竟千古留名。

“高贵的单纯，静穆的伟大”是用来形容希腊艺术的，却也是罗念生本人最生动的写照。希腊语研究者罗念生将推广翻译古希腊艺术作为终身的事业，哪怕是在乱世的警报里，在破烂的书房中，在抗战的颠沛流离里，他依然笔耕不辍，彻夜研究。有人劝他争夺大师的名号时，他只是淡淡地回应：“我不要那个，那个是虚的。”对古希腊艺术的无比热爱与执着，对名利的无比淡漠与不争，使爱琴海海畔的美丽化为了他桌前如豆的灯火，绵延至一生那么长，温柔地照拂着他的生命，任凭风吹雨打都熄灭不了这高贵的火花。

蒋勋曾说过一句令人齿颊留香的话：“活得像个人，才能看到美。”而这个“人”，一定是精神明亮心地干净的人，一定是远离尘世喧嚷淡泊宁静的人。“草在结它的种子，风在摇它的叶子，我们站着，不说话，便十分美好。”顾城用如此纯净的文字为我们道出了世间最美的风景，最永恒的生命姿态。无关物质，只关精神。

唯有精神不可辜负。不追求名

利，一生专注于自身所学的杨绛先生便如初生婴儿一般，淡泊澄明，远离世间嘈杂，“我与谁都不争，和谁争我都不屑”。好一个“不争”！好一个“不屑”！既看见了她的淡泊心境，也映照出她的铮铮傲骨，刚柔并济的她是钱钟书“最贤的妻”“最才的女”，亦是喧嚣时代的一抹清凉，她因追求精神的卓越而不屑于世俗之争，她就如一株水仙，骨力轻健，又清香四溢，精神丰富，深深地烙印在了人们心里。

意外的是，心灵一片干净的时候，一个灵魂就会到来，使生如蝼蚁的人感到天空季节的光耀，像神一样地美丽起来。川端康成曾深悟：“如果一朵花很美，我会不自觉地想要活下去。”我想，这朵花也该包含水仙花吧。虽生如蚁而美如神的人心中都该有一朵永开不败的水仙花吧。阳光雨露静静滋养着我们心中的水仙，在精神的追索和沉淀中，美好眷恋的味道缓缓生发。

假如我有两粒种子，我会用一粒去换面包，而将另一粒种下，等它开出一株水仙花，在时光深处绽放，这样，我便满心欢喜。

（作者单位：九江第一中学）



2023

3

目录

总第 208 期

(双月)

【先读为快】

- 1 等一朵水仙花开 李迎春



理论

【名师工作室】

- 4 依托信息技术课堂 以项目式学习推动 STEAM 教育 刘昱华



探究

【中学教学】

- 10 浅谈初中语文作业优化设计 姚保花

- 11 “双减”背景下如何优化初中数学分层教学 熊晶晶

- 12 基于数学建模核心素养的高中课堂教学实践 冷满益

- 14 三大优化促进智慧作业在数学教学中的运用 吴筱萍

- 15 试析“双减”背景下初中数学分层教学措施 段迎亚

- 16 “双减”背景下初中物理作业设计的思考 曹南瑶

- 17 基于情境主线的高中化学教学实践探究 周林明

- 19 浅谈初一英语课外材料课内阅读课的开展 卢碧云

- 20 英语读后续写写作困难分析和对策 胡朵

- 21 利用阅读技巧,培养高中生英语阅读理解能力 徐小敏

- 23 “双减”背景下,情境教学向课后服务延伸的研究和应用 应珊珊

- 24 高中艺术生英语读后续写能力提升策略探究 王细梅

- 26 “双减”政策下初中英语作业设计策略探究 付明花

- 27 初中英语学习评价策略研究 王华

- 28 育人与英语教学 王声阳
- 30 核心素养下的初中道德与法治教学方法探究 朱沙
- 31 浅谈初中道德与法治的作业设计 冷庆华
- 32 简析初中历史教学中激发学生学习兴趣的措施 崔庆玲
- 34 基于家国情怀理念的初中历史教学探讨 庞凯之
- 35 创新导学,为美术赋能
——试析美术教学的信息化教学对策 王琦
- 37 高中信息技术教学中培养学生核心素养的思考 匡慧

【高考前沿】

- 38 2022 年全国乙卷(化学)试题评析

方晴 曹荣星

【小学教学】

- 40 战争与温情

——读《战马》有感

周小兰

- 42 如何教会学生讲好童话故事 王李

赵小虎

- 43 优化小学语文朗读教学刍议

刘海娃

- 44 小学语文阅读与写作融合教学探究

张敏

- 46 小学语文教学中的情感渗透

万婉

- 47 多元育人,全面发展

——浅析新课改背景下小学语文教学的创新对策

熊一霖

- 49 小学语文阅读教学中突出语言文字应用的分析

袁春燕

- 50 “双减”背景下,低年段识字教学的方法创新

查代龙

- 51 论如何让小学数学教学充满生活情趣

徐雪李

- 52 追寻数学课堂教学效率

何晖

- 54 浅谈小学数学学生的兴趣培养

孙紫嫣

- 55 谈如何在低年级数学教学中发挥学具的作用

张金华

- 57 让数学课堂在培养创造性思维中焕发光彩

熊丽庆

- 58 双减背景下小学数学的有效教学策略

刘佳敏

- 59 浅谈“双减”下小学数学作业的优化设计

伍丽华

- 61 巧用多媒体技术 构建高效课堂

胡倩

——以《长方体的认识》教学为例

魏阳乐

- 63 浅谈良好数学学习习惯的培养

柯明星

- 64 浅谈学生在数学活动中“量感”的形成和培养

黎东林

- 65 在教学中渗透数形结合思想的尝试

陈一平

- 66 小学数学实践性作业设计策略探析

辛晓煌

- 68 浅谈小学数学课堂思维能力培养

69	小学数学自主学习能力培养方式探究	李启松
70	画数学，助力儿童思维发展 ——《把数学画出来》读书心得	胡永红
71	“一二三”三步走 切实提高教学质量 ——论“双减”背景下“数学语言”重要性	熊 佳
73	“双减”政策下的英语单元整体作业设计	梅 雪
74	减负增效，小学趣味英语作业设计	袁喻青
76	绘本阅读融教材 助力学生提思维 ——论小学英语教材与绘本阅读融合的实践探究	陈隽頔

77	“双减”背景下论学校美育的有效开展	赵 娜
78	修水民间音乐进课堂的意义及运用研究 ——以修水县白岭镇第二小学为例	冷卫红
80	浅析小学体育体能训练有效方法	王瑶瑶
81	中国传统绘画的空间感	张家洋
82	劳动教育在小学教育中的实践探究	张 珍
【课题展示】		
84	传染病背景下中职院校学生心理健康管理的对策研究	吴 芳 李 苗 徐 婧
86	小学高年级语文作业分层设计研究	曾玉婷

【特殊教育】

87	浅谈奥尔夫音乐教学法对自闭症儿童语言发展的作用	杨菊花
88	教育机器人应用在自闭症儿童康复训练中的实践探究	魏 婕
89	试析生活数学中学生计算能力的培养	晏春霞

【学前教育】

91	浅谈指导家长亲子共读的有效策略	申平丽
92	幼儿园保育员专业化提升的策略与方法	余敏敏
93	以“神奇纸披风”活动为例展开“儿童本位”视角的混龄教育实践与思考	周子颜

视野

95	加强中职生心理健康教育之我见	雷存明
----	----------------	-----

【书讯】

96	吴海芳《核心素养下的音乐教学研与悟》出版
----	----------------------

【封页图文】

封二	九江市刘昱华高中信息技术名师工作室中期成果汇报暨同城交流会
封三	校园风景线
封四	信步江畔自在行——九江市老科协教育分会组织“五一”沿江健步行活动掠影



主管：九江市教育局

主办：九江市教育学会

编辑委员会

主任	何 明	樊 仁
副主任	黄福林	
委员	万金陵	胡德喜
	熊 鹰	胡文能
	夏凌云	梅芳田
	周卫华	危柏云
	李 青	胥明辉
	王文明	张明霞
	刘 峥	陈迎亮
		乔子瑾

编辑部

主 编	黄福林
副主编	陈德森 肖焕君
编 辑	周江生 钟 萍 洪菊芬 成南福
美 编	陈 江

地址：江西省九江市甘棠南路 176 号五楼

邮编：332000

电话：0792 - 8227087 8133628

投稿电子邮箱：jjjybjb8@126. com

准印证号：(赣)内资 0222026

印刷：九江世新印刷厂

交流范围：全国、全省、全市教育系统

印数：3500 份

内部资料，免费交流

投稿须知

- 1、来稿请注明作者姓名、工作单位、邮政编码、联系地址、电话号码、电子邮箱。建议使用电子文稿。
- 2、来稿严禁抄袭、下载，文责自负。

依托信息技术课堂 以项目式学习推动 STEAM 教育

○ 刘昱华

STEM 是科学 (Science)、技术 (Technology)、工程 (Engineering) 和数学 (Mathematics) 英文首字母的缩写, 近年来, 又融入了艺术 (Art), 称为 STEAM 教育。STEM (STEAM) 教育是一种跨学科整合的新型教育形式, 旨在培养学生的科学探究能力、跨学科思维和问题解决能力, 是当前知识经济社会关注的焦点。项目学习是指通过特定的教学设计将真实世界中的问题解决和项目运作要素引入到学生的学习过程, 促进学生的可用性知识的建构, 是 STEM (STEAM) 课程常用的教学方法。2017 年 6 月《中国 STEM 教育白皮书》指出, 应将 STEM (STEAM) 教育纳入国家创新人才培养战略。

一、STEM (STEAM) 教育研究现状

美国首倡 STEAM 教育并将其作为提升国家竞争力的战略之一, 由于 STEAM 教育侧重培养学生跨学科思维和综合能力, 很快受到各国政府及教育界的重视和大力推广。美国、英国、日本、德国、韩国、澳大利亚等国纷纷加强 STEAM 教育实践研究。国外尤其是美国对 STEAM 教育从理论到实践, 研究成果丰硕, 已经涉及到课程实施、课程评价、课程推广、教师培训等各个方面。

国内对 STEAM 教育的研究起步

晚、成果少, 多数集中在对其教育内涵的介绍和解读, 没有形成具体的理论观点和有效的实践模式。我国“十三五”规划将 STEAM 纳入教学改革重点, 2017 年教育部首次把 STEAM 概念融入课程标准。“忽如一夜春风来”, 越来越多的研究者开始关注这一领域。遗憾的是, 目前 STEAM 教育本土化研究不够, 实践案例不多, 与传统教学相融合的应用研究偏少。“推进本土 STEAM 创新课程”是未来 STEAM 教育需要开展的主要探索之一。我国 STEAM 教育研究的地区差异性极为显著, 目前一线城市已有几百个学校和教育机构开展了 STEAM 教育实践研究, 华东师范大学相关论文的数量最多, 远远超过了其他机构; 江浙等发达省市 STEAM 教学研究已经进入成果总结阶段。与之形成鲜明对比的是类似江西省的大多数中西部省份和经济欠发达地区, 对 STEAM 的研究刚刚起步。

二、开设 STEM (STEAM) 课程存在的困难

1. 缺课程资源

课程资源是 STEAM 课程实施的重要载体。STEAM 在我国学校教育中尚处于初级阶段, 配套的课程资源的研发还在摸索中。目前我国 STEAM 教育实践领域的案例, 很多都是花费巨资从国外照搬和翻译过来的, 实践起来

容易“水土不服”。国内现有的教学案例单一, 有些学校的 STEAM 教育主要落在技术层面上, 比如 3D 打印、编程、开源硬件等“高大上”的领域, 缺少易操作、易推广、能解决实际问题的案例; 有些项目过分关注技术的炫酷, 缺乏与基础性学科知识的融合。

2. 缺课程标准

STEAM 教育虽然旨在培养学生动手操作、解决真实问题的能力, 但是由于缺少相对应的课程标准, 缺少教学目标和学习评价的指引, STEAM 课程的“教什么”、“如何教”、“教到什么程度”等关键问题的答案是模糊和不确定的。不象传统分科教学, 每门学科有明确的教学目标和针对性的课程评价。由于课程标准的缺位, 很多 STEAM 课程偏离了“培养学生跨学科思维和综合能力”这一目标, 也无法实现理想的课程效果。

3. 缺师资

STEAM 教育中最缺乏的就是师资, 尤其缺少具备跨学科经验与课程开发能力的教师。STEAM 作为一种跨学科的新教学模式, 其知识整合程度较高, 需要具备学科综合能力的师资队伍。我国现有专业仍是以分科的形式存在, 没有面向 STEAM 教育的专业教师。

4. 缺课时

STEAM 教育在实践推行中最大的难度在于 STEAM 教育给了教师宏观的

教育战略视角，却没有提供具体实施方法与手段。大部分地方、学校都没有出台具体的政策，除了某些经济发达地区的实验学校开设了 STEAM 课，面对中、高考和来自家长的压力，我省绝大部分学校不敢动用宝贵的课时新增一门“STEAM 课程”。

综上所述，目前我省短期内大规模单独开设 STEAM 课程存在困难，而基于已有课堂，融入技术和工程，运用多种策略则是相对省时有效的途径。因此，笔者提出：依托信息技术课堂，融入物理、数学等学科，打造“授课共同体”，以“项目学习”的方式开展 STEAM 课程研究的设想。

三、信息技术学科与 STEM (STEAM) 教育的关系

首先，STEAM 与信息技术新课标的理念不谋而合。STEAM 教育注重技术性和设计性，倡导跨学科教学和项目学习，注重培养学生动手操作、解决真实问题的能力，是一种以项目学习和问题解决为导向，跨学科融合的课程组织方式。STEAM 课程具有跨学科整合性、项目化和多元化的特征。STEAM 教育作为一种教学策略，能够通过基于设计的学习、基于项目的学习和探究性学习等学习方式，培养学习者解决实际问题的能力。这与《普通高中信息技术课程标准（2017 年版）》提出的“鼓励信息技术学科的教学积极采用项目学习的方式”重构课堂教学的组织结构，加强学生探究性学习；“吸纳学科领域的前沿成果，倡导基于项目的学习方式，鼓励学生在数字化环境中学习与实践”等核心理念如出一辙，高度契合。

其次，STEAM 教育催生了海量的信息技术课程教学资源。例如，北京的吴俊杰老师研发了“人工智能”、“Scratch 编程”课程；广州的吴向东老师和武汉的毛爱萍老师依托 Scratch 软件，研发了“儿童数字文化创作”课程；常州的管雪沨老师研发并实施了“小学生趣味编程”课程；温州的谢作如老师依托 Arduino、Scratch 软件开发

了“互动媒体技术”课程等等。

最后，由于信息技术老师在教育信息化上占有先天的学科优势，使得我国中小学对 STEAM 教育的探索最先都是从“信息技术”、“通用技术”等课程入手。“十三五”、“十四五”规划中提出“有条件的地区要积极探索信息技术在‘众创空间’、跨学科学习（STEAM 教育）、创客教育等新的教学模式中的应用”。

因此，基于我省目前的现状，依托信息技术课堂开展 STEAM 教学研究是可行的。

四、依托信息技术课堂开展 STEM (STEAM) 教育的策略

1. 依托“信息技术课堂”，以“项目”为引领，组织建设课程资源

我省目前缺乏规范的 STEAM 教材和教学资源，可以尝试在信息技术课堂，通过“项目学习”的方式，以案例为中心，组织、构建独立的教学资源，在此基础上逐步积累案例素材，探索课程资源建设的标准与规范。通过教材的知识规划与统整，以“项目学习”方式进行单元教学，从学生熟悉的生活场景中，创设一个融合 STEAM 各学科知识的探究主题，明确所涉及主题的相关学科的教学目标、方法与手段，提供真实的相关素材及软硬件课程资源。STEAM 教育不一定按照项目学习的规范流程来操作，但项目学习的教学思想会在 STEAM 教学中得到体现。因此，以项目为“珠”串起的数学、技术、科学与工程设计理念模式进行 STEAM 教学是有效的整合方式。

2. 从其他学科课程标准中获得 STEAM 课程设计的依据

由于 STEAM 教育缺少相对应的课程标准，所以存在学习目标不清晰、学习评价不到位的问题，可以协同数学、物理、信息技术、生物、化学等学科教师，先根据各自课程标准确定学生所要达到的能力指标，然后再以此为基础制定评价方式与工具，最后规划教材和教学策略。我国最新颁布的

“小学科学课程标准”首次正式纳入“技术与工程”这一内容。新课标突出“技术与工程”，本质上是为了体现 STEAM 教育理念。因此可以适当借鉴“小学科学课程标准”相关内容，从统整的视角将知识、方法与工具的使用以及创新、设计等过程进行有机统一，优化工程设计、技术应用等活动。

3. 合理排课，多学科老师协同教学，形成“授课共同体”

为了解决课时与师资的问题，可以把 STEAM 实验班的信息技术、物理课、数学课“打包”成一个整体进行排课，打破传统单一授课制，改变过去按各自学科独立排课的传统。这样既为开展 STEAM 教学提供了充分的课时（有三节连堂的课时）又能实现跨学科融合，而且还可以保证各学科老师有时间共同参与 STEAM 课堂教学；信息技术、物理、数学、生物、化学等多学科教师共同合作，形成“授课共同体”，选择合适的项目主题，实施跨学科的协同教学，实现多学科集体备课协同教学。这种课程设计模式是教师们先经过集体备课的讨论，了解同一学习阶段中各学科的教学内容，以及对应的能力指标；再通过横向联结的方式，选择合适的项目主题，综合运用各学科的知识，最终形成一个跨学科整合的 STEAM 课程，既保证了 STEAM 课程研究的正常进行，又不打乱学校的常规教学。

在数字化时代背景下，以培养复合型、创新型人才为目标的 STEAM 教育，已悄然改变着现有的教学模式，正成为各国基础教育改革研究的热点。未来，STEAM 教育将深度影响教师的教学方式，改变学生的学习方式，重构教学组织形式和对应的评价体系。尽管 STEAM 教育作为一个外来的全新教学模式，在“本土化”过程中将面临不断变化的问题与挑战，但是只要我们积极探索 STEAM 教育新模式、新应用的步伐不停止，它一定能真正“飞入寻常百姓家”。

（作者单位：九江市同文中学）

基于新课标的中学生信息素养培养策略

○ 苏阳

信息技术作为当今先进生产力的代表，已经成为我国经济发展的重要支柱和网络强国的战略支撑。信息技术课程是一门旨在全面提升学生信息素养，帮助学生掌握信息技术基础知识与技能、增强信息意识、发展计算思维、提高数字化学习能力与创新能力、树立正确的信息社会社会价值观和责任感的基础课程。

提升学生的信息素养，强化学科核心素养，培养数字化时代的合格公民是信息技术教师的重要使命。学科核心素养是学科育人价值的集中体现，是学生通过学科学习而逐步形成的正确价值观、必备品格和关键能力。核心素养包括四个方面：信息意识、计算思维、数字化学习与创新、信息社会责任。根据《普通高中信息技术课程标准（2017年版）》（以下简称《标准》）的要求，这四个信息要素互相支持，互相渗透，共同促进学生信息素养的提升。

一、在日常教学活动中渗透信息素养

1、培养学生的逻辑思维

在初中课堂中选择开展 scratch 编程教学，用生动有趣教学案例引起学生的学习兴趣，培养学生的逻辑思维。根据省教育技术与发展装备中心近几年来开展的学生竞赛活动来看，有趣味编程、创意程序设计、创客，乐高机器人等赛项，这些赛项的编程方式都是基于 scratch 图形化编程。编程软件图形化、图像化已经是主流表现形式，减少了编程的难度和枯燥程度，增加了趣味性，更能被 0 基础的孩子所接受。

2、培养学生的创新力和创造力

创新能力一直是培养信息素养中的一个重点。创新三要素：知识、思考、实践。知识是基础、思考是关键、实践是根本。如何激发学生的创新思维是一个难点。在日常教学中，我选择了“放养式”教学模式。每节课一个有趣的课例，只讲解程序的逻辑结构，剩下的交给学生自己去探索。这样的“放养模式”让我惊奇的发现，有些孩子会在我给的逻辑思维基础上衍生出自己的作品，而且好玩有趣，交互性强，比老师设计的程序有意思多了。甚至更有孩子能自主开发小游戏，在作品展示环节引发其他同学的阵阵惊呼和赞叹。每每遇到这样的孩子，我总是不吝啬自己的夸奖，最大程度上鼓励他们的创新力和创造力。

创新意识是一颗种子，适当的鼓励和引导，会长成一颗参天大树。

3、培养学生的计算思维和动手实践能力

“放养”模式的教学，把课堂时间最大程度的留给学生，让他们有更多的自主学习和实践的机会，把自己的创意变成现实。每次课堂中的作业展示环节，孩子们都争先恐后的展示自己的作品。有的孩子设计出有意思的小游戏，我还会要求他们写一个操作说明，让作品更加完整。总的说来，软件编程可以培养青少年以下重要能力：

- (1) 逻辑推理——抽象思维能力。
- (2) 数学计算——数据化思考能力。自己编程实现逻辑的过程非常锻炼智力。
- (3) 问题解决——跨界思考能力。
- (4) 创新思维——系统工程思维能力。思考与设计游戏规则。
- (5) 联想判断——分析归纳能力。
- (6) 耐心缜密——合作自信能力。
- (7) 动手能力——动手实现程序逻辑以验证自己的思路。
- (8) 美术与音乐修养——给游戏设计图片、背景音乐、各种音效。

而这些能力的培养恰恰是学科核心素养的体现。除了在日常教学中渗透核心素养，教育部开展的《学生信息素养提升实践活动》更是引导学生充分利用信息技术，助力信息素养的提升。

二、通过竞赛活动培养学生的信息素养

1、创客竞赛与课本相融合

教育部开展的《学生信息素养提升实践活动》中的“创客”竞赛项目，意在把学生无限的创意变成现实。给学生天马行空的想象力和创造力提供了巨大的平台，不局限展现形式，学生各式各样的作品让我眼前一亮。

创客（Maker）“创”指创造，“客”指从事某种活动的人，“创客”本指勇于创新，努力将自己的创意变为现实的人。源于美国麻省理工学院

微观装配实验室的实验课题，此课题以创新为理念，以客户为中心，以个人设计、个人制造为信息内容，参与实验课题的学生即“创客”。

《标准》中的选择性必修模块6“开源硬件项目设计”直指创客教育。该模块共2个学分，以开源硬件项目的设计与开发为主要内容。具体划分为“开源硬件的特征”、“开源硬件项目流程”和“基于开源硬件的作品设计与制作”。《标准》以正式国家课程的方式实施创客教育，是创客教育发展进程中的标志性事件之一。不仅明确了创客教育可以以课程形式实施，而且强化了创客教育中项目教学的重要性甚至排他性。

2、比赛过程中培养学生的信息素养

2018年我指导学生参加创客比赛，作品为早教投篮机。用 micro-bit 板作为程序的主控板，bit 板拥有较多的扩

展板和功能器件，能在最大程度上实现学生想要的功能。投篮机我们用了使用了无线传输、超声波传感器、舵机、蜂鸣器等器件来实现核心功能，外型则设计成卡通篮球架的模样。

在作品创作过程中，从三个方面培养了学生的信息素养。第一是信息意识，学生能在信息技术环境下综合利用科学、技术、工程、人文艺术与数学学科的相关知识，能根据创意主题，确定作品核心功能。第二是计算思维，有趣的创意需要完善的程序来实现，合理的逻辑结构是完成一个作品的关键。学生思考、编写、调试，最终完成程序设计。创客使用的编程软件是图形化的编程方式，是基于 scratch 来开发设计的。而在课堂中我早就开展了 scratch 编程课的讲解，日常课堂的信息素养培养在此刻得到了最大的发挥。第三是外型设计，创新思维在这一环节得到了充分发挥的平

台。创客在外型制作材料上的选择可谓多种多样，可以用彩纸、硬纸板、彩泥、超轻黏土、木工板等来完成外型的制作。有一所学校，所有创客作品的外型都是不同材质的纸制成，称之为“纸文化”，非常的有创意。一个优秀的外型设计，是给作品加分的亮点，另外外型结构的设计是否合理性，符合人体工学吗？也是评价一个作品是否优秀的标准之一。

现如今，国家越来越重视学生信息素养的培养，为了让学生不再“死读书、读死书”、为了让每一个学生都具备基本的信息素养、为了提高和开拓学生的创新意识，开展了各式各样的信息素养提升活动。我们信息技术老师也将与时俱进，马不停蹄的学习新知识、新教法、新理念，为提高学生的信息素养而奋斗；而我作为一名普通的信息技术教师，将为此奋斗终身。

（作者单位：九江市第三中学）

浅谈如何培养高中通用技术学科核心素养

○ 代璞璞

普通高中通用技术课程在新课标的解读中是这么阐述的，这是一门以提高学生的学科核心素养为主旨，以设计学习、操作学习为主要特征，是一门立足实践，注重创造、体现科技与人文相统一的课程。相对于其他专业学科，通用技术课程知识面广，学科之间联系紧密，作为教师，应该做好充足的学情分析，设计出符合学生现状的系统性的教学方案，让学生有章法可循，千万不能填鸭式的教学。

笔者根据通用技术日常教学情况，分享几点关于通用技术课程下，培养学生核心素养的教学经验：

一、融合信息技术，提高学生的理解能力

通用技术课程注重动手实践能力的培养，很多内容是在教学试验中完成，但很多学校还不具备让学生大量实验的条件，那么教师可以利用专业的仿真软件进行模拟实验，使教学内容更丰富、更直观，还可以利用网络

信息高度共享特点，使学生不仅仅学到基本的知识点，还可以拓展新的内容与时代接轨。笔者在讲解工程制图章节时，利用数学几何画板、AutoCAD 等软件绘制三视图、3D 模型等技术图样。笔者还在教学过程中借助仿真软件 Algodoo 开展通用技术教学，针对一些实验条件有限的情况可以用它来替代实物模型实验，用来检验创新设计的可行性、可以很好的节约实验成本、提高实物模型的制作水平，学生参与

度很高，而且非常感兴趣。

二、情境化教学，培养学生的技术意识及工程思维

通用技术课程是科技和人文的有机结合，与学生的日常生活有着密切的关系，所以在开展通用技术教学时，教师要多结合身边实际案例，通过构建合适的场景引导学生去发现问题，进一步能解决问题，从而提升学生的实践能力。比如，笔者在高二年级开设《走进通用技术》校本课程时，总是借助课堂分析生活中发生的各种案例，因为贴近生活的教学内容及教学形式比与生活相疏离的教学更能激发学生的认知需要。在讲《常见结构的认识》这节内容时，导入部分我就选择了2019年10月10日无锡高架桥的侧翻事件，分别从技术的角度以及人文的角度，让学生分析事故发生的原因以及如何解决这个问题，让学生知道技术课程的开放性与自由性。再通过自主探究活动——借助一次性筷子来搭建桥梁，从明确技术问题、调查研究、构思、制定方案、方案图样化、制作、优化这一系列设计过程，通过课堂学生的实践操作，来培养学生的技术意识和工程思维，这也是学生将来可用在一些研究领域的社会技能。

三、发挥想象力，培养学生的创新设计及图样表达能力

技术意识是基础，工程思维是桥梁，那么创新设计是核心，图样表达是初级物化能力。学生的好奇心是创新活动的原动力，日常的高中通用技

术教学中，教师要善于引导和挖掘学生的创造性思维，激发创造力，培养学生的质疑态度和批判精神，不能被常规的思路约束，寻求独特性的思维方式，并且能在老师的引导下结合自身的设计能力，将自己的想法落实到具体的图样上来。通用技术课程培养学生有基本的读图能力、识图能力及绘图能力，即运用图样对意念中的技术对象进行可视化的描述及交流，这就是图样表达能力。例如，在讲技术与设计这节内容时，我通过一个视频《台灯的奇特设计》让学生见证一款优秀的设计是如何从想法落地到成品的，通过观察回旋针的形状，联想到设计一款类似回旋针一样的折叠台灯，最终通过设计图将其表达出来。通过这个案例的引导，展示一些绘制好的图样，包括草图及三视图等等，让学生对制图产生浓厚的兴趣，最后讲解、演示一下如何绘制图样以及画图时要注意的细节，接着让学生亲自动手来绘制。教师要引导学生多观察身边的物体，多发挥自己的想象力和创造力，学会动手表达能力，从而设计出优秀的作品。

四、积极开展实践教学，加强学生的物化能力

通用技术的核心素养中，物化能力才是学生全面发展的综合体现，因此技术的课程不能仅仅停留在纸上谈兵的层面，一定要落实到实践中去，让学生体会动手的快乐，体会到实践操作能将自己的想法落地，转化为实

物的快乐。学生制作每一种物化产品都涵盖了工艺及工具使用等知识，只有实践操作，学生才能了解常用工具及加工方法，才能注意到操作的规范性，才能进一步对材料的选择以及加工工艺有个感性的认识，才能增强学生的物化能力，从而促进学生技术核心素养的培养。例如，在《结构与设计》这节内容中，我通过一个“我叫何同学”的视频——《我做了苹果放弃的产品》来给学生展示来自北京邮电大学的何同学是如何将自己的想法落地，设计期间虽然遇到了各种各样的问题，但是他都没有放弃，一项一项地解决，最后完美给大家呈现出了一个优秀的作品，制作出了一张智能的多功能桌。通过这个案例的分析来增强学生的物化能力，鼓励学生将想法落到实处。同时教师在课堂上多开展一些实践活动，指导学生制作出一些相对简单的物件，比如相框、椅子等等，如果学校有条件的，还可以引进3D打印机，从技术手段上增强学生的物化能力。

通用技术是培养学生主动学习及动手实践能力的学科，教师要充分发挥“导”的作用，教学工作要紧紧围绕技术意识、工程思维、创新设计、图样表达、物化能力五个核心素养，从思维意识到实践操作，为学生提供宽阔的创造平台，为未来社会培养具有技术素养的人。

（作者单位：九江市同文中学）





基于核心素养的高中信息技术教学实践探究

○ 李 游

人工智能、大数据等信息技术高速发展今天的今天，我们已经进入信息世界的新时代。为培养适应新时代所需的人才，高中信息技术学科的教学目标从传统的三维目标转向培养学生核心素养。面对新时代、新课标、新教材，笔者对基于核心素养的高中信息技术教学做了一些探究，下面就以沪科教 2017 课标版《信息技术必修 1 数据与计算》中《项目七 - 用计算机计算圆周率（设计简单数值数据算法）》为例，结合日常教学分享我的一点的经验。

一、项目式教学，有利于培养学生解决问题的能力

项目式教学将课程内容组织成一个个具有实际意义引导学生通过团队协作完成项目任务。项目七以用计算机计算圆周率为问题引导学生探索设计多种计算圆周率的算法，探究后得知可以利用数学公式计算和随机投点法计算；然后分别以两种不同的算法为任务，驱动学生探究算法的实现过程；最后对比两种算法，引导学生选用最优算法解决问题。在项目执行的过程中将项目分解为相互关联的任务，任务细化为可执行的步骤。最终问题得以解决。项目式教学有助于培养学生的团队协作能力、创新能力和解决问题能力。

二、创设情境，激发学生的兴趣，培养信息意识

项目七中笔者利用播放多媒体视频《圆周率是怎么计算的？》讲解：圆周率的发现——（阿基米德、刘辉、祖冲之、莱布尼茨）古今中外数学家

对圆周率的计算方法——利用电子计算机计算。利用媒体创设的这一情境，顺利引入“用计算机计算圆周率”项目主题，激发了学生的兴趣，点燃孩子们的好奇心，使学生主动探索积极构建项目所需的数据和信息，有效提升学生信息意识。同时激励学生不断探索提高计算圆周率的精确位数，勇攀科学高峰，增强学生的信息社会责任。

三、以学生为中心，开展探究学习，培养计算思维

老师的教最终是为了学生的学，从学生思维发展的角度设计项目活动，针对项目七中“分项目 1：设计算法实现数学公式计算圆周率——欧拉公式”，教师可通过引导学生自主学习，掌握“数值数据及其运算”、“循环结构的算法构建”、“实现循环结构的语句”等基础知识，然后以这些基础知识作为学习支架进行项目探究，通过分析问题——设计算法、编写程序——运行、调试程序逐步实现欧拉公式计算圆周率。学生在解决这一真实问题的过程中，将问题分解、建模、设计算法、编写程序、运行调试等一系列思维活动，培养了学生的计算思维，提升了学生的核心素养。

在自主探究分项目 1 之后，学生已具备一定的探究能力。在对“分项目 2：设计算法实现用随机投点法计算圆周率”进行教学时，就可以采用分组探究、团队协作的方式。以 4-8 人为一个小组，从自主探究基础知识“条件表达式”、“实现选择结构的语句”开始，到小组协作探究设计算法

实现随机投点法计算圆周率，然后由各小组派代表展示本小组探究成果。过程中教师积极引导、评价，学生充分展示自我，不仅培养了合作交流能力，而且提升了学生学习的内生动力。

四、注重实践及科学实验方法

关注学生运用 Python IDE 进行代码编写和调试的环节，对于运行调试出错的，引导其思考，学习调试的错误类型，找到哪里出错、弄懂为什么出错，培养实践能力。在对比两种算法时候，引导学生使用科学的实验方法，多次运行，设计单一变量的对比实验，填写记录表，分析数据，找出规律，得出结论。

五、数字化学习，既拓展课堂，又培养了学生创新能力

本项目中我通过两个问题引导学生进行数字化学习。问题 1：如何在计算机中动态显示随机投点法计算圆周率时的投点图像？从而引导学生思考，教师提供 Python 官方文档中 turtle 库的帮助文档知识链接，指引学生完成图像的绘制。问题 2：除了欧拉公式和随机投点法计算圆周率这两种算法，你还能不能找出其他的算法？引导学生搜索网络资源，找到有用有效的学习资料，如贝利 - 波尔温 - 普劳夫公式（BBP 公式）求解圆周率的算法。以上两个问题、引发学生深入思考，并形成解决问题的具体方案，以此有效提升学生数字化学习与创新能力。

六、多方位评价，检验项目学习成果，查缺补漏

评价是检验项目学习成果的标尺，评价方式主要有学生自评、学生互评、

浅谈初中语文作业优化设计

○ 姚保花

作业作为语文教学中不可或缺的一部分，在不同程度上对学生语文能力的提升发挥着重要作用。那么，作为教师的我们，在作业的设计与讲评方面就要有所取舍和讲究，以使其达到效益最大化，即让学生在有限的时间内完成一定量的有效作业，既合理利用了学生的时间，又实现了我们的教学目标。

首先，预习作业具体化。有效的课前预习对课堂的学习效率有很大的推动作用，学生在熟悉课文内容的情况下走进课堂，会大大提高学生在课堂上互动的积极性和趣味性，进而增强学生，尤其是后进生的自信心，进而有利于培养学生的兴趣。但是，学生对于课前预习是非常盲目的，所

教师评价，可以是过程性评价或终结性评价。项目七在自主探究基础知识的如“数值数据及其运算”学习者可以通过自评检查自己的知识点掌握情况；在合作探究“随机投点法计算圆周率”时可以小组之间进行学生互评、教师评价。除了这些过程性评价，还可以将要点知识和关键问题组成项目

以，我们可以将预习作业具体化，要求学生做到：借助工具书解决字词障碍，熟悉课文内容达到能复述的程度，理清行文思路，试着概括课文的思想主题；画出文中自己喜欢的词句，并从赏析或感悟的角度适当地批注；思考文中有哪些写作手法是值得我们借鉴的等等。这样具体化之后，学生在预习时就会有明确的方向，进而提高预习的效率。

其次，巩固作业针对性。一般情况下，学生是可以在课堂上消化掉一部分知识的，那么，我们就要有针对性地布置相关作业来对所学知识进行巩固强化，并查漏补缺。

第一，针对常考点，例如：容易出错的字音和字形，以及容易理解错的高频成语等。

第二，针对不同的教学内容，例如：文言文以积累和翻译为主，那么就要布置识记和背诵的作业，并佐以适当的课外文言文阅读训练；记叙文则注重人物形象、语句赏析、写作手法等，所以，我们会结合课后练习，适当安排与课文内容相衔接的仿写、小作文等拓展训练。

第三，针对不同的学生。学生的语文基础和学习能力不尽相同，所以，我们在作业布置方面也要区别对待，体现在作业类型和作业完成的要求上。

再次，提升作业个性化。学生是发展中的人，作为一名教师，我们要始终相信，学生蕴藏着极大的潜力和能量，有着极其丰富的创造力。所以，有些作业，我们可以引导学生充分发挥自己的个性，自由、自主地完成任务，往往会有意想不到的收获。例如：在布置《骆驼祥子》的阅读任务时，

评测量表，以形成终结性评价。帮助学生多角度、全方位反思项目学习过程与项目学习成果。

结语

实践表明：以项目七为例，教师创设合适的情境引入项目主题；将项目细化为分项目和任务；以任务为驱动、以学生为主体，展开自主探究及

让学生自主阅读书籍，然后任选角度完成任意形式的作品，并在阅读课上展示。于是，就有了人物小册、思维导图、手抄报、书签等各种不同形式的作品，而且内容极为丰富。为了锻炼学生的写作能力，我会布置学生写日记，一般情况下由学生自由记录校内外的学习和生活，这时，不同的学生就会有自己对人对事的独特的体验，于此，也能充分发挥学生的创造力，体现其个性。

最后，作业讲评人性化。作业的评改一方面要体现因材施教的原则，对于不同层次的学生要有不同的标准，不能一刀切，所以，评改时，有些学生要横向比较，有些学生则只需纵向比较，有进步即可，在激发学生竞争意识的同时，也可保护学生的自信心；另一方面，作业的评改要体现人文关怀，适当的鼓励和认可对学生的成长很重要。尤其是作文的评改，角度和方式可以多元化，哪怕只是记述了一件微不足道的小事或者一句平实的心里话，只要是善意的、健康的、向上的，即使语句不那么通顺，也是值得认可和表扬的。另外，作业讲评我们要有精准的定位，会针对学生薄弱的环节重点讲解，以免浪费时间又达不到应有的效果。

语文是一门极具趣味性的学科，在教学的过程中，既要努力提高学生对语言文字的感受能力，又要引导学生从语言文字中去发现一片更为广阔的天地。同时，让学生学会用语言文字来表达自己的见闻和思想，准确描绘眼前的亦或心中的多彩世界，这也不失为一件十分幸福的事情！

（作者单位：修水县大桥镇中学）

小组合作探究；并通过搜索数字化学习资料进行自主学习，拓展课堂；最后结合多种评价手段检验项目学习成果。这种项目式教学模式，有利于激发学生学习兴趣，有利于培养学生解决问题的能力，有利于培养学生核心素养，课堂教学效果较好。

（作者单位：九江市同文中学）



“双减”背景下如何优化初中数学分层教学

○ 熊晶晶

现阶段，均衡编班与“双减”背景下的数学教学中，“两极分化现象”普遍存在，传统的分层教学若只是减少作业量、在作业难度上分层显然很难达到提升教学质量的目的，也不利于学生数学能力的发展。在初中数学教学中，教师应从分层学习的科学性、分层学习目标制定的合理性及分层评价的多元性等方面进一步探究。

一、科学分层是开展“双减”背景下分层教学的重要前提

“双减”背景下开展数学分层教学，首先要对教学对象进行科学分层，并结合学情及时进行调整。分层时教师应客观依据数学综合学习能力为主，不能简单的按照数学学业水平测试分数将学生分层。

1. 为了更好地开展数学分层教学，笔者认为分三个层次（以班级人数50人为例）较为适中，人数分别为15人、25人、10人。每层中分别以五人为单位成立数学活动小组。

2. 学生的数学思维方式、探究问题的能力需要通过不断的思考、训练来培养。前期课堂教学中，教师可在初中起始年级先根据学生小学数学基础的强弱及学习习惯进行大致分层，随后根据1至2个月的学情对学生数学基础、学习状态及数学能力进行比较深入细致的剖析，将数学基础较弱、缺乏一定的数学分析运用能力以及即将失去学习信心的学生归为第三层，

将有一定的数学分析能力，但习惯按部就班、缺乏探索创新意识的学生归为第二层，在学习中能够独立思考、喜爱发表自己的见解、有强烈的探究愿望的学生可归为第一层。

3. 为了避免让数学基础薄弱的学生产生自卑心理，师生交流中应避免使用“一层、二层、三层”或“A层、B层、C层”等称谓，可以成立学习小组，以中国现代数学家苏步青、华罗庚、陈景润的名字来命名组名，也可以采用初中数学课本出现的古代数学家名字，这样可以让学生学习数学家的精神品质的同时，了解中国数学文化。

4. 分层并非一成不变，教师应根据学生的学情，实时进行动态调整，鼓励学生向高层次看齐，不断提升自我学习数学的能力，从而缩减班级分层级数。

二、合理制定分层学习目标可以真正落实“双减”

“双减”背景下的分层教学要求教师要仔细研读《义务教育数学课程标准》，力求让学生在每一个教学环节中达到学习目标。第三层学生应以提高兴趣、感受数学学习的快乐和树立学好数学的信心为主；第二层学生应鼓励他们敢于探索新问题、自主发现新知识和尝试创造数学美；而对于第一层学生则要求从数学的角度发现和提出问题，努力向更新更优的数学思维

方式挑战。下面以学习七年级《多边形和圆的初步认识》为例，探究分层教学的实际操作：

1. 课前预习目标的分层。预习目标可分别设为：第三层学生阅读课本了解多边形的概念，为接受新知打下基础；第二层学生提前探究新知产生过程，提升课堂效率；对于第一层的学生则应鼓励他们通过自主学习发现问题，从而提升发现问题、解决问题的能力。对于探究新知，教师可以将新课的教学重点拆分成若干小问题，设计预习提纲，提高学生预习效率。

2. 课中教学目标的分层。数学教师备课时，应着重在能力目标上进行分层探究。在课堂实际操作中，可以在探究新知和课堂反馈中体现分层。例如，对于课本中“做一做”，第三层学生完成课本上提出的关于n边形顶点、边、内角、过一个顶点的对角线的数量问题；第二层学生可以进一步探究n边形对角线的条数。第一层学生在完成以上任务的基础上可以尝试多种方法探究多边形的内角和。

3. 课后作业目标的分层。“双减”背景下初中数学作业时间控制在25分钟左右较为合适，数学教师在设计作业时要充分体现作业目标，作业减量就要求教师要精选练习。各层学生的作业均要以课本中练习为主；第一、二层学生可以补充2-3题能力提升习题，主要涉及灵活运用本课时内容要

求独立思考完成；对于第一层学生可以再补充一题通过小组合作来完成，例如若截去 n 边形的一个角，求所得新多边形的内角和。

三、多元分层评价是“双减”背景下分层教学的调节器

在初中数学教学中，要让不同的学生在数学上有不同的发展，更要让每一名学生在数学上有更好的发展，这就需要有合理的学业质量分析，即多维度分层评价。

1. 分层评价内容研究。机械而重复的测试不一定能达到评价的目的，教师和学生从中获取的信息不够全面、具体。数学教学中，课前预习、课堂活动、作业反馈等都可以使分层评价更加具体、真实。

2. 分层评价比重研究。第三层学业评价重在简单运用，第二层重在巩

固提升，第一层则要求在新知识中融合其他相关数学知识整合提高。对于第一层学生章末反馈比重可占 70%；平时课堂上分层分组讨论数学问题的积极表现程度占 20%；分层作业的完成情况占 10%。第三层学生可将平时课堂的合作交流的表现比重定为 50%，章末的反馈比重定为 30%，分层作业的完成情况定为 20%。对于第二层学生可根据学情将合作交流及独立思考比重做适当的调整。

3. 分层评价记录研究。有了多维度综合评价体系，教师可以鼓励学生及时收纳在学习数学中获得的成果，可以是数学解题方法，也可以是设计的图形作品等。教师则主要从学生数学知识点的掌握、数学学习习惯的养成和数学能力的提升等方面进行定量

分析并记录。

4. 分层评价结果研究。数学教师可根据分析评价及时调整教学进度和教学方法，也可以依据学情定期对各层学生进行相应调整。学生也会通过多维度分层评价结果更加重视学习过程中的每一个环节，不仅能让不同的学生在学习数学上有不同的成功体验，也能真正达到减轻学生作业负担的目的。

在初中数学教学中，对学生进行科学的分层、制定合理的学习目标，同时结合课前预习分层、课堂活动分层、课后反馈分层等全方位、多途径优化的分层教学并开展多元化评价，才能真正提高学生学习数学的兴趣和学习效率，达到“减量”而“提质”，真正凸显“双减”成效。

（作者单位：九江实验中学）

基于数学建模核心素养的

高中课堂实践

○ 冷满意

数学大师大卫·希尔伯特于 1900 年在巴黎召开的第二届世界数学家大会上提出了 23 个数学难题。希尔伯特问题在过去百年中激发数学家的智慧，指引数学前进的方向，其对数学发展的影响和推动是巨大的。在数学的发展史上曾经发生以问题为导向的数学三大危机，涉及无理数、微积分和集合等数学概念。每个问题的提出、分析、解决使数学的基本理论得到空前发展。

问题情境驱动下，高中数学建模教学是在教师的指引下，以常见的数学情境为切入点，通过思考、探索、提问、分析、建模等方式有效解决问题，获取数学知识，强化数学解题思维能力的一种过程。教师根据教学内容创设趣味、形象、生动的教学情境，学生认真观察，并深入探究，积极调动创新意识。课堂教学呈现出“情境 - 问题 - 建模”的独特教学模式，这

种教学模式落实了素质教育内容，了解数学建模的主要过程和意义，明白数学建模是联系数学与现实世界的桥梁，是数学应用的重要体现。

一、提出问题

在一个十字路口，每次亮绿灯的时长为 15 s，那么，每次亮绿灯时，在一条直行道路上能有多少汽车通过十字路口？（图一）



图一

问题情境驱动教学中，课堂教学不再是“一言堂”。从被动地听老师讲到向老师问，到互相交流、相互假设与推理，再到互相论证与释疑，充分

体现了教学理念与方法的革新与进步。学生从被动学习转变为主动学习,这不仅调动了学生学习的热情,更使得课堂氛围异常活跃,使教与学实现真正的统一。

【建立模型】这个问题涉及车长、车距、车速、堵塞的干扰等多种因素。面对这些不同和不确定,就需要作出假设,经过对相关因素的分析,可以作出有利于建立模型、基本符合实际情况的几个假设。最后,用 $S_n(t)$ 表示时刻 t 第 n 辆汽车所在的位置,停车线位置记作0, $S_n(0) = - (n-1) (1+d)$ 。

这样,实际问题就可以表述为数学问题: $S_n(15) > 0$ 的 n 的最大值,其中 $S_n(t) =$

$$\begin{cases} S_n(0), & 0 \leq t < t_n, \\ S_n(0) + \frac{1}{2}a(t - t_n)^2, & t_n \leq t < t_n^*, \\ S_n(0) + \frac{1}{2}a(t - t_n)^2 + v^*(t - t_n^*), & t \geq t_n^*. \end{cases}$$

代入各个量的参数的值,可得:

$$S_1(t) = \begin{cases} 0, & 0 \leq t < 1, \\ (t-1)^2, & 1 \leq t < 6.5, \dots, S_8(t) \\ 5.5^2 + 11.1(t-6.5), & t \geq 6.5. \end{cases}$$

$$= \begin{cases} -49, & 0 \leq t < 8, \\ -49 + (t-8)^2, & 8 \leq t < 13.5, \\ -49 + 5.5^2 + 11.1(t-13.5), & t \geq 13.5. \end{cases}$$

说明:“建立模型”这个重要步骤即是重点亦是难点,需要详细分析。

1. 建立模型要做四件事:一是分析与问题相关的因素;二是对各个相

关因素做出合理假设;三是选择适当的模型表达实际问题;四是针对模型的参数进行调查研究,收集数据。

2. 教材根据教学需要对各相关因素作出了假设并直接给出了相关参数,相关假设应由学生自己完成,相关数据应由学生自己收集。

本环节增强学生探讨知识的主动性,主动学习是一种高效的学习方式。问题情境驱动教学,可以使学生从被动听课转变为主动查询资料、预习、思考与交流,学生针对所学知识提出自己的问题与意见,这样的教学更加人性化,更具有针对性。数学建模重点在于考查人的思维境界。

【求解模型】:根据建立的数学模型,可以计算出绿灯亮至15 s时若干辆汽车的位置,如表8-1。

表8-1

汽车序号 n	1	2	3	4	5	6	7	8
位置/m	124.6	106.5	88.4	70.3	52.2	34.1	16.0	-2.1

【检验结果】

思考:如何检验利用数学模型求解的结果是否符合实际情况呢?

到十字路口实地调查,对结论做检验。若没有明显误差,就可以使用这个模型。否则修改假设,重新建模。

二、思考交流

从小学到中学,在数学学习中,做过不少“应用题”,比较上述实际问题的解决,说明用数学建模的方法解决实际问题和做应用题有什么联系和区别?

(1) 二者的联系:数学应用题和数学建模的目的都是为了培养学生运用数学解决实际问题的能力,都体现了从实际问题转化为数学问题并解决的过程,从局部步骤上看也有某些相似之处。

(2) 二者的区别:

①问题特征。应用题中的问题比较明确,所涉及的数据和信息大多是经过专家和命题者加工提炼后,以文字或图的形式给出;条件清楚、不多

不少,结论唯一确定。数学建模所面对的问题来源则更生活化,更贴近实际;条件和结论更模糊,数据一般要学生收集、挑选、整理和比较后才能进一步运用。

②解决过程。应用题中问题数学化的过程简单、清楚明了,解出的结论也很少需要学生思考是否合乎实际,是否需要进一步调整和修改已有的模型。数学建模一般不会有现成的可供使用的事项、数据、陈述、关系等条件,需要学生明确提出问题,对条件进行合理假设、数学化以及验证的过程。

注意:在应用题中不合实际的理想情境有很多,编造痕迹明显,类型化、模式化的应用题非常多。这种现象可能会扭曲学生对数学应用的认识,对数学的价值产生误解,所以教师应重视澄清数学应用题与数学建模的模糊认识。

三、结语

综上所述,问题情境驱动下的数

学建模教学效果良好,可激发学生学习热情与创造力,使学生积极寻求生活原型,强化学生的建模意识与能力,进而提高学生的数学核心素养。但是,还应注意以下几点:其一,问题情境的导向性。教师选择数学建模问题时,内容上应富有时代信息,应保证问题具有过程完整性、方法多样性,这样才能强化学生分析问题、解决问题的能力。其二,问题情境的趣味性。教师应基于学生感兴趣的问题进行选题,并来自日常生活、经济与工业等,以此来激发学生建模的积极性。其三,问题情况的综合性。建模问题应综合社会知识、语言知识以及相关学科知识等。其四,问题情境的创新性。教师在进行建模例题编写时,应对学生的创新精神与能力进行重点培养,应注重对一题多模或多题一模、统计图表等例题的设计,还应对现代科技发展进行密切关注。

(作者单位:修水县第一中学)

三大优化促进智慧作业 在数学教学中的运用

○ 吴筱萍

数学作为一切科技与技术发展的基础，在我国受到了国家与社会的广泛重视。与此同时，作业作为一种检验学生课上学习成果，巩固学生课堂学习知识的重要手段，被广泛地应用在学生的日常学习之中，而数学作为学习的主要科目之一更是如此。但与此同时，留作业也应该注重手段、注重形式与内容，教师要尽量让作业成为学生学习的助手，而不是成为学生的负担。因此，从2020起，国家启用智慧作业平台帮助老师科学合理布置作业。

一、作业设计的改编优化，通过智慧作业平台上的典型例题改编成适合学生学情的作业。

例如，我们可以根据鸡兔同笼改编为如下题，10张乒乓球桌上共有32各同学在单打或双打，问有几张球桌在单打？

到底如何来改编呢？根据作业的题型，理解性作业可将选择题改成填空题，或将填空题改成选择题，又或者可将计算题改成要求学生列方程等。例如：“有一人患流感，经过2轮传染后，有121人患了流感，每轮传染中平均1人传染多少人？可列方程求解 $1 + x + x(x +) = 121$ ，解方程得 $x = 10$ ”，这道题可改编为填空题：“有一人患流感，每轮传染中平均1人传染10人，现有121人患了流感，请问经过（ ）轮传染？”

操作性作业设计的优化，我们可选择通过学生动手操作，促进学生实践探索、促进知识整合和智力发展。例如：“写出测量一根圆柱形柱子的直径的方法”“写出测量一张纸的厚度的方法”“写出测量一个乒乓球的体积的方法”等等，最常见的是利用现代化教学设备设计虚拟组装游戏来理解数学原理。

二、作业设计的改编优化，我们还可通过题组的组合进行优化。

比如，利用平行四边形的性质求线段长度，由题“在平行四边形ABCD中， $\angle A$ 的平分线把BC分成长为3, 4的两部分，则平行四边形ABCD的周长是_____。”可改编为：“在平行四边形ABCD中， BE, CF 分别平分 $\angle ABC, \angle BCD$ ，交AD于点E, F，若 $AD = 6, EF = 2$ ，则AB的长为_____。”或组合改编为选择题“在面积为15的平行四边形ABCD中，过点A作垂直于直线AE于点E，作垂直于直线CD于点F，若 $AB = 5, BC = 6$ ，则 $CE + CF$ 的值为（ ）

- A. $11 + \frac{11\sqrt{3}}{2}$
- B. $11 - \frac{11\sqrt{3}}{2}$
- C. $11 + \frac{11\sqrt{3}}{2}$ 或 $11 - \frac{11\sqrt{3}}{2}$
- D. $11 + \frac{11\sqrt{3}}{2}$ 或 $1 + \frac{\sqrt{3}}{2}$

三、作业设计的自编优化。作为老师，可利用智慧作业平台进行自编练习的优化。

例如：如图1是某一遮阳蓬支架从闭合到完全展开的一个过程，当遮阳蓬支架完全闭合时，支架的若干支柱可看作共线。图2是遮阳蓬支架完全展开时的一个示意图，支柱MN固定在垂直于地面的墙壁上，支柱CE与水平地面平行，且G, F, B三点共线，在支架展开过程中四边形ABCD始终是平行四边形。

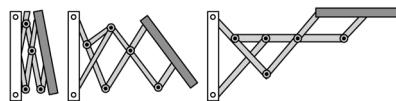


图1

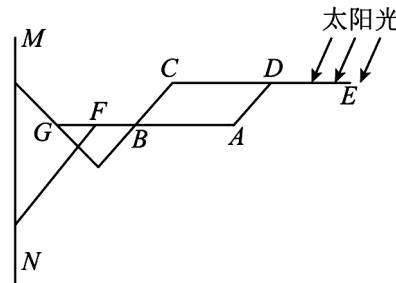


图2

(1) 若遮阳蓬完全展开时，CE长2米，在与水平地面呈 60° 的太阳光照射下，CE在地面的影子有_____米（影子完全落在地面）

(2) 长支柱与短支柱的长度比（即CE与AD的长度比）是_____。

总的来说，课外作业对于提升数学教学质量起着举足轻重的作用。在给学生设定智慧作业的过程中，老师们应该适时转换教育观点，全面地根据学生的学习能力和实际掌握状况，给学生设定有针对性的课外作业，让学生们能够更加顺利地完成作业，不但能够巩固学生掌握基础知识点，同时也能够更好地调动学生学习数学的兴趣爱好与主观积极性，进而提升数学课程的整体教学质量与效果。

(作者单位：九江市第六中学)

试
析

『双减』背景下初中数学分层教学措施

○ 段迎亚

分层教学不是差异对待，而是根据学生的成绩分成不同的小组同时也要尊重学生的意愿。考试存在一定情况的偶然性，因此在进行分组的时候要对学生的意愿进行综合考虑。同时教师也要让学生认识到分组分层学习并不是教师的区别对待，如果学生对老师分组有意见，那么完全可以根据自己的意见进行调动，保证每个学生都能够积极地参与到分组活动之中，并且认识到分组活动的目的。

一、分层目标，因材施教

数学学习是一个非常有趣的过程，但是在学生学习新知识，解决问题的过程中也会面临一定的困难。在这样的教学背景下，教师要根据学生的能力和题目难易情况分层设置目标，让学生能够在课堂上有所提升。

我们不得不承认学生对知识的理

解能力和掌握能力是有一定差异的，数学学习也需要学生有一定的数学思维，而教师给学生设置统一的目标和任务，只会照顾大多数学生的学习状况，而对于成绩较好的学生而言得不到思维训练和提升，而对于一些成绩有待提高的学生而言就会加大他们的学习量。为了更好地解决这个问题，教师在课下就要对教学内容进行合理的分析，让学生层层深入地理解知识，这样才能提高学生的学习兴趣，而不是将一个巨大的困难摆在学生面前，让学生独自攀越。分层设置目标让程度较差的学生在第一节课先理解基础知识，在第二节课再深入地理解知识，从而达到掌握知识的教学目的。而对于一些成绩较好的学生，教师就可以让学生在课堂上进行相应的练习以及在小组讨论过程中，让这些学生给其他同学进行知识讲解。这样不仅可以帮助成绩好的学生巩固知识，同时也让成绩有待提高的学生更好地理解了知识。

二、分别兼顾，作业分层

在双减政策的教育背景下，教师要减少作业的数量，但是要提高作业的质量。作业的设置目的并不是为了增加学生的学习负担，而是为了让学生及时地巩固知识，学生掌握了一个新的知识，需要进行相应的练习才能达到巩固的目的。

初中阶段学生在求解数学证明题以及应用题的过程中可能会花费大量的时间，因此如果教师在课堂上给学生布置两到三道题目，那就可能花费学生一个小时的时间去完成数学作业。这是一般学生的水平，而针对成绩较好或较差的学生而言则针对性较差。通过分层教学设计，根据学生数学成绩以及平时表现，让学生分成ABC三个小组，C组的同学只用完成基础的作业，B组同学可能要比C组同学多做一两道题，而A组同学要做一些拔高题目。分层设置作业并不是教师歧视学生，而是教师根据学生的能力，让学生在规定的时间内完成作业，既达

到巩固知识的目的，也没有给学生额外增加压力。虽然A组的同学做了一些拔高的题目，但是教师也应控制A组同学完成作业的时间在一个小时以内。而在课堂上，教师要讲解所有的题目，从而达到公平教学的目的。当然，如果C组的同学超额完成了作业，教师也要给予相应的鼓励，A组的同学作业完成得较好教师也要给予鼓励，提高学生的学习兴趣和积极性。

三、分层评价，全面发展

在传统教学过程中，我们往往会根据学生的成绩对学生一段时间的学习情况进行评价，这种评价往往会根据学生在班级的名次进行。但是在评价的过程中，我们也要加入学生自身比较的横向比较。针对学生成绩的变动，教师要帮助学生找到在上一阶段学习中存在的问题，并且制定相应的计划，让学生更好地投入下一阶段的学习中，争取提高自己的成绩。每个班级中都会有第一名，也会有最后一名，但是学生自身的努力是我们不可否定的，因此教师要鼓励学生，这样可以激发学生的学习兴趣，促进学生更好地投入到数学的学习之中。

针对学生基础有所不同和对知识的理解能力不一样的问题，教师可以对不同的学生，划定不同的及格分数课堂测试和老师提问环节，根据不同的学生教师设定不同的要求，这样可以激发学生的求知欲。教学的目的并不是让学生全部都掌握了同一个知识点，或者都达到统一的水平，这是理想的状态，在日常教学中我们的教学目标是不同的学生都要在自己的原有基础上学习新的知识提高成绩。

结论：分层教学是因材施教的形式之一，教师要让学生，家长认识到分层教学不是区别对待，而是为了让学生更轻松地积极地投入到学习数学的过程中。这就要求教师合理地布置作业，优化数学课堂，并且及时关注学生的学习状态，及时对分组内容和情况进行调整。

（作者单位：武宁县罗坪初级中学）

“双减”背景下初中物理作业设计的思考

○ 曹南瑶

2021年7月，中办、国办下发了《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》，明确强调“提高作业设计质量，将作业设计纳入教研体系，系统设计符合年龄特点和学习规律、体现素质教育导向的基础性作业。”在“双减”背景下，如何科学合理地设计和布置作业，让作业成为学生成长进步的阶梯，是我们一线教师当前面临的重大课题。

一、初中物理作业设计存在的问题

作业作为教学的重要环节，是提升教学效果的重要手段，科学合理的作业设计既能让学生及时巩固基础知识，又能提高其科学思维能力。然而，长期以来，由于应试教育理念等多方面因素的影响，初中物理作业设计存在一些不足，这也是与“双减”政策相悖的典型方面。

（一）作业量过大

中考的升学压力使应试成绩长期作为评价教师教学成效和学生学习成效的核心指标而存在，大量作业的布置，正是这一理念的必然结果。由此造成的负面影响就是片面注重作业数量导致学生疲于应对书山题海，很少有时间对作业进行反思与总结。大量重复、机械地刷题还导致学生完全依靠熟悉程度去解题，使学生将物理学科的学习等同于课堂学习加大量重复刷题，不利于学生物理学科核心素养

的培育。

（二）内容有重复

大量布置作业导致的结果之一就是作业内容上的重复。为了达到作业的数量，部分教师不是主动去设计作业而是依赖各种教辅资料布置作业，导致作业量过大且不同教辅资料之间内容重复。优质的作业设计，应该是通过典型例题的解析实现对重点、难点的准确把握，而通过教辅资料随意设计作业，让学生大量、重复地刷题来提升应试能力，在加重学生学习负担，使学生感到身心疲惫的同时，对提升学习效果的作用相当有限。

（三）形式不新颖

当前很多作业设计在形式和内容上多年没有变化，不能适应与时俱进的要求。这样的作业形式不新颖，质量不高，没有把握到时代变化和初中学生学习规律，同样造成学生表面上大量做题，实际上收效甚微。

二、“双减”背景下的初中物理作业优化策略

针对上述物理作业设计存在的问题，尤其是作业设计与新课标理念和“双减”精神不相适应的客观表现，建议教师从增强针对性，促进多样性以及提升有效性等方面入手，切实提高作业设计的质量，而不是通过大量重复的高强度作业来达到学习效果。

1. 精心设计，增强针对性

首先，作业要针对教学目标进行

精心设计。教学目标在教学活动中起着导向性的作用，规定了教学活动所要达到的目的。作业设计应该针对教学目标进行作业设计，确保作业设计与教学目标的一致性。严格按照教学计划，紧扣教材内容，设计具有典型性、针对性的作业，让学生通过解析典型例题获得物理学的一般规律，进而提升其科学思维能力。

其次，作业要针对不同层次学生进行精心设计。由于诸多先天因素和后天条件的综合影响，学生在知识基础、学习能力、思维习惯和学习态度上存在较大的个体差异，这是必须承认的客观事实。高度统一的作业内容与形式，极容易导致部分基础薄弱的学生难以顺利完成作业，由此加大其学习负担和心理负担；而一部分基础扎实，接受能力较强的学生则因为反复训练基础性习题而局限了往更高水平的发展。因此教师应该针对不同层次的学生布置差异化的作业，让其实现个性化发展。对于学习能力一般的学生，应当设计符合其能力水平的作业，既夯实基础，又提高能力；针对优生，可以适当加大作业难度，强化创新意识和探究精神的培养。总之，分层次作业是尊重学生个性发展的必然选择，对于不同层次的学生，要在作业内容、形式和要求上体现出差异性。

2. 丰富形式，促进多样性

长期以来，物理作业侧重于知识

本位，注重书面作业和习题的训练，忽视探究和实践，不利于培养学生的物理学科核心素养。因此物理作业的设计迫切需要改变当前形式单一的现状，设计形式更加多元化，趣味性更强，更加贴近生活实际的作业，促进学生物理学科素养的发展，切实体现物理作业的生活性、创新性、实践性以及学生的主体性。

要培养学生的物理观念和科学思维，单靠书面纸笔类作业是无法实现的，必须设计一定比例的探究类作业，如探究固体、气体、液体能否传播声音，探究凸透镜成像的规律，探究杠杆平衡条件等，通过这些探究活动启发和引导学生的科学探究精神。

要提升学生的物理学科核心素养，还必须增加实践类作业，让学生在实践中发现物理学习和日常生活的内在联系，在掌握知识、技能的同时，获得更多解决生活中实际问题的能力，

以此激发学生的学习兴趣，如寻找生活中测量质量的工具，自制定滑轮模拟升国旗，自制简易杆秤等。长期来看，这类作业有利于锻炼学生的动手能力，让学生在动手操作的过程中体会物理学的奥秘，有利于中学物理从应试教育向素质教育的转变。

3. 及时评阅，提升有效性

作业的评价与反馈是与作业设计同等重要的环节，具有指导学生改进学习的诊断功能，对作业设计的优化有重要作用。笔者通过多年教学实践发现，对于所做作业，如果学生当天得到评阅结果和反馈，总体学习效果一般较好。如果几天后才得到评价反馈，则学习效果大打折扣。如果教师根本不对学生的作业进行评价反馈，那作业可以说就成了无效作业。可见，教师应该对学生作业及时布置，及时批改，及时反馈，这样可以促使学生反思与改进，提高作业的价值和有效

性。

作业评阅也是师生沟通的桥梁。教师既要关注学生在不同阶段的发展状况，更要关注如何通过评价促进学生的发展。既要指出学生作业中的不足之处，也要指出学生作业中的精彩之处，让作业成为师生交流的媒介，让学生感受到教师对学生作业的重视以及蕴含在评语中的关爱，真正实现“以评导学，以评促学”，激励学生进步。

总之，“双减”的目的在于减轻学生过重的作业负担，引导学生主动学习，促进学生全面发展。而减轻作业负担的根本在于适当减少数量，注重提高质量。教师要善于结合教学目标，聚焦于学生物理学科核心素养的提升，科学合理地设计和布置作业，充分发挥作业的育人作用，引导学生走出题海，真正实现减负提质。

(作者单位：修水县第五中学)

基于情境主线的高中化学教学实践探究

○ 周林明

当前，部分高中化学教师还一味的注重高中生的学习成绩，将知识与技能灌输作为主要的教学模式和手段，使得高中生的学习较为被动，缺乏一定的主动性和积极性。对此，问题情境的创设可以更加有效地改善这些不足，在课堂上充分尊重并体现学生的主体地位，让他们在问题的驱动下，自主、合作地找寻化学知识的本源，从而提高学习能力。

一、结合生活实际创建教学情境

在高中教学体系中，化学学科与人类的日常生活生产有极其密切的关系。当前，高中生普遍具有相对丰富且多元化的生活经验，其可以感受日常生活中的化学现象，但却不了解化学现象的成因。大量的日常化学现象像谜团般困扰着学生，甚至有部分学生从未将其与化学学科相联系。而这

种困惑能够给予学生极大的探究动力，使其主动探索化学学科的独特奥秘。从某种意义上而言，化学学科是日常生活与化学的连接点。基于情境主线所开展的化学教学活动，其实就是带领学生追寻任务与问题，寻找日常生活与化学的结合点。新课程标准提出，化学教学应结合日常生活中的常见现象，带领学生探寻化学知识。在日常的教学活动中，教师应深入挖掘教材中的生活元素，明确情境主线的源头在于学生较为熟知的多元化学现象，以此为切入点开展教学活动，调动学生对化学学科的熟悉感、亲近感，调动其学习兴趣，使其可以将注意力全部放在化学学科的学习活动上。拉近学生与高中化学知识的距离，使其主动关注化学教学活动，此举能调动学生的学习兴趣，强化其求知欲与好奇

心，推动其主动思考化学知识。简而言之，基于情境主线开展教学活动可引导学生追寻主线学习化学知识，使其沿着正常轨道进行化学学习。

二、运用图像情境，激发学生的学习兴趣

当前，教学工具更新，各种先进的信息设备已经成为了课堂的重要组成部分，为教师开展各式各样的教学活动创造了便利条件。信息设备具有图像展示的功能，使图像情境成为了切实可行的教学方法。因此，在新课改的指引下，教师应当从化学教材出发，通过互联网资源库搜集一些相关的图像素材，并通过信息设备直观地展现出来，创设生动的教学情境，以降低学生在某些抽象内容方面的理解难度。例如，在教学《金属的化学性质》一课时，首先，教师可以通过互联网查找“铝”“铜”“镁条”等图片，带领学生直观地认识几种金属，深化学生对“金属”这一概念的认识。其次，教师可以搜索并播放“镁条与盐酸溶液反应”“铝与硫酸铜溶液反应”“铜与硝酸银溶液反应”等视频，通过视频帮助学生区分不同金属发生化学反应后的现象，帮助学生理解相应的化学反应式。最后，教师可以借助相关的图像引导学生深入分析“金属与氧气反应”“金属与其他非金属反应”等现象，进而归纳金属的化学性质，使学生明确不同金属的活动性，

帮助学生更好地记忆“金属活动顺序表”，为学生以后解答相关的化学习题奠定知识基础和思维基础。

三、依托化学实验创建情境

作为自然学科，化学学科涵盖了大量的教学实验，而实验教学在教学体系中也占据着极大的比例。同时，化学实验能够产生极具特色的实验现象，其对学生的实践操作与观察能力可起到较为显著的培养效果，有助于学生透过化学实验追寻化学学科背后的真理。过去一段时间，在应试教育的影响下，部分化学教师过度注重讲授理论知识，不注重培养学生的实验能力与综合素质。甚至有部分教师将本应开展的化学实验活动转变为实验活动讲解、化学实验画图，未能将化学实验演示给学生，没有为学生创造参与化学实验的机会，这使得学生无法探索化学学科的真理，会降低化学学科的趣味性。

四、创设探究式问题情境

传统高中化学课堂教学中，教师与学生之间没有良好的交流和互动，进而学生在学习中没有思考和探索的学习机会，学生的分析能力以及化学思维得不到有效培养。对此，教师在课堂教学中可以将化学知识内容以及学生感兴趣的内容相结合，为学生创设问题情境，通过问题激发学生的探索欲望。教师可以与学生共同针对问题进行思考和探究，学生与教师之间

能够建立良好的沟通，学生的分析能力也能够得到有效提高，课堂教学质量也得以保障。例如，在教学“基本营养物质”一课时，教师可以提问学生生活中喜欢吃的食品，然后对其食物中蕴含的化学物质进行分类，并为学生举例：若单一的有机物质食用过多会出现什么样的后果？教师为学生创设一个常见情境，如小明同学爱吃油炸食品，这些食品中含有丰富的油脂，且为对人体无益处的油脂，小明经过几年之后会发生什么变化。这样的问题更利于激发学生的好奇心，学生在探索和思考中会认真分析，教师可以引导学生的思维与学生共同探索，使学生的分析能力得到提高，其也会在分析中明白油炸食品不可多吃。

结语

结合新课程改革和素质教育的精神与要求，教育事业应该更加强调并重视高中生的创新精神与问题意识，这就要求他们具备相应的问题意识与精神，从而将这些意识与精神带入到日常的学习工作中，影响他们的学习方法与成绩，进而促进其全面发展。对此，作为高中化学教师，也应该深刻分析问题情境创设的含义与原则，发现当前教学过程中问题情境创设的不足与缺陷，从而制定有效的创设方法与策略，例如利用生活现象，创设问题情境；利用实验教学，创设问题情境。（作者单位：修水县第一中学）



浅谈初一英语课外材料课内阅读课的开展

○ 卢碧云

俗话说“得法于课内，得益于课外。”和传播其它领域的知识一样，与其鞭策着学生去学习英语，不如激发学生对英语的好奇心和求知欲。尤其是初一起始阶段，虽然可能学了一些简单的英语，但大部分学生尚未建立起系统的阅读习惯，而每天的书本学习内容，有一些单调重复，在这个时候如果能加入一些学生感兴趣的课外英语读物，从而让学生自发的爱上英语，同时也能培养学生各个方面的能力，可谓是一举两得。基于课外阅读的重要性和无法保证学生课外英语的阅读时间和效果以及课内阅读课的开展，下面我就谈谈自己近一年来在初一年级所开展的英语课外材料阅读课的一些体会和反思。

一、英语课外材料阅读的重要性

课外英语阅读是中小学生学习生涯的重要组成部分，对课堂内的取得的知识有着强力的巩固和完善作用。课堂外，大量的英语阅读不仅可以有效的培养学生的语感，还有助于学生们词汇量的扩充。鼓励学生们进行课外英语阅读活动，还能够促进学生与身边的老师、同学、家长之间的交流与互动。所以，广大中小学英文教师应该提倡学生们进行大量的课外英语阅读，并引导好他们，让他们选对符合自身水平的阅读材料、养成良好的读书习惯，这样才能让他们在英语学习中取得事半功倍的效果。

二、英语课外材料阅读课的时机选择

初一是英语学习的起始阶段，而还未开始进行物理化学等课程，英语课比较多，相对可以每周都安排一到两节课来进行课外阅读。完全把英语阅读安排在课外学生离校之后，往往很难实现。没有老师的指导，同学往往走马观花，没有摘抄和记录，失去了阅读的真正意义。所以准确来说，不能说是英语课外阅读，而是英语课外材料阅读课。另外，每周坚持进行也是非常重要的。如果只是一两次，或者中间总是间断，对于英语的初学者来说，很难养成良好的阅读习惯，也就体会不到英语阅读所带来的好处。

三、英语阅读课课外材料的选择

要让学生感兴趣，课外阅读材料的选择就变得至关重要。考虑到学生的词汇量、兴趣等因素，阅读材料的选择要有趣味性（多一些图片，少一些文字）可读性（不要有太多生词，难度要控制好）和真实性（尽量阅读外国人编写的英文文章或经过改写的语言地道的阅读材料），还要注意所选题材的广泛性（天文地理政治经济各个方面都应涉及，当然可以多一些学生更感兴趣的动漫，游戏，运动，明星等）和体裁的多样性（微型小说，杂志，散文集，漫画书，报纸甚至是网页打印，广告，宣传单，说明书等等）。同时，学生间也可通过互相介绍

自己所喜爱的文章、书籍，交换阅读。又或者甚至是同学之间写的佳作和最近的一些热门事件等等，都可以作为阅读的材料。老师也可以根据阅读的材料的不同，设计不同的专题和任务，引导学生更好地进行阅读。

四、英语课外材料阅读课的操作注意点

课外阅读课虽然很受欢迎，同学们都非常积极配合，但还是要注意一些问题，老师应提前做好准备，这样可能会让课堂进行的更加顺利。首先，要注意一开始的阅读材料应选择较为简单有趣，图片多一些的，比如一些杂志，报纸，不要一开始就是晦涩的小说，可能会让学生失去兴趣，等到循序渐进之后，再添加部分小说。又或者可以老师先简单介绍背景或设置任务，激发学生的阅读兴趣。其中杂志报纸不用太注重时效性，可以上淘宝或旧书店买一些过期的，效果是一样的。当然可以附一些时效性的报纸和下载的新闻网页，也让学生通过英文了解一些时事，学会用英语的思维去阅读和理解，其实这也是进行阅读非常重要的意义之一。另外还要注意英语课外材料阅读课的反馈与检查。这一环节至关重要，如果没有老师前期的指导和后期的反馈与检查和成果的展示，很可能这种阅读就流于形式，变成一种纯粹的娱乐性质的读书看报，甚至有些基础差的同学变成看图片，

聊天等。有心一点的老师还可以把学生的一系列反馈整理成册，变成一整本读书笔记或是一个完整的视频文件，让学生更有成就感，激发更多阅读的欲望。常见的任务有：1. 好词好句摘抄；2. 大家讲故事；3. 诗歌朗诵；4. 我眼中的“爱丽丝”；5. 一周热点直播；6. 今日中国；7. 我最想去的地方等。

总之，笔者觉得还是只有通过对

学生的阅读习惯的培养尤其是通过广泛的课外阅读训练，才能使他们的阅读能力能有所提高从而最终影响到他们的英语学习。这样的学习是发自内心的有质感的学习而不是简单的读背课文，枯燥不持久还呆板。所以，广大中小学英语教师应该提倡学生们进行大量的课外英语阅读，尤其是在初一英语学习的初始阶段就引导好他

们，让他们养成良好的读书习惯，而在现在很多学生回家作业都无法保证认真做的情况下，只能是把一部分的阅读任务转移到课堂上，通过老师有效的监督，让学生在一开始就培养良好的阅读习惯，到后期就可以慢慢自己拓展到课余时间去阅读，真正走进阅读的世界，习得英语学习的真谛。

（作者单位：修水县大桥镇中学）

英语读后续写写作困难分析和对策

○ 胡朵

读后续写是高考英语中新增加的一种写作题型，自 2016 年开始应用于高考综合改革试点省份的高考中，并且将随着高考综合改革试点的推广在全国范围内使用。江西 2023 年也将迎来第一批新高考考生。我们省的学生也将会在高考英语中遇到读后续写这种题型。读后续写要求考生在理解一篇不完整的文章的基础上，发挥自己的创新思维能力，大胆预测文章缺失部分的内容走势，进行充满个性色彩的设计，并用英语进行续写表达。读后续写通常是以记叙文故事类文章或者夹叙夹议类文章为主，故事情节虽然跌宕起伏，但是故事线索的逻辑性非常强。整体而言，读后续写对于考生而言有较高的难度。特别是对于一些基础较差的学生而言，根本“下不了笔”。作为一名高中英语老师，我将分析读后续写的写作困难及对策，分享一下自己对读后续写写作的一得之见，很不全面仅供参考。

一、英语读后续写写作困难分析

读后续写具有一定的开放性，该题型要求考生在读懂原文的基础上，找到原文给出的线索，然后用丰富准确的语言有依据地编故事，完成一篇与原文紧密相关的创造性、逻辑性、丰富性的读后续写作文，难度很高。该题的难度主要体现在以下三点：

1. 该题要求考生具有创造性

考生面对此种开放性的题型，需

在原文的提示下，用自己的语言对故事情节进行内容创造。

2. 该题要求考生具有逻辑性

考生首先需根据原文已提供的关键信息及题目中给出的两个关键句，然后按照可能的合理的方向续写，使文章逻辑强，通篇结构完整。

3. 该题要求考生基本功扎实，词汇量丰富性

该题是对考生语言能力考查的充分体现，考生要想得高分，必须熟悉词汇句法，句式要丰富，熟练运用复合句和非谓语等各种高级句型。此外，细节描写要求生动有趣，这样才会使故事立体饱满，让读者有读下去的欲望。综合上述，读后续写要求考生具有良好的阅读理解能力和良好的写作能力，从而才能对阅读过的文章进行再创作，写作难度非常大。

二、如何应对读后续写中的写作困难

虽然读后续写写作难度大，但是也并非不可征服。考生首先要了解读后续写写作的难点，然后逐一击破。考生可以从以下几点提高读后续写写作能力。

1. 运用丰富的词汇进行情节描述——扩大词汇量

读后续写的重点在于情节描述。考生应该对人物进行动作、心理等描写。用单一的形容词描述名词，句子虽然在语法上没有错误，但是只用形

容词来表达会导致续写只呈现抽象的结论，而没有画面感，不会给读者留下深刻的印象。例如，在续写中描述主人公紧张，考生除了用“nervous”，也可以对主人公的心理进行描写：“I have butterflies in my stomach”。所以考生在进行读后续写时，一定要注重描述，讲究生动和画面感。平时可以多多积累一些用来描述情绪和动作的高频词或者短语，然后多读多背，学以致用，用于写作当中。

2. 熟练掌握各种语法结构，句式要丰富

新高考英语写作中，在一定程度上考生对于句式的运用会影响阅卷老师对考生写作水平的判断。考生使用的句式若是过分单一的话，会让阅卷老师觉得该生对各种语法掌握得不够充分。因此考生写作尤其应避免句型结构单一化，如通篇使用简单句或是

通篇使用定语从句。考生在进行读后续写时应该有意识地多使用不同的句型结构和语法点，比如说非谓语动词，名词性从句，虚拟语气，完全倒装等。

3. 注意文章的衔接，文章要具有很强的逻辑性

高考阅卷时，阅卷老师时间紧，工作任务重，所以考生一定要在作文中使用清晰的逻辑衔接词，如“Firstly, besides, In addition”。考生在日常学习中应该多多积累，学以致用。

4. 梳理续写思路，把握故事发展方向——正向结局

从情节上来看，历年各省的真题多以户外经历为主。考生首先应该梳理续写思路，熟悉已知的故事情节，需要注意设计的结局应当是正向的化险为夷。例如，浙江省2016年11月的高考读后续写真题中讲述了简和丈夫在野营时，双方因吵架而走散迷路的

故事，这个故事的结局考生应设立为简最终获救了；而不是简迷失荒野不幸遇害。同学们在写作时一定要抓住文中的主要线索，把握好故事发展方向，以正向结局收尾，从而点题，使故事得到升华。这也要求考生平时就要培养自己的阅读理解能力，能够读懂故事。

读后续写在新高考中分值重，它考查了考生的阅读理解能力，逻辑创新能力，是评估学生英语水平的重要组成部分。在教学中，我们老师一定要注重学生词块，短语的积累，注重句式的训练，培养学生懂得品读和鉴赏文章，培养他们的逻辑思维能力，再让学生用合适的语言表达出来。当我们的学生有了丰富扎实的词汇，精准的用词用句能力，好的逻辑思维能力，自然而然就能够写出好的文章。

（作者单位：修水县第五中学）

利用阅读技巧，培养高中生英语阅读理解能力

○ 徐小敏

在新课程改革不断发展的背景下，课程标准也给当前的高中英语阅读教学提出了新的要求，教师在阅读教学过程中要突出英语学科工具性和社会性的特点。教师要引导学生通过有效的英语学习去了解跨文化知识，丰富自身的语言内涵。高中生要学好英语，就必须要有比较扎实的阅读能力，且高考对于阅读部分的考察比重也非常大。在这种背景下，教师要引导学生重视阅读积累，同时也需要让学生掌握一定的阅读技巧和解题方法，这样才能够使学生的英语阅读达到事半功

倍的效果。在进行高中英语阅读教学过程中，教师要有意识的培养学生的英语阅读技巧。通过一些阅读技巧的应用，使枯燥的英语阅读变得丰富有趣，从而激发学生英语阅读的热情，提高其阅读效率。

一、加强对学生英语阅读技巧的讲解和传授

在高中英语阅读教学过程中，教师要引导学生掌握一定的阅读技巧和方法，让学生能够根据不同的阅读材料来选取不同的阅读技巧。常见的阅读技巧包括略读，跳读，精读等。首

先，教师要引导学生学会略读，即 fast reading，让学生通过限时训练快速浏览文章，找出文章的主题句和关键词，准确把握文章的主旨大意，从而提高学生快速获取信息的能力。第二种阅读技巧是跳读，对于那些不影响文章整体内容和结构的人名，地名，可以选择直接跳过，根据意群进行阅读，抓住文章的中心，这样能节省阅读的时间。第三种阅读技巧是精读，教师引导学生带着问题对文章的一些重要内容和细节进行分析，抓住其主要内容。还有一种阅读技巧是推读，也就

是要能够根据文章当中的信息，对那些没有直接写明的内容进行分析，联系上下文进行合理的推测。教师在教学过程中需要引导学生通过有针对性的训练掌握这些阅读技巧，才能够在不断练习的过程中，提高学生的英语阅读能力。

二、强化快速阅读训练

在英语教学过程中，教师会发现很多学生习惯于采用逐词逐句翻译的方式进行阅读，在阅读的过程中如果有任何一个词看不懂，就会中断阅读的过程。这种方式不仅导致学生的阅读速度比较慢，影响其对整个篇章的理解，而且会导致学生对于文章的中心意义把握的不够深入，无法理解文章的深层含义。还有的学生存在一些不良的阅读习惯，包括出声阅读，心译，心读。这些阅读方法都在一定程度上影响了学生的阅读速度。因此，教师在教学中要培养学生的速度意识，用限时训练的方式来提高学生的阅读速度，同时引导学生按照意群来阅读而不是逐字逐句的翻译，在快速阅读的过程中要抓住重点，跳过不重要的信息，从整体上去进行阅读和分析。

三、引导学生采用整体阅读法

教师要引导学生在阅读过程中把注意力集中于整个语篇，而不是某个句子或段落。为了有效地使用这种阅读方法，教师可以为学生选择一些篇幅适中且话题适合学生学习能力和兴趣，贴合学生认知发展水平，生词量也比较适中的阅读材料。教师要让学生不查阅任何工具，能在规定的时间内完成相应的阅读练习，通过大量阅读，掌握常见的文章体裁和结构。

四、掌握不同阅读题型的阅读技巧

（一）词义猜测题型

在高中英语阅读中，词义猜测题很常见，教师要引导学生掌握一定的阅读方法。通常来说，所要猜测的词会通过划线的形式出现在文章当中。这些词可能是熟词生义，也可能是生词。首先要引导学生根据上下文的语

境对词义进行猜测，尤其是结合语境对单词进行合理的推测，这也是最常见的一种阅读方法。其次，教师要让学生结合构词法来对单词进行猜测。因为高中英语词汇中的前缀和后缀都有其常见的意思，在熟悉词根词缀的基础上，学生能够大致猜出新单词的词性和含义。这样也能够提高学生的理解判断能力，丰富学生的词汇量，拓展学生的阅读知识面。此外，还可以通过一些解释性的内容来对陌生词汇进行分析。有些陌生词汇后面紧跟着一些具有解释性的说明文字，引导学生关注并认真推敲，猜测出陌生词汇的内涵。

（二）细节理解题型

在高中英语阅读中，细节理解题出现的频率最高，也综合考察了学生多方面的能力，教师在教学过程中就需要引导学生带着一定技巧去完成。有些简单的细节理解题，能够在原文中找到相似的答案，但需要学生细心地对比信息。有些细节题则需要注意基于原文的信息进行简单的推算。而对于一些难度较大的细节判断型的题，答案可能分布在不同的段落。教师在教学中需要引导学生做到忠于原文，不能凭自己的主观判断来分析。同时要引导学生先读问题，带着问题及选项在文中寻找正确答案。边阅读，边思考，边判断，这也是解决细节理解题型的好方法。更要提醒学生勤动笔，边阅读边对关键信息做标注。这样不仅能够提高学生的阅读效率，也能够让学生在解题的过程中做出准确且迅速的判断。

（三）推理判断题型

在高中英语阅读当中，很多文章的语言并不是特别的直白。如果学生只停留于字面上的含义，不进行深入的分析，那么他们就不能理解文章的真正内涵。遇到这类文章的时候，教师需要引导学生根据文章信息进行合理的分析和推理，综合上下文做出有效的判断，理解文章的隐含意思。首先学生要理解文章的字面含义，捕捉

字里行间的有意义的信息，其次要根据文章的细节信息把握作者的意图和感情色彩，这样才能够做出准确的判断。在做一些推理判断题时，教师还可以引导学生通过分析判断，由表及里去体会作者的真实意图，对作者的遣词造句以及段落之间的关系进行分析，切不可过度推理，不能主观臆断。

（四）主旨大意题型

在高中英语阅读当中，主旨大意题是学生的难点。尤其是篇幅较长的文章，要准确地总结其主旨大意有一定难度。这不仅考察了学生对于整篇文章的理解，更考察了他们的归纳总结和概括的能力。教师需要引导学生在阅读中注意一些高频词汇。和阅读材料主题有着密切关系的词汇，通常也是中心词。关注这些词汇才能够更好的对文章的主旨大意进行分析和判断。此外，还需要关注文章的首尾段和段落的首尾句。通常来说，高中英语阅读当中的一些议论文，新闻播报以及说明文，会在首段就展示出文章的主旨。教师要引导学生在阅读中能够找到中心句。当然，并不是所有的中心句都出现在开头，因此，要让学生学会辨别和分析。同时，教师还需要让学生学会归纳和分析，抓住了文章的重点，才能正确解决问题。学生只有掌握了有效的阅读技巧，在解题的过程中才能够更快的获取信息，达到事半功倍的效果。

结语：总而言之，在高中英语阅读教学过程中，教师要重视对学生阅读理解能力的培养，让学生带着一定的阅读策略和方法进行阅读。教师在日常教学的过程中，给学生传授阅读技巧，并通过有针对性的训练，使其熟练掌握和运用阅读技巧去解决问题。此外，还可以根据常考的题型，让学生用不同的阅读技巧对文章进行分析总结。通过不断的练习，让学生形成良好的阅读习惯，有效培养学生的英语阅读能力，促进学生的进步与发展。

（作者单位：修水县第五中学）

『双减』
背景下，
情境教学向课后服务延伸的研究和应用

○ 应珊珊

2021年7月24日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》中指出：“大力提升教育教学质量，确保学生在校内学足学好以及提升学校课后服务水平，满足学生多样化需求。”国家持续推进“双减”政策，不仅仅是为了降低家庭教育成本和学生学习压力，更是教育理念、人才培养方向发生了变化，国家需要更多具有创新能力和应用能力的人才。为此我们教师要反思和转型，改进工作方式，为国家和社会发展提供源源不断的人才保障。

二战后日本宽松教育三十年的实践经验非常珍贵，《日本教育减负30年反思》一文中说道“宽松教育并不是不要基础，仅靠减少课时，减少学习内容和降低学习难度的做法是表面的、肤浅的。真正的减负必须伴随着教学方式的转变，伴随课堂教学的转型。如果课堂教学还是传统灌输，其实质必然是理念与现实的背离与脱节。”

为了改变传统课堂的一些弊端，积极探索向课后服务延伸的创新模式，充分利用好课后服务的时间，指导学生将课堂内容通过情景教学进行英语语言的再输出。在课后服务的教学中使学生创造性地运用语言，创建出生活化的场景互动学习体系，探索出一套师生之间，学生之间有别于过去传统意义的教学和学习模式。

众所周知，师生互动中最有效直接的方式就是创设情境，通常是老师先发起，之后老师邀请同学在自己创设的日常生活场景中合作实现教学目的。以期能够达到如下效果：

1 能够有效扩大师生间课堂学习的和课后服务的深度与广度，加强知识之间的联系，活跃课堂和课后服务的气氛，提高同学们学习的主观能动性和效率，使学生在课后服务中不仅“吃饱”还能“吃好”。

2 崭新的教学模式的实施可以让同学与教师合作完成某个事情，过程相

对来说轻松，并能使学生积极主动的思维，激发学生兴趣和学习欲望，真正做到在快乐中学习。

3 能够使过去应试教育“苦读+考试”满堂灌的教学思路有所改变，培养出既会考，也会讲的学生，敢于与外界交流。

下面以初二英语下学期第10单元《I've had this bike for three years.》为例，新课时已经完成现在完成时这一时态基本要点的讲解。在课后服务中我们设置情境，通过比赛抢答的形式将初一和初二两学年所学过的所有英语时态进行复习，在课后服务中进行复习和再输出，达到复习新知和旧知的双重目的。

第10单元《I've had this bike for three years.》教学设计

教学目的：

知识目标：通过初一和初二两个年级口语比拼的形式，使同学们在课后服务中复习课上新学的时态现在完成时，并将初一和初二两个阶段的已经学过的所有时态得以巩固和再输出。

能力目标：能够在不同的情景之下运用不同的时态进行口语交流。

情感目标：能够轻松自如的运用口语和别人进行交流，自信自然的表达出来。

教学重点：自由运用初一和初二阶段的各种时态。

教学难点：怎样在课后服务中延伸复习英语语法知识并检验。

教学方法：情景设置法和比拼法

学法指导：引导学生注意图片细节，寻找编写对话的切入点

教具：教学PPT，电子白板和抢答器

教学过程：

一 Warming up

1 老师告诉学生我们将进行一场口语比赛，参赛的小组分别为初一组和初二组。比赛的规则是屏幕闪现图片，抢答时用已学过的时态来造句，或者根据时态现场编出对话，可以涉及多种时态，评委老师进行打分，反应速

度也是考核标准之一。

2 老师宣布比拼开始，可进行抢答。

二 Presentation

1 呈现第一张图片，图片中呈现出新疆长绒棉，同学们可能出现的造句有，

(1) We always use Xinjiang cotton.
(我们总是使用新疆长绒棉。)

(2) She said that she would use Xinjiang cotton.
(她说她将会使用新疆长绒棉。)

(4) The factory is using Xinjiang cotton to make new style of clothes.
(工厂正在使用新疆长绒棉来制作新式衣服。)

2 呈现第二张图片，图片中呈现出一个大房子，房子前面是一个大草坪，草坪上是一个小女孩，同学们可能出现的造句有，

(1) She is astudent. Her name is Mary.
(她是一名学生。她的名字叫玛丽。)

(2) She is going to sell this big house because of the lack of money.

(因为缺钱她打算出售这个大房子。)

(3) She has lived here since 1985.
(她自从1985年就居住在这里。)

3 呈现第三张图片，图片中呈现出一个人在游泳的照片，同学们可能出现的造句有，

(1) He has already swum for nearly an hour. He felt a little bit tired.
(他已经游了将近一个小时的泳。他感觉有一点累。)

(2) I told you just now that I would swim in the gym. You may find me there.
(我刚才已经告诉你了我将会在体育馆游泳。你可以在那里找到我。)

(3) I will be swimming with my classmates tomorrow afternoon. I can't go to see my grandparents.
(我明天下午将会和我的同班同学一起去游泳。我不能去看望我的祖父母了。)

本课小结：本节课为了使课后服

务真正实现其效果，我们设置情景使同学们找出不同的切入点，用所学过的时态将同一张图片用不同的时态表达出来，通过不同年级学生的知识面的不同，使这节课充满生趣。

布置作业：在家自己制作一个有关所学所有时态的海报，可以配上插画，自己举例，明天课后服务进行评比。

基于前人的研究了解了情境教学的相关知识，尝试将情境教学和课后延伸服务结合起来，寻找情境教学和课后延伸服务的适配点。以“情”授“教”开展英语教学，能够提高学生学习英语的兴趣，进而提高课后延伸服务质量。

作为一名一线英语教师，紧跟时代，但又要走出自己的节奏和步伐，这就需要我们的不停研究及付出，希望情景教学向课后服务延伸的这个研究方向和课堂实例能为大家提供一些教学灵感，携手一起融入教学的新时代和抓住新的机遇。

(作者单位：九江市第七中学)

高中艺术生英语读后续写能力提升策略探究

○ 王细梅

新高考改革以来，高中英语题型已发生重大转变。其中变化最大的就是读后续写。读后续写是对阅读和写作的有机结合，既考察学生的阅读理解能力，也对学生的思维想象能力及写作能力提出了更高的要求。读后续写这一新题型打破了以往单一的应用文写作模式，从而对学生的英语综合

运用能力和教师的传统教学方式都提出了新的挑战。一线教师应该不断的积累教学实践过程中的经验，针对读后续写板块，提出适合学生发展的有效教学策略。

1. 读后续写的概述

王初明（2010）提出“读后续写法”即主要通过以“读”促“写”来

提高学生的写作能力。这种教学方式是自高考后新兴起来的，正是语言的模仿和内容的创新，才让学习者的想象力有了更大的发挥空间，而且还提高了学习者语言运用的准确性。

《考试说明》也明确提出了读后续写题型的写作要求：考生要根据提供的一段350词以内的文章，结合所给

的两个段落开头语和关键词，续写出一篇与原文章有内在逻辑衔接，内容情节和篇章结构都完整的短文，约 150 词（不含给出的开头句）。

2. 高中艺术生的现状

艺术生作为全国高考生中的特殊群体，他们学习文化的时间和其他考生相比较少。并且大多数艺术生没有养成良好的学习习惯，自觉性和自律性较弱，学习的主观能动性低，学习基础和能力薄弱。

新高考的改革，尤其是英语新题型读后续写的出现，对学生的阅读理解和写作能力都提出了更高的要求，而对于艺术生而言难度不言而喻。面对新高考英语新题型的出现，教师如何在课堂上讲授读后续写是我们当前必须面对的重大挑战。

3. 艺术生读后续能力提升策略

1. 精选课堂素材，制定任务清单

课堂素材的选定需要结合学习的

主题，学生的基础水平而定。一般情况下，中等难度的学习任务，学生学习的动机水平是最高的，适合他们的最近发展区。任务单主要从以下几个方面来查看学生的阅读情况：动作，心理，环境，外形与外貌等描写，猜词义，复合句，概括大意。艺术生学习基础较弱但学习时间又比较紧，所以在选择课堂素材时要考虑他们的学习能力。比如，可以从英语阅读周刊截取比较有趣的小故事，将高考题进行适当的改编，把长难句进行短句改写，用熟悉的单词替换较难的单词等。

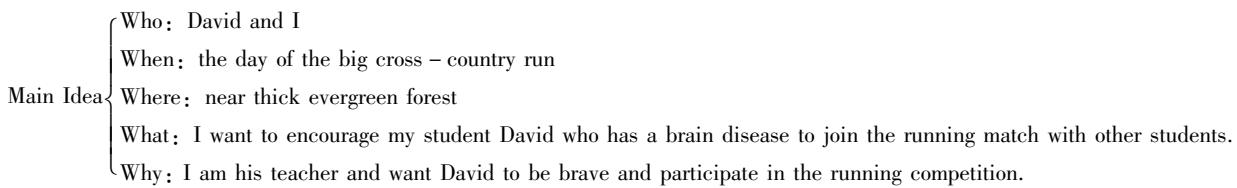
2. 注重课堂导入，激发学生兴趣

好的开端是成功的一半，而好的课堂导入对于艺术生而言更是极为关键的一步。课堂导入的形式有很多，视频导入，图片导入，游戏导入…而情景式导入是一种通过设置具体生动的环境，让学生在课堂教学开始时，就置身于某种与课堂教学内容相关的

情景之中，促使学生在形象的，直观的氛围中参与课堂教学。例如，2021 年全国新高考 I 卷中读后续写讲述的是双胞胎 Jenna 和 Jeff 在母亲节那天为母亲准备爱心早餐的故事。教师可以通过介绍自己是如何准备母亲节礼物来引导学生说出他们的母亲节故事，从而自然地过渡到文章的内容即 Do you want to know how Jenna and Jeff prepare the gift for Mother's Day ? 这样的导入亲近自然，并且结合了学生自身的生活经历，会提高学生的学习热情，增强学生的阅读兴趣。

3. 巧用思维导图，梳理故事情节

根据记述文六要素（时间，地点，人物，起因，经过，结果），运用思维导图，可以让学生更加快速地了解和掌握故事的发展脉络，进而合理推测故事发展情节。以 2022 年全国新高考 I 卷读后续写为例，



利用思维导图，理清故事的脉络，可以帮助学生们了解文章大意，为读后续写做好基础。结合记叙文的六要素即 who, when, where, what, why 来预测情节发展 how，这样可以有效的提高学生的学习效率，逐渐增强学生的学习信心。

4. 结合段首设问，推进学生思考

根据两段所给的句首内容，设置问题引发学生思考。设置的问题需要符合文章作者的写作思路，又要结合学生的现有基础和能力综合考量。第一段的写作内容具有承上启下的作用，它不但要与前文的内容一致，又要与第二段的段首句相关联。例如，2021 年全国新高考 I 卷中，读后续写段落之一是 Para1: As the twins looked around them in disappointment, their father appeared. 可以根据两段句首内容和故事

情节发展，设置以下问题来启发学生思考：Q1. What did father see? Q2. What would he do to help the twins? Q3. What was the result? 第二段的续写不但要和所给内容关联，还要有正能量的结尾，具有深层教育意义。根据第二段首句 Para2: The twins carried the breakfast upstairs and woke their mother up. 可以向学生设置以下问题：Q1. What would the twins do and say to their mother? Q2. How did the mother feel and react? Q3. What did they understand from this incident? 结合段首设问，可以很好地吸引学生的注意力，从而推动有效教学。

5. 提倡小组合作，互相取长补短

新课标指出，学生是学习的主体。因此，让学生成为评价的主体可以增强学生的主观能动性，提高学生的参

与度。评价不仅是评价主体的多元化，也应是评价形式的多元化。可以首先让教师提出一份评价标准的内容，让学生了解各项标准的具体内容。接着教师选择一个学生的范本，根据评价标准指导学生进行修改。然后小组互评，通过批改其他同学的读后续写，可以了解别人的写作思路，有利于学生拓展认知，开拓思维，提高学生发现和解决问题的能力。

新高考英语读后续写题型是一线教师迫在眉睫的挑战，如何积极地应对新高考的改革，这条路任重道远，不过我相信，通过孜孜不倦的理论学习，扎实勤恳的实战磨炼，日省月修的深刻反思，定会“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”！

（作者单位：九江市第七中学）

双减政策下初中英语作业设计策略探究

○ 付明花

一、“双减”政策下英语作业设计要求

要全面有效落实国家“双减”政策要求，并通过作业练习实现英语课程教学“减负增效”和促进学生英语核心素养全面发展，就需要教师全面掌握英语作业设计要求。一是作业设计要有利于课程教学“减负增效”。作业设计既要能减轻学生作业负担，也要有利于课程教学“减负增效”，作业设计的难度、数量、内容要与学生的英语基础和学习能力相适应；二是注重作业形式多样化和内容丰富。作业设计要注重设计多种形式的作业，要有传统的书面作业，也要有口头作业、实践作业、项目作业等形式新颖的作业形式，要注重从听说读写、文化渗透、思维训练等方面设计作业内容；三是提高作业练习价值和实施分层作业。由于减少了学生作业数量，就要求提高每个作业的练习价值，才能有效起到作业练习作用，同时要注重作业分层设计，以满足不同能力层次学生的作业练习需求。

二、“双减”政策下英语作业设计策略

（一）设计多种形式的作业

多样化的作业形式能够吸引学生作业兴趣，而且通过多种书面作业与非书面作业的结合训练，能够减轻学生作业的心理负担，因此教师要注重设计多种形式的英语作业。一是设计多种书面作业。在书面作业的设计中，可以设计书写类的传统作业形式，可以设计探究类作业、实践操作类作业、项目类作业、竞赛类作业、调查类作业形式等，多种形式的作业，能够对学生进行全面训练。例如，在教学九年级 Unit 13 《Were trying to save the earth!》这一单元后，可设计调查类作业，让学生对本地环境污染和保护情况进行调查，以及为保护环境提供建议，将作业在班级或小组进行交流，能提高本单元教学成效，也还提高学生环保意识；二是注重非书面作业设计。一直以来许多教师受应试教育思

想影响，不重视设计非书面作业，通过设计非书面作业，既可减轻学生作业负担，有效落实“双减”政策要求，又能全面训练学生英语语言应用能力。例如，教师可设计口头表达类作业、观看视频资料类的视听作业、动手实践操作类作业、课外阅读类作业等非书面作业，能起到更好的练习效果。

（二）设计内容丰富的作业

随着素质教育进程的深入推进，要求在初中英语教学中，全面发展学生英语听说读写等素养，为此要求教师在英语作业内容设计时，要注重全面丰富。一是设计丰富的英语作业内容。作业内容的设计要依据课标要求、教学重点与难点内容、英语核心素养培养要求来全面设计作业内容，要有听力与口语训练、阅读与写作训练、词汇与语法训练、思维训练等方面的内容，这样有利于全面发展学生英语素养。例如，在九年级 Unit 13 《Were trying to save the earth!》这一单元作业内容设计时，可设计让学生学习记忆环保类词汇、口语交流环保类话题作业、环保类材料阅读与写作，以及语法与思维方面的内容，能对学生进行全面训练；二是注重作业难度的分层设计。“双减”政策既要求减轻学生作业负担，也要求提高所有学生学习成绩进步，因此在作业设计中，教师要充分考虑全班学生的英语学习能力差异性，在作业内容、难度、数量等方面进行分层设计，以此来更好满足全班所有学生的作业训练需求。

（三）提高作业设计质量效率

“双减”政策下要求各学科减少学生作业数量和提高作业练习价值，为此就要求教师注重提高作业的质量和练习价值，通过高质量、高价值的作业练习来达到作业练习目标。一是注重提高作业设计质量。作业训练价值的高低与作业的质量有密切关系，要在减少作业数量的前提下达到提高学生英语学习成绩的目的，就需要教师注重设计高质量的作业，就需要教师深入研究课标要求、教学重点与难点，

“双减”政策的实施，能够减轻学生课后作业负担，有利于学生身心健康成长，是推行素质教育的重要措施。为了在“减负”的前提下，保障初中英语教学质量的提升和促进学生英语素养发展与学习成绩提升，就需要教师加强英语作业设计研究，通过设计高质量的作业助力英语“减负增效”。

以及作业对学生核心素养发展的作用与价值，在此基础开展作业设计，才能提高英语作业设计的质量，从而有利于提高作业练习价值；二是提高作业设计效率。要设计高质量、高价值的英语作业，需要教师投入非常多时间和精力，为了提高英语作业设计效率和质量，需要教师加强合作，采取

集体研究与分工设计相结合的方法，注重作业资源的共享，充分利用信息技术手段辅助设计，才能提高英语作业设计效率和减轻教师作业设计工作量。

三、结语

总而言之，落实国家“双减”政策既是推进素质教育的重要措施，也

是促进初中学生身心健康成长发展的需要，为此需要教师掌握“双减”政策要求，采取多种策略提高作业质量和练习价值，通过设计形式多样、内容丰富的英语作业，才能实现英语教学“减负增效”和促进学生英语核心素养全面发展的目的。

（作者单位：武宁县第一中学）

初中英语学习评价策略研究

○ 王 华

教学评价是课堂教学的重要组成部分，通过科学、有针对性、多元化评价，对提高课堂教学成效、激发学生学习动力和促进学生学习反思等具有重要意义。一直以来许多教师在初中英语教学中对学生的评价存在着“以偏概全”的问题，把考试成绩作为学习评价的主要依据，不利于学生英语素养全面发展，因此应适应素质教育需要，构建以学生为中心、多元化评价体系，以促进学生英语素养全面发展。

一、积极转变学生英语学习评价理念

当前对学生英语学习评价中，主要以考试成绩作为评价依据，而且忽视对学生听、说、文化意识、情感态度等方面的评价，评价方式主要以教师评价为主，不利于学生英语素养全面发展，要全面有效发挥教学评价对学生英语学习的促进作用，需要转变传统的英语学习评价理念，树立以学生学习为中心的英语学习评价理念。即在对学生的英语学习评价中，在注

重学生学习结果的同时，更重视学生的学习过程、重视学生英语听说读写、文化素养、情态态度、学习能力等综合素养的评价，这样就能从“教师教学为中心”转向以“学生学习为中心”的评价理念。建立以学生学习为中心的评价理念，才能全面促进学生英语素养发展。评价体系的建立需要科学确立评价指标与权重，坚持综合评价，避免“以偏概全”，坚持导向性和可操作性评价原则。

二、构建以学习为中心的英语评价体系

（一）科学确定英语学习评价指标与权重

要建立以学生学习为中心的英语学习评价体系，对学生实施全面的评价，需要构建科学的评价体系，其中评价指标及其权重是关键因素，需要根据初中英语新课标和英语核心素养培养要求、学生英语学习能力科学确定评价指标及其权重，既要注重从语言运用、文化意识、思维品质、学习能力方面来选择评价指标，也要注重

从学生课前预习、课堂学习、课后复习三个环节来确立评价指标。要依据每项评价指标在英语学习中的重要程度、对学生英语综合素养发展的作用，来合理确定每项指标的权重，才能构建科学的英语学习评价体系。例如，可根据教学环节确定“课前、课中、课后”三个环节为一级评价指标，权重分配是课前占20%、课中占60%、课后占20%权重。在“课前评价”中可把“教学目标、学习资源、学情分析”作为其二级指标；在“课中评价”中把“学习能力、教学能力、师生互动、知识素养”作为其二级评价指标；在“课后评价”中把“练习检测、学习成效、反思反馈”等作为二级评价指标。依据各项二级指标再建立相应的评价细则（三级指标），就能构建系统的评价体系。

（二）实施多元主体评价和重视过程评价

传统的教学评价主体以教师为主进行评价，学生很少参与评价过程，而且评价过多注重最后的学习结果，

忽视对学生学习过程的评价，不利于全面发挥教学评价对学生英语学习的激励、促进与反思作用，因此应积极改革学生英语学习评价方式。一是实施多元主体评价。在对学生的英语学习成效评价时，既要重视教师的评价，也要重视让学生参与评价，实施由学校教学管理部门、教师、学生、小组参与的多元主体评价，通过多元主体评价，能够更全面、更客观地反映学生的英语学习成效，同时学生参与评价有利于激励学生学习动力和学习反思；二是重视学习过程评价。重视对学生英语学习过程的评价，是实施形成性评价的关键，实施新课改以来，形成性评价方式得到越来越多的学校和教师的重视，只有关注对学生英语学习过程的细节，才能发现学生英语学习能力现状、学习兴趣与动机、学

习方法策略的运用水平，才能为教师对学生制定个性化学习方式和改进课堂教学策略提供重要参考依据，因此需要教师重视对学生学习过程评价。

（三）健全评价制度和提升教师评价能力

要提高教师的教学评价能力，更好、更全面发挥教学评价对学生英语学习的促进作用，需要学校健全英语学习评价制度，注重提高教师教学评价能力。一是健全英语学习评价制度机制。要全面有效实施英语学习评价，需要完善的制度与机制做保障，依靠制度机制来管理和规范教师的教学评价，为此需要从学校的层面健全英语教学评价的标准体系、教学评价行为、评价结果的效用等方面的制度机制，才能保障教师评价做到科学规范；二是全面提升教师教学评价能力。教师

的教学评价能力与水平是提高教学评价成效的关键因素，这就需要教师积极转变教学评价理念，采取多种途径来提升教学评价能力与水平，特别是要加强教学反思，加强新课标研读，积极实践探索和积累评价经验，才能促进教师教学评价能力提升。

三、结语

总之，学生学习评价是教学评价的核心，它对初中学生英语学习具有激励、反思等多方面的作用，要全面发挥教学评价对学生英语学习的促进作用，需要改革传统的评价方式，树立以学生学习为中心的多元化评价理念，科学确定英语学习评价指标与权重，改革评价方式，健全评价制度，提升教师评价能力，才能有效发挥教学评价在学生英语学习中的作用。

（作者单位：武宁县第一中学）

育人与英语教学

○ 王声阳

时光荏苒，转瞬已从教 24 载。在教学过程中，我发现一个奇怪的现象：我们老师努力地教，但年级增长掉队的越来越多，包括原来表现不错的，甚至看好他们的。经过观察我发现掉队的学生有共同点：缺乏自信、对学习不感兴趣、没有良好的习惯等。所以我认为英语老师固然要上好每一节课，更重要的是帮助孩子培养自信、良好的习惯、学习的兴趣。的确如此，比如大家都说兴趣是最好的老师。学生有了学习的兴趣，老师就轻松多了，成绩想差也差不到那里去。这时一个甚至不怎么优秀的老师来教他都没问题。一个对英语感兴趣的学生怎么可能掉队呢！下面我来说说怎样帮助孩子们。

一、怎样让学生树立十足的信心

1. 鼓励为主。对于缺乏自信心或自信心不足的学生，应当以鼓励为主，

在做一件事情的过程中，充分发现他的优点加以扩大，对于缺点则指出主要的，逐步加以改正。

2. 加以调动。缺乏自信心的学生一般做事也不会积极，我们可以调动他们做事情，通过推的方式让他先去做。然后再发现优点，这样的事情学生做得多了，心情也会放松许多。

3. 加强交往。学生由于自信心不足，所以自卑心理也会很重，少于交往，可以分成一些小组或进行一些活动，让他参与其中，慢慢的在交往中树立自信心。

二、怎么样让学生对学习有兴趣

1. 巧设情境，激发兴趣

教师在教学中要善于创设教学情境。根据学生的生活经验，创设学生感到亲切的情境。如买东西、认识新朋友等。让学生觉得日常生活中就是英语课堂，对英语知识感到亲切可信，

从而产生学习英语的兴趣、动机。

2. 设计趣味性和开放性的练习

练习是巩固所学知识，构成技能、技巧的必要途径，是教学的一个重要环节。要使学生持续愉快的情绪、振奋的精神，教师就要从学生的现实生活和天真世界出发，设计适于学生心理特点的吸引学生愿意学的灵活多样的练习形式。让学生透过练习，提高学习兴趣。

3. 设计适合学生特点的游戏活动

游戏是中学生学习英语的一种重要方式。游戏活动，不仅能够激发学生学习的兴趣，而且有助于学生更好地明白和运用知识，让学生在一种简单快乐的氛围中解决问题，这样，他不仅仅获得了知识，更为重要的是获得了学习的快乐。兴趣自然而然就有了。

三、怎样养成良好的习惯

1. 主动学习

别人不督促能主动学习，一学习就要求自己立刻进入状态，力求高效率的利用每一分钟学习时间。要有意识地集中自己的注意力用于学习，并能坚持始终。

2. 及时完成规定的学习任务

要在规定的时间完成规定的学习任务。把每个规定的学习时间分成若干时间段，根据学习内容，为每个时间段规定具体的学习任务，并要求自己必须在一个时间段内完成一个具体

的学习任务，这样做，可以减少乃至避免学习时走神或注意力涣散的情况，有效地提高学习效率。还可以在完成每个具体学习任务后，产生一种成功的喜悦，使自己愉快地投入到下一时间段的学习中去。

3. 预习

课前预习可以提高课堂上学习效率，有助于培养自学能力。预习时应对要学的内容，认真研读，理解并应用预习提示、查阅工具书或有关资料进行学习，对有关问题加以认真思考，把不懂的问题做好标记，以便课上有重点地去听、去学、去练。

4. 认真听课

上课时，老师不仅用语言传递信息，还会用动作、表情传递信息，用眼神与学生交流。因此中学生上课必须盯着老师听，跟着老师想，调动所有感觉器官参与学习。能否调动所有感觉器学习，是学习效率高低的关键性因素。上课要做到情绪饱满，精力集中；抓住重点，弄清关键；主动参与，思考分析；大胆发言，展示思维。

5. 上课主动回答问题

中学生应该成为学习的主人，在课上要认真思考每一个问题，积极回答问题可以促进思考，加深理解，增强记忆，提高心理素质，促进创新意识的勃发。回答问题要主动，起立迅速，声音宏亮，表述清楚。

6. 上课记笔记

在专心听讲的同时，要动笔做简单记录或记号。对重点内容、疑难问题、关键语句进行“圈、点、勾、画”，把一些关键性的词句记下来。有实验表明：上课光听不记，仅能掌握课堂内容的30%，一字不落的记也只能掌握50%，而上课时在书上勾画重要内容，在书上记有关要点关键的语句，课下再去整理，则能掌握所学内容的80%。

7. 课后复习

课后不要急于做作业，一定要先对每一节课所学内容进行认真的复习，归纳知识要点，找出知识之间的联系，明确新旧知识之间的联系，形成知识结构或提要步骤式知识结构。主动询问，补上没有学好的内容。对不同的学习内容要注意进行交替复习。

总之，我认为教学不仅在课堂上，虽然它是重要的，而且课堂外的育人教学同样重要，甚至更重要。当课堂外的教学成功的话，学生一定是个优秀的人，不会出现一时好一时差、初中优秀高中渣渣的现象。这对孩子来说才是最重要的、最珍贵的。他们会受用一生。今后我要把我一半的精力投入到课堂外的育人教学中去，去培养真正的有理想、有道德、有文化、有能力的优秀人才，为全面现代化输送优秀的人才，为中华民族的伟大复兴贡献我的力量。

（作者单位：武宁县罗坪初级中学）



核心素养下的初中道德与法治教学方法探究

○ 朱 沙

初中《道德与法治》课进行了新一轮改革，取得了很大成效，但受多种因素的影响，其教学实效性还有待提高。本文从学生、教师、学校、家庭和社会多方面分析了初中《道德与法治》教学实效性不足的原因，并提出了多条具有针对性的措施建议，为深度学习导向下初中道德与法治的教学方法提供一定的参考。

一、初中《道德与法治》教学实效性不足的原因分析

（一）学生对课程认识偏颇

目前，相当一部分学生将初中《道德与法治》这门课程列为“副科”，认为这门课程分数占比小，背诵的知识多，考试拉不开差距，上课大致听一听，划一划重点就是进行了学习，甚至即便不学习，考试时认真编一编答案也可以取得不错成绩，不需要在这门课上花费太多精力……这些认识在根本上都是错误的。

学生不能正确认识初中《道德与法治》的课程性质，忽视课程的育人功能，把这门课程简单化，不愿意花更多时间了解它、学习它，进而产生了学习态度不端正，缺乏积极性和主动性的问题。

（二）学校对课程重视程度低

学校是进行教育教学的主阵地，学校对《道德与法治》课程的重视程度低必然会导致初中《道德与法治》教学实效性的不足。首先，学校在应

试教育的影响下，片面的追求升学率，把工作重心放在了“语数英”这些“主要学科”上，《道德与法治》处于次要地位，经常被区别对待。其次，学校对《道德与法治》评价的内容、主体、形式过于单一且缺乏有效的激励措施，通常仅以考试成绩来评价《道德与法治》的教学效果，忽视对学生思想品德的进步与发展的考评，因而并不能从根本上改进《道德与法治》的教学。最后，学校轻视《道德与法治》教师的专业发展。《道德与法治》教师内部交流合作、共同磨课的机会寥寥可数，参加校外专业培训的次数更是少之又少。

（三）家庭和社会因素的不良影响

当前，部分学生家长自身的受教育程度很低，教育孩子的能力有限，在一定程度上制约了孩子后天的学习。社会上也缺乏对家庭教育的科学引导，很多家长守着陈旧、落后、错误的教育观念，采用较原始的教育方式，重知识轻德育，重教育而不会教育的现象比较普遍，这使得家长不能很好地引导孩子《道德与法治》的学习，甚至是误导孩子的学习。

二、深度学习导向下初中道德与法治的教学思考与路径探索

基于上述对初中《道德与法治》教学中存在的问题分析和教学实效性不足的原因分析，结合核心素养笔者认为应该从以下几个方面努力来提高

初中《道德与法治》教学实效性。

（一）纠正学生对课程的错误认识

学生只有在总体上正确认识初中《道德与法治》课程，并且意识到每一章节的重要性，才会从根本上改变自己的学习态度，提高该课程学习的积极性和主动性。每一章节的学习要突出核心素养内涵，让学生明白每一章节的学习，都不仅仅是学习理论知识，更要着重培养学生政治认同、道德修养、法治观念、健全人格和责任意识，改变学生“划重点，背一背”的错误认识。

（二）学校提供多方面支持

学校要守好教育的“主阵地”，深刻认识到初中《道德与法治》课程的地位和作用，认真学习贯彻思政课建设的会议精神和方针政策，切实推进新课程改革，结合学校实际，建立起严格的管理制度。

学校要制订科学的评价方案。对初中《道德与法治》教师的评价要突出评价主体的多元化和评价内容的多样化，让学校领导、同事、学生家长、学生和教师本人都要参与到评价过程中；评价内容多样化不仅要评价教师的教学水平和实效性，还要考虑教师的理想信念、道德品质、科研能力、创新意识等。对学生的评价要突出重结论与重过程的统一、重智育与重德育的统一，为学生建立成长档案袋，关注学生学习与发展的整个过程，将

学生的思想政治素养、道德品行、法治观念等纳入评价范围，切忌只看学生的道法考试成绩。另外，学校需明确评价的最终目的是为了促发展，对于评价中发现的问题要及时处理；对于评价中表现优秀的个人和集体，要加以宣传和奖励，发挥他们的榜样引领作用。

学校要积极支持教师专业发展。定期组织初中《道德与法治》教师的集体备课。在集体备课中教师们要深入研究道法教学的规律，挖掘教材的内在联系，探索最有效的教学方案；发挥集体智慧，破解教学中的个别问题和普遍问题，互相取长补短，促进教师集体成长。定期举办道法教师的讲课比赛，在教师内部形成一定的竞争，激发教师自我提高的内部动力，使教师致力于磨研自己的教学。定期

开展道法教师专业培训，还要积极为教师争取参加职业培训和学术交流的机会，使教师在互相学习中打破专业发展的壁垒，切实提升教师专业水平。

（三）家庭和社会积极引导

家长要担起孩子教育的第一责任人的角色，正确引导和帮助孩子的《道德与法治》学习。首先，家长要与时俱进，更新自己陈旧的教育观念，摒弃重知识轻德育的错误思想，抛弃《道德与法治》是“副科”、“背诵科”的错误看法，重新认识这门课程。在指导孩子的学习时，要教导孩子背诵书面知识的同时学会如何做人；在评价孩子的表现时，不要仅局限于考试成绩，更要肯定孩子思想品德的发展，让孩子逐渐领悟到《道德与法治》学习的真谛。其次，家长要继承优良家风，营造温馨和谐的家庭氛围，维持

融洽的夫妻关系与亲子关系，为孩子健全人格的形成提供良好环境。最后，家长要注重言传身教，为孩子树立良好的榜样。在日常生活中，家长要严格遵守社会道德规范和法律法规，坚持严于律己、文明礼貌、勤俭节约、奉献社会等，对孩子进行最直接、最有效的思想品德教育。

在党和国家的指导下，初中《道德与法治》课程改革不断推进，教学上取得了不小的成就，但由于各方面积弊已久，深入提高教学实效性还需要更长的时间，付出更多的努力，笔者有感于教学现状，抓住学生、教师、学校、家庭和社会中的突出问题，提供了一些解决思路，笔者也坚信今后的初中《道德与法治》教学实效性能得到深远持久的提高。

（作者单位：修水县何市镇中学）

浅谈初中道德与法治的作业设计

○ 冷庆华

道德和法治是人类社会生活不可或缺的两个重要方面，既有共性又有差异。《中小学道德与法治课程标准》中指出：初中阶段的学生应该了解和掌握基本的道德、法律知识和法治精神，提高自我约束和社会责任感，形成社会公德和家庭美德等良好品质和行为习惯，同时，锻炼学生综合运用所学知识解决问题的能力。

在初中阶段，学生开始接触和学习道德与法治这一学科，了解社会规范和法律制度的重要性，获得对事物的正确看法。因此，对于初中道德与法治的作业设计，必须考虑学生的年龄特点和学科性质，制定适合学生的任务和要求，让学生通过实际问题的探究，加深对道德和法律的认识，并培养他们的思考能力和判断能力，帮助学生更好地理解和掌握道德和法律知识。

本文将讨论初中道德与法治的几种作业设计。

一、课外阅读作业

课外阅读作业是初中道德与法治作业设计的重要组成部分。学生在阅读有关道德或法治的书籍或文章时，有机会接触到各种道德和法律概念和理论，能够提高自己的道德水平和法律意识。例如，我曾经读过一本关于公德心的图书，它邀请了很多社会名人分享他们的公德心故事，让我深受启发，明白了一个应该拥有的基本品质和该做的事情。

在阅读后的作业中，老师可以要求学生写一篇读后感或心得体会，分享对道德或法治问题的思考与感悟。例如，在读完《共产主义宣言》后，学生可以思考人类社会的发展趋势、阶级斗争的意义和为实现共产主义所需要的途径和手段，从而增强自己的思辨和批判能力。

二、观影后写影评

选一个和道德和法律有关的电影，让学生观看并书写影评。影评内容一

方面可以评价影片的质量，另一方面要求学生从影片中看到的道德问题和法律问题进行分析和思考，结合相应法律、法规和道德规范提出自己的思考。

三、实践作业

作为初中道德与法治作业设计的另一个重要组成要素，实践作业可以让学生通过实践活动，深入了解不同的社会现象和问题，并学习运用道德和法律知识解决实际问题。例如，学生可以参加公益活动，如打扫环境、探访老人、帮助残障人士等。在活动中，学生需要尊重他人、爱护环境、遵守规则，从而提高自己的道德修养和法律意识。

在完成实践活动后的作业中，老师可以要求学生完成一份记录，详细描述活动的准备、过程和收获，并提出相应的道德和法律问题，包括如何保护环境、如何关心弱势群体、如何行车安全等。例如，在探访老人时，学生可以反思自己和家人对老人的孝敬以及社会对老人的关心程度，同时思考如何加强对老人的照顾和关爱。

四、讨论作业

讨论作业是初中道德与法治作业设计的另一个重要组成部分，它可以

帮助学生更好地理解和掌握道德和法律知识，并提高他们的批判思维和表达能力。例如，老师可以通过小组讨论的形式，让学生讨论某一社会问题，如校园欺凌、网络安全等，引发学生对问题本质的思考，初步培养批判思维能力。

在讨论作业中，老师还可以设定一些任务和要求，例如要求学生根据讨论结果，提出解决问题的方案和措施，并完成调研或问卷等任务。例如，在讨论校园欺凌问题时，学生可以提出制定严格的校规、提高学生心理素质、加强家庭教育等方案，并通过调研或问卷等形式，了解学生对校园欺凌的认知和态度等。

辩论比赛，分为两个小组，让学生进行辩论比赛。比赛主题可以是道德或法律问题，例如是否应该实行网上实名制、是否应该施行死刑等。选定辩题后，每个小组需要派出一名代表发表观点，然后进行互相质问并进行自由辩论。比赛结束后，每个小组可以总结出互相讨论的观点和参与辩论的心得体会，并结合具体事例或案例，深化学生的道德和法律认知。

五、写作作业

写作作业是初中道德与法治作业设计的重要组成部分之一，它可以帮助学生提高表达和思维能力，同时深入掌握道德和法律知识，并加强对实际问题的解决能力。例如，可以让学生撰写一篇关于法律制度的论文，探究什么是法律、法律的作用、如何遵守法律等问题；也可以让学生撰写一篇关于道德要求的作文，论述每个人应该具备的道德品质、道德教育的目的和对于违法乱纪行为的惩罚。

让学生展开一个社会实践活动，然后要求他们写一个实践报告。在报告中，学生要详细描述实践活动的过程和取得的成果，并分享自己在实践中学到的道德和法律知识。学生还可以结合自己的生活和认知，对道德和法律的认识进行反思和深化。

总之，在初中道德与法治作业设计中，要注重实践、阅读、讲座等多种教学方法的融合，培养学生的实践能力和批判思维能力，帮助学生更好地理解和掌握道德和法律知识。只有通过丰富多彩、实用性强的作业设计，才能真正提高学生的道德水平和法律素养。

（作者单位：武宁县罗坪初级中学）

简析在初中历史教学中 激发学生学习兴趣的措施

○ 崔庆玲

在成绩竞争愈发激烈的教育环境下，历史科目在初中教学中一度处于

十分尴尬的情况。多年来，中学历史被人冠以“死记硬背”“用处不大”等

标签。初中的历史课一直被认为是应试教育下的科目，部分教师往往都是

照本宣科，“填鸭式”授课，而学生更是普遍都处于被动学习状态。学习历史能带来的益处近乎被彻底忽略，这在当今提倡素质教育的时代是不可思议的。因此教师如何改交授课模式，让学生发现历史的价值并对学习初中历史产生兴趣是本文探究的核心。

一、上好第一节课，诱发兴趣

九层之台，起于垒土。历史是在初中后加入教学大纲的课程，很多学生对这一学科还没有形成清晰的认识，以这种迷茫的状态去面对未来的历史学习怎么可能学好呢。好的开端就是成功的一半，那么历史教学应该有个良好的起点，给学生留下一个深刻的印象，使他们在未来的历史学习中有一个较稳定的心态基础，这对教师授课方法就有很高的要求。教师在课前要结合以往的授课经验和当代学生的共性，精心地准备一节深入探究学习历史的价值的课堂。这堂课要纠正部分学生对历史这一学科的错误认知，引领所有同学认识到学习历史的必要性并对历史产生兴趣。根据多年来的实际教学情况客观来讲，如果教师可以把新学期初的第一节历史课讲得丰富多彩、环环紧扣、趣味动人，那么将大大激起学生的好奇心和求知欲，使他们可以满怀期待地将大部分精力投入到学习历史之中。教师在上新学期的初始课时，可以通过制作幻灯片，并将课本大致内容以及相关图片和视频资源融入其中。这种文字图像结合的方式，可以让学生产生相关历史人物的形象记忆，这也更利于在大脑中产生对该部分历史学习的思维导图。学生通过观看视频资料对历史产生各自的看法和观点并进行讨论，而教师则在学生自主思考探究以后遵循历史唯物主义，客观地对该段历史进行讲解评论，帮学生去伪存真。

二、提出深层思考，引发兴趣

孔子曰“学而不思则罔，思而不学则殆”，想要学好历史就要勤于思考。历史课本上的新知识对于学生就是设置疑问，而教师授课对于学生来

说就是解答疑问。教师应该在授课时有意识地设置一些铺垫，并针对本堂课内容提出一些疑问，让学生感受到历史的一波三折，各朝代辉煌与沉沦的起起伏伏。例如在讲到中国近代史——人教版八年级上册第一单元第一课《鸦片战争》时，教师可以先找学生回答：“鸦片战争是哪国发动的？”，学生回答：“是十九世纪英国对中国发动的一场侵略战争。”教师继续追问：“中英双方签订了什么条约？”，学生自信地答道：“南京条约”。接着教师可以用沉重的语气说：“南京条约”使中国受到了什么不平等对待，中国损失了什么？”学生们一片肃然与迷茫，教师接着问：“那么鸦片战争对中国而言有什么历史意义？”。此时，学生的积极性被调动起来，就此问题与附近同学展开讨论并积极举手发表个人看法。在不断地交流和揣摩中大家了解到中国在条约下被迫履行了给外国割地、赔款、商定关税等一系列严重危害中国主权的不平等要求。同时认识到自鸦片战争以后中国开始沦为半殖民地半封建社会，丧失独立自主的地位，也进一步认清了清政府腐败的政治体系。学生自身对本堂课的知识产生疑问和不解时，就会引发好奇心理，主观地想进一步了解历史的本质。

三、运用历史故事，提高兴趣

在世界上下五千余年的历史中，诞生过形形色色的人物，留下了许多家喻户晓的故事，这也造就历史这一学科内容的丰富多彩、富有趣味。历史是由无数个点点滴滴融合而成的，

蕴含着古往今来人类的悲欢离合。初中历史教材涉及的知识较为笼统，往往只是介绍一下历史的轮廓并没有深入的探究。教师在课堂上授课时，如果只是单纯地按教材讲述历史，那么就会使学生感觉索然无味。所以教师在授课时可以根据课题适当地加入一些历史故事，让课本上一笔带过的历史情节变得有血有肉。教师可以将历史知识与故事情节相融合，使课堂富有趣味性更能激起学生的兴趣。很多学生对枯燥的照本宣科提不起听课兴趣，而在教材的基础上额外讲述的一些小故事可以让学生的注意力重新回到老师身上。并且学生通常对有趣的事物额外感兴趣，故事中的部分情节是娱乐性的，这同时也提高了课堂的活跃度，让学生兴致勃勃地上好每一堂历史课。例如，在讲七年级上册《昌盛的秦汉文化》一课时，教师可以插入秦国商鞅变法初期徙木立信的故事，让学生对秦国的这段历史印象更加深刻。

学生学习历史的兴趣浓厚与否，很大程度上取决于教师的教学方法。初中历史教师应在实践中通过熟悉学生了解学生心理活动，进而根据班级学生的实际情况研究出一种最能激发学生主观能动性的教学方案。通过对初始课的用心设计，对课堂节奏的把握以及尽可能地丰富课堂内容，点燃学生对历史这一科目的学习热情。学生学透历史，方可以史为镜，走好人生道路。

（作者单位：武宁县第一中学初中部）



基于家国情怀理念的初中历史教学探讨

○ 庞凯之

高。历史学科蕴含着丰富的爱国主义教育内容，教师需要把教材内容和家国情怀理念进行有效融合，培养学生良好的道德观念和爱国主义情怀，为学生未来的发展奠定良好的基础。本文对基于家国情怀理念的历史课程教学实践进行探讨。

一、新时期初中历史家国情怀教育现状分析

新时期初中历史教学中家国情怀教育开展已有成效，整体上看初中历史家国情怀教育朝着健康方向发展。但是初中历史家国情怀教育开展存在一些问题不可否认，在家国情怀教育活动开展的过程中存在一些问题，使得其作用和效果没有得到高效的发挥。

1、国家认同感不足

初中阶段的学生在认知上处于正在发展，还不够完善的阶段。学生的想象力丰富，具有英雄情结，在认知上难免走向片面化和表面化。社会上的某些负能量容易对学生造成影响，他们的内心还没有形成稳固的家国观念，对国家的认识不足，对国家优秀传统文化认同感也亟需提升。

2、历史代入感不强

历史教学课堂是通过一些历史事件和历史人物，讲述相对应的历史背景和时代意义，通过这一历史事件从中体悟的道理和现今启示。这样的历史课堂很容易让学生产生乏味感，容易犯困和溜号，所以针对这一问题，就要采用针对性的教学方法，传统的教学方法对于现在追求新奇感的青少年是不适用的。要学生主动愿意学习程的主要因素是兴趣，要让学生对历史课堂产生学习的兴趣才会使他们主动去学习，而不是被动的接受。因为传统的历史课堂就只是按照书上的教学顺序将教学内容教学，平铺直叙，没有吸引力。其实历史课堂就像是讲故事一样，必须要有吸引点、有代入感，才能让学生听进去。对于这一点，是传统历史教学中的一大弊端。

二、基于家国情怀理念的初中历史教学策略

新时期初中历史课堂教学中家国情怀教育存在一定的局限性，但是总的来说还是在前进中发展的，不是停滞不前的。通过课内外的实践活动进行家国情怀教育活动，我认为具体可以从以下几个方面入手：

1、多样化导入，引发学生内心共鸣

一个精彩的课堂导入，犹如开山之作，让人眼前一亮，并且能迅速抓住学生的眼球，达成教学目标。初中生思维认知大部分停留在感性阶段，对于多媒体的兴趣较高，特别是对音频较为感兴趣。因此，教师可采用语言和音频幻灯片相互配合的课堂导入法。例如，在“北伐战争”一课中，笔者首先以《国民革命歌》导入，先播放国民革命歌前奏，让学生们猜猜是哪首歌？因为它的旋律就是《两只老虎》的旋律，所以学生很快就进入课堂。用学生熟悉的儿歌导入过渡到他们不熟悉的《国民革命歌》，这种灵活多样化的导入方式，既能激起学生的兴趣，同时又能让学生在跟唱的过程中去探寻当时中国时代背景。

2、情境式教学，树立历史人文形象

历史都是发生在过去的事情，学生不处于那样的时代，而要去明白那个时代所发生的事情，难度挺大的。传统的“填鸭式”教学方式对于提升中考成绩有一定成效，但是，缺乏家国情怀教育的渗透，学生学习历史只知道“背多分”，历史教材中的人文精神完全被淡化。初中历史教学，应该与历史名人进行对话，通过时空对话，品味历史人物的灵魂，来呼喊学生潜藏的灵魂，从而渗透历史学科核心素养教育。历史教师必须转变教学观念，从“人文”精神出发，充分结合伟大历史人物事迹进行讲解，引起学生的情感共鸣，对学生进行家国情怀教育。例如，在讲解“近代科技”时，教师可以利用多媒体设备给学生播放詹天佑修铁路的故事，告诉学生詹天佑是我们江西人，他主持修建了京张铁路，

历史学科核心素养主要包括唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释、家国情怀，其中家国情怀是尤为重要的。在实际教学中，受到“应试教育”的影响，部分教师过于注重知识的讲解，忽略对学生进行家国情怀教育，这严重影响学生综合素养的提

设计了“人”字形路轨，是我国近代史上“中国铁路之父”。又如，在讲解“统一多民族国家的巩固和发展”时，教师可以利用多媒体设备给学生播放郑成功收复台湾的故事，告诉学生“郑成功‘开辟荆榛逐荷夷’，一直受到海峡两岸中国人的崇敬”。教师通过介绍这些伟大历史人物的事迹，可以使学生被家国情怀所感染，意识到爱家爱国的重要性。

3、场景式总结，渗入家国情怀理念

以前的历史教学往往为是满堂灌，让学生进行强行记忆，很多学生虽然十分熟悉知识点，倒背如流，但没有却深入地理解知识点，更别说有自己的看法和反思。而这种情况也不利于家国情怀理念的培育，因此为了更好地让学生产生共鸣，让学生更加深刻地理解历史知识点，及时的让学生总结，如何去爱国爱家。在新时代背景下，历史教师可以在课堂教学中引入

相关影视作品、时事新闻，对学生进行家国情怀教育，引导学生感受文化自信，传承中华文明。例如，在讲解“资产阶级民主革命”“新时代的曙光”之后，教师可以指导学生观看《建党伟业》。通过影片，学生可以加深对辛亥革命、护国战争、五四运动、中国共产党的诞生等的了解，更好地感受先辈们的爱国情怀，学会好好珍惜现在的幸福生活。又如，在教学“五四运动”后，教师播放视频《我的1919》，中国代表顾维钧在会议上的演讲片段，学生看完这个视频，听完这一段愤怒的表达，学生们会感到强烈的震撼。中国在国家危难时刻也为第一次世界大战派出十四万老公劳工，随后还要被列强宰割。教师再问“为什么作为战胜国的中国，还要遭受列强的宰割呢？”此问题激起了学生的强烈反响。最后，教师进行小结升华，当年五四运动学子们就是爱国如爱家，国家被欺负了，被宰割了，他们就义

愤填膺的走上街头，誓死捍卫国家的权益。让学生意识到，为什么会被欺负，为什么会被宰割，一切一切，就是因为国家的落后，落后就任人宰割，只有民族独立，国家富强，才能立于不败之地，可以使学生深刻认识到自己的光荣使命，立志认真学习，为中华民族的伟大复兴而奋斗。

家国情怀是中国传统文化的重要组成部分，深究中国博大精深的历史，都可以寻到伟大的情怀体现。在初中历史课堂渗透家国情怀的理念，可以让学生在学科中除了获得学科知识外，还陶冶了学生们的爱国情怀，让学生从身边的小事做起，在家爱父母，在学校爱老师、爱同学，在社会爱每一个人。同时初中历史教师就必须予以重视，通过自我提升与培训交流等方式提高自身的专业能力与综合素质，探讨在课堂中有效的渗透家国情怀理念的教学方法。

（作者单位：九江一中）

创新导学，为美术赋能

——试析美术教学的信息化教学对策

○ 王 琦

“这个世界不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛”，美术科目就给学生们提供了一双能发现美的眼睛。在新时代，越来越多的家长重视美术学科的艺术教学，同时在时代的要求下，也让我作为教育工作者对美术这门学科有了新的思考。

一、美术教学与新媒体相结合

《2022年版课标》将艺术课程要培养的核心素养聚焦于“审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解”四个方面，着力构建核心素养和课程之间的内在联系，将核心素养的培养贯穿始终，落实到具体的课程目标、课程

内容、学业要求和学业评价之中，强调在夯实艺术基础知识和基本技能之上，加强课程的综合性与实践性，促进知识、技能在真实和复杂情境中的迁移和实践运用，以及情感、态度、价值观在个体身上的内化，实现“三维目标”到“核心素养”的转化和发

展。

在科技的推进和进步中，很多学科都能与多媒体技术相结合，探讨出更加多样化的教育道路。美术学科也应该如此，紧跟时代的脚步。在课堂上，教师可以运用多媒体技术为学生展现一幅美术作品，运用 AR 技术，完成整体美术教学课堂的更新。在多媒体的支撑下，美术的课堂能够变得更加多姿多彩，这类的课堂能帮助学生提高兴趣，培养学生的审美意识，实现学科素养，达成新课标的教学要求。

二、美术教学的创新对策

(一) 教师应该更新自我的教学理念

美术学科原本就具有自身的艺术性，想要让这种艺术性得到支撑，就要从教师做起，更新自我的教育观念，在教育教学中有自我的见解，通过自身不断的学习和进步带动整个教育大环境的更新。教师的课堂不是一成不变的，应当紧跟时代的要求，在教育观点上做出改变。现代所需要的教育教学模式是新型的，教育的目标要以能培养学生的具体能力为主。美术学科想要得到自身的新发展，就要从根本出发，教师不断创新思想，把这种思想也带给学生。

(二) 合理使用多媒体，营造愉悦的学习环境

首先在初中美术教学的过程中，要为学生建立愉悦的学习环境。想要让他们从根本上喜欢上美术课堂，就要从教学环境的制定出发。通过对教学信息化技术的实施，构建相应完备的教学环境，如在教学前期，可以利用多媒体应用、PPT 课件等让学生进入到学习的情景之中，这类教学过程的开展，就是要求教师在最开始的时候就营造一种愉悦的学习环境。

随着时代的发展和社会的进步，学生对美术的学习和认知接触都较多，在平常生活中能够接触到美术的机会也不断增加，所以他们可以更好的理解美术，心中形成完整正确的美术认知。需要教师能够结合学生心理特征，

在课堂中融入信息化教学。其次在初中美术的课堂上，可以通过观看视频模仿进行小组表演互相提问的方式，丰富初中美术的教学方法和教学内容。

(三) 加强教育培训，提高教师的媒介素养

在现有教学环境下，初中美术信息化教学应该根据初中生的学习现状和身心特点，寻找出一条真正适合初中生的教育道路。根据初中生自身存在的特殊特点，以一种灵活的教学方式，让他们在学习中获得乐趣和成长。过去教学方法并不能适应现在的教学现状，作为初中美术教师，应该以全新的教学理念要求自己，更改死板教学方式，主动与学生沟通交流，让美术课堂学科能够成为培养能力的一个学科。在课下也要与学生主动的沟通交流，了解他们的想法，能融入到学生的生活中去，这是对改变教学方式的一个体现。不要当课堂上的演说家，要当与学生沟通的人与学生交流的人。这个交流的过程是促进学生深入思考的过程，是促进多媒体课堂深入的过程。在教学能力的进步中，加强教师的培训。

(四) 依托信息平台，丰富创意练习

教育云给教师提供了一个新的教育模式，让教师可以将优质在线课程、微课、慕课、视频、生动有趣的线下讲座、案例库、课件、参考资料，帮助学生能够在线下学习中也获得足够的资源，在资源的获取中，带动学生能够拓宽眼界。

教师结合视频、音频和语言描述，带领学生体验美术作品，从中获得的所见、所思、所感。课堂上教师可以通过对不同美术作品的分析，让学生找出自己心中最具代表性的美术作品。通过情境教学，让学生能够在看到画作的时候说出画家的名字最大程度地激发他们的创造力和想象力。并在这种情境中更好的去汲取美术知识，全面的提升美术综合素质。

(五) 共同总结课堂，拓展课外知

识

网络的普及为线上线下混合教学模式提供了有力条件，随着时代的发展和进步，愈发丰富的网络设备给线上线下混合式教学提供了空间。正是由于线上教育模式有了网络设备和相关技术的支持，才发展的更加顺畅。当前通过信息技术提升教育水平成为了国内外所达成的共识，综合利用现代的互联网人工智能大数据和虚拟现实技术，可以探索出一个教育信息化的更好发展道路，探索出未来新的教育模式。在课堂结束后，教师要设计一个对课堂共同总结的环节，在这个环节中，更好的拓展课外知识，帮助教师掌握学生对此方面的学习情况，提高学生的学习积极性和主动性，带动学生获得进步和成长。这样的教育形式是可取的，同时也是后续教育任务中所需要的。在新的教育形式和课堂模式下，教学的质量和效率有了明显提高。

三、结语

教师之于学生，不光是教与学的关系，还应该是知心的朋友和正确的引导者。在美术的教育教学中，要帮助学生找到蕴藏在自己内心的美的体验，通过美术学科，培养学生的审美意识。在整个教育教学中，教会学生去寻找美，发现美，达到美术学科新时代的教育目标，提高学生的审美意识。作为美术老师，要从提高自身的思想素养出发，通过不断的学习完善自己的知识水平和能力，让我们能更好陪伴学生们成长进步，走过他们人生中最重要的奠基时期。

(作者单位：修水县第三中学)



高中信息技术教学中培养学生核心素养的思考

○ 国慧

信息技术学科中学生核心素养的培养，对学生的全面发展起着重要的作用。具体的课堂教学目标分析应以学科核心素养为主，又兼顾总的学生发展核心素养，只有这样，才能使学生具备适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。

一、立足教材内容引入思维导图

在高中信息技术教学中，教师应重视学生核心素养的培养，这样学生在今后碰到不同的信息内容时，能够根据所学知识明确区分信息的使用价值，提升学生辨别信息、利用信息的能力，增强学生对信息的灵敏度。因此，教师可以在该课教学中，立足教材内容培养学生核心素养，例如在“信息技术基础”中，需要学生掌握信息获取与评价、信息加工与表达、信息发布与交流、信息存储与管理的相关概念。教师可以采用思维导图的方式，将课堂分成两部分进行，第一部分让学生以信息处理与交流为主线，按照自身对这节内容的理解，灵活设计思维导图。第二部分教师深入讲解这节知识，让学生按照教师讲课内容，检查思维导图中的漏洞，促使学生在完善思维导图内容中，加深学生对这节内容的印象，培养学生独立思考的能力，有序培养学生核心素养。

二、设置有趣任务创设培育平台

信息技术课堂相比其他学科而言，课堂气氛较为轻松，而且电脑本身对学生的吸引力较大，机械的操作步骤比较枯燥，课堂中学生容易分神。在按照教材完成任务的这一过程中，信息技术的核心素养可以循序渐进地形成。但另一方面，教材的任务与我们实际的生活联系不大，体现得比较多的是“技术”上的要求，难以激发学生学习的兴趣。因此我们在备课时要对教材进行再加工，创设有趣的情境，设置有意思的教学任务引导学生实现课堂目标。

例如，在教学《信息系统的应用》这一内容时，教师可以先让学生讨论现代信息技术在人们的生活、工作和

学习方面的应用以及这些应用带来了怎样的变化和影响。在讨论的过程中，教师可以通过这样一个案例：在学习过程中遇到问题时，可以通过各种辅助教学软件，如作业帮等来查询问题，从而有效的解决存在的疑惑。在互联网中可以搜寻到很多的相关知识点，只需要通过输入一些关键字，就能够找到详细的解释。

三、加强小组合作推动核心素养形成

信息技术核心素养的形成离不开学生反复的操作，而其中小组合作实际上是一种优差的合理搭配。在共同完成任务的过程中，基础好的学生发挥特长，施展才能，在学会了知识后帮助小组其他同学。基础不好的学生尽其所能，主动向别人请教，学有所得，这实现了学生资源的共享利用。这种互动能够使学生实现学习目标，调动学生操作的积极性，并明显地改善课堂教学效果和学生之间的伙伴关系，引领学生核心素养形成。如 PPT 的综合运用一课中，不少学生自己制作的 PPT 作品效果并不生动，技术性和艺术性运用得并不好。这时让学生进行合作，就是让学生相互分享自己成功的经验，并帮助其他学生完成作品。在后来的学生交流中，大家发现，经过交流合作制作的 PPT，都获得了成功。

四、合理引导培养学生良好的辨别能力

随着经济的发展与社会的进步，在网络化发展的这个大背景下，学生通过信息技术可以获得多种多样的信息与消息，然而，网络是一把双刃剑，网络中一些不好的信息如果被学生长时间的吸取，则会给学生的身心健康发展以及核心素质的培养起到一定的阻碍作用，因此，教师应该注重信息技术的这种弊端，在传授学生信息课程知识内容的过程中，应该加强对学生网络信息辨别能力的培养，使得学生能够在进行网络操作的过程中辨别真假、善恶、是非、美丑等，为学生

2022 年全国乙卷 (化学) 试题评析

○ 方 晴 曹荣星

2022 年高考化学试题坚持立德树人，突出高考的思想性和育人功能。化学试题充分体现了化学知识的基础性、综合性、应用性和创新性，充分考查了考生的必备知识、关键能力、学科素养和核心价值。试题注重理论联系实际，合理选取情境问题，增强与环境保护、能源材料等方面联系，突出化学学科主干知识的考查，稳中求创新，对化学教学有着积极的导向作用。

一、整体印象

1. 客观题深化基础考查——体现基础性和综合性

第 7 题以生活中的化学知识为载体，考查生活中一些常见的与化学有关的事实；第 8 题将 CO_2 的固定及再利用和有机化学知识融合在一起，体现了我国“双碳”战略；第 12 题以新能源电池为背景，考查电化学知识，同时体现了化学学科的社会价值。

营造出一个安全有效的上网环境，避免一些网络暴力、网络淫秽以及负面信息的产生来危害学生的身体健康以及行为意识。例如，在开展《信息安全》一课的教学过程中，教师可以利用信息技术播放关于信息安全的视频，并且将网络中的一些负面谣言直观的展示给学生，使得学生能够明白谣言以及负面信息的危害性，使得学生能够树立正确的网络操作观念，从而帮

2. 主观题重在关键能力——体现应用性和创新性

第 26 题中增加了对化学反应原理的考查，创新了设问角度，要求考生提取核心信息从平衡原理解释物质转化原因，引导考生培养深度思考的思维能力，并能将思维通过文字外显。

3. 坚持守正创新

整套试卷稳中有变，变中有新。如：第 12 题 $\text{Li} - \text{O}_2$ 电池，结合科技前沿进行命题，出现了一个带有空穴的电极反应式的新写法，此题内容设置激发考生的创新意识；第 27 题用简单易操作的电子天平替代了托盘天平，让人眼前一亮。

二、题型初探

新颖、科学的情境素材向来备受高考命题者的青睐，使每年的高考题都散发着迷人的魅力。那么高考题如何落实核心素养？

1. 聚焦分析问题能力的考查，促

助学生培养良好的核心素质。

综上所述，在开展高中信息技术教学的过程中，要想使其更具有实效性，应当从核心素养的角度进行科学设计，最大限度地提升信息技术教学的整体水平。在具体的实施过程中，应当着眼于解决核心素养下信息技术教学面临的不足，采取有效措施，运用综合方法，重点培养学生的学习兴趣、大力加强教学模式创新和积极引

进学生个性化的推理方式的形成

乙卷 13 题一改往年水溶液平衡“试题文字 + 曲线表征图”的呈现方式，以类似于“膜电池 + 方程式”的形式进行呈现，另人耳目一新，以引导学生运用对立统一的和谐美。学生要摄取题目中的有效信息并对信息翻译便能获取答案，四个设问环环相扣，具有很好的区分度和效度。

本题与近几年同类题相比，考查的内容基本相同，难度接近，发生的变化是没有出现复杂的平衡曲线，体现了高考命题避免学生死记硬背、机械刷题，有利于正确引导高中教学。

2. 着重信息获取与深加工能力的考查，强化学生思维的深刻性和全局性

乙卷 26 题从废旧铅蓄电池的铅膏中回收重金属铅，既保护环境，又节约资源。试题以“文字 + 流程 + 数据表格”呈现情境信息，引导学生认识反应条件对化学反应速率和化学平衡

导学生融合应用。信息技术的教学围绕着培养学生核心素养来进行，通过制定具有较强针对性的目标性教学、项目式教学等新型教学方式，促使学生能够加强对信息技术的认识，有效的提升学生的实践操作能力、计算思维能力，让学生能够在不断的学习和探索过程中，全面的提升核心素养。

(作者单位：修水县第一中学)

的影响，能运用化学反应原理分析影响化学变化的因素。

为什么选择 Na_2CO_3 对 PbSO_4 进行转化，很多考生给出诸如 $K_{\text{sp}}(\text{PbSO}_4) > K_{\text{sp}}(\text{PbCO}_3)$ 的答案，其依据的原理是溶解大的制溶解度小的经验规则。而“沉淀溶解平衡”信息要求从沉淀转换的程度进行分析。因此，需要计算沉淀转化的平衡常数 K ， $K > 10^5$ ，反应正向进行比较彻底，这必须对题中的有效信息进行深度加工才能得出答案。

这道题让我想到了 2022 北京卷 18 题同样是工艺流程题，有一个问是：“解释‘浸钙’过程中主要浸出 CaO 的原因”，这个问的关键是 Ca(OH)_2 的 K_{sp} 和 CaO 与 H_2O 反应的平衡常数一致，也就是说 Ca(OH)_2 的 K_{sp} 相对大就相当于 CaO 比 MgO 与水反应更容易。

两道题都是 K_{sp} 与 K 的关系分析，有异曲同工之妙，都是考查学生对有效信息深化加工，多知识模块融合，不是知识的简单重现而是考查分析问题、解决问题的视角。引导化学教学减少机械刷题，要将教学的着力点放在促进学生对化学知识的深刻理解上，从根本上达到减负提质。

3. 凸显解决问题能力的考查，注

重学生迁移能力与建模能力的发展

有机合成试题提供大量陌生、复杂的有机物及转化关系，突出以核心概念作为工具解决陌生情境中的问题，注重迁移能力、建模能力的考查与发展。如乙卷 36 题第（5）和第（6）题以二氯亚砜作为氯代试剂合成氯代烷烃、盖布瑞尔合成法为载体，考查取代反应的迁移、逆合成分析法的运用。第（7）题结合羧基、醛基官能团的特征反应考查学生对羧基、醛基性质的掌握、构建同分异构体模型的能力。若通过常规的方法书写 10 种同分异构体，易产生混乱且耗时间长。通过等效类比建模可简化问题解决过程。首先可以理解为六甲基苯上三个甲基被三个不同基团取代，而这一问题又恰好等效于苯环上三个氢分别被三个不同取代基取代（苯环上三个取代基位置异构体是学生所熟悉的，一共有 10 种结构）。因此，通过等效类比建模的学生很快就可以得到结果。本题通过不同的建模途径体现对学生思维品质的考查。

三、教研启示

1. 求高考题背后的变化之真

不能让高考真题一刷而过，高考化学试题是学科专家对学科深度理解的产物，对这些试题的深度剖析能使

我们领悟专家的学科视角，加深对化学学科的理解。唯有不困于杂乱无序表象的系统、深入的研究，把握内在的命题特点及变化规律，才能使复习备考工作乱而有序、杂而有章。

2. 利用情境素材，丰富课堂教学

“引导教学”是高考的核心功能之一，富含情境意义的高考化学试题能有效检测学生的必备知识和关键能力，在课堂教学中需要创设有效情境，让学生在解决实际问题中，运用化学知识分析问题解决问题，让学生的思维不断走向深入。

3. 增强原创命题能力：纸上得来终觉浅

复习备考中，学生很容易迷失于书山题海中，如果重复训练一些低质量、低信度的习题，对思维品质反而是一种伤害。教师在研究高考、分析学情的基础上进行原创命题，“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，原创命题能让教师远离纸上谈兵，促使备考复习走向系统和深刻。

高考呼唤知识向能力转化的教学。如何唤醒教师的专业自觉？如何坚守教育之“求真”？三新背景下的教研之路漫漫其修远兮，吾辈将上下而求索。

（作者单位：方晴 九江市第七中学 曹荣星 九江市第三中学）

战争与温情

读《战马》有感

○周小兰

周末的午后，一杯清茶，一本迈克尔·莫波格的《战马》，时间悄然而过，感动油然而生……

一、梳理一串故事发展的线索

故事发展的路径比较简单，一口气读完以后，我进行了以下的梳理（图1）。

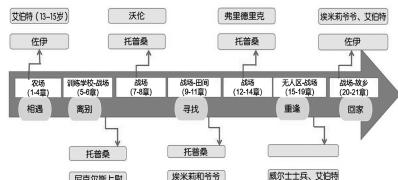


图1 《战马》故事发展线

从故事的发展线我们可以读出战马乔伊经历的四条线索：

1. 战马乔伊的场所经历线索：从英国一个普通的农场，被卖到训练场，接着去了法国战场，期间跟着埃米莉和她爷爷享受了短暂的幸福田园生活，再次走向战场，直至闯入无人区，最后终于和它永远的知己艾伯特返回故乡。在这条经历路径中，最后的“故乡”二字深深打动了我。农场还是那个农场，但又不是那个农场，因为装满了故事，盛满了情感，那才是故乡，才是家。

2. 战马乔伊历任主人变换线索：

艾伯特——尼克斯上尉——沃伦——埃米莉和爷爷——弗里德里克——威尔士士兵——艾伯特——埃米莉爷爷——艾伯特。艾伯特在离别时的一句话：“乔伊，无论你在哪里，我一定会找到你。”似乎就在暗示我们，这个故事应该有一个充满温情的结局。

3. 战马乔伊和主人艾伯特的情节线索：虽然战马乔伊更换了多任主人，无疑最重要的还是艾伯特——既是知己，又是家人。两者从相遇到离别，经过寻找终于重逢，最后一起回家。情节路径简洁清晰，但是一波三折，情感丰沛，适合小学四年级以上的学生阅读，同样适合成人阅读。

4. 战马乔伊和身边马匹的陪伴线索：第一次世界大战时欧洲各国仍然十分重视骑兵，但是冲击型骑兵在一战初期损失惨重，随后欧洲各国也开始改变骑兵战术了，大规模冲锋也是越来越少，骑兵转向了侦察、绕后骚扰，或者作为步兵进入堑壕开始作战。在这一背景下，战马乔伊身边有无数的战马陪伴，但最亲密的只有战马托普桑，以及农场里的佐伊。

二、走进一个关于战争的故事

《战马》从一匹马的视角讲述了一个关于战争的故事：第一次世界大战期间，战马乔伊和男孩艾伯特之间的故事。小说从多个视角讲述了战争的惨烈，让读者在阅读的过程中如临其境，感同身受。

1. 通过直接描写战场环境表现战争的惨烈。

所到之处满目疮痍，废墟中没有一栋完好无损的楼房，不见一片绿叶（P58）。

2. 通过描写战马遭遇衬托战争的残酷。

战地兽医绝望地摇摇头，尽力挑出一些马，让他们休息、恢复体力；可是有的马身体很快就垮了，于是，他们在经兽医检查后，就被带走枪杀（P93）。

3. 通过描写伤员悲惨来直面战争的惨痛。

到处都是伤员——担架上、敞开

的救护车里，或扶着拐杖，每个人脸上都挂着无尽的痛苦。我们经过的时候，他们想做出一副英雄的模样，可是他们即使喊出了笑话或俏皮话，也都带着讥讽，显得很沉重（P44）。

4. 通过乔伊在战场的几任主人的倾诉来控诉战争的荒谬。

你表面是个烈性子，但内心很温柔。想想看，你我之间有好多相同点呢。第一，我们都不怎么喜欢这里，更愿意到别处去。第二，咱俩都没打过仗，甚至连开枪的声音都未曾听过，对吧？我就希望等开打时，我能做好该做的事。乔伊，这是我最担心的。我只告诉你，我都没有告诉过杰米——我怕得要命，所以为了咱俩，你最好再勇敢些（P36 尼克斯上尉对乔伊说）。

他说，他不想来参军。可是，村里的乡绅和他父亲谈了话，他父亲的房子和铁匠铺都是从乡绅那儿租来的，所以他父亲别无选择，只好让他来打仗（P53 沃伦对乔伊说的话）。

听我说，我是军营里唯一正常的人。是其他人疯了，可他们不知道自己疯了。他们在打仗，可他们不明白为什么要打仗。这不是疯了吗？一个人在杀别人的时候，只知道对方的制服颜色不同，说的语言不同，根本没有真正弄明白到底为什么这样做，这怎么可能呢（P100 弗里德里克对战马们说）？

这些语言不用细细品读就能共情，所以这本书讲述的不仅是关于战争的故事，更是关于反战争的故事。正如作者所说：

写乔伊的故事就是为了让人们不要忘记它，不要忘记那些知道它的人，不要忘记那场战争，在战争中他们饱受折磨，最后失去生命（P2）。

三、认识一匹属于英雄的战马

小说赋予了战马乔伊以人的灵魂，人格化的乔伊是英雄的战马。

“它是匹很棒的红栗马，额头上的白十字花纹引人注目，四只蹄子一样雪白耀眼。”在作者的心中，这是一匹阳光、帅气的马。

“妈妈，”他认真地说，“这马肯定很棒、很勇敢。您看它抬头的样子。”初次相遇时，艾伯特眼中的乔伊，这是一匹勇敢、很棒的马。

“这两匹马经历过地狱般的战火来到这里——他们是唯一成功抵达这里的马。被派来做这样的傻事可不是它们的错。它们绝不是马戏团的动物，它们是英雄。”霍普曼先生看见乔伊和托普桑拉军火、运伤员时厉声喝道。这时的乔伊经过战火的洗礼，已经成为一匹英雄的战马。

今天在听张祖庆老师上课时，学生这样理解英雄乔伊：托普桑去世时，乔伊冒着被子弹打中失去生命的危险，坚守在老朋友的身边，这是一位重情重义的英雄；“忽然，我发现没人骑着我了，背上不再有分量了，我竟然独自站在中队的最前面。”尼克尔斯上尉在首仗牺牲后，第一次参加战争的乔伊没有退缩，一直冲在最前面，这是一位勇敢无畏的英雄；乔伊闯进无人区后，被铁丝网深深刺伤，无法行动，却依然不放弃，这是一位英勇奋斗的英雄；乔伊与艾伯特重逢时，染上了破伤风，在医生的救治和艾伯特的精心守护下，终于挺了过来，这是一位永不言弃的英雄……

我想，乔伊随着艾伯特重返故乡后，对女主人“颇有微词”，却依旧默默守护，这应该还是一位可爱的英雄……

四、感受无限关于温情的时光

看完完整本书后，感觉乔伊是不幸的，出生在那样一个战火纷飞的年代，要经历残酷战争的洗礼，要经历生离

死别。但乔伊又是幸福的，它的五位主人都是那么温和，那么善良，故事的结局更是温暖着每一位读者。

故事中还有无数场温情场景。乔伊闯入无人区被铁丝网刺伤不能动弹，奄奄一息时，威尔士和德国士兵举着小白旗先后从堑壕中爬出，钻过层层铁丝网，共同解救乔伊。轻松诙谐的聊天场景根本看不出这是战场，前一分钟还在疯狂地相互射杀。在满目疮痍的战场，在灰色调的铁丝网中，两人通过掷硬币公平决定乔伊的归属。那一刻的无人区，两位互道姓名的战士，因为一匹战马，闪耀着人性的光辉。是乔伊人格化的高尚气概感染了他俩，正如他俩所说：“我们向他们展示了这样一个道理，只要人与人之间互相信任，那么任何问题都会得到解决，只要互相信任，对不对？”是啊，人本是有人性的，但战争泯灭了人性，只剩下了凶残。

读完后，我在思考：该如何指导学生阅读《战马》？北京师范大学文学院吴欣歆教授在《“整本书阅读”教学实践与反思》中提出“整本书阅读”教学价值有四个分析角度：知识积累、能力提升、策略建构、精神成长。因此我们可以和学生一同完成以下几个板块：

1. 用思维导图、表格等形式梳理小说的结构，了解整本书的梗概，实施知识层面的教学价值。如图2借助张祖庆老师的阅读预习单，或如图3运用张祖庆老师的乔伊易主图，先梳理战马乔伊的经历，再鼓励学生根据表格内容说说整本书的梗概，将书读

薄。

二、看完书后，梳理占马乔伊的经历，填写下表：

战马乔伊换了很多主人，请按顺序把每一位主人的姓名（或身份）、主人的脾性等每一次的经历写下来。	
主人姓名（或身份）	主人脾性（用一两个词语概括）
不知	未详细介绍
艾伯特的父亲	勇敢善良、坚强、负责、不被儿子理解
尼克尔斯上尉	善良勇敢、善待士兵、忠诚
骑兵 沃伦	热爱和平、温和
埃米莉姐弟俩	善良、厌恶战争
弗里德·尼克	温和、反对战争
艾伯特	热爱、另类、勇敢、善良、重情义

图2 六（6）班孙正平完成



图3 乔伊易主图（张祖庆）

2. 借助关键情节认识人物形象，实施能力提升层面的教学价值。

3. 设计自读、梳理、交流等环节的学习支架，提供阅读帮助，实施策略建构层面的教学价值。

4. 结合小说语言，认识“英雄”；适当结合当前国际形势，分析“战争”；提出其他有价值的问题并解决，实施精神成长层面的教学价值。如图4，借助张祖庆老师的阅读预习单，引导学生从整本书阅读想开去，做一个积极的阅读者。

五、读完全书，你有什么不懂的问题吗？请把你最想问的问题写在下面的横线上。

答：问：这本书影射着现实社会的什么？答：反映犹太人被屠杀，奴隶制度，战争和恐怖主义的现实。小说优点：通过战争这个环境，把人类的美好或丑陋通过艺术化手法放大。在乔伊身上，作者一直把“非人类”比“人类”更懂情感的概念表达得淋漓尽致，通过一战，讲述马儿的故事，又通过马儿的眼睛，“替”人类看到战争里的苦难、生死、离别。小说缺点：艺术手法太具有局限性，为了“纯真情感”，仅仅描绘马与人、人与人的故事，将目光放在个体，而不是整体，相比其他文学作品，不是描写战争的惨烈，而是人命运的危情，没有冲击力，很弱化“集体命运”“重视个体”，对宏观面上的战争，无法产生共鸣。时空空间的转换包罗万象，总的来说，看情节，无价值，作为描写战争的作品，气势不够恢宏，眼光太过于局部，没有“集体性”。

图4 六（6）班孙正平完成

（作者单位：九江市双峰小学）



如何教会学生讲好童话故事

○ 王 李

《语文课程标准》明确指出要培养学生“广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。”二年级下册第七单元中四篇有趣的童话故事，人文主题是“改变”。《青蛙卖泥塘》因为不断改变，而变得越来越美好的；《小毛虫》因为不断努力，耐心等待，而不断成长；而《蜘蛛开店》《大象的耳朵》则围绕“改变”，讲述了不能随意改变，要选择适合自己的。“借助提示讲故事”是本单元的教学重点。“提示”从何而来？如何运用“提示”“讲好故事”？本文就从单元整体角度出发，根据文体特点，结合文章的共性，求同存异，在教学中进行了实践尝试。

一、借助提示，把故事讲清楚。

入选统编教材第一学段的童话故事，不仅语言浅显易懂，情节简单，形象鲜明。对于低年级的学生来说，初读课文后，要求学生对童话的情节进行简练概括，虽然很有必要，但把长文章进行准确的概括，这是教学难点。我们必须提供一些适合学生的“提示”。

1、借助头饰，演一演。

童话故事生动有趣，语言丰富多彩，把角色表演植入课堂，让学生带上相应的头饰，模仿那些小动物的样子、动作、语气更能调动学生学习童话的兴趣。因此，角色朗读或者表演

是童话文体最常见的教学策略。而角色朗读与扮演，就是把我融入故事里的一种有效的路径。当学生置身在童话的幻想里，身为其中的一员，就能获得想象中的成就感、满足感。

2、指导看图，图文结合。

真正的图画书，不是那种文字配上说明性的插图的书，图画书中的图画本身也是能讲故事的，文字的叙述和图、画的叙述各有优势，不可替代。以《大象的耳朵》为例，全文围绕耳朵展开，语言幽默巧妙，启迪学生接纳自我，热爱生活。通过对文本的解读，我把重点放在了问句的指导上。小兔子一见到大象就觉得奇怪极了，它对大象说了什么？根据学生的回答，顺势在黑板上用简笔画勾勒出大象和小兔的形象，凸显他们的耳朵耷拉着和竖着的特点。告别了小兔，大象又遇到了小羊。小羊对大象说了什么？借助课文上的插图提问，你有什么发现吗？引导学生对画面细致观察，让学生结合自己的观察和情感体验，想象小兔小羊说话时的表情和动作，从而获得多样化的阅读感受。

3、借助示意图

在《蜘蛛开店》的教学中，初读时，教师就可以和学生一起梳理出文章的主要脉络，并形成习题示意图，对文章进行首次“瘦身”，将文章概括成一段文字，一只蜘蛛，因为无聊想开店，于是他先卖口罩，遇到了顾客

河马，然后卖围巾；遇到了顾客长颈鹿，后来又卖袜子；结果遇到了顾客蜈蚣。在第二次进行归纳时，教师还可以借助示意图引导学生用一句话进行简洁的概括，将文中主要内容提炼为一只蜘蛛想开店，原本以为很简单，结果总是很麻烦，借助示意图反复提炼，学生的概括能力会一次次得到训练和提升。

二、借助生活，让故事讲的更精彩。

1、借助生活理解词语，让讲述有画面，要让要想让故事讲的很精彩，就要能够调动听众的多种感官，在讲故事时，让故事具有画面感，能有效增强故事的感染力。有了真实的生活做铺垫，学生的脑海中才会有更好的形成具体的画面，进而输出为言语表达，教学《青蛙卖泥塘》一文中的“吆喝”时，教师提出这样的问题，你见过卖东西时吆喝的场面吗？学生的生活经验一下子就被唤醒了，从而理解了吆喝的意思，而他们的脑海中有了画面感，讲述故事的时候，吆喝起来自然像模像样了。

2、借助生活转换角色，让讲述有情感。

《青蛙卖泥塘》可以引导学生发现前几次买与卖动物的动作和语言，激发学生将略写的小鸟、蝴蝶、小兔、小猴、小狐狸等动物的画面进行扩写，训练学生的归类思维，丰富学生的想

象表达。在总体概括品读词语段落后，学生将自己的理解融入故事，有效的实现了一个由整体扫视到局部聚焦，到全面的过程。借助生活体验，再到全面的过程，借助生活体验，他们已经有了角色代入感，这样的故事讲述起来，自然而然就能入脑入心，动情入景。

三、创设情境

以《大象的耳朵》一文为例，结合本单元的特色和本课的语文要素，为了达到本课的教学目标，我创设了这样的情景：自从大象把耳朵竖起来后跟其它小动物的耳朵一样了，它安

心了吗？这是究竟是怎么回事？教师引导学生展开想象。孩子们，此时你们就是大象。夜深了，小动物们都进入了美妙的梦乡，突然，一只蚊子来了，它正在你的耳边跳舞，不一会儿，一只飞蛾加入了它的行列，其它的小虫子也来了，它们在你的耳朵里又唱又跳，开起了联欢会，你能说说你的感受吗？（预设答案，学生可能说太难受了，真烦人，吵的我头疼）顺势引导学生，咱们就这一小会儿都受不了，可大象？一天、两天、三天，甚至一个月，每天都这样，能受得了吗？所以，最后大象还是把它的耳朵怎么

了？由此及彼，启发学生的思考，让学生能真正领悟：“人家是人家，我是我”的道理。

四、结语

根据皮亚杰的儿童思维发展理念，儿童时期是儿童文学素养培养和发展的最佳时期，如同农时的节气，是不能错过的。而童话是童年生活不可或缺的精神食粮。作为教师的我们，应充分挖掘活动的纯真，诗意和美好，使学生充分享受童话带来的乐趣，让学生的童年因童话而精彩，因阅读而精彩。

（作者单位：濂溪区五里中心小学）

优化小学语文朗读教学刍议

○ 赵小虎

2022年版《义务教育语文课程标准》对朗读提出了明确的学段要求，强调了朗读的重要性。但是，在具体的语文教学实践中，朗读教学并未得到每一位小学语文教师应有的重视，朗读教学没有被真正视为有效的教学手段之一。对此笔者结合自己多年教学实践，就如何优化小学语文朗读教学谈几点粗浅认识。

一、学生朗读时间要切实保证

在课堂上，教师要给予学生充分时间朗读课文，要求用普通话、声音响亮、吐字清晰，要让学生读到位，读够味。切不可让学生为“读”而读，匆匆而“读”，尚未达到教学目的就草草收兵。在学生理解了课文大意后，要让他们进行情境朗读，读出人物语气，读出文章意境，读出作者感情。学生读后要让他们互相评议，具体指出好在哪里或不好在什么地方，从而强化朗读的激励功能、诊断功能和调节功能，以评促读。教师要捕捉学生读书过程中的每一个细节，发现其闪光点，使学生心理始终处于愉悦的、高涨的心理状态，体会朗读的成就感，增强朗读的兴趣。在课外，可把某一时间规定为学生“朗读时间”。如笔者

就要求学生每天早上到校后读书20分钟，天天坚持，从不间断。

二、教师示范作用要充分发挥

朗读是语文教师的一项基本功，教师指导得好，示范得好，可以让学生能更快地入情入境，提高课堂教学效率。2006年秋天全国第六届青年教师阅读教学大赛一等奖获得者王玲湘老师和熊海滨老师送教下乡，分别执教《搭石》一课和《少年闰土》一课，本人有幸倾听了这两堂准国家级的优质课，受益匪浅，尤其叹服于他们指导学生朗读的“精彩表现”。直至现在仍然感觉余音绕梁、有如昨天，从这里也可见证“朗读教学”的魅力。熊海滨老师在指导学生朗读文中“看瓜刺猹”那一片段时，首先让学生齐读，学生声音较大。熊老师马上指导孩子们说：“停一停，如果声音这么大，猹全部都给吓跑了呀，猹是特别警觉的动物，你们要注意（师用低低的声音说“月亮底下……”）”学生马上小声地读：“月亮底下……”经过老师的指导，学生们轻声地朗读课文，从而使文中所描绘的月下清幽的意境、活泼能干的少年闰土形象得到完美的呈现。就教学效果而言，这样的朗读指导不

知道要胜过一般的课文讲解多少倍。王玲湘老师执教《搭石》一课，在让学生朗读“每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的抬起脚来，后面的紧跟上去。踏踏的声音，像轻快的音乐；清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感”这三句话时，也是创造性地把它们变成诗行来进行指导。这一设计不仅是一个形式上的改变，更重要的是借助于这一形式让学生找到了文章的节奏感，从而由声入情，由声入境，体会到了文章中的“协调有序”和“画一般的美感”。而后面王老师指导学生所读的“前面的抬起脚来，后面的紧跟上去”这一句，是对“通感”这一手法的创造性运用，更是本课教学的神来之笔，堪称经典。在这里笔者之所以要举两个这么“久远”的案例，意在说明朗读这一传统教学手段的巨大“威力”。可以想象得到，它既然可以给听课教师留下如此深刻的印象，也应该可以给学生留下深刻印象甚至是让学生终生难忘的。当然，在朗读教学的指导下，我们大多数教师可能难以达到熊海滨老师、王玲湘老师那样的水平，但我们依然可以通过自己的

努力，取得较好的教学效果。其方法就是吃透教材，用心学习。

三、朗读形式要力求多样化

朗读训练，必须调动学生的积极性，让学生全身心地投入其中。小学生年龄小，有意注意持续时间短，单调的读书方式很容易让他们产生“审美疲劳”。因此，课堂朗读训练形式力求多样化，教师可采用“读一读、说一说、演一演、比一比”等形式，激发学生的朗读兴趣；采用多媒体教学手段，让学生在优美的音乐中读书，边读还可以边欣赏美的画面，感受美的形象。笔者在执教原人教版六年级上册《草虫的村落》一文时，就尝试让一位学生一边读课文，让另几位学生按照课文情节进行表演。当这位朗读的学生读到“我看见在许多同类虫子中间，一只娇小的从洞里跑出来迎接远归者。他们意味深长地对视良久，然后一齐欢跃地走向洞穴去”时，一个男学生从座位上跑到讲台中间，与从门外走进来的扮演“黑甲虫”的另一位男学生“对视良久”，然后手拉手一齐跳跃着走向自己的座位。同学们看到这一幕时都哈哈大笑。在执教四年级下册《白鹅》一课时，笔者让学

生一边朗读，一边模仿白鹅的神态与动作，孩子们同样是乐不可支。

四、朗读教学要向课外延伸

汉语作为自己的母语，学生学习语文同学习其它科目相比，优势是巨大的，学习资源可谓是最丰富的，学生学习朗读同样如此。

学生大多喜欢看电视剧、看动画片，我就要求学生注意剧中人物的对白，注意他们的语气语调，并适当学习模仿。我要求学生在看电视时，尤其要留心收看“朗诵类”节目，进行学习借鉴。我还从网上下载《雷电颂》、《乡愁》、《再别康桥》、《这片土地是神圣的》、《皇帝的新装》等朗诵视频供学生学习揣摩。同时每学期举办朗诵会，并要求学生在家中进行朗诵表演。

“以读为本”——作为中国几千年来母语教学传统，一直备受重视和推崇。所以，在不断深化语文教学改革的今天，在新课程标准指导下，我们不但要继承好朗读这一优良教学传统，而且要不断丰富其形式，拓展其内涵，让它在新时代语文教学中绽放更加璀璨的光芒。

（作者单位：修水县第十一小学）

小学语文阅读与写作融合教学探究

○ 刘海娃

通过阅读教学与写作教学的有机融合，学生语文核心素养能够得到深度培养，语文教学有效性也将得到有效提升，读写结合也因此成为素质教育视野下小学语文教学重要策略。但

受制于多方因素影响，小学语文教学中阅读教学与写作教学并未得到有效融合，教学有效性提升也随之受到阻碍，学生核心素养也并未受到深度培养。基于此本文阐述了小学语文读写

结合教学策略，分析了读写结合教学策略的现状及优势，提出其开展策略，希望对教学有所助益。

一、读写结合教学优势

(1) 同步提升读写能力

培养读写能力一直是小学语文教学重点，同时也是培养核心素养视野下的重要教学目标要求。正如上文所述，在读写结合教学策略下，学生通过阅读深度理解文章情感等内容，积累素材，收获写作技巧与方法。通过读写结合训练及写作课程，阅读课程所学知识与技能得到巩固，并逐步演化为属于学生自己的写作风格及思维，以此达到了学生阅读能力与写作能力同步提升的重要作用。

（2）提升学生语言文字运用能力

语言文字应用能力是小学语文重点教学内容之一，其重要性在核心素养视野下得到进一步强调。通过读写结合教学策略的有效运用，学生能够通过阅读积累素材，并养成朗读、默读等阅读技能与良好习惯，且能够在阅读时基于自己的阅读习惯通过联系生活经验、现象等方法深度理解阅读的内容，最终生成自己独特的情感体验。这时教师可为学生设定情境，并通过读写结合与写作训练引导学生在素材积累的基础上，表达与应用自己的独特情感体验完成训练，学生在具体情境中理解与运用语言的能力随之得到有效培养。

（3）优化小学语文教学

通过读写结合教学策略的有效运用，一方面在阅读教学中积累的写作方法技能能够使学生在写作时更具备条理性与逻辑性，另一方面通过积累的写作素材，学生也能够在写作时有话可说，文章内容也不再空洞。这即使小学语文教学策略得到优化，又使语文教学效率得到提升。

二、小学语文阅读与写作融合教学策略

（1）提升阅读教学有效性，搭建读写结合基础

为实现小学语文读写结合教学策略的有效开展，教师要提升阅读课程有效性，引导学生积累写作素材，以此为读写结合教学的有效开展打下良好的基础。为此教师首先要立足教材

为基础，深度挖掘教材中的语文要素及课标要求，准确找出读写教学结合点，并以此为基础科学设计基于读写结合教学策略的教学目标、策略及评价方式，以此为教学的有效开展打下良好的基础。其次教师要在阅读教学中将个性化阅读理念融入其中，以多个角度启发学生思维，引导学生在阅读中发表自己的观点，并使学生获得别样的情感体验，以此为其写作环节打下良好基础。在这一环节，教师一是要融入如游戏法、情境教育法等教学模式，围绕教学结合点为学生设置学习情境。二是要以开放、包容的心态引导学生大胆说出自己的想法，以此充分培养学生创新思维及想象力，进而为写作思维节的有效开展打下良好基础。以学习《荷花》为例，教师首先可组织学生对照课件展示的荷花图片加深文章对荷花描写手法的理解，引导学生按照自己的理解把自己认为优美的语句画出来，并把选择的理由与大家分享，以此深化培养学生的阅读理解与口语表达能力，激发其创新思维。

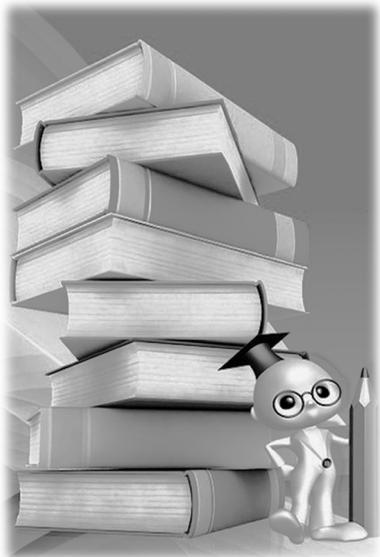
（2）以读促写，以课内外阅读提升写作能力

为实现读写结合教学策略的有效运用，教师要坚持以读促写教学原则，以课内外阅读提升学生写作能力。为此教师首先要围绕阅读教学中所设计的教学结合点引导学生以仿写、续写、改编课本剧等多元化教学策略开展写作训练，使学生将课上所学知识与技能迁移到课下，以此达到对其写作能力的有效培养。其次教学要科学选择阅读素材，在人本教育思想的引导下，一方面要结合学生的兴趣爱好，另一方面要结合学生认知规律及成长需要，选择学生喜闻乐见且易于理解的阅读素材，如低年级学生选择绘本等趣味教材，循序渐进的为学生布置阅读任务，使学生养成良好的阅读习惯，并实现学生阅读能力及阅读积累的不断提升。如教师可为低年级学生

布置每日诵读弟子规这一简单的任务，为高年级布置每周阅读2篇科技类阅读文章，并写出读后感的学习任务。再次教师要重视课外阅读，在阅读中加强对学生的指导，使学生养成记录名言佳句等良好的阅读习惯，增加学生阅读积累，以此为写作教学的有效开展打下良好基础。最后教师要组织丰富的阅读实践活动，如阅读比赛、赛诗会等，充分拓展学生的课外阅读积累，提升学生的口语表达能力，以此为写作环节打下良好基础。此外，在这一环节教师也可坚持家校联合制度，开展如低年级亲子阅读等活动，借助家长这一学生第一任教师的力量提升学生的阅读能力。

综上所述，运用读写结合教学策略是小学语文教学的重要策略，同时也是新课标背景下的重要教学目标要求。教师要深入解读读写结合教学策略内涵，科学设计教学结合点，并以多元教学策略在阅读教学中渗透写作技巧与方法，引导学生积累写作素材、收获写作技巧，并结合多元读写结合任务将知识与技能迁移到写作环节，以此深化培养阅读理解能力，并最终实现学生阅读能力与写作能力的有效提升。

（作者单位：修水县第十一小学）



小学语文教学中的情感渗透

○ 张敏

情感教育是一个价值不断内化的过程，就是将语文教材中所陈述的价值标准变成学生信奉的内在价值的过程。鉴于语文学科的人文色彩较为浓厚，其视点主要聚焦于人的精神世界与内心情感之中，需合理引导方能引发学生的情感共鸣。因此，为达到情感领域的教学目标，教师就需将情感教育置于与认知教育同等重要的地位之上，并充分利用好课堂这一情感培养的主阵地，从教育目标的确立、直观情境的创设以及角色扮演活动的开展等方面入手对学生进行情感教育，以使学生在习得语文基础知识的同时，还能够受到积极情感的感染和熏陶。

一、立足教学内容，确立情感教育目标

常言道：“凡事预则立，不预则废。”其强调无论做任何事，事先都要有充分的准备。因此，为实现语文教学与情感教育的有机融合，教师一定

要注意教学内容的目标导向，并在认真钻研课程标准，吃透教材内容的基础上对文本内容中所蕴含的情感因素进行充分挖掘，进而确立情感教育目标。只有这样，才能理清上课的思路，才能在教学中有的放矢。

《桂花雨》是一篇文质兼美的散文，表达了作者对桂花的喜爱之情和对故乡的思念之情，字里行间带有作者自身特有的创作背景和强烈的个体情感。其中，体会母亲说的“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花”所表达的情感是这课的教学重点。为实现这一情感教育目标，我先是利用课件出示了桂花树和梅花树的对比图，以使学生体会桂花树“笨笨的样子”的可爱，感受作者对桂花的喜爱。之后，我抓住“浸”字，引导学生体会了桂花的香和甜，并通过表演摇桂花的情景，使学生感知了作者当时的心情。这样，通过对文本内容进行整体与局部感知，学生得以更加深入地理解母亲话里的含义，感受到了桂花的香，摇花的乐，也切身体会到了作者对童年生活的留念和对家乡的怀念。

二、借助电教手段，强化情感渲染效果

在渗透情感教育的过程中，情境创设不失为一种行之有效的方式和方法。在小学语文教学中，教师应积极配合文本内容中所蕴含情感因素的特点，充分借助电教手段这一现代教学资源，将抽象的语言文字转化得更具形象化、直观化和生动化，以强化情感渲染效果，使学生得以更好地理解和领会文章的内在情韵和作者的思想情感。

在教学《四季之美》一文的过程中，我先是运用电教手段展现了四季轮回的美好景象，以引导学生迅速进入文本意境。之后，我为学生富有感情地朗读了课文，并配以了四季的图片和背景音乐，以使学生在体会文章美感的同时，其内心也能与作者的情感产生强烈共鸣。接下来，我让学生伴随着音乐进行自由朗读，并边读边

在脑海中想象四季的美好景象。在这一过程中，一幅幅多彩的情景、一幕幕生动的画面便激荡在了学生富有创造力的想象之中，进而使学生深刻体会了作者笔下四季之美的独特韵味，受到了美的熏陶和感染。

三、基于角色扮演，升华学生情感体验

“角色扮演”是一种通过不同角色的扮演和尝试来激发学生学习兴趣，提升学生课堂参与度的一种行之有效的教学手段。在小学语文教学中，教师亦可以通过角色扮演活动的开展来帮助学生建立学习兴趣，使学生在体验中自主建构情境，完成互动与交流，并在这一过程中实现阅读能力的提高和情感体验的升华。

在教学《将相和》一课时，我先是让学生用自己喜欢的方式阅读了课文，对故事的主要情节进行了初步感知。之后，为深化学生的阅读与情感体验，我让学生以小组为单位来分配角色，并融合自己对这一故事的理解，在不改变其原意的基础上展开合理想象，对文本内容进行生动演绎。在这一过程中，我会在班内巡视，对学生表演不到位的地方予以一定的指导和点拨，以使学生能够更为准确地把握人物的心理和性格特征。如此，通过以角色扮演这一方式引导学生对文本内容进行自主建构，不仅激发了学生学习的自主意识，增进了师生、生生之间的互动交流，而且还使学生领会了文章寓意，从人物的美好品质中受到了启示和教育。

总而言之，采用恰当且正确的方式对学生进行情感教育，对于发挥语文学科的育人价值，促进学生的全面发展均具有重要的意义和作用。在小学语文教学中，教师应将“情感”这一主线贯穿于语文教学始终，以使学生的学习态度与意识染上情感的色彩，使学生形成与社会发展相适应的情感品质，从而最终实现教育教学融为一体。

（作者单位：武宁县第三小学）



多元育人，全面发展

——浅析新课改背景下小学语文教学的创新对策

○ 万 婉

2022年《义务教育语文课程标准》中强调了要坚持创新教学方法，关注学生的个性发展，并且指出了在语言运用上，要让学生能够通过主动的积累、梳理和整合。与传统的语文教学相比较，在新课改的要求中，学生的培养目标、教学的目的都发生了新的变化，其中促进学生的全面发展成为教学工作中不可或缺的内容。这样的变化，让小学语文教师开始不断的探索新的教学模式和方法，力求利用多元的方式实现教学上的创新的形式，提升小学语文教学的水平，辅助学生更好的学习语文。为了更好的适应《义务教育语文课程标准》，满足新课改的育人要求，小学语文教学可以从以下三个方面进行创新。

一、创设教学情境，提升学生兴趣

(一) 联系课程内容，科学创设情境

为了更好的将情境教学法在小学语文的课程中进行运用，需要教师转变传统的教学观念，抱着“不破不立”的信念，打破传统的教学思维，重新设计教学方案，充分的结合情境教学法。在小学语文的教学过程中，要紧密的联系语文课程内容。比如进行古诗词的学习时，可以创设相应的意境，

让学生在意境中感受古人的风范，体会古诗词的魅力。在运用情境教学法时，必须以课程内容为基础，紧密的联系课程的相关内容，这样才能保障教学情境合理科学，从而有效的提升教学效果。

小学语文教学中所学的许多寓意深刻的故事，例如孔融让梨、曹冲称象等，如果运用情境教学法进行展示，那么学生就可以更好的体会其中的深刻内涵，从而使学生的情感和思想得到升华。众所周知，富有创造力和想象力的学生，才是国家需要的人才。所以，要重视培养学生的创造力和想象力，而情境教学就是其中非常重要的方法。比如通过角色扮演的方式学习小学语文的内容，能够为学生搭建起展示自我的舞台，激发学生的潜力。

(二) 利用信息技术，增强情境体验

从教师本身来说，为了更好的运用信息技术，要从自身的技能入手，强化对信息技术使用的熟练度，从而将信息技术与小学语文教学充分的结合在一起，增强语文教学的生动趣味性。比如通过对全新信息技术的使用，让小学语文教学能够实现声、画、情、境等内容的结合，用这样的方式增强语文课堂的趣味性，可以使课堂氛围

更加的活跃和生动。同时，也能让更多的学生参与到其中。

在学习《军神》这节课时，就可以联系课本中的内容制作成精美的多媒体课件。比如在网络资源上寻找一些故事性的图片或者影视资料，穿插到教学活动中，把“讲”和多媒体课件进行配合，使书中静态的文字与生动形象的图片和影像进行有机的结合。通过这样的方式，可以极大的提升学生的学习兴趣，增强学生的体验感，让学生在图片和影像中切身的感受到老一辈无产阶级革命家的钢铁意志。这不但可以提升学生的感知力，也能够激发学生的爱国主义情怀，既让教学效果得到了提升，还能够实现德育的目标。

二、联系生活实际，开展实践教学

(一) 积极开展主题活动

在新课改的要求下，小学语文教学不能只拘泥于课本中的内容，而是要让学生将所学应用到实践中，然后在实践中总结经验，促进语文素养的提升。进行语文教学时，要积极的开展主题活动，通过主题活动对学生进行全面的锻炼，提升学生的语文素养，让学生获得语言运用和交流表达能力的提升。比如在小学语文教学的过程

中，可以开展辩论比赛的活动。辩论比赛不仅可以锻炼学生的思维能力、表达能力，也能提升学生团队协作能力。可以根据学生比较关注的问题进行辩论，例如“手机到底弊大于利还是利大于弊”。当前阶段，学生对于手机的依赖度较高，通过这样的辩论赛，让学生从中思考手机带来的利与弊，从而引导学生正确的认识到要合理的玩手机。

（二）引导学生观察生活

现阶段，要引导学生观察生活，在生活中掌握语文的知识。比如在写作教学的过程当中，要积极地利用各种方法引导学生联系实际生活，结合生活中的素材来进行写作。写作教学与课本内容的教学有所需求，写作时只有融入到真实的生活当中，才能让学生的情感和心情真实的表达出来，丰富学生写作的内容。还可以让学生来通过看报纸、新闻等方式来了解真实的事件或者案例，这样也能够为学生积累更多的写作素材。在引导学生联系生活的过程中，可以让学生把观察中印象深刻的事物或者事情记录下来，这样就能更好的强化学生的积累。在学生有了一定的积累之后，就可以让学生把积累的真实内容应用到写作当中。除了写作教学之外，小学语文课本中许多内容也需要学生走进大自然，感受生活的魅力，比如《秋天》、《雨点儿》等，学习这些内容时，可以引导学生走进大自然，观察生活。

三、融合全新理念，应用全新方法

（一）运用群文阅读理念开展小学语文教学

群文阅读是围绕着一个或多个议题选择一组文章开展教学活动，这种十分新颖的教学模式，当前受到了许多小学语文教师的喜爱。这种方式不但在教学的形式上有所创新，在教学的内容上也充分的展现了内容的高效整合，在锻炼逻辑思维、提升分析理解能力上都有着其独特的优势。因此，这种方式得到了非常广泛的应用。在小学语文教学中，可以运用群文阅读的理念，对文章的内容进行快速的梳理，使学生能够更加深入的理解文章的内容。比如可以将《只有一个地球》、《大瀑布的葬礼》、《这片土地是神圣的》、《青山不老》这四篇课文进行作为一个议题开展教学活动。通过运用群文阅读，快速的对课文中“环保”主题的深刻含义进行解析，促进学生对于课文的深入理解。

（二）运用小组合作开展小学语文教学

教育课程改革的逐步深入，课堂教学的组织形式也在悄然发生变化，小组合作的模式逐渐的融入到了小学语文教学活动中，使教师的“教”开始朝着学生“学”转变。小组合作是一种非常民主的模式，不仅能够激发学生参与的主动性，也能营造出活跃的课堂氛围。在小组合作的过程中，

学生能够互相帮助、互相学习，进而获得提升和进步。学生在小组合作中会更愿意提问题、想问题、回答问题，无形中学生的语文素养就能够得到进一步的提升。小学语文教学中运用小组合作时，教师要全面的结合学生的情况，根据学生不同的需求进行分组。比如，在合作学习中将三个学生分为一个小组，其中可以分配一名成绩较好的学生、一名成绩中等的学生和一名成绩较差的学生。这样能够避免出现参与度不均衡的情况，促进学生的均衡发展，减少两极分化的现象。

结语

总而言之，在新课改的背景下，要不断的探索小学语文教学的多元化模式，挖掘出更有效的途径，为学生的发展创造更好的条件。小学语文教学的创新发展不仅是贯彻和落实新课改的要求，也是促进学生语文能力发展的重要保障。新时期的学生拥有着更加丰富的想象力和创造力，作为教师应该通过语文教学的创新发展来进一步强化学生的想象力和创造力，促进学生良好的发展成长。小学语文教学的创新发展任重而道远，需要每位教师不断的努力，不断的提升小学语文教学的水平。相信，在不断的探索之中，一定能够实现小学语文教学的创新发展，在多元化的教学模式中，更好的促进学生的全面发展。

（作者单位：武宁县第四小学）

小学语文阅读教学中突出语言文字应用的分析

○ 熊一霖

当学生学习语文时，他们可以通过阅读获得外部信息，从而更好地了解世界。同时，教师也应该意识到这是一个锻炼学生思维的过程，因此在语文课堂上，教师应提高学生对语言的使用、理解和实践能力，尽量引入有效的策略，让学生轻松、从容地使用语言。

一、小学语文阅读教学中语言文

字教学的现状分析

1、小学语文阅读教学中的主体地位不明

阅读教学的出现要让学生的主体地位得到体现，这样学生在课堂上才能良好的应用文字，促使学生能够在阅读中有所感悟，了解文字的运用道理。但目前小学高年级阅读教学中可以看出，大部分教师都以讲授知识为主，以致学生片面地认为知识是重点，也是难点，长此以往，学生会感到学习枯燥无味。这种观念一旦产生，教师想要提高教学质量就会难上加难。并且阅读课堂一旦过于注重教师讲解，学生就处于被动学习，这与新课标的理念不符合。

2、思维比较单一

小学语文阅读教会提高学生的文字应用能力，对学生来说也是一个锻炼思维的过程，可以让学生合理应用文字，实现理论与实践相结合，然而目前小学语文阅读教学却呈现出思维单一化，一方面是因学生知识积累不够，另一方面是学生没有掌握阅读技巧，再加上教师只注重学生的成绩，导致小学阶段学生的自主学习性不强，即使教师为学生布置一些阅读作业，学生也是走马观花地完成任务，既掌握不了阅读的技巧，也没有锻炼思维。

二、小学语文阅读教学中突出语言文字应用的策略探究

1、教师要重视创设情境，密切语言文字训练与学生的关系

在阅读教学中，情境教学可让抽象的知识变具体可懂，从而落实语言文字的训练，提高语文阅读课堂效率。

例如：教师在教授《巨人的花园》一课时，文中写到“园里长满了柔嫩的青草，草丛中到处露出星星似的美丽花朵……”这些漂亮的风景学生无法想象，教师可先在多媒体上找到相关图片，让学生欣赏，在给学生播放花园中小动物的声音，让学生切实体会到花园的美，让学生身临其境，更深刻地理解课文之后，把自己感悟写下来，互相分享，互相评价。教师在

语文阅读课上利用情境教学法对学生的语言文字进行训练，可让学生觉得非常有趣，并提高了学生的阅读能力，为培养学生语文素养打下了坚实基础。

2、教师可以采用角色扮演的方式激发学生的兴趣

在阅读教学中，阅读课文是让学生接收作品内容的首要步骤，在这里不分课内外，通过朗读、默读、精读等方式都能够让学生有不同程度的想象，可见阅读为学生带来的优势。阅读不是只读一遍就抛之脑后，而是多读、勤读，读的遍数多、读的篇章多，尤其是一些著名篇章、优秀诗篇等内容。

例如：在学习《北京的春节》一课时，教师可先让学生分享自己是如何过春节的，逐渐带学生走进作者的春节，了解北京的春节是什么样子？为了凸显主题，让学生将抽象化的理解变为具体化，教师为学生准备一些教具，邀请学生在课堂上进行角色扮演，展示北京春节的习俗，让学生边学边思，全身心投入在学习中。小学语文阅读中如果教师采取角色扮演的方式，一方面能让学生更加投入，另一方面还能带动一些被动的学生，积极参与课堂互动，有效提高语文课堂的教学效果。此外，还可以分角色进行朗读，尤其是涉及到人物多的时候，每个学生扮演不同的人物，还有旁白等，进行有感情的朗读，深入语言文字的内涵。

3、在熟练背诵中促进语言文字的训练

对于小学阶段的学生，他们的记忆力非常好，所以教师要利用这一特点，指导学生背诵，这样学生会积累更多的素材为以后的发展做准备。课堂教学是语文积累的主要渠道，教师一定要精讲，留出时间给学生背诵，增强学生的语言训练，增加学生的文化底蕴。

例如：教师在教授《观潮》一课时，教师可以在前一节课让学生背诵，下一节语文课检查，如果教师运用传

统方法对学生进行检查，会让学生觉得无趣从而产生厌烦心理，教师可以利用游戏的方法对学生进行背诵检查。把学生分成4—5人一组，让一组的同学采用接力的方式去把背诵内容完成，教师记录每小组完成的时间，哪一组完成得快就奖励哪一组。教师运用这

样的方法可让每位学生都进行语言训练，并且运用游戏的方式可激发学生兴趣，这样不仅促进了语言训练，还培养了学生的合作精神，从而提高了课堂效率。

总之，在小学语文阅读教学中，教师想突出语言文字运用，并让学生

掌握相关能力，在积极带领学生吸收语言文字运用经验的同时，给予学生的实践提供优质的体验路径，这样才能让学生真正感受到语言文字的魅力，在强化其阅读效果的基础上，让学生获得综合发展。

（作者单位：武宁县第四小学）

“双减”背景下， 低年段识字教学的方法创新

○ 袁春燕

低年段的识字过程是一个从无到有、从有到繁的过程。如何让低年段孩子持续保持识字兴趣，不断积累识字成果，这些对低年段老师来说，是一个挑战，它需要教师不断创新识字教学方法。传统的识字教学方法比较单一，教学相对而言比较枯燥乏味，教师一味地进行讲解拼音，笔画，部首，结构，只会让学生对识字的兴趣降低，进而使识字变成是完全被动的学习，对识字这项学习活动起到完全相反的作用，从而导致识字效率越来越低。低年段这两年间对识字教学对夯实字词基础极为重要，教师须不断发挥自身的主观能动性不断创新教法。

一、识字教学与拼音教学相结合，用好拼音这个识字“支架”，做到：识字有法。

一年级上册的重点是拼音教学以及识字教学的初步认识与学习。拼音内容的教学，传统教学中更多的是与图片相结合，创新识字教学中可加入

字词的部分，让拼音教学与识字更紧密的贴合，熟能生巧。当学生多次识记，他们可以潜移默化的学会许多生字，以拼音促识字，以识字巩固拼音，相辅相成，相得益彰。

二、将识字教学与游戏相结合做到：识字有趣。

低年级学生的注意力集中时间较短，因此要使识字教学能够达到良好的效果，必要的游戏环节是不可或缺的。例如学到单人旁的字时，教师可以通过游戏的方式回顾单人旁的字有哪些，学生通过之前的学习可以回答出“你、他、们”等。到一年级下学期时，当他们掌握的字词更多了，教师可以设置单人旁的字接龙游戏，将游戏升级亦或更深入，或卡片游戏识字。设置四人小组比赛，课内识字大赛再一一突破，将识字设置成游戏闯关的一个个小环节，让每个孩子参与其中，让他们享受识字的游戏快感。游戏激发学生的识字热情，如此这般，

识字的记忆书写的恐惧心理被识字游戏闯关替代，识字教学就乐在其中了。

三、让识字教学与日常生活相结合，做到：识字有用。

识字教学是低年段老师比较头疼的问题，更多的是教师困在汉字书写的圈子里。识字教学中，当然书写是识字的重要组成部分，必要的生字书写是识字的基础。但现阶段大部分低年段语文老师拔高了学生书写的要求，刚学习新字就拼命的组词、听写、默写，让学生一提笔就难放下，一提笔就心生畏惧。因此，低年段的越界教学导致识字难以拓展。识字教学应做到让学生感兴趣，让学生书写生字扎实，书写笔画顺序正确，了解基础字架，结构、能够组两个词即可。

认识生字是低年段学生学习的重要方面。例如学生在课堂识记“路”字，就可以让学生在日常生活中观察在哪些地方出现了这个“路”字，学生们通过观察会发现“路”字经常出

现在道路的路牌上，在学习探索的过程中，就会让学生们产生一个心理，那就是识字太有用了。此时教师再鼓励孩子进一步观察日常生活中他所居住在哪条路上，拓展了学生识字范围。除此之外，教师还可以进一步给他们布置识字任务，如“区”字，让学生了解他们所处的小区以及他们和父母或祖父母去到他们日常生活中经过的地方是哪里？用手机拍下来，认识这些地点，识记生字，孩子们将识字结合日常生活，不断去发现、探索生字的实用性，让他们更加了解生活中的生字，认识更多的字，在识字中更好的服务生活。

另外，教师也可以继续发挥日常识字的优势，让学生从日常包装中裁剪出生字，进行识字比赛。比一比谁的识字简报精美，日常识字又多又好，使得识字成为一个及日常生活与手工制作相结合的良好亲子活动。识字与日常亲子活动的结合，促进了识字变

成一家人的亲子时光，又实用又温暖。

四、将课堂识字方法与课外运用相结合，做到：识字有理。

识字方法有许多：加一加、减一减、换一换等等，加一加，指的是将两个单独的字，凑成一个新字，或者用一个偏旁加一个新字，再凑成一个新的字；减一减、换一换则是将改变偏旁的方式，例如单人旁。加“门”等于“们”字，减去单人旁等于“门”字。“们”减去单人旁，加上“马”字，等于“闯”字。教师还可以给学生们布置课外学习任务，检测学生们运用的如何：如“识字方法我会用”的手抄报作业，让学生在学习运用中习得，让自己的识字才华不断得以巩固和提升，从而提升学生识字自信，形成良性的语文学习的识字的循环。从兴趣到热爱，再到投入，识字对学生而言也会越来越轻松，识字教学对教师而言也非难事了。

五、熟练掌握运用字典，做到：

识字有趣。

识字过程中遭遇生字是在所难免的，老师不可能时刻在旁边的，如何有效且快速的解决生字难题，扫清生字障碍，那就是请一位老师，那么这位老师就是字典，字典的查找方法。低年段教学中教师要不厌其烦，常讲常新，音序表巩固再巩固。将音序查字法和部首查字法。深入到低年段学生的头脑之中去。每天坚持让学生查找一到二个生字，让学生养成遇到不认识的字立即查字典的好习惯，这样形成良好的识字习惯，低年段的识字目标就可以稳步达成。

低年段识字创新教学是“双减”背景下的一方面要求，它还要求教师不断的学习，丰富识字及学科专业知识，不断探索创新实践，努力让识字教学做到教师教得轻松，学生学得快乐。

（作者单位：武宁县第三小学）

论如何让小学数学教学充满生活情趣

○查代龙

新的《数学课程标准》更多地强调学生用数学的眼光从生活中捕捉数学问题、探索数学规律，以及主动运用数学知识分析生活现象、解决生活中的实际问题。在教学中，教师应注重从学生的生活中抽象数学问题，从学生已有的生活经验出发，挖掘学生感兴趣的生活素材，以丰富多彩的形式展现给学生。具体可以从以下几个方面做起：

一、数学语言运用生活化

数学教育家斯拖利亚尔曾说过，数学教学也就是数学语言的教学。同一堂课，不同的教师教出来的学生，接受程度也不一样，这主要取决于教师的语言水平。尤其是数学课堂教学，要学生接受和理解枯燥、抽象的数学知识，没有高素质语言艺术的教师是

不能胜任的。鉴于此，结合学生的认知特点、兴趣爱好、心理特征等个性心理倾向，将数学语言生活化是引导学生理解数学、学习数学的重要手段。如在“利息”一课的教学中，教师说：“我家里有 10000 元钱暂时不用，可是现金放在家里不安全，请同学们帮老师想个办法，如何更好地处理这些钱？”学生回答的办法很多，这时再趁机引导学生：“选择储蓄比较安全。在储蓄之前，我还想了解一下关于储蓄的知识，哪位同学能够介绍一下吗？”学生们竞相发言。在充分感知了“储蓄”的益处之后，学生们又主动介绍了“储蓄的相关事项”，在不知不觉中学到了知识，体会到了生活与数学休戚相关。

二、创设课堂教学生活化情境

心理学研究表明：当学习的内容与儿童的生活经验越接近时，学生自觉接受知识的程度也就越高。在课堂教学中，教师应从学生熟悉的生活情境和感兴趣的事情出发设计数学活动，使学生身临其境，激发学生去发现、探索和应用，学生们就会发现原来熟视无睹的事物竟包含着这么丰富的数学知识。例如老师可以把学生春游中的情境拿到教学中来，“同学们去春游，争着要去划船，公园里有7条小船，每船乘6个人，结果还有18个人在岸上等候。”在课上，让学生根据情境自己编题，自己列式解题。这样，不但把教材中缺少生活气息的题材变成了来自生活的、生动的数学问题，还促使学生能够主动投入、积极探究。

三、数学问题生活化，感受数学价值

数学教材呈现给学生的大多是抽象

象化、理性化、标准化的数学模型，教师如果能将这些抽象的知识和生活情境联系起来，引导学生体验数学知识产生的生活背景，学生就会感到许多数学问题其实就是生活中经常遇到的问题。这样，不仅把抽象的问题具体化，激发了学生解决问题的热情，还使他们切实地感受到数学在生活中的原型，让学生真正理解了数学，感受到现实生活是一个充满数学的世界，从而更加热爱生活、热爱数学。

例如教学《植树问题》一课，教师可以为学生展示马路边植树、小朋友排队、路灯等一些生活中的现象，让学生体会间隔的含义。这样，不仅增强了学生的探究欲，而且使他们体会到只要用数学眼光留心观察广阔的生活情境，就能发现在平常事件中蕴含着的数学规律。教学时，让学生为自己的校园设计植树方案，可以进一

步帮助学生体会在现实生活中许多事情都有与植树问题相同的数量关系，感悟数学建模的重要意义。

四、将数学知识应用于生活

数学来源于生活而最终服务于生活，尤其是小学数学知识，基本在生活中都能找到原型。教师要教会学生把所学的知识应用到生活中，使他们能用数学的眼光去观察生活，去解决生活中的实际问题。如学过了“长方体、正方体体积”的有关知识后，让学生去计算教室的空间大小、学校喷水池的容积、为家庭的装潢设计一个购物计划；又如学过“人民币”后，可指导学生到超市购物等。

总之，数学即生活，只有将学生引到生活中去，切实地感受数学的价值，才能使他们真正地理解数学，从而更加热爱生活、热爱数学。

（作者单位：庐山市蛟塘中心小学）

追寻数学课堂效率

○ 徐雪李

教学中我通过对小学数学教材的研究、学生的认知水平和现阶段及未来发展的需要，就如何处理教材、如何设计课堂教学才能最大限度地，提高课堂教学效率，使学生不但“学会”而且“会学”、“会教”、“会思考”、“会创造”，进行了反复研究、实践，总结出适合该学科教学的“主体参与”型教学模式，使教师在小学数学教材教法课上由主演变为导演，把学生从“要我学”转变为“我要学”，并取得了一定的教学效果。

一、“主体参与”型教学模式的理论构建

1. 现代教学价值体系论

教学过程是一种特殊的认识过程、实践过程，也是创造价值的过程。追求价值是人们认识与实践的内在动因。现代教学价值体系论认为，使学生获得知识、发展能力、形成良好品格和掌握科学合理的方法是现代教学的基本价值。即教学具有知识价值、能力价值、品格价值和方法价值。这些基本价值的实现应是学生主体的需要，

而教师则要在教学活动中满足学生的主体需要。

2. 弗赖登塔尔的再创造教学理论

弗赖登塔尔是世界著名的数学家和数学教育家，有着极其渊博的知识和丰富的教育经验。他认为数学学习主要是进行“再创造”，或者是他经常提出的“数学化”。按照他的观点，这个“化”的过程必须是由学习者自己主动去完成，而不是任何外界所强加的。“主体参与”型小学数学教材教法课堂教学模式突出学生的主体地位，

以学生为本，让所有学生充分参与教学活动，给所有学生以充分表现智慧与才能的机会，从而培养学生的自我发展能力。

3. 罗杰斯的人本主义学习观

人生来就对世界充满好奇心。在合适的条件下，每个人所具有的学习、发现、丰富知识与经验的潜能和愿望是能够释放出来的。“主体参与”型小学数学教材教法课堂教学模式就是建立在学生求知欲的天性上，给学生提供一种愉快的环境气氛，以学生为中心，教师充分理解和尊重学生，使学生的情感活动与认知活动有效地统一起来，使他们的兴趣、爱好能得到最大的发挥。

4. “给人以鱼不如授人以渔”的教学观

教师不仅要使学生“学会”知识，更重要的是教学生“会学”知识。“主体参与”型小学数学教材教法课堂教学模式给学生提供了一个多种器官协同活动的机会和条件，创设了一种促进学习的氛围，使学生知道如何学习，并对教学过程适当调控。

二、基本内容及具体操作

“主体参与”型小学数学教材教法课堂教学模式是运用课堂教学结构理论，构造符合学生年龄特点、心理特点、学科教学特点与规律，以激发学生学习内驱力、调动学生学习的主动性和积极性为前提，以创造性思维训练激活思维、发展元认知能力为重点，以坚持双主体二元互补为原则，实现以学生爱学、会学、善学，发挥学生主体潜能为目标的课堂教学模式。“主体参与”型课堂教学模式的核心，是以教师的主体引导，促进学生的主体参与，提高学生的参与意识，使学生的参与水平达到最佳状态。其中“主体引导”的核心思想是以教师为主导，利用各种手段引导学生自主学习，而不是被动接受。让学生在参与中得到发展，在发展中积极参与。只有让学生在参与过程中主动去追求，主动去获得，学生的主动性、创造性才能进

入最优化的境界，并得到最充分的发展和提高。“主体参与”是一种观念，又是一种操作行为，落实在教学上就是一种学生活动的实现过程。“参与意识”是学生全身心地投入并参与教学活动的自觉意识，这里包括学生主动参与教师安排的一些显性活动，如研究性学习、讨论问题等。但是更大程度上是指学生在教学活动中的隐性思维活动。“参与水平”是指学生的思维层次和思维水平。在学习过程中，学生思维的深刻性、灵活性、独创性、批判性、敏捷性表现了学生的参与水平。

具体操作：

1. 阅读教材，引导参与

这一环节是利用学生的课外时间完成的，旨在调动学生的主动探索精神，培养学生自主学习的习惯。为使阅读成为一种饶有兴趣的智力活动，在阅读前教师要精心编拟一组思考题，即自学提纲，在每节课后出示下一节的自学提纲，让学生进行预习。应该注意的是，问题的设计要切中知识的重点、学生认识的盲点、理解的难点，既不令人费解又不要太浅显。

2. 相互交流，主动参与

这一环节指的是教师与学生、学生与学生间的相互交流。在每节课的开始，教师根据自学提纲提出问题，让学生到讲台上以教师的角色谈自己的见解和疑点，并让学生自己提出问题，相互解答，相互评价。如果学生回答有错或者不全面、不到位，教师要进行适当点拨，引导学生对有错的回答进行矫正，对不全面的回答进行补充，对不到位的回答提高到位。

3. 精讲要点，掌握知识

这一环节是指教师针对学生在交流过程中暴露出来的、在认识上带有普遍性的偏差、误区的问题，先让学生作重点讲解，然后教师进行讲评，强调重点，揭示知识结构网络，总结学生的学习方法，提出指导性建议，调控学习。并介绍与之相关的一些新观念、新理论、新方法和需要进一步

探讨的问题，让学生去进行探索和研究，实现知识的迁移和扩展，培养学生思维的深刻性。

4. 做好小结，学以致用

这一环节处理得好能起到梳理概括、强化记忆、培养能力、训练思维、提炼升华的作用。为此教师要精心组织，以完成学生“画成整圆”的心愿，使所学的知识纳入学生的认知结构，并能运用它解决小学数学教学中的相关问题。这一环节要注意学生的自主参与，让学生自己去总结，去讲这节课的主要内容和自己的收获。然后教师提出小学数学教学中的具体问题，让学生去解决。例如，有针对性地播放教学示范片段，请学生用学过的理论进行评价，说出好在什么地方，存在哪些问题，如何改进等，最后教师进行总结并布置作业。这样学生很容易投入和参与，情绪会被再度调动起来，从而达到知识升华的目的。

实践证明，“主体参与”型小学数学教材教法课堂教学模式有如下优点：一是由于给学生提供了充分的参与时间，满足了学生受尊敬、乐参与的需要，唤起了学生强烈的表演欲，激发了学生的学习兴趣，使他们不再是被动的知识的接受器，而成为知识的研究者。二是学生通过阅读交流、相互启发、相互激励、相互帮助，对不同智力水平、认知结构、思维方式的学生实现互补，达到共同提高；加强了学生之间的横向交流和师生之间的纵向交流，并把两者有机地贯穿起来组成网络，使信息交流呈纵横交错的立体结构；体现了学生是学习的主人，教师是学习的组织者、引导者与合作者这一新的教学理念；达到了以学生自主学习为主线的教与学的和谐统一，变过去被动地单纯听讲的学习方式为主动参与、乐于探究、合作交流的学习方式；营造了民主、轻松、舒畅的学习气氛，使学习不再是一件强制性的枯燥无味的事情，而成为一种紧张又愉快的求知增能活动。三是增加了学生求知的欲望和能力。在相互交流

中常会出现争论，他们为了能够较好地阐述自己的观点，反驳或补充对方的意见，会对语言的再学习产生强烈的愿望。这个愿望就是一种需要，这种需要就是动力，这个动力就能变成能力。

三、应注意的问题

1. 教师要努力做到，凡学生看得

懂的让学生去看，让学生去讲，凡是学生想得出来的让学生去想，教师不启发。一句话教师绝不包办代替，这样才能更好地发挥学生的主体性。

2. 要注意发挥教师的示范作用。教师示范可分为教学技能示范和教学方法示范。教师要通过身教来影响学生，只有教师言传的明确信息和身教

的隐含信息和谐统一，才能达到事半功倍的效果。

3. 为学生创造思维的发展提供广阔的空间。鼓励学生不唯书、不唯师，求新求异。当学生提出不同见解时，教师要给以客观的评价，充分肯定学生的求新求异的思维品质。

(作者单位：武宁县第一小学)

浅谈小学数学学生的兴趣培养

○ 何晖

动学习，对数学学科缺乏兴趣，甚至苦学、厌学。对于双基的培养更是无法谈及。为了改变这些状况，通过教师课前准备，精心设计、创设愉快的学习环境，从而营造良好的学习氛围，有效地激发了学生的学习动机，让学生自觉自愿地去学习，提高学习效益。

学过教育学的都知道这么一句话：“教育是人类社会特有的、有意识的、有目的的活动”，而教学的过程则是教育的体现，这是一个使学生掌握知识发展智力和提高素质的过程。而数学是其他自然科学的基础与保证，因此，学好数学对于学生以后其他学科的学习具有非常重要的现实意义。小学数学主要是促进学生在幼年时期接受数学教育，进而为将来的数学学习奠定基础。而如果学生因为缺乏学习兴趣，产生厌学心理，就会对其今后的发展造成无法修复的伤害，教育和教学就是培养人和塑造人的一门学科。所以，培养数学学习兴趣在小学数学教学中显得尤为重要。而在数学课堂中，怎么培养学生的数学核心素养，激发学生学习数学的浓厚兴趣，让小学生感受到数学与实际生活的紧密联系，并且学生能够将所学的数学知识运用到生活中。为了解决这一方面的困惑，经过不懈地努力，认真学习数学新课标要求，刻苦钻研各种教育书籍，虚心向有经验的老教师请教，结合各家所长，逐渐形成自己的教学风格。经过一番思考与探索，在平时的课堂教

学中，主要采取以下几种做法，来培养学生学习数学的兴趣。

一、激发学生的学习兴趣，激起学习欲望

俗话说，良好的开端就是成功了一半，而兴趣是最好的教师。正常情况下，如果学生对某一样事物特别感兴趣时，学生就会对那件事情特别上心。而一旦学生的数学学习成绩好，就会对数学学习产生兴趣；产生了兴趣就会成为一种强大的动力和牵引力，促进着学生努力学习。而有些学生对于数学甚至是学习都没有兴趣，产生厌烦的情绪，这就容易导致学习效率低下，外在表现则是成绩差。我觉得在这时候教师要对学生进行鼓励和表扬，让学生体会到成功的快乐，认为其实学习数学也没有那么困难，产生对数学学习的浓厚兴趣，这就让学生在较长的学习生涯中从苦学转变为乐学，变要我学为我要学。

二、创设课堂学习情景，激发学生学习热情

在小学生生涯中，学生因为天生对新奇的事物感兴趣，所以他们总是有许多问题，也总喜欢问为什么，在问的同时，还会随之提出一些奇怪的问题，这些都是创新意识的萌芽，那么我们要根据教学的需要来适时的加以引导，努力调动和培养。例如：我在教学认识分数一课时，我创设了分苹果的情境，用学生喜欢的卡通人物来分，并让学生用拍手掌来回答分苹

小学数学作为小学课程中一门基础性学科，学生在学习时的效果就决定了成绩的好坏。许多教师在教学过程中，都主要以教师传授为主，采取填鸭式、注入式的方法，反映在数学教学中则是老师一味的讲，学生反复的练习。在这样的教学过程中，往往会忽视学生个性的发展，造成学生被

果的个数，从而代替口述回答。而到了分一个苹果时，学生无法用拍手掌来回答半个。于是，就引出了半个该怎么表示的教学矛盾，成功地激发了学生的学习热情，从而为探求新知创设情景。

三、创造性地使用多媒体等辅助教学手段

在目前的课堂上，新课的讲授更多已经离不开多媒体等信息技术来辅助教学，例如每节新课的情景图的呈现都是以多媒体的形式展现出来，还有很多抽象的知识也都是通过直观演示法，这都有助于学生自主探究，加深学生学习印象。例如在教学《长方体和正方体的认识》一课，首先用课件展示实物图，并让学生从这些图中说出这些物体的形状，再让学生找出哪些物体的形状是长方体或正方体。通过课件直观的演示，学生对于学习的兴趣就提升上去，也更方便学生去直观的理解图形的意义与特征。而除了直观展示，多媒体等教学手段也能

大大提高课堂效率，学生乐于其中。

四、创建和谐的课堂氛围，探索学习途径

课堂教学要积极推行素质教育，始终以学生为中心，建立学生自主学习、自发学习的教学体系，根据不同的教学内容和教学目的，积极构建开放有序、健康而又高效、和谐民主的育人环境。而在平时的教学中，我会创造平等民主、和谐宽松的课堂氛围，这样使学生在心理上有安全感，有利于活跃思维，进而促进创新潜能的发挥。例如，在学习《生活中的比》一课，我让学生自主观察几张照片的不同，从而找到了其中相似的原因，学生也能够较快的掌握比的特征，认识比的前项和后项。在学习中，教师耐心讲解，这样不仅能够构建和谐的学习氛围，而且有助于开辟创新思维的新途径。

五、鼓励学生动手动脑，培养学习能力

让学生在平时课堂上动手和动脑

是培养创新能力的有效办法。在教学的活动中，我们要注意提供各种让学生参与的机会，使学生在参与过程中掌握方法，促进思维的发展。例如，在学习一年级 20 以内的加减法时，先让学生摆小棒，再让学生说一说是怎样摆的，用自己的语言把摆小棒的过程说出来。通过这样的方法，可以让学生们手脑都用到，也可以让他们集中注意力，在动手、动口的过程中，自己摸索到新的知识，会很好的促进学生们的智力发育。

学习兴趣的培养和任何习惯的培养都需要坚持下来。对于小学生来说，教师作为学生学习的引导者，我们要因材施教，采取不同的策略，认真研究学生的心灵想法，创造性地激发学生的学习兴趣，调动学生的学习热情。总之，我们要把培养学生的学习兴趣贯穿与课堂教学的始终，持之以恒。而学生的学习兴趣提高了，数学课堂的教学效果自然就会越来越好。

(作者单位：濂溪区第三小学)

浅谈如何在低年级数学教学中发挥学具的作用

○ 孙紫嫣

如今的小学低年级数学教学更加注重直观性与形象性的统一，结合低年龄段小学生的认知特点，数学教具在低年级数学教学中的地位愈加凸显出来。为了更好地发挥学具在低年级数学教学中的作用，体现其辅助性，我

结合自身教学实际，总结出了以下几点：

一、加强学具操作过程，让学生学会主动获取知识

现代教育论指出：课堂教学是师生之间多向交流的复杂过程，教师是

整个教学活动的组织者、引导者，而学生是通过教师的启发，去主动获取知识的。因此，运用学具操作，就是为学生创设了一个活动、探索、思考的情境，使每个学生都参与探求新知的活动。

(一) 在操作中充分感知, 形成概念

小学生获得概念依赖于经验, 更加依赖于亲身的经验。如果能根据教学内容引导学生观察操作, 让学生充分感知, 形成丰富的感性认识, 将有利于促进概念的形成。

如教学数的认识时, 一年级的学生对数虽然有过接触, 并且都会数十几或几十的数, 但这些认识是不完善的, 模糊的, 特别是对计数单位没有明确的认识。所以在教学时需要通过实践操作帮助学生建立计数单位“十”的概念。

(1) 让学生取出 11 根小棒, 提出: 11 根小棒怎么摆能使人一眼看出是 11 根, 看谁的摆法好? (出现不同摆法:)

- a、|||||||||||
- b、||||||||| /
- c、|||| /|||| /
- d、分成任意两堆

(2) 请 a、b 两种摆法的学生在投影前演示, 教师引导学生观察比较, 得出 b 法比较好。然后让学生把 10 根捆成一捆, 指出: 一捆就是一个十, 一个十是由 10 个一组成的。接着让学生用小棒摆出 12、13 直至 20, 又捆成一捆, 说明 2 捆表示两个十, 就是 20。

(3) 要求学生用最快的方法, 摆出 14 根、16 根, 并且边摆边说, 先拿……再拿……合起来就是……。

(4) 教师进一步提出: 把一捆小棒当作一个十, 一根小棒表示一个一, 请拿出 15、18 根, 并说说这些数是由几个十、几个一组成的?

最后在计数器上认识数位和计数方法。这样操作与计数紧密结合, 使学生逐步认识到“十”这个新的计数单位, 并直观地看到这些数是由几个十和几个一组成的, 还可体会到数的顺序, 从而形成数概念。

(二) 在操作中理解题意, 弄清关系

理解题意是成功解决实际问题的

首要条件。学生年龄小, 生活经验尚不丰富, 理解问题的能力较差。如问:“小明有 12 个苹果, 小红有 8 个苹果, 小明给小红几个苹果俩人的就一样多?”让一年级的孩子只是想, 是很难解出来的, 如果安排他们用实物卡片摆一摆, 就好做多了。再如教学“排队问题”, 不论教师怎么说, 总有一些学生不明白, 如果让他们自己摆小棒来解答, 肯定一切问题都会迎刃而解。

通过以上的操作活动, 改变过去教师当“演员”, 学生当“观众”的现象, 变成了教师是“导演”, 学生是“演员”, 真正体现了学生在学习上的主体能动作用, 有助于学生积极主动地获取知识。

二、培养学具操作体验, 让学生的智能得到发展

智慧比知识更重要。在加强基础知识教学的同时, 要注意发展智力、培养能力, 这既是小学数学教学的一项重要任务, 也是优化课堂教学的方向。运用学具操作, 学生多种感官共同参与学习活动, 有益于增强学习效果, 而且在操作中学生的观察能力、语言表达能力、逻辑思维能力、空间观念都得到相应的表现和发展。

1、在操作中培养观察能力

观察是思维的触角, 是学生发现问题、提出问题、学习新知识的重要途径。小学生对事物的观察大多是无意的、不精确的, 缺乏明确的观察目的和正确的观察方法。运用学具操作, 不仅能使学生更好的完成观察任务, 而且慢慢学会有计划、有次序地观察, 掌握正确的观察方法。

如教学认识图形, 要求照样子在钉子板上围出某个图形, 密密的钉子使人眼花缭乱, 复杂的图形叫人无处下手! 怎么办? 我安排学生在钉子板上大胆尝试, 经过操作学生发现, 要想围的准确必须要进行仔细观察。于是他们发现了这样的方法: 任意选一个点为起始点, 观察下一个点在第一个点的上面或者下面第几行? 左数或

者右数第几个? 选中后连起来; 再观察第三个点在第二个点的上下左右的具体方位……

这样边观察边操作, 由点到线, 由线到面, 由纵向到横向, 观察有方向, 学生在操作中, 不但学会了思考, 更培养了他们的观察能力。

2、在操作中培养表达能力

语言是思维的工具。爱因斯坦说:“一个人智力发展和他形成概念的方法, 在很大程度上取决于语言。”通过学具操作, 可以训练学生语言表达的条理性和准确性。

如教学求比一个数多几的应用题, 可以引导学生摆黄花红花:

(1) 第一行摆 6 朵黄花, 第二行摆 6 朵红花, 发现了什么?

(2) 第二行再摆 5 朵红花, 提出问题引导思考:

a、第二行先摆了几个, 又摆了几个? b、第二行可以分几部分? c、要求第二行的红花怎样求? d、能把这幅图的意思编成应用题吗?

学生根据操作, 把抽象的语言具体化、形象化, 从一句一句地说, 到几句连贯地说, 从叙述操作过程到表达思维活动, 由浅入深, 最后作出表述: 第二行先摆 6 朵, 又摆 5 朵, 可分两部分, 一部分是和黄花一样多的, 另一部分是比黄花多的, 要求红花的朵数就把两部分加起来。

这样, 想与说、看与说、做与说有机结合, 由形象到抽象, 疏通了学生思维上的障碍, 使学生对新知的理解清晰、明确, 也培养了学生语言表达的条理性和准确性。

总之, 在数学课堂教学中教师应结合教学内容, 从学生熟悉的生活情景和学生感兴趣的事物出发, 为学生提供观察和动手的机会, 让学生通过自己的操作、实践、比较和思考, 经历知识的形成过程, 从而使学生在摆弄学具的过程中, 达到既学到知识又培养了创新意识的目的。

(作者单位: 庐山市蛟塘中心小学)

让数学课堂在培养创造性思维中焕发光彩

○ 张金华

数学学科在很大程度上影响着学生的思维方式因此要有计划，有目的地进行培养和训练学生的思维，养成他们良好的思维方式和思维习惯，充分发挥出数学学科在培养创性思维过程中的独特作用，使数学课堂焕发夺目的光彩！

关键词：数学课堂；创造性思维；思维习惯

数学成绩好的学生往往很聪明，数学学科在很大程度上影响着学生的

思维方式，而这与培养 21 世纪需要的创新精神是吻合的，因此要充分发挥出数学学科在培养学生创造性思维过程中的独特作用。

一、培养自信

新《课程标准》中明确提出：数学学习活动中要使学生能够获得成功的体验，锻炼克服困难的意志，建立自信心。创城性思维的培养同时需要勇气和信心，在教学中，我十分重视学生自信心的培养，爱护和培养学生的好奇心，求知欲，相信每一个学生都存在着创造性的发展潜能，让每一个学生都有机会获得学习的成功。

例如：在比较 15 和 9 两个数的大小时，我让学生小组讨论如何比较大小。同学们说出了很多方法，有的用数数的方法，9 往后数 6 个才是 15，所以 15 大于 9；有的认为 9 在添上 6 才是 15，所以 15 大于 9；有的说 15 是两位数，9 是一位数，所以 15 大于 9。有一个学生的想法十分独特，他在 9 的前面加上 1 个 0。这时 15 十位上的 1 比 0 大，所以 15 大于 9。许多学生对他的想法大为不解，我也觉得这样做简直就是画蛇添足，但转念一想，这不正是同位数比较大小的方法吗？于是我对这位同学的想法给予肯定，并告诉大家这种方法在同位数比较中用途更大，正是这一次肯定，保护了他创造的积极性和主动性，使学生从此有勇气和信心战胜困难，勇于说出与他人不同的见解。

二、创设氛围

教师要使学生敢于思考、善于思考，帮助学生自主学习，保护学生的探索精神和创造性思维，创设轻松愉快活跃的课堂氛围，为学生潜能的充分开发营造宽松的环境，宽松、和谐，自由，平等，竞争的环境，有利于激发学生的思维和灵感，更易于对知识的创新。

教学中教师要创设一种平等、民主的师生关系。如：教学“位置顺序”这一单元时，教材中创设了小动物赛跑这一生动活泼，富于童趣的情景。便

可充分利用这一情境，发挥说得数，这条鱼就送给你，学生们不仅要把自己的题说对，

想象，用一段引人入胜的导入语使每个学生有身临其境的感觉：“同学们，今天动物王国的国王邀请我们去观看小动物赛跑比赛，并请我们大家当解说员。（出示 P26/主题图）看，我们已经到了比赛现场，谁能介绍一下场上比赛的情况，这时，学生的思维活跃起来，在认真观察之后争先恐后地说出自己观察到的比赛情况。这充分证明兴趣是激发学生自主学习的原动力，开放的教学情境更能够使学生发出创造性思维的火花。

三、训练思维

由于数学本身具有严密的逻辑性和高度的抽象性，通过引导学生观察，比较，分析，综合等活动，培养和发展学生的逻辑思维能力，这对于开发智力、培养创造性思维有着不可估量的意义。小学生思维的特点是从以往具体想象思维为主，逐步过渡到抽象思维为主，因此这就要求教师善于营造积极的思维状态和宽松的思维氛围。

如教学进位加法时，对其内容进行了重组，通过“小白灵”评比这一活动，由学生亲自数出自己一共得了多少个小贴贴为出发点，引出进位加法的两种题型，大数加小数和小数加大数的进位加法。于是，学生带着这个具体任务，以小组讨论的形式进行计算，共说出了 4 种种算法，分别是（1）数数的方法。（2）凑十法。（包括把小数凑成十和把大数凑成十）（3）想减算加。（4）用小棒摆出来后再数或者用实物在进位加法板上摆出来。由于学生是带着具体任务学习进位加法的，所以学生的身心很放松，思维上没有任何的限制，较为容易的进行创造性思维，想出了很多种计算方法。

四、高效学习

为使学生顺利地理解、掌握新知识，进行实用高效的练习是十分必要的。新教材便为学生设计了大量的、具有思考价值的练习题，在课堂教学

中我对这些练习进行加工、改造，经常是以游戏、比赛的形式出现在学生的面前，使每个学生都有参与练习的机会，提高练习的实效性。

如在教学进位加法的练习课时，这节课的主要目的是使学生熟练口算20以内的进位加法。于是我用了三个游戏把整节课贯穿起来。首先是个人抢答。老师出题学生抢答或学生互相出题，这个游戏设计主要是培养学生思维的敏捷性。接着是小组合作争优赛。4人一组，用三个数组成4个算式，比比哪个组想的算式多。这个游

戏不仅使学生对整体与部分的关系有了深刻的认识，还培养了学生思维的整体性和合作竞争的意识。最后“吃鱼”这个游戏把整个课堂气氛烘托起来，学生们个个跃跃欲试，学习情绪高涨。游戏是这样的，每人一条鱼，每条鱼的上面都一道题，只要能大声地读题说得数，这条鱼就送给你。学生们不仅要把自己的题说对，还要对其他同学的题进行判断，大大提高了练习的强度。游戏是以“开火车”的形式进行的，又提高了练习强度和效率是显而易见的，在练习课中学生的

思维异常活跃。

当然，学生创造性思维的培养并非一日之攻，在教学过程中有计划、有目的地进行思维培养和训练。要充分尊重并鼓励学生提出与众不同的疑问，发表与众不同的观点，肯定他们的探索、求知欲望，启发、引导他们从多方面、多角度去认识事物，寻求多种不同的解决问题的方法和途径，养成他们良好的思维方式和思维习惯。使数学课堂在培养学生创造性思维过程中焕发夺目的光彩！

（作者单位：武宁县第一小学）

双减背景下小学数学的有效教学策略

○ 熊丽庆

在双减背景下，教师要增强学生的课堂学习积极性。学生是课堂学习的主体，教材是学生学习的途径，课堂教学是学生学习的主要方式，教学评价则是学生学习的助推剂。这四者对于学生的课堂学习意义重大，缺一不可。所以在教学的过程中就需要教师能够把握好它们之间的关系，以便能够构建良好的课堂教学模式，不断的提升学生的学习积极性，实现小学数学教学的有效性。

一、充分了解学生，做到因材施教

传统的教育在很大程度上是单一的、机械的模式化教育，面对兴趣爱好、知识基础、认知结构、能力水平千差万别的学生，我们往往容易忽视孩子们的个性差异，对学生制定统一的目标，采用同样的教学方法，做同样的练习，布置同样的作业，学生在教师面前只是被动接受知识，失去了

自我。因此，要改变传统的教学模式，做到有针对性，让每个孩子都得到个性化的发展。

在共同的年龄特征基础上，儿童的差异是绝对存在的。要做到因材施教，必须充分地了解每一个学生。除了学习成绩之外，学生的个性特征的各个方面、家庭背景、生活经历等，都是教师因材施教的重要基础。因此，教师应该尽可能地通过各种途径把握每个学生的各方面的情况。比如：教师可以通过家访、和学生本人聊天、通过其他学生间接了解等方式了解学生各方面的情况。学生的差异不仅是客观存在，而且是合理的，因材施教的含义不仅包括承认差异，而且包括尊重差异。在达到基本标准的前提下，教师应当允许学生存在不同方面、不同水平的差异。并且针对每一个学生的具体条件帮助他们得到最适宜的个

性发展。

二、充分了解教材，为学生学习打好基础

教材是教师教和学生学的主要凭证，是教师进行教学，搞好教书育人工作的具体依据，是学生获得系统知识、发展智力、提高思想品德觉悟的重要工具。所以在教学的过程中就需要教师能够把握好教材，明确教学的目标，认识到教学的重点，以便能够为教学有效进行打好基础，更好的提升教学的有效性。

教师需要明确教学目标。教学目标是教学设计的依据。把握了教材内容、编者意图、学生学情和教学的重点后，教师应据此确定教学目标。确定教学目标时，教师应特别注意具体、全面。就小学数学教育教学而言，教师应更多地关注学生学习数学的兴趣、好奇心和自信心，关注学生学习的主

动性和积极性，关注学生学习数学的良好习惯培养，关注学生独立思考、克服困难的精神，以及和同伴合作交流的意识等，并注意将隐性目标融合在显性目标中，从而得到落实。

教师应该抓准教学重点。课堂教学设计抓准教学重点是关键之一。教学设计时，我们要防止只关注课堂形式的热闹和板书画面的漂亮。要通过钻研教材，抓准教学的重点，并且在设计中突出重点。教师应注意一堂课的知识点可能有几个，但教学重点一般只有一个。重点应根据教学内容和目标确定，重点应通过时间安排、过程设计来突出。

三、趣样引入课前背景，营造愉悦的课堂气氛

在新课改的政策下，教师可以运用课前学习背景的介绍，来帮助自己营造一个愉悦开放的学习氛围，为所要讲述的内容进行铺垫，这样不仅能够增强学生的数学学习动机，也可以激发学生的学习兴趣。教学实践证明，充足的学习动机能够让学生保持在兴奋的学习状态，由此提高数学学习的

效率。因此，教师需要合理筛选有效的教学资源辅助数学教学活动的开展，并通过课前学习背景的介绍，充分调动学生数学学习的积极性。

比如，在进行《统计》内容的教学过程中，教师可以在此前创设出条形统计图、折线统计图、扇形统计图等图形样式，随后再次讲述出课前故事，如：某一小学学校需要提前为新生购买校服在进行男女比例统计后前往购买，而后却发现男生校服数量较少便出现男生穿女生校服的事件。使学生在嬉笑中明白统计数量正误的重要性，引导学生去关注本节课的知识点，激发其学习兴趣，使得学生能够在生动形象的学习情境中获得良好的学习体验。

四、做好有效的学生评价，不断激发学生学习热情

在当前的小学数学教学背景下，学生评价是教育过程中一个很重要的环节，目的是促进学生全面发展，促进教师教学质量的提高，促进学生主动学习的有效手段。有效的评价能够激发学生的学习积极性，不当的评价

则会影响学生的学习兴趣。在传统的课堂教学中，教师往往会采用高压政策，对于学生错误的回答予以批评或者指责，导致学生在学习的过程中压力较大，在面对教师提问以及教学互动的时候不敢积极参与，造成学生学习过程中的负面影响。这就需要教师在教学的过程中能够根据学生不同的学习基础与学习积极性，给予学生合理的评价。

教师的评价要有艺术性。比如，“你已是一个勇敢的小男子汉，能大声地把这个问题再说一遍嘛？”“你的想法，思路都很新奇，同学们都想听，你能给大家讲讲吗？”再比如，“你真聪明，如果你写的字像你一样漂亮，那就太棒了！”“你回答得与众不同，老师和同学都很佩服你！”“你回答的问题老师听明白了，你能再说慢些，让同学都听明白吗？”……像这些评语就具有一定的艺术性，让人听起来很舒心，能够充分调动学生参与学习的积极性。比起那些讽刺、挖苦语言岂不是更能达到事半功倍的效果？

（作者单位：庐山市蛟塘中心小学）

浅谈“双减”下小学数学作业的优化设计

○ 刘佳敏

作业是学校教育教学管理工作的重环节，是课堂教学活动的必要补充。为学生布置作业能够帮助他们更加扎实地掌握知识点，尤其是针对数学这门复杂难度较大的学科来说更需要教师采取更加科学合理的布置作业的形式。如今，“双减”教育新政策更是给设计作业带来了新的转机。

一、传统数学作业存在的缺陷

1. 作业布置存在“一刀切”的现象。长期以来，老师们对于作业的布置都习惯于统一的内容，对于同一个班级的学生，布置相同的作业。这样的作业其实弊端很多。一个班级虽然老师相同，学习内容相同，但是学生们的接受能力和学习能力是有差异的。

布置相同的作业，对于学习较强的学生来说没有任何难度，也没法帮助他们提升数学思维。对于学习较弱的学生来说有些题目难度较大，反而造成了他们的学习压力。

2. 作业形式单一。布置的作业大部分是教材的课后练习和教辅习题，都是由计算题和应用题组成。这样的

书面作业很是枯燥和乏味，常使学生感到厌倦和反感。

3. 作业量大。作业布置只看重量，忽视了质。布置大量的机械和重复的练习。这不仅对学习的巩固和提高没有太大帮助，反而增加了学生的疲劳度，导致学生的作业负担越来越重。

4. 作业评价陈旧。目前的作业大多是学生只管做，完成后交由老师批改，统一批改后进行讲解订正。学生没有对自己作业做出任何评价与反思，家长更是没有参与其中。最后形成作业评价的主体就是教师个人，形成的主体就会显得过于单一，在针对作业评价的个别方面就会随着教师的主观能动性判断，在一定程度上导致的弊端可能会出现评价的不客观、不全面，甚至缺乏准确性，也会严重影响了师生之间的交流和互动。

二、“双减”背景下小学数学作业设计的原则

一是坚持实践性原则。数学源于生活，应用于生活，布置一些实践性作业让学生感受数学与生活的密切联系，让学生在自我实践中发现和解决问题，强调了学生的亲身经历，他们不仅仅是数学知识本身，而是利用这些广阔的学习空间，锻炼了观察、分析、交流、实践等能力。二是针对性原则。在数量上要有弹性，难易程度上、数量广度上要合理的调控，给学生自主选择，以适应不同层次的学生发展，既有效缓解差生的心理压力，又提高优等生探求能力。设计作业的目的是巩固新知识并成为拓展、深化知识的基础。三是趣味性，兴趣是激发学生学习的动机，富有情境的作业，才能使学生充分发挥自己的水平去完成，在练习中感受乐趣。让数学作业成为自身独立思考和学习兴趣的动力，促进学生核心素养发展以及综合能力形成。四是坚持可持续发展理念。数学作业的设计和实施不只是为了完成本节课的教学任务，也是为了发展学生的数学思想，培育学生的数学思维，

为以后的学习打下良好的基础。因此，设计数学作业时要坚持可持续发展理念，为学生的终身发展着想。

三、“双减”背景下小学数学作业设计的策略

1. 布置分层性作业

小学数学教学中实施分层布置作业，是新课程“促进学生全面发展”理念的体现，是学生“人入学有价值的数学”、“不同的人在数学上得到不同得发展”的课程理念的体现，是“因材施教”教学原则的具体体现。在数学教学中实施分层教学，有利于素质教育落到实处。

针对学生的差异，作业设计可分为3个层次：第一层是面向全体学生的基础型作业；第二层是面向大多数学生的拓展型作业；第三层是面向少数学有余力学生的提高型作业。

2. 设计多样化的作业

学生的数学学习可以采用操作实验、自主探索、大胆猜测、合作交流、积极思考等活动方式。让数学学习呈现出多样化。与此相适应，数学作业形式也不仅仅是解题，也应呈现出多样化。如布置操作类作业。这一类作业多在图形与几何板块出现，如在《认识角》中让学生动手制作角。利用小纸片、小棒、小皮筋制作，通过手工制作感受角的特性。布置实践类作业。在学习量与计量这一内容时可以

多设计这一类作业。如在学习《1千米有多长》时，让学生实际感受1千米的长度，让学生绕着400米操场跑2圈半，计算走1千米的路程花费多长时间，数一数从学校到家走了多少步。这些作业旨在以各种活动形式为载体，帮助理解知识，感受数学与生活的联系，体会数学的应用价值。

3. 作业评价个性化

在作业评价的过程中，教师应当充分的去尊重学生，用发展的眼光对待学生。多多利用会发现的眼睛，找寻学生作业中的闪光点。在作业评价方面，多用个性化和鼓励性的语言激励学生学习，让评价方式幽默一点，使学生不再惧怕来自教师的评价点评。可以让家长和学生也一起参与进来，可以留小部分作业让学生批改，比如一些计算题，让学生们相互之间进行批改和订正。最后，关于作业老师在批改时多写一些评语，发现学生的闪光点，表扬学生和指出一些小问题，用赏识的眼光和激励的语言去鼓励学生。既能让学生更加自信，也能拉近老师与学生之间的距离。

最后，希望作业不再是学生的负担，成为真正能够帮助学生发展数学思维与能力的一把“好枪”。做到“人入学有价值的数学”、“不同的人在数学上得到不同得发展”。

（作者单位：九江市鹤湖学校）



巧用多媒体技术构建高效课堂

——以《长方体的认识》教学为例

○ 伍丽华

新课程要求我们把现代信息技术作为学生学习数学和解决问题的强有力工具。而多媒体技术声画并茂、形声结合，能在较短的时间内向学生提供丰富的直观材料，调动学生的多种感官参与学习，增强教学的趣味性，优化教学过程，营造良好的学习氛围，使学生的思维变得更加活跃，是构建高效课堂的重要技术手段。

在数学教学过程中，恰当地运用先进、新颖的网络多媒体信息技术，发挥多媒体计算机集“声、文、图、像”于一体的优势，利用网络资源共享的功能，可以帮学生理解抽象的数

学知识，改变学生的学习方式，使学生有更多的时间去动脑思考、动手探究，真正发展学生的创造能力和理解能力，促进学生的全面发展。

一、巧用多媒体，创设有趣的教学情境，激发学习兴趣。

心理学家皮亚杰说：“一切有效的活动必须以某种兴趣作为先决条件”。利用多媒体可以把静态、枯燥、且难于理解的内容融入图象画面中，产生极富动感的动态画面，能刺激学生的视觉和听觉，给学生耳目一新之感，有利于让学生的注意力集中，并获取知识。如在《长方体的认识》这一节课的导入中，我先出示一个小圆点，让学生仔细观察，接着将点沿一个方向移动连成一条线，引出“点动成线”；再将线向后移动形成一个平面，得出“线动成面”；最后将这个平面向上移动形成一个立体图形，学生就联想到了“面动成体”；继而引出本节课的课题—长方体的认识，就显得水到渠成。点—线—面之间虽然联系紧密，但是它们之间的关联以传统的教学方法，学生难以理解，可当我们把静态的知识变为动态的画面，将抽象的知识化为具体的形成过程，清晰直观地呈现出来，学生理解起来就更容易，学习兴趣更浓，教学效果也就不言而喻了。

二、巧用多媒体，创设生动的教学过程，提高教学效果。

很多数学问题的“难”并不在于知识本身的难，而是在于知识推导过程中的难。善于运用多媒体技术，就可以具体形象地演示知识的推导过程，化“难”为“易”，进而使学生加深对知识的理解，系统地掌握知识内容。如在《长方体的认识》教学过程中，在探究长方体相对的两个面的大小关系，以及相对的四条棱长度关系时，我先让学生仔细观察、测量，进行比较，再利用空间图形的平移、合并等多种形式的动画，还利用多媒体颜色线条闪烁每组相对的面和棱，长方体相对的两个面用同种颜色填充、闪烁后再移动重合，相对的四条棱用同种

颜色闪烁再移动，产生立体效果，引导学生开拓思路，知道移动长方体的相对面、相对棱能让它们完全重合。这样，帮助学生理解，起到画龙点睛的作用，大大提高了课堂学习效率。

此外在探究“正方体是特殊的长方体”这一知识点时，我用多媒体网络技术，将一个长方体的长和高，动态缩短至宽的长度，进而变成了一个正方体。学生仔细观察变化的过程，并得出变化前后，新的正方体的顶点个数不变，面的数量不变，棱长条数也不变，变的只是棱的长短和面的大小，结合已学过的“正方形是特殊的长方形”这一特点，学生很快总结出“正方体是特殊的长方体”这一重要内容，这样的教学将一个复杂的问题通过动态画面展现出来，减缓了学生推理的难度，也为学生实现由具体感知到抽象思维的飞跃，架设了快速通道。

三、巧用多媒体，促进学生及时反馈，优化课堂训练。

教育学家钱梦龙老师曾说：“在教学活动中，应坚持以教师为主导，学生为主体，训练为主线。”多媒体教学可以帮学生巩固当天所学知识，把抽象的数学内容具体化，加深理解和记忆。如果要想实现高效课堂，就要向课堂40分钟要质量。对新知识的巩固练习是学生理解知识、掌握知识的基本途径，是任何一节课中必不可少的环节。在“长方体的认识”这节课的练习中，我设计了“幸运闯关”的练习环节。第一关，我快速出示课件，并让学生以抢答的方式，复习长方体的长宽高的知识内容。第二关，我出示长方体的直观图，让学生根据“相对的两个面完全相同”这一新学的知识点，让学生先求出上面的面积，再快速得出其下面的面积。在新授课结束之后，利用多媒体课件设计出有层次性、有趣味性、且有针对性的练习，可以优化课堂训练；还可以利用电脑展台展示学生的作业，选择有代表性的作业进行展示，请学生讲解自己的方法和算理，并让其他学生来评判正误，还可以观察学生的操作等等。这

样,可以让信息反馈及时又准确,有利于教师了解学生对新授课是否真正掌握,避免教师因不能及时评判学生的课堂练习,而出现新知识巩固不牢的现象,同时也提高了教学质量。

由此可见,在数学教学中恰当地使用多媒体技术,不仅可以使枯燥的知识趣味化,使复杂的知识简单化,使抽象的知识形象化;还可以创设生动有趣的情境,激发学生的求知欲,

调动学生的积极性,更好地突破教学重点、难点内容,有效地促进学生发展,为全面实施素质教育起到推动作用。

(作者单位:九江市九江小学)

如何让小学数学教学“活”起来

○胡 倩

随着课改的不断深入,数学学习已不再是你教我学,你讲我练,枯燥无味的过程,而是一个生动活泼的、主动的、富有个性的、充满探索的过程。从以教师为中心走向师生互动的“学习共同体”,从机械、僵化的教学走向开放、真实、灵活的板块式教学,使学生的生命得到尊重,使教师的价值得以体现,使数学课堂教学赋予生命的活力!我们要让学生在玩一玩、乐一乐、做一做、比一比中体会学习数学的乐趣。如何让我们的数学课不再枯燥?我在实践中作了如下尝试:

一、从教材内容安排上,教师要教“活”

小学数学教学,教师应因教学内容而异,因学生已知实际而异,不断改革数学教学方法,创新教学手段,实施因材施教,从而达到教“活”的教学境界。

1. 整体把握教材,知识上讲“活”。

2. 教师方法教活。学生在数学学习的过程中身心发展各有其特点,认知情况也不尽相同,教师只有概括学生的实际,扬长避短,才能取得较佳的教学效果。如学生某一数学知识缺

乏感性认识,教师则应注重直观教学;学生某一数学知识基础较差,教师则应注重复习铺垫;某些数学概念的教学和计算公式的推导,学生理解较为困难,教师则适当分散教学难点,以便学生逐步理解掌握。

二、立足于学生学“活”

在数学教学活动中教师不仅要注重自己教得“活”,而且要研究学生如何学得“活”,即重视学生数学学习策略和学习方法的研究与指导,把学生的主动权还给学生,力求形成一种师生和谐交流的良好教学氛围。

1. 激发学习兴趣,体会成功的喜悦

德国教育家第斯多惠曾说:教学的艺术不在于传授的本领,而在于激励、唤醒、鼓舞。可见,激励学生,充分发挥学生的积极性、主动性和创造性,营造出一种“海阔凭鱼跃,天高任鸟飞”的育人氛围是非常重要的。我始终坚持用激励和奖赏去评价学生,我努力地寻找契机,挖掘他们内在的潜能,真诚地赞许他们。一句真诚的鼓励,让课堂变得温情四溢,充满生机和活力。我精心创设使他们都能获得成功的机会,营造一个享受成功的氛围,不断地激励,不断地赏识,不

断地享受成功带来的快乐和自信,培养了孩子们热爱数学,专研数学的浓厚兴趣。有人说,好孩子是夸出来的,这话一点不假,夸奖是一种形式,其实质是对人格尊严的一种维护。“一语暖三冬”,适时的表扬和鼓励,能够让枯燥的数学课堂“活”起来,更加展示数学课堂教学的独特魅力。

2. 点燃思维火花,让学生学有所获

我注重练习后的带“头”的题。让学生做之前,我从不作任何提示,让学生独立思考、分析,然后和他们一起分析、完成,因为对基础知识没学活的学生也会照葫芦画瓢,能够完成基本练习。而这样带“头”的题才能帮助他们拓展思维,提高分析能力,才能真正检查他们是否理解所学的知识,能否运用所学的知识。

一个活的、富有创造性小学数学课堂教学过程不应该是以小学数学教案为剧本,思维过程的错误答案也应该获得一个积极的评价。教师评价也要活起来,就要做到因人而异、因时而异,尤其是创造性思维,鼓励学生大胆地向小学数学教师质疑。

(作者单位:修水县第十一小学)

浅谈良好数学学习习惯的培养

○ 魏阳乐

良好的学习习惯不仅有利于学生健康的发育成长，而且会对今后乃至终身的学习和工作都产生影响，使学生受益终身。那作为数学老师的我们应该怎样培养小学生良好的数学学习习惯呢？现结合这几年的数学教学实践经验谈谈本人在培养学生数学学习习惯上的一些心得体会。

一、培养学生自主探索、勤于动脑的习惯

《数学课程标准 2022 版》明确指出：教学活动应该注重启发式，激发学生学习兴趣，引发学生积极思考，鼓励学生质疑问难，引导学生在真实情境中发现问题和提出问题，利用观察、猜测、实验、计算、推理、验证、数据分析、直观想象等方法分析问题和解决问题。

例如在我的数学课堂上探究新知识时，为了避免部分学生不经过大脑思

考直接看课本上例题的讲解过程，一般都是要求学生把书合上来听课的。另外对于整堂课问题的抛出不会因为少数几个人举手就立马让学生回答，而是给足让大部分同学思考的时间，并在作业本上写出思考过程，这样我们作为老师在同学之间巡视的时候就能够了解学生对问题的掌握程度。为了更好的了解学生的解题思路，一般对于同一个问题，我会连续问谁有不同的意见或者你的思路是什么，不会因为一个同学的回答就急于去评价，也不会因为一个同学回答对了就停止对这个问题的探究。不看课本、留足问题的思考时间及让多个学生回答同一问题等举措就是为了避免学生上课眼神空洞，人云亦云，使他们也会逐渐养成一种勤于思考、勤于探索的良好学习习惯，从而真正参与到学习过程中去。

二、培养学生认真审题、学会检查的习惯

在近两年的数学期末测试试卷中，无论是填空题或者应用题都出现了文字量非常多的题型，这就更考验大家是否具备仔细审题的能力。因此，作为数学教师很有必要对学生的审题能力进行培养。比如对于图形与几何的题目，首先要求学生对于题目中不同的单位圈起来，因为如果图形与几何的单位不同没有进行换算那整道题的结果肯定就是错的；再让学生根据问题思考求的是周长、面积还是体积或者其中的长、宽、高等，然后根据图形公式进行推理。

作为学生不仅要具备解决问题的能力，还要具备对解题过程进行反思和检验的能力。每个问题的检验方法往往是有多种，比如对于部分应用题可以将求出的最终结果代入题目中，按照题意看是否能求出题目给出已知的量；用不同解题方法对题目进行互检看两种解题方法的结果是否一样；对于应用题都要求学生在作答区域的左边列横式解答，右边列竖式，方便做完最后对照竖式检查。

三、培养学生专心倾听、敢于表达的习惯

在教学过程中发现部分学生在回答问题时，没有良好的倾听习惯，老师的具体问题没有听清楚就急于回答，甚至已经讲过的知识点或解题思路没有认真听，导致老师在讲解知识点时需要重复多次。因此，在我的数学课堂中，对于不认真倾听的学生让其重复老师的问题或者学生的回答，无法重复说出时会给予适当的批评教育，对于我故意讲错或说错的知识点能及时提出质疑的学生及时给予表扬，树立榜样。

课堂上学生只是认真倾听是不够的，还需要敢于发言陈述自己的解题思路，这样无论回答的对与错都能对知识理解的更加深刻。想让学生敢于发言那我们作为老师就要使数学课堂具有趣味性，使自己具有亲和力和幽默感。比如对于基础比较差的后进生，我一般会将一些非常简单的问题抛向他们，让他们在回答后及时给予肯定，提高他们敢于回答问题的胆量和学习数学的兴趣。对于一些胆子小，声音极低的同学，每次我总是笑脸相迎，声音亲切，消除学生畏惧心里，一次次鼓励他读题声音响亮，最起码让全班同学听的见。

四、培养学生动手操作、体验知识的习惯

在我看来，动手操作是数学课堂的重要环节，它能让学生更直观、更深刻地理解新课知识的由来并对其有更好的理解和运用。在我的数学课堂上，我会尽可能根据数学新知授课的需要运用数学仪器器材配套讲解。比如观察物体，让学生运用大正方体积木或者操作材料中的小积木进行摆放就能更好的感受从正面、上面、左面所观察到的平面图或者根据平面图推出所需要的积木数量。比如圆的面积公式推导过程、圆锥的体积公式推导过程、钟表教具学具的直观讲解操作等等让学生亲自动手、操作体验的数学学习活动能让学生在动中产生联想，

在动中强化新知。

【结束语】

总之，良好的数学学习习惯培养是一项长期的、细致的工作。因此，培养学生良好的数学学习习惯，必须

贯穿在整个数学教学过程中，时刻渗透数学习惯养成教育，坚持示范诱导，抓好起始训练；还要与家长密切配合，通过与家长沟通更全面的了解学生，不同孩子不同对待，才能取得预想的

结果。作为教育者，就要努力地培养学生良好的学习习惯，让学生乘着良好习惯这艘帆船，乘风破浪，顺利地到达成功的彼岸！

（作者单位：武宁县第八小学）

浅谈学生在数学活动中“量感”的形成和培养

○ 柯明星

量感是关于量的大小的一种感觉，往往让人觉得难以捉摸。量感也非自发生成的，教学中需要有意识地干预与引导，科学地培养学生的量感。因此，在教学中，教师可以结合教材内容设计有关的数学活动，让学生在实际中建立“量感”。

一、创设活动，感知“量感”

量感的形成是一个长期动态的过程，让学生经历量感形成的“完整过程”是培养学生量感的一条路径。通过孩子在生活中对物理量的不断认知，让他们的量感逐步得以增强，也就为以后的数学打下了根基。

因此，在“千米”概念的阐述过程和空间概念的形成过程中，老师应该首先指导学生将一千米路程和课上一千米跑步的实践体验项目加以联系，这样可以为他们创造出一些具体的参照物，并以此加深他们对一千米路程的感性认识；接着，再通过录像回放从学校开始到某小区正好一千米长的路线，并以此激发他们对熟悉地区实践项目的共同回忆。因此当教师请学生在学校周围交通图上，画出从学校出发走一千米后，问还可以到哪些地方时，学生很快就能估测出最适当的位置；同时，由于学生对千米的认识

往往和速度联系在一起，因此教师还可以设计课外调查“武宁到九江的路程有多少千米”“飞机每小时可飞行多少千米”“地球绕太阳每秒运行多少千米”等活动，使学生感到身边处处有数学，又助于抽象的“千米”形成正确的“表象”，大大地丰富了学生对原本简单枯燥的长度单位“千米”的学习情感，使学生感受了“千米”的数学意义和生活价值。

二、反思辨析，积淀“量感”

没有想象的数字，就没有真实的数学。在计量单位的教学中，光靠经验体验和理解是不足的，因此更需要在认知感受的基础上，引导学生进一步反省研究量，并使其上升至内心意义的评判标准，以便于形成更准确的“量感”。也只有通过反思活动，才能将已有的“量感”进行拓展，进而强化学生对量的感受，形成更准确的“量感”。

例如，老师在认识相关的面积单位之后，就可以让学生想一想，1平方厘米可以用来测量哪些物体表面的面积？如果用来测量整个教室的面积，合适吗？让学生在实际思考中，体会面积单位的适用范围。而学生对面体积单位“量感”的反思辨析，还离不

开逻辑与推理，就好比对“平方千米”“公顷”“亩”等比较大的面积单位，想要有实际体验是不现实的，所以需要学生进行推理想象。

对计量单位的回归分析，可以通过内省思考方式，提高我们的计量点意识，从而产生较高敏锐的“量感”。学生在已有实践的基础上进行反思体验，可以让学生所建立的“量感”更加科学、准确，推动学生将生活“量感”顺利迁移到数学“量感”上来。

三、知识建构，内化“量感”

老师应抓住物理量和其他数学知识间的关联，从而在彼此贯通中促使孩子将“量感”内化于心，自觉地发挥“量感”在认知和生存活动中的关键功能。

形成“量感”的前提条件，就是要让学生掌握不同量之间的本质区别，对不同的量建立清晰的认识。而当学生在了解周长和体积系统时，部分孩子因为没有所谓“量感”，不仅对同一类型的单位缺少感知，有的甚至将长度单位和面积单位混淆，而“体积和体积单位”是学生第一次接触立体空间，这相对于周长和面积显然更加抽象，如果没能掌握长度单位、面积单位和体积单位之间的区别，学生的

“单位系统”就比较杂乱。所以老师在讲授体积单元时，必须注意对这三种不同的单元进行区分。老师在教学活动中，以“两本书”为平台，更快的带动小朋友们形成三个单元的本质区别。一问：要比较这二本书的厚度，应使用什么单位呢？二问：要比较二本书的封面尺寸，又应该使用什么单位呢？由于有了对实物的直观展示，一旦学习者能够快速的回顾长度单位

和体积单位，就能在第一小时内再次理解周长单位和体积单位，因为它们分别反映面的长短和体积的大小。紧接着，三问：为计算这二本书的大小，可采用多少单位呢？一旦他们都进行了上述的铺垫工作，就不会再提出新要用到的单位或者面积单元，此时他们才能够更快速地进入对新单位概念的理解。而通过第三个问题，就可以进一步引导孩子们区分不同长度的

三个质量单位，从而形成了对不同的新单元间的“量感”。

儿童“量感”的养成并非一蹴而就的，也并非先天的本能，必须借助后天对物体进行由表及里的认识才慢慢训练起来。所以，老师上课堂时应充满耐心，指导学生开展相应的实验项目，让孩子在实际生活中逐渐修正自身的“量感”，加强对量的认识。

（作者单位：武宁县第八小学）

在教学中渗透数形结合思想的尝试

○ 黎东林

我国著名数学家华罗庚先生说过：数缺形时少直观，形少数时难入微，数形结合百般好，隔裂分家万事休。

数形结合思想是一种重要的数学思想。数形结合就是通过数（数量关系）与形（空间形式）的相互转化、互相利用来解决数学问题的一种思想方法。小学生的思维以直观形象思维为主，比较容易理解直观模型，但是又要向抽象思维过渡，数形结合便是沟通学生形象思维和抽象思维的桥梁，它能促进学生形象思维和抽象思维的协调发展。数形结合思想在小学数学教学中有很多渗透点，可以说是贯穿整个小学阶段各年级不同教学领域。下面我将举例说明数形结合思想在小学“数学广角”“统计与概率”“图形与几何”“数与代数”这四个知识领域中的应用。

一、数形结合思想在“数学广角”中的渗透

在鸡兔同笼问题的教学中，教师就得用好数形结合这根拐杖，努力使复杂的、隐晦的数量关系直观化，把抽象的数学问题情景化、形象化，从而助力学生的学习思考，造就快乐的数学学习，使得数学课堂教学充满魅力，意蕴绵长。

采用假设策略，为抽象做铺垫鸡兔同笼问题通常采用的策略取决于学生的认知水平。如果是六年级的孩子，

列表法是可行的，假设法是最直接的，设定一个未知数，列出方程，解一下方程就能轻松得到答案。

如果引导一个二年级的孩子去思考这个问题，列方程解答肯定是行不通的，学生没有知识积累，更没有那份思维支持。有什么办法也能让二年级的小朋友学习解决鸡兔同笼问题呢？

答案很显然，那就是运用数形结合思想，把复杂的问题形象化、直观化。可以引导学生用拼图法去尝试、去探索。用圆片代表鸡兔的头，用小棒代表鸡兔的脚，再根据鸡兔各自腿的条数特征去分析思考，从而实现学习视野的有效拓展，让数学学习更有理性。

二、数形结合思想在“统计与概率”知识领域中的渗透

在“统计与概率”方面，主要把统计表的数据转化成统计图，有条形统计图、折线统计图、扇形统计图，通过数与形的结合，让学生更好地分析数据的特点来解决问题。我在教学五年级《复式折线统计图》时，为了要清晰地反映出我国南北两地最高气温的变化情况，我让学生根据提供的数据，通过描点、连线独立完成折线统计图。让学生根据折线统计图来回答问题，他们能够直观地从图中读出答案。从折线统计图中很明显地能看出南北两地气温的变化情况，使学生

一目了然。

三、数形结合思想在“图形与几何”知识领域中的渗透

在小学中高年级的教学中,我们要注重运用直观图形,巧妙地把数和形结合起来,把抽象的数学知识直观化,帮助学生形成空间概念。

例如,我在教学《三角形的认识》一课时,是这样引导学生形成概念的:“这节课我们重点研究三角形(板书:三角形),你在哪里见过三角形?你对三角形已经有哪些了解?”学生回答后,我又引导:“你会画三角形吗?请用彩色笔在纸上画一个大小适中的三角形。”接下来我选择三幅典型的图。继续提问:“这三幅图是你印象中的三角形吗?为什么?”

师生共同分析交流后,这时我引导学生思考:你认为三角形是怎样一

种图形?最后由学生得出结论:三条线段围成的图形(每相邻两条线段的端点相连)叫三角形。利用数形结合,帮助学生很快形成了“三角形是怎样一种图形”的概念。

四、数形结合思想在“数与代数”知识领域中的渗透

数与代数是义务教育阶段数学课程的重要知识内容。而小学阶段是以数的运算为主,所以计算教学是小学数学教学中重要的组成部分。新的计算教学理念要求学生不仅会用笔算、口算等进行正确的计算,还要结合具体的情境理解算理。例如,我在教学五年级数学《分数乘分数》这一内容时,就运用了数形结合的方法来理解算理。《分数乘分数》这一知识离学生的生活经验比较远,对小学生来说其

实是非常抽象的。所以本节课大量地运用几何直观以形助数,帮助学生理解分数乘分数的意义和计算方法。在探究算理的过程中,每一道算式都通过画图的方式来解决,以形助数运用得非常充分得力。借助于“形”的生动和直观有效地阐明了抽象的分数与分数之间的运算关系。

总之,在小学数学教学中,数形结合能不失时机地为学生提供恰当的形象材料,可以将抽象的数量关系具体化,把无形的解题思路形象化。因此我们要认真研究教材,从数学发展的全局着眼,从具体的教学过程着手,逐步渗透数形结合的思想,让学生养成数形结合的良好习惯,使它成为分析问题、解决问题的工具。

(作者单位:武宁县第三小学)

小学数学实践性作业设计策略探析

○ 陈一平

双减政策的推行使得教师必须开始优化自己的作业设计,让学生能够在更短的时间里得到高效地训练,实践性作业是基于实践的作业,其能够让学生在实践中深化对知识的掌握。本文将基于现状对小学中年级数学实践性作业的设计策略进行探究。

一、小学数学作业设计现状

1. 作业形式较为僵化

数学是一门基于数字与运用的科学。学生通过对所学数学知识对生活中的数字进行分析,探寻其中规律,以更好地了解生活,了解世界。当下很多学生面对的是千篇一律的书

面计算作业,这些作业内容大多较为平面,不够立体,与生活的联系也不够紧密。例如很多小学生每天的作业就是对一堆无意义的数字进行加减乘除等运算。这种作业不仅难以提升学生对数学学习的兴趣,甚至还会极大地降低学生的学习积极性。

2. 实践性作业较少

很多教师在多年应试教育体系下已经习惯了以最贴近考试内容的形式进行作业设计。这种作业设计能够在更短的时间内帮助学生更熟悉考试知识点,但对于学生的知识实践运用提升并不高。

二、设计实践性数学作业的意义

1. 基于实践提升学生的核心素养

很多学生在学习数学的过程中,疲于对知识的追逐,因此根本没有心力对数学中的内容进行探究。设计实践性数学作业,能够让学生在课后有更充足的时间对数学课本以及数学课本外的内容进行探究,能够有充足的时间去体会其中的趣味性,并在其中发现自己的兴趣所在,这有利于提升学生的核心素养。

2. 深化学生对知识点与生活的理解

在数学教学中,若课后作业设计

得当，那么这将有助于学生对教材内容进行深度理解。很多学生学习知识的速度并不快，其主要是依靠课堂老师的讲解，但是老师的讲解时间有限，不能对每个知识都进行详细的讲解。为了帮助学生理解学习内容，把握整体情况，教师可以引导学生在课后通过作业把握课程的整体内容以及重点，让学生能够更好地理解学习内容的深意，探寻学习内容的重点，让学生在脑海中大致勾勒出知识点，从而了解课程的大致框架，以使学生在之后课堂中能够更快跟上教师的教学节奏。

三、数学实践性作业的设计策略

新课标中强调：“数学学习要让学生体验从已有的生活经验和知识出发，将实际问题抽象化解释为数学模型并加以应用。”基于这个目的，作业的设计上，数学的作业应和学生生活实际联系起来，通过生活化的作业提升学生的数学知识，培养解决问题的能力，使得学生学到的知识应用得到扩大和提升。

1. 基于学生的生活实际设计实践性作业

在进行实践性作业设计时，为了让学生充分感受到生活中相互关联的变量，需要让学生通过相关的情景来加深理解，从而对课后作业的完成产生兴趣。例如，公顷不像前面所学的其他面积单位可以比划出来，需要通过实践活动亲身体会，从而加深理解。因此在学了《公顷的认识》相关的知识后，教师可先让学生回顾关于公顷的小知识。同时借助假期让学生与爸

爸妈妈一起到户外合力完成以下实践性作业。

(1) 选择一处亲子活动的场地，例如公园、广场等场地。

(2) 亲子骑单车或者步行绕场地一圈，体验场地的大小，亲子活动的场地占地面积（约几公顷）。

(3) 请你用手机拍照记录体验“公顷”的场地，或画一画场地的地图。

(4) 通过这次的实践活动，说说自己对“公顷”的认识。

联系实际体会“公顷”大致是多大，在头脑里留下比较清楚的印象，使学生更好地用数学的眼光看待身边的事物。

2. 基于学生的兴趣爱好设计实践性作业

所谓强扭的瓜不甜，教师对学生的实践性作业进行设计的时候，如果学生对作业的内容不感兴趣，那么学生在完成作业的过程中，很少会积极主动地去思考问题，而是随意应付教师设计的作业，这将设计作业完全没有意义。因此，教师在布置实践性作业时，不应强求学生达到什么作业效果，而应遵循学生自愿参与的原则引导学生自觉完成实践性作业。例如在学习平行四边形，教师可让学生通过借助物品亲自制作平行四边形，通过操作感受平行四边形的特点。比如制作平行四边形：

亲爱的同学们，平行四边形在生活中随处可见，它在我们生活中有广泛的运用。让我们当一回小小设计师，也亲手制作一个平行四边形，通过制

作活动，相信你一定对“平行四边形”会有更深刻的理解哦！

(1) 准备实验的材料：可以是吸管、小木棒、绳子等。

(2) 先做成一个长方形。

(3) 拉动两个对角，思考、观察两组对边有什么变化。

通过动作操作，学生在经历实践的过程，对平行四边形的特点了解会更加透彻，能够让学生在兴趣中种下创新的种子。

3. 基于学生的作业类型设计实践性作业

数学学习中总是充斥着大量的计算内容。学生需要进行反复的练习，而单纯的计算问题很容易会让学生感到倦怠。因此，教师可以设计一些合作型作业，通过两人互动让学生和作业像游戏一样有趣。这不仅可以整合到其他学习的科目，还可以培养学生合作精神，并在交流合作中获得知识。而另外一部分需要文字分析的题目，如判断、选择等问题，教师可通过小组互评的方式重点训练学生的阅读和审题，对数量和关系的解题策略进行分析，提升学生运用多种方法的解题的能力。学生在设计和完成作业的过程中通过对各学科的知识的综合运用，让学生从课内的知识出发，进一步扩大课内和课外领导的有机融合。

综上所述，小学数学实践性作业的实际应该综合学生身心发展特点、可操作性等内容进行设计，才能够更好地起到锻炼学生的目的。

(作者单位：武宁县第一小学)



浅谈小学数学课堂思维能力培养

○ 辛晓煌

新课标要求，小学生的思维能力培养必不可少，数学教学是数学活动的教学，即思维活动的教学，所以数学是最能训练小学生思维的科目，小学生思维的有效形成方法也就是小学生在数学课堂上的课堂表现。所以教师需要抓住课堂培养学生的数学思维能力，从而提升小学生的数学综合能力。

一、新课标下培养小学生思维过程中存在的一些问题及原因

1. 新课标强调会用数学的思维思考现实世界。学生通过学习能够理解数学的基本概念和法则的发生与发展的过程，认识数学理论与内容的本质，揭示数学发展中普遍的规律。而现状是学生往往依赖记忆，只是把公式背下来，而不去深入思考，为什么这样，这个公式是怎么来的，以为记住公式

就掌握了解题方法，教师缺乏对数学思维的培养，学生没有真正的理解理论的本质，这样的学习造成的结果就是基础知识不扎实，思维过程不严谨，数学抽象能力弱，学生没有深入迁移思考的能力。

2. 新课标着重强调学生解决问题要情境化，而在真实情景中解决任何一个现实问题都不能依赖某一个单一的学科知识来实现。所以在教育教学实践中，如果各个学科仅停留于对学科本身的探索和开发，就会使学生停留在学科的表面，限制学生思维的发展，也不利于问题的解决。而目前的现状是教师跨学科教学与学生跨学科的学习都有所缺乏，主要体现在以下几个方面：

(1) 教师缺乏跨学科教学的意识，跨学科素养不够，跨学科知识储备量低，未能搭建数学与其他学科之间的桥梁，阻碍了提升学生学习兴趣和思维拓展的机会。

(2) 学生缺乏丰富的知识视野和跨学科的思维能力，这种缺失在数学应用题读题时表现得尤为突出。现在数学学习和解题，对孩子的阅读理解能力有一定的要求，好的阅读理解能力可以帮助孩子尽快理解题意，搞清楚具体要解决什么问题和理解解题思路，而学生阅读的深度和广度直接影响他们独立思考及抽象想象等思维能力。

3. 数学来源于生活，存在于生活，应用于生活。早在 2000 多年前，古代数学家就编写了《九章算术》用于解决人们日常生活中生活、生产问题。“学以致用”是小学数学教学需要遵循的最重要原则之一。而在当前数学教学中，许多教师单纯采用说教或题海战术，导致学生无法建立对数学的全面系统认知，学生很难做到“学用结合”，难以将所学知识结合生活中的实例进行理解，将抽象知识具体化。其次，教师在设计安排课后作业等拓展活动时没有将所学知识、应用能力对接实践应用，而是仅仅局限在机械

计算练习方面。这样的教学不利于学生数学学科素养的培养。

二、小学数学思维能力培养策略

1. 数形结合 深度理解

要想培养学生数学思维，必须对基础知识理解要深，不仅要知其然，还要知其所以然。比如学习乘法，如果要求学生死记硬背九九乘法口诀，当下考高分没问题，但学生没有深刻理解乘法是什么，和原有加法之间有什么关系，那么在做加法和乘法综合应用题就很容易出错。其次还可利用数形结合巩固学生对知识点的理解，培养数学思维能力。例如在学乘法时，可以将其变成面积图，长方形的面积就是乘法图形化表示。

2. 练习思考 总结规律

学生在做数学题的时候，千万不要“懒”一点，不要想着把所有题目一股脑做了，要想着是怎么总结这题的规律，下次更容易更省事。比如说学生在学习质数时，先记住 2 和 3，对 100 以内的其他质数，5、7、11、13、19 这些数进行分析，可以得出这 100 以内，只要是 6 的倍数前后的两个数，不是 5 或 7 的倍数，那剩下的就一定是质数，知道了这个规律，不仅不容易出错，也是一种自我检查的方式，从小养成这样思考的习惯，数学就会越学越简单，越学越有信心。

3. 学以致用，联系实际

学生学习不能再单纯的为知识而学习，一定要学会联系实际，比如说学生学会了千米，那马拉松长跑比赛全程几千米？运动员要跑多久？世界上最长的河流有多少千米？再比如学生学习了位置与方向，日常生活当中，如何判断东南西北呢？追踪太阳，观察大树，找北极星等这些方式都可以带动着学生巩固知识、学以致用。

4. 增加阅读，感受文化

文化自信是未来学生培养的重点，让学生通过数学的语言去感受文化就越来越重要，比如学生学了重量单位吨，那就可以问古人是怎么测量重量单位的呢，可以和学生一起去查一查

《汉书·律历志》，里面记载早期的重量的单位主要有铢、两、斤、钧、石，秦汉以前用砝码，东汉以后用秤砣。再比如学习了时间，我国古人是怎么记录时间的呢？古人很聪明，用竹竿测太阳的影子，用日轨，用滴水或沙漏的方式来计算时间。在数学教学中

渗透传统文化，不仅体现了学科知识的融合教学，而且增添了学生学习数学的乐趣，培养了学生的阅读能力，拓展了学生视野，这对学生思维能力的培养无疑是至关重要的。

总而言之，学生的数学思维能力直接影响着对问题的思考能力，分析

能力以及解决问题的能力，教师应该科学设计好课堂教学，让学生体验数学在生活中无处不在，体验用数学的方法解决问题，从而获得的快乐感和成就感，提升学习数学的内驱力。

（作者单位：武宁县第四小学）

小学数学自主学习能力培养方式探究

○ 李启松

一、引言

自主学习能力是指在老师的引导下，依靠所学知识的综合以及自身思维能力，独立完成相关任务的过程，而在小学数学中，其表现为自主性，独立性和创造性。教师应从学生自身特点出发，培养学生的创新能力，激发学生的学习兴趣，增强学生的学习动机。根据小学生年龄特征及学习能力现状进行教学课堂构建，借助有效的教学方法实施，培养科学的数学思维，养成良好的自主学习习惯，提高学生学习效率，为小学数学教学质量提供有力保障。尊重学生的主观状态和个体差异，以便启发所有学生并提高他们的自主学习能力。

二、小学数学教学现状

1. 传统模式存在缺陷

就目前而言，我国小学数学教学的情况并不乐观，普遍的小学数学教师依然沿用传统教学模式，缺乏学生主体地位的体现以及学生主体价值的运用，通常采用灌输式的教学方法，学生无法自主进行对数学知识的学习，只能一味地固定接收老师所传授的数学知识，学习积极性逐步降低。同时，让数学课堂越发显得沉闷、死板，学

生对于数学知识的理解也过于依赖教师本身，完全缺乏了数学学习的动力以及活力，最终导致数学教学的质量呈现出严重下滑的趋势。

2. 课堂氛围压抑以及教师教学能力不足

在应试教育的模式下，家长、老师以分数衡量学生的优劣，势必会出现为了应付考试，而加快进度满堂灌，并删除了要求学生提出问题的环节。不但会打击学生的自信心，还会让学生缺乏自主学习的能力，甚至感到沮丧，对数学丧失兴趣。小学阶段的数学学习是为他们思维能力和自主学习能力的成长打下基础，所以老师一定要有非常高的个人专业素养，不仅在于数学知识上，更在于教学方法和个人品质等方面，要对数学中逻辑思维能力教学方面有自己的理解。然而目前的师资质量不够高是普遍的问题，师资力量薄弱是小学数学教学的主要问题之一，需要引起社会的重视，否则对于小学数学教育来说将是不小的阻碍。

三、学生自主学习能力的培养

1. 创新教学手段，激发学习兴趣

多的家长和学生更希望自己的孩子受到素质教育和兴趣教育，因此小学数学老师在教学过程中也要学会取其精华，弃其糟粕，将传统教学方式中益于学生的方法保存下来，将其中以及不符合时代发展潮流的东西抛弃，开展趣味教学，激发学生的学习兴趣，提升学生的学习积极性。通过游戏来进行数学讲解，为枯燥的学习生活增添一丝趣味。采用游戏化教学法促进学生的抽象化思维发生转变，使学生对数学知识的思考由感性上升为理性，从而有利于学生养成良好的数学思维。

2. 进行问题教学，提升思考能力

数学思维是数学核心素养培养过程中的核心内容，也是自主学习能力提升的有效途径。要让学生形成一个数学思维的雏形，在以后的教学过程中再慢慢完善，一步一个脚印。比如“移动火柴”的问题，移动其中的任意一根，就可以变成另一个形态，也会影结果的改变，让学生都参与进来，在纸上写出自己的想法和移动方案，最后再由老师来检查最终结果。在这个过程中老师要发挥自己的引导作用，保证学生的思维方法和解题方向是正确的，要让学生的思维活跃起来。例

如：在学习《圆的面积》一节时，有各种各样的图形需要学生利用圆的知识去计算阴影面积。这一节内容就特别好提升学生独立思考的能力，教师可以将阴阳图作为学生练习的题目，让学生求出图中阴影面积。虽然看似阴阳图具有一定的规律性并且很是简单，但是对于小学生而言还是具有一定难度，让学生自己进行各种方式的尝试，不管是切割法还是运用辅助线又或是其他都可以，但是只能是自己一个人思考。这样的情况下就很容易提升学生独立思考的能力。

3. 开展分组学习，培养探究能力

学生应该学会合作，分组学习，提高学习效率，分组学习不仅能够解

决学生自己独立无法解决的问题，同时还能够让学生明白合作的意义，在增强班级凝聚力方面也能做出一定贡献。在学生小组探究的过程中，教师也应注重发挥自身引导者的价值，及时解决学生小组交流过程中遇到的困难，要保障学生进行有效的小组学习模式，并积极引导整体学生都参与到小组合作之中，以此来培养学生形成团队合作意识，促进班级整体学生数学水平的共同提高。然后，将学生依照不同的学习能力进行优质分组，让不同学生以小组的形式来进行问题的分析与探讨，以此来让学生能够在小组之中充分表达自身的理解与想法，同时，也能够让学生以多个方面、多

个角度来进行问题的分析与理解，对于提高学生的解题效率有着突出的辅助效果。

四、结语

学生自主学习能力的培养是一个任重道远的过程，在此过程中，需要学生自己对兴趣的培养，同时也需要教师的耐心引导，引导学生进行独立思考以及自主学习，让学生在紧凑的课堂学习时间里充分的掌握正确合理的学习方式，提高学生学习的深度，去探寻一些更有效、有质量的培养方式为学生以后的学习和发展奠定良好的基础。

（作者单位：武宁县第八小学）

画数学，助力儿童思维发展

《把数学画出来》读书心得

○ 胡永红

据。虽然在平时教学中也会注重培养学生“数形结合”的意识，但在实施过程中还是存在着一些困惑。我自省，认为还是自己的理论知识不够、方法不当。暑假期间，有幸在某宝上刷到了《把数学画出来——小学画数学教学实践手册》，仅因这个书名我就立马下单了。

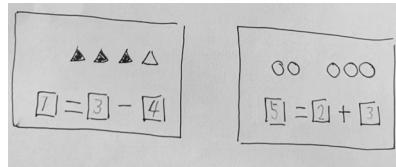
上篇《画数学，让思维可视化》中有这样一段话：“之所以在小学起始阶段就要进行画数学教学，是因为儿童对数学世界的认识有以下表征形式：一是动作表征，如通过掰手指来数数；二是实物表征，如数小棒、小圆珠、糖果等；三是图形表征，即思维活动可以离开实体，用图形来替代实物，用来反映外部世界的关系；四是符号表征，即用某一抽象的数学符号来反映数学关系；五是语义表征，即用概念、判断等思维形式来反映数学关系。小学生的数学思维已经开始向图形表征形式发展，即具体形象思维成为小学生思维的主要形式。”

在一年级第一学期 20 以内的加减法教学实践中，我们会看到有些孩子

用掰手指的方法计算，教师也需要先借助小棒等实物进行教学，慢慢过渡到画圈、画小三角形等图形的方法，再到孩子们能够熟练地口算。通过阅读上一段文字，我们就能明白，这其实就是从直观动作思维发展到具体形象思维的过程。

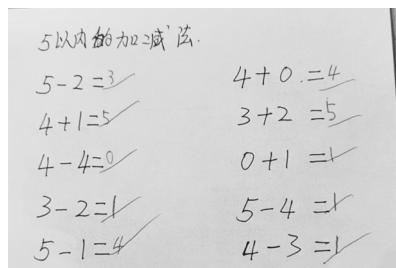
2021 年秋学期，我担任一年级数学教学工作。班里有一位小个子男孩儿，写字都是从右起笔，反着写。通过查找资料，我了解到可能有三种情况：“1. 正常情况：小孩可能因岁数较小，视觉记忆的能力不强，无法正确辨别文字的空间方位，造成小孩写字总是写反。2. 脑震荡：脑震荡是指头部遭受外力打击后，即刻发生的短暂的脑功能障碍，可能表现为读写功能障碍，出现小孩写字总是写反的情况。3. 智力障碍：智力障碍是由多种原因所致的神经发育障碍性疾病，可以表现为语言发育延迟、读写能力低下等，所以小孩写字总是写反可能是智力障碍导致的。”开学两个多月了，他写字依然是从右起笔。可学习这儿，急也急不来。只能继续慢慢纠正，

静待花开吧！



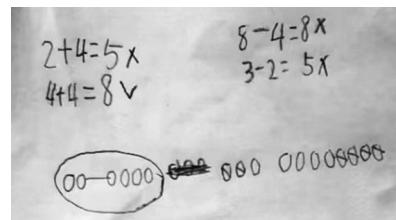
(2021年11月3日的学困生作业辅导单)

在教学10以内数的加减法时，大部分孩子在幼儿园都学过了，相比之下他就显得有些吃力了。我只能利用课余时间单独教他。从5以内数的加减法开始，手把手教他摆小棒，边说边摆。如出示“5-1=”，则说“数出5根小棒，-1就是拿走1根，还有4根”。通过动作表征和口头输出，使他明白了“合起来”、“拿走”与加法、减法的联系。渐渐地，他的书写也都能和大家一样了。



在5以内数的加减法基本过关后，他也想和其他孩子一样口算。但在学

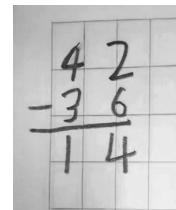
习小伙伴的考验面前他显然是不合格的。我要求他要慢慢从掰手指、摆小棒这些实际动作中脱离出来，尝试用画圈的方法计算10以内数的加减法。有了之前摆小棒的经历，他能通过画图的方式清晰地描述加减法算式。



(学习小伙伴对他的考验)

在一年级第二学期100以内数的退位减法新授课上，我让孩子们大胆尝试计算“42-36=”，一些孩子知道要学习列竖式计算了，对竖式计算也有一些了解，就出现了很多类似图1、图2所示的做法。图3是他的作品，从擦拭过的笔迹中可以看出来，一开始他也很想尝试笔算，但明显是遇到了困难。之后，他换了一种方法尝试，利用画小棒图得出了正确结果。他将1捆小棒拆成10根小棒呈现出来了，很好地诠释了竖式计算中“借1当10”的算理，解决了退位减法竖式计算的教学重难点。在这一节课上他收获到

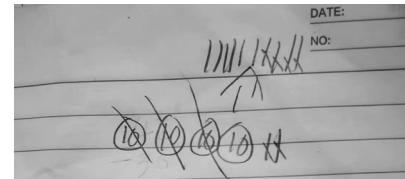
的不仅是数学知识，更收获了能学好数学的信心。



图一



图二



图三

“画是数学思维的‘黄背心’、数学学习的脚手架。”在一年级数学教学中，我们需要遵循思维发展的规律，基于孩子心理发展的水平和已有生活经验，通过具体形象、生动活泼的活动方式学习简单的数学内容。在此过程中，要能接受动作表征、借助实物表征，发展图形表征，形成符号表征，让孩子们在做中学，充分经历数与形相互描述与刻画的过程，对数学学习产生兴趣并树立信心。

(作者单位：濂溪区五里中心小学)

“一二三”三步走切实提高教学质量

——论“双减”背景下数学语言重要性

○熊佳

伽利略曾说过，世界是一本以数学语言写成的书。

随着国家“双减”政策的落地实

施，对数学课堂教学也提出了更高的要求。“双减”减的不是作业，而是对教师水平要求的增加，只有高质量的

课堂学习，才能真正实现学生的减负。实现多维度、立体式的“双减”方式，让学生在学习小学数学的时候，不再

是枯燥的数字和图形，让他们更懂得运用数学语言来提高表达能力，能让课堂呈现一个生动活泼的、富有个性的场面。下面结合自己的教学经历，谈点浅浅的看法：

一、加强学习，学会“想一想”，让学生主动说出来。

在平常的数学课堂上经常可以看到当老师提出问题时，学生举手的寥寥无几；或者是回答问题时思路不太清晰，说话没条理，说了几句话，却什么也没有说清楚；针对这些情况，老师的心里会更着急。我们也会认真思考该怎样培养学生们们的数学语言表达能力。

一是加强学习，多“想一想”。教师在备课的时候，要多想一想本班学生的情况和本节教学内容的情况进行备课，设置课堂问题时，要循序渐进，抓住学生的兴趣点为入手，一步步引导学生发现数学语言的魅力，比如在应用题教学中，要注意抓“扩展”与“压缩”的训练。例如，讲一道百分数应用题“去年植树20万棵，今年植树比去年多20%，今年植树多少万棵？”通过分析题意也就是求去年植树数的 $(1+20\%)$ 是多少，进而叙述为求20的 $(1+20\%)$ 是多少，也就是把简单的文字题再改编为应用题。

二是引导学生主动说出来。教师是数学学习的组织者、引导者，应把宝贵的时间留给学生，让他们有机会来表达自己所思所想，还要给大多数学生提供“说”的机会。通过有效的备课，开始让学生模仿“扩展”与“压缩”的练习，再逐步让学生自己表述，合理选择运用自言自语、同桌互说、小组讨论等方式进行，让学生的语言表达跟着思维走，这样学生不但积极性高，而且大大提高了学生的语言表达能力和分析应用题能力，促进了思维能力的发展，真正实现有效、自主课堂教学。

二、创新实践，锻炼“说一说”，让学生积极动起来。

从“研一备一教一学一评一改”

这六个维度来说，哪个环节都不能空缺，教学质量的提高不仅仅是教师的研与备，更重要的是教与学，高效的课堂学习，更能提高学生的学习积极性，让知识更好的融会贯通，才能真正实现作业的“减”负。

一是创新实践，多“说一说”。在数学中，根据教材的内容特点，精心组织操作活动，让学生动手操作，然后用自己的语言表达出来，比如在学平行四边形面积的计算时，让学生用手拉手变成不同形状的平行四边形，引导学生观察并口述长方形与平行四边形“变”与“不变”的关系，虽然形状变了，但不论形状如何变化，而面积的大小始终不变。以学生的实际动手操作时间，让他们在一边学习时一边说出来，不仅掌握了知识，更是锻炼了数学的表达能力。

二是营造生动活泼的教学课堂。教师们在课堂上开展各种数学游戏活动，进一步活跃了氛围，充分地让学生自主参与到课堂小游戏当中，通过自身的经历、体验及不断的探索，了解掌握知识的形成过程，比如在教学“三角形内角和”的时候，请学生每人画一个自己喜欢的三角形，接着用量角器量一量，然后把这三个内角的度数加起来算一算，看看得出的三角形的内角和是不是 180° ，同桌互相监督、评比，通过自主探究学习进行数学的思考过程，积累数学活动经验，在游戏中增强数学语言的表达能力。

三、提高认识，勤于“写一写”，让学习变得更高效。

由于数学语言是一种高度抽象的人工符号系统，因此，它常成为数学教学的难点。一些学生之所以觉得数学难懂难学，主要是对数学语言的练习的不够重视，缺少训练，以致不能准确、熟练地驾驭数学语言。

一是提高认识，学会动手写一写。由于数学语言是一种抽象的人工符号系统，要提高对数学语言重要性的认识，才能不断的通过训练来提高表达能力，比如从图形到模型，根据所画

的直观图，用具体的模型表现出来，这样的设计重在建立图形与模型之间的视觉联系，为学生提供充分的感性认识，并使它们熟悉直观图的结构和特点。

二是数学语言的训练让学习变得更加高效。数学语言教学不是孤立的，我们应当在数学语言教学过程中有意识归纳技巧和方法，提炼策略和升华思想，将思想方法教学溶于数学语言教学之中，比如在讲复合应用题“学校举行歌咏比赛，四年级参加24人，比五年级少16人，六年级参加的比四、五年级的总数多5人，六年级参加多少人？”先提出问题让学生思考，然后根据题目要求让全体学生说，先说给同桌听，并互相纠正语言中的毛病，再说给全班同学听，并要求学生用语言表达时要有条理、说清楚，这样大家的积极性很高，收到了良好的教学效果，让这个知识点能刚好的被掌握。

通过“一二三”三步走，数学语言就在一次次这样的“表达”活动中成长壮大，提高的不仅仅是教学质量，更是践行“双减”背景下“数学语言”重要性，让数学语言能更好的表达出来，让学习的知识更好的掌握，让学生的兴趣更加浓厚，让学习变成一件快乐的事情。

（作者单位：武宁县第六小学）



双减

政策下的英语单元整体作业设计

○ 梅雪

一、Part A 部分的分层作业设计

这部分包括 Let's learn、Let's talk 和 Let's spell。随着时代的进步，当代学生学习英语能力增强不少，加之教学时间紧，教学任务重，因此我将 Let's learn 和 Let's talk 两部分进行了整合教学，并设计了相关作业。

我设计了以下课堂作业：1. There be 知识点填空。这项作业可以巩固学生对 There be 句型的掌握，达到本堂课的知识能力目标与学习策略目标；2. 运用 Part A 部分所学单词句型 There be... in/on/under... 描述“某地有某物”。这项作业训练的是学生的口语表达能力，也是为了达到本单元的词汇、句型的知识能力目标。3. 阶段性评价作业。这项作业共计三部分，包含了 Let's learn、Let's talk 的词句篇章的综合评价，要求分层次分要求完成，难度从易到难。

作业 1：Let's learn 单词句型听写；基础作业，全班必须完成；作业 2：Let's talk 重难点连词成句、句型问答等多类型评价作业；作业 3：标题 My Room 的小练笔，这两项作业都是鼓励基础较好学生则根据自身情况去完成，再根据学生完成情况给予不同评价。这一分层作业的设置也积极响应“双减”政策所言：鼓励布置分层、弹性作业。

接下来是 Part A Let's learn \ let's talk 的课后作业设计：分层抄写。每堂课我会将全班分为 boys&girls 两大组比赛，根据学生上课表现给予评价，课后再根据课堂比赛结果，分层抄写。设计原因如下：1. “双减”政策要求减轻学生过重作业负担，在“提高作业设计质量”方面明确指出：系统设计符合年龄特点和学习规律、体现素质教育导向的基础性作业。坚决克服机械、无效作业，杜绝重复性、惩罚性作业。因此学生为了减少机械性抄写，上课会更积极去表现，效率更高。

Part A 部分 Let's spell 主要考察语音知识，含有字母组合 ai/ay 发音为/ei/的单词及句子。我设计了梯度作业：课堂作业同样是阶段性评价作业；1. 全班听写这一部分单词及句子，并根据 ay/ai 组合进行归类；2. 学生自行写出更多本单元的相关音标单词，并自行写出 a - e 组合单词，这是对之前知识的巩固与复习，4. 造句或者编写 chant：基础一般同学造句，掌握较好

同学编造 chant。这项作业是一项分层弹性作业，既需要学生较强的的语言学习能力，更需要对所学知识进行整合，是对学生思维品质的锻炼，更是对自主学习能力的一种锻炼。

Let's spell 的课后作业是学唱一首歌 Rain rain go away，包含本堂课所学单词，朗朗上口，激发学生兴趣。

二、Part B 部分的分层作业设计

Part B 由 Let's learn、Let's talk 和 Read and write 组成。我也做了相应整合，布置了以下作业：课堂作业共二项：1. 口语练习作业，通过运用包含 B 部分方位介词的句型描述图片，巩固知识点。2. 阶段性评价作业中仍然有 My Room 的小练笔，但必须用 B 部分所学方位介词描述，体现学习的循序渐进。

课后作业的分层抄写在此不做赘述。第二项是实践作业 Design your ideal room. 我基于“双减”政策中“提高作业设计质量，鼓励布置个性化作业”设计了这项作业。它是学生最感兴趣、花费心思最多、给我带来惊喜最多的一项作业。在实际操作过程中，我发现本班的学生虽然一开始大家羞于开口，但经过不断鼓励，大家逐渐放开，这种勇于开口、乐于表达的状态让我倍感欣慰，而且更惊喜的是有学生在表达过程中，不仅用上了本单元的新词，还使用学过的相关词汇，碰到新的物体，还会去查阅，比如 carpet/air - conditioner 等，这项作业锻炼了学生胆量、口语表达能力，还增强了大家的自学意识。

Part B 的第三部分 Read and write 是一封求助邮件，因此我设计了以下作业：课堂作业：Being as Robin, and then write an email to Mr. Johns to help him clean his new house. 希望能让学生慢慢学会运用所学英语知识去分析并解决问题，这也是英语学科核心素养当中思维品质要求之一。

课后实践作业：开展“整理房间大作战”。这是积极响应“双减”政策

中提出的一条：科学利用课余时间。学校和家长要引导学生放学回家后，从事力所能及的家务劳动。这项作业还可传递一种积极的价值观，那就是“保持房间整洁，做一个讲卫生，爱整洁的好孩子”，这也是核心素养中文化意识的体现之一。

三、Part C 整个单元的综合评价作业设计

最后一部分是 Part C 整个单元的综合评价作业设计。学生领一张任务

卡，完成三个任务，根据完成情况得到分层评价奖励，任务等级由易到难。

(a) 训练学生听读能力，考察对词汇句型的掌握。

(b) 训练学生口语表达能力，也是语言能力的训练。

(c) 训练学生写作能力，综合能力训练。

应“双减”政策要求，小学阶段不允许阶段性考试，并培养学生的综合素质，因此我设计这张任务卡，希

望全方位锻炼学生的听、说、读、写综合能力，同时训练学生语言能力，思维品质，学习能力及培养正确的文化意识。

以上就是我关于 PEP 小学英语人教版五年级上册 U5 There is a big bed 单元整体作业设计，希望在“双减”政策下，通过这些作业可以有效地达到本单元的知识能力目标，从而培养学生们英语学习的核心素养。

(作者单位：濂溪区第三小学)

减负增效，小学趣味英语作业设计

○ 袁喻青

作业是对课堂教学的有效补充和延伸，是课堂学习的巩固和深化，是学生课外学习的重要手段。但在日常教学中，老师布置书面作业多，口头作业少；知识型作业多，实践型作业少；独立完成作业的形式多，合作完成的形式少等。学生对于这些作业不感兴趣。

国家“双减”政策的出台，要求教师提高作业设计质量，减少作业的数量，这无疑找到了解决当前作业现状的方法。如何提高学生做作业的热情？要在优化作业设计上下功夫。下面我就设计什么样的作业提出以下的一些建议和看法。

1. 趣味性作业

教师可根据学生的不同的兴趣和特长布置“作业”，充分调动学生的积极性，发挥学生的创造思维，投其所好。

喜欢画画的，我们可以让学生自

己画图片，上半部分画画，下半部分写单词，或者正面画画，反面写单词。另外，课文中的英语大部分和日常生活紧密相关，如学习用品、各国家国旗、小动物等等。学过这类单词后，我们可以布置他们为这些物品贴标签，这样抽象的单词与形象的图片、实物联系起来，学生记单词就会容易得多。上课时，可以让学生拿出自己制作的图文并茂的单词卡片操练句型，老师也可以借用学生制作的图片作为教具，真所谓“一举三得”。而且，当老师借用某个学生制作的图片时，让学生体验到成就感，可以促使学生动眼、动耳、动口、动手、动脑、动心、动情，从而促进学生全面、主动发展。

喜欢唱歌的，可以自编一些歌曲哼唱，从歌曲中学知识。教材中的 chant 和 song，他们都是十分的朗朗上口。一般小孩子跟着节奏听几遍便知道了。无论是 chant 也好，song 也好，都

具有这样的一个优点：加快学生对句型和单词的掌握。它们是将语言知识转化为音乐的最直观的方式。所以在课堂上我每授完一曲，就让学生回家根据此旋律自己作词。如：The cat is from the UK, the UK, the UK.

The cat is from the UK, the UK, the UK. It's fat and it's white.

学生改编成：

The rat is from the UK, the UK, the UK.

The rat is from the UK, the UK, the UK. It's thin and it's grey.

这样既可以锻炼了学生的思维和创造能力，又能让学生充分运用英语综合能力。

喜欢舞蹈的，就要给孩子一个表演的舞台。就如在一节课的 warm up 环节，学生学会了 dance, jump, walk, sing, draw 等一系列的动作。在课堂时间有限的情况下，我就让学生在前几

分钟复习时间里上台表演。这个环节对那一部分后进生和性格内向胆小的学生效果非常明显，具有很大的促进作用。在课堂上，他们看到别的朋友积极性那么高，他们其实也有种想跃跃欲试的冲动。由于这都是比较简单动作，他们也就有信心去尝试做，这样课堂气氛就能很好地调动起来。

2. 实践类作业

(1) 采访

在英语学习过程中，语言的训练是不容忽视的，在教学中有意识地设计采访型作业，让学生在与家长、同学、老师的交流中，充分发挥语言对学生的思维条理性的促进作用，使新知识得以巩固和深化。如在六年级 hobby 对话板块教学中，它的主要句型是 What's your hobby? 我设计的作业就是让学生采访身边的老师、同学或者家长，并根据交流信息制定一份记录表，里面采访老师的姓名、年龄、兴趣爱好、性格特点、日常生活习惯等，并在小组内交流。这些“采访”作业非常贴近学生生活，小学生本身就对老师比较好奇，这次给了他们一个机会去采访，他们各个都是跃跃欲试。

(2) 观察记录

如学完 It will be windy in Beijing.

一课后，可以布置学生观察本地一周的天气并作记录。学生们在完成作业的过程中，了解了生活，观察了自然，把所学的知识与现实生活中的真实情况结合起来，增强了参与意识。

3. 多样性作业

作业设计的多样性，有利于激发学习兴趣，培养学习习惯，促进听、说、读、写技能及英语运用能力的提高。因此，作业任务设计要多角度（听、说、读、写）、多形式（单词、句型、对话等）、多题型（机械性的、复用性的、活用性的、智力型的、能力型的等）、多用性（新授课巩固和复习用，课内和课外用），使基础知识、基本技能、运用能力等都得到训练。值得注意的是，设计多样性作业时要防止题量过多和题型繁杂的倾向。作业题一定要精选精编，合理控制作业量。

4. 评价性作业

在评价过程中，我们应积极关注学生参与各项活动的态度，针对不同形式的作业采用不同的评价方式。教师在评价学生作业时应特别保护学生完成作业的热情，理解学生完成作业的心理状况，激发学生持久的作业兴趣。我们在评价学生作业的时候，除

了用 A, B, C, D, Good! Great! Wonderful! Excellent! 等常用的方式外，不妨插入一些简笔画，如笑脸、星星、大拇指等，形象性评价，这样寥寥数笔，不仅使学生在理解上降低了难度，同时又增添了批语的活泼程度，更贴近了学生。有了精心设计的作业，还要对作业的评价进行改革与创新。可以根据学生能力差异实施评价：为了培养后进生的学习兴趣，对其评价主要采用表扬性评价，即时鼓励，调动学习积极性。例如对于普通学生的评价用简单词句：Good。对于后进生则不妨多一些评价，如：You can do more better.。可以根据作业差异实施评价。教师应进行换位思考，尊重学生的想法。对学生设计的好的作业可以进行展示。此外，对于难度不同的作业，学生所花费的时间和精力各不相同，教师应根据作业的类型、完成的质量等进行综合客观的评价。

总之，在“双减”政策下，教师们应该积极探索如何为学生设计形式新颖的个性化和自主性作业，真正提高学生学习英语的积极性，激发学生英语学习兴趣，从而达到学生学习减负增效的目的。

(作者单位：武宁县第六小学)



绘本阅读融教材

助力学生提思维

论小学英语教材与绘本阅读融合的实践探究

○ 陈隽頔

本和教材中的单元主题有机结合起来，既是一种思路，也是一种策略。

一、如何有效选择绘本

绘本中含有大量的图画和少量的文字，是非常适合儿童阅读的书籍之一，因为其中的阅读内容充满了趣味性，能够有效地激发学生的学习积极性，让学生在充分了解故事情节的过程中掌握知识内容，同时绘本中丰富的色彩能够强化学生成色彩感知能力，促进学生全面发展^[2]。那么，怎样才能有效选择适合小学教材的绘本呢？

1. 与教材主题相呼应

现在的小学英语教材多以情景对话为主，主要是让学生通过创设不同的上下文来学习相关的语言知识。因此，在绘本教材的选择可以选择与教材主题相同或相近的教材的补充，但不能一味只看题目，要对教材有深入的理解，除了学到一些生词生句外，学生在情感和文化知识方面也要有一定的提高。比如笔者曾听过一节绘本公开课，授课老师引导学生在深度掌握了故事内容后“How did they build it？”，在情感上进行了升华：“What are you going to do in the future？”“How？”“Why？”。引导学生进行思考，从而达到理想的教学效果。

2. 与学生的认知发展水平相适应

绘本的选择应该与学生的认知水平相适应，太难或者太简单的教材都不适合在课堂上展开，此外，不必非要使用英文原版的绘本材料，现在国内的一些绘本材料在语言的准确性和故事情节上不亚于英文原版的绘本材料，比如笔者就听过一节红色英文绘本公开课 The Red Flag Canal，授课老师通过讲述我国早期农民生活的不易，因极度缺水而团结起来建设红旗渠的故事。通过对故事情节的梳理，让学生在了解我国红色文化的同时学习英语知识，培养学生的民族自信心。

二、提升小学教材与绘本结合的有效措施

1. 丰富课堂设计

为了使绘本教学在英语课堂上得到有效融合，教师要根据学生的发展

水平，合理设计，设置教学环节。比如互动环节，绘本更注重学生思维能力的培养。所以我们在课堂上和学生互动的时候，老师要充分发挥自己的引导作用，这里需要注意的引导，老师不一定要一字一句的教给学生，而是要让学生自己通过引导去探索。

2. 创设趣味情景

情景的创设对小学英语课程质量的提高具有重要作用，因此教师要对教材内容进行全面的整合，并对教学情境进行合理的设置，确保其趣味性，实现对学生图画书阅读兴趣的培养。比如，可以用直观的画面创设情境，力求构造视觉空间。能用直观的抽象的知识具体化，使学生接受起来更容易，符合小学生认知发展的特点，把学生置于丰富的图画书阅读情境中，帮助学生产生情感体验，阅读思维空间打开，学习效果显著。在教材三年级下册 Unit 4 Where's the bird? 的 story time 板块教学后，为了进一步激发学生的学习兴趣、创设丰富的语言使用情境、深化单元主题意义，笔者选择了《丽声北极星分级绘本（第一级下）》Caterpillar's Home 进行拓展式融合。绘本讲述了毛毛虫在青蛙的帮助下寻找自己的家，途中遇到了各种各样的它们的家，最后破茧成蝶，找到了自己在天上的故事。作者利用一节课的时间（40分钟）进行阅读教学，通过不断融入教材内容，挖掘图画书的育人元素，发挥学科育人功能。

3. 通过综合性任务提升思维

教师可以将绘本故事与学生已了解的内容相融合，找到教材和图画书故事相同的主题，并借助相关内容引发学生思考问题的思路。只有这样，才能让学生真正把图画书和教材有效地结合起来。教师能深入挖掘图画书中的知识，将图画书教学与写作相结合，引导学生灵活运用图画书中的词语、句型，使学生掌握更多的语言表达方式，以便在写作中有所借鉴。此外，教师还可以让学生自己创造故事，通过读图画书图画书等方式，有效弥补课本知识零散的缺陷，加强知识点

之间的前后联系，构建起完整清晰的知识网络。教师要创设一个良好的学习环境，让学生在情境中调动自己的感官，轻松愉快地学习英语知识，积极主动地参加教学活动。

三、结语

绘本与教材的有效融合，是学生核心素养发展的重要途径。在小学英语教学中，将教材和绘本有系统地融合在一起，并从育人的角度进行教

学设计和实践，能够开发学生的语言能力学习能力、优化思维品质、培养文化意识，从而达到课程育人的目的，全方位地促进学生核心素养的提升。

(作者单位：濂溪区五里中心小学)

“双减”背景下论学校美育的有效开展

○ 赵 娜

2021年，国家实施“双减”政策，号召减轻学生的学业负担，这对于一直受制于中考高考考试科目的美术学科而言，既是一个机遇，也是一个挑战。小学美术课堂教学如何把握这一机会，及时捕捉学生的兴奋点，利用好学生从考试科目中节省出来的时间，打造全新的高效课堂，培养美术素养，值得广大学科教师进行深入的思考和积极创新。

作为一名美术教师，如何在“双减”背景下渗透美育，促进学生审美能力的提高呢？

一、激发兴趣爱好，促进创造性思维。

兴趣作为一种心理倾向，是一种稳定的，而非偶然的、暂时性的指向。瑞士著名心理学家皮亚杰曾指出：“教师不应将知识企图硬塞给学生，而应该找出能引起学生兴趣，刺激学生的材料，然后让学生自己去解决问题。”

在教学中，一件好的美术作品，一个教学情境的示范，一句鼓励的话，都可以引起学生对美术教学的短暂注意和学习乐趣，而要使学生的学习兴趣长久保持。如在小学赣美版美术四年级上册《我编斗笠送亲人》一课上，我戴上自己事先设计的五颜六色的斗

笠，配上传统图案装饰，并问学生：“你们知道老师戴的是什么时期人们戴的斗笠吗？”这样引发学生思考，因势利导启发学生兴趣，激发创作欲。果然，这招吸引了所有学生的注意力，大家都跃跃欲试，举手回答，并试图自己动手做美丽的斗笠。这时候教师拿出收集到的各地特色斗笠图片，讲解了关于斗笠的信息、特色等，然后让同学们用事先准备好的材料做自己喜欢的斗笠，可以运用自己的想象力和创造力，这样同学们既了解了中国抗战时期红军战士所带的斗笠，又提升了动手制作的能力，而且能从斗笠的色彩、款式等不同角度进行审美思考，启发对美的认识。这种教学方式的好处就在于能激发学生浓厚的斗笠兴趣，提高学生对装饰美的鉴赏能力和审美情趣。

二、运用多种感官，进行艺术感知。

在美术课上，欣赏一幅作品，通过直接观察，视觉在审美中发挥最重要的作用，但要想全面欣赏这类作品，仅仅运用视觉是不够的，必须运用多种感官相结合，这样能有效地调动学生感知美的欲望，加深对审美对象的认识，提高审美感受能力。如我在教授小学赣美版三年级美术上册《辣椒

真辣》一课时，以做实验的方式先引导学生通过“闻”、“尝”的方式来识“酸、甜、苦、辣、咸”这五种味道（出示放有醋、糖、药片、辣椒、盐的“五味瓶”），我会出示不同颜色的卡片，并以游戏的形式引领学生把对应的“味道”颜色找出来，如红—辣，绿—酸，白—咸，黑—苦，黄—甜等不同的答案，然后教师再讲解色彩在生活中的用途，教学氛围空前提高。顺势引出辣椒的“辣”的颜色和表情的生动感受，这位教师就能运用多种感官，体会学生对色彩的敏锐感觉，初步掌握色彩在生活中的运用，体验美、感受美，通过题图初步明确色彩与感觉的关系，也培养了学生大胆联想，积极参与的态度。这种方法在低年级教学中非常有效果，增强了小学的理解力和对新生事物的认识。

三、创设情境，体会美的情感。

绘画艺术的欣赏是通过丰富的、真实的生活图画，借助工具，再现美的情境。创设情境或许会更美，用幻想或想象去体验什么是美，什么是快乐，粉雕玉琢或许还不如一花一草来得自然，来得真切。我在平时的美术课中，利用小学学过的古诗《过故人庄》为题，再现情境来完成创意作品。

教师选用古筝曲配乐朗诵，从中感受有山、有树、有场圃、有桑麻、有菊花酒的美的乡村景象，把学生带入情境。让学生通过丰富的想象，感受诗中朋友之间把酒言欢，再商下次聚会的景象，活跃学生的思维，立即有学生开始动笔描绘出自己脑海中的景象。凭着这种如临其境的感受，学生从中体会到了田园风光的丰收美，并借助音乐提高想象的审美意识。

四、走进自然，在大自然中发现真美。

自然是个美术审美的大课堂，到了户外学生们会像快乐的小鸟，呼吸着清新的空气，蔚蓝的天空飘着几朵

白云，姹紫嫣红的小花，嫩绿的柳条，清澈的湖水，万千美景，尽收眼底，怎能不引人入胜？我经常会带同学们到操场、校园拿着纸笔感受大自然对我们的馈赠，适时引导学生仔细观察周围的事物，用自己彩色的画笔描绘这如诗如画的美景，并引导学生热爱自然、亲近自然。在我的赣美版二年级上册17课《井冈山下种南瓜》这一课的教学时，我带领学生们走进我校的劳动实践基地，亲自观察南瓜的形状的颜色，通过小手的触摸和小眼睛的观察，让学生真正了解南瓜的质地，从而为制作南瓜积累了经验。在美术教学时，将课堂引入自然，

以自然渗透课堂，让学生轻松愉快地接受自然，发现生活中的美，从自然中自主地掌握知识，这样远比一味掌握绘画技巧、临摹现成的美术作品要好得多。

总而言之，小学美术教师要以“美育多学科渗透”为抓手、“多感官融合”为途径、“自然实践”为辅助，适应于“双减”现实，调整教学方向，精准定位教学目标，关注师生和生生间的交流，设计关联的教学活动，促进学生美术综合能力和核心素养的提升。为培养合格的新时代好少年做好美育准备。

（作者单位：九江经开区港城第一小学）

修水民间音乐进课堂 的意义及运用研究

——以修水县白岭镇第二小学为例

○ 冷卫红

一、修水民间音乐进音乐课堂的意义

1. 修水民间音乐简介

修水人民在悠久的历史文化与光荣革命传统的历史背景下，通过劳动和实践创造了内容丰富、形式多样、生动活泼的民歌。伴随着时代的进程和历史的脚步不断发展，成为我国民族文化瑰宝中极为可贵的一个组成部分。修水民歌内容及形式的多样化不仅受移民和民族交融的影响，而且在各种宗教活动中也大大促进了民歌的形成。佛教自东汉传入我国，对修水民间文化和音乐产生了一定的影响。在儒教重视的传统礼乐下，民间歌曲如祭祀潮庙等风俗歌逐渐渗透到现代人们的日常生活中，成为了人们一种祈求祛病免灾，风调雨顺的精神寄托。

本土音乐元素是修水民间文化符号组成的一部分，与其他文化符号有着间接或直接的关联，并渗透、根植于其中。修水民间音乐文化是地道的草根文化，它包含着许多优秀的音乐文化特色，如在文学方面有歌谣、诗词；在艺术方面有戏曲、传统民歌、器乐、舞蹈等。修水民歌他们的创作过程采用集体性创作，在传承方面更

多则采用口头传承，修水民歌风格质朴，曲调委婉、温和。

2. 修水民间音乐进小学课堂的意义

20世纪80年代，国家各级教育部门对小学音乐教育已经高度重视，在我国小学的音乐教育中，教师应始终秉承着“教学育人，寓教于乐”的音乐教学理念，而不是一味地走向注重音乐知识的传统灌输式音乐教学。为培养学生的民族自信心与自豪感，所以在选编教材时应充分体现出民族特色。因此，我们在实施教学的适当渗透学生早已熟悉了的实实在在的、与学生自己生活有关的当地民间音乐知识，为课堂注入本乡本土固有的民间音乐文化血液，唤醒学生的民族自豪感，激发学生弘扬自己民族的向上精神，继承本民族优良的传统文化和高尚美德。笔者在白领镇小学音乐课堂的实践教学中，通过将民间传统音乐融入小学音乐课堂中，运用修水儿歌在节奏中训练、山歌在歌唱课中训练、器乐在课堂多声部训练中的运用等。提高学生自主参与学习的积极性和兴趣，深入挖掘农村音乐作品的文化内涵，为当前小学音乐课堂教学方式单

一现状的做出努力，这充分体现了地方民间音乐进课堂是一个很好音乐实施途径。

二、修水民间音乐进音乐课堂的现状调查

1. 修水民间音乐进课堂的现状分析

在白岭镇第二小学音乐课程的设置中，学校相关音乐教育课程开设较少，老师对于音乐课程教授也十分不重视，因此学生在接受音乐知识的行为方式上相对较弱，使得学生很难在短时间内能够得到相应的音乐方面的提升。因而修水民间音乐进课堂成为难上加难，这依旧不能真正从根本上有效地提高学生的传统音乐艺术素养。而承担着小学基层音乐教育课堂上的音乐教师，也提出了更高的培养要求。

然而此次调查虽得到了老师和学生们的大力配合，但仍有不足之处。笔者以主观情感为主，并未考虑被调查者的情感和需要，调查只侧重于地方音乐相关问题，未考虑被调查者的生活环境、学习环境等因素的影响。采用民歌教学方式在小学音乐课堂教学实践中的主要问题是：少部分教师将当地民歌应用于实践教学中，却没有深入挖掘民歌本身的内在潜力，只停留在表面，这样当地音乐本身的作用就明显减少了；大部分音乐教师还缺乏勇敢的探索创新精神，不敢踏出舒适圈，忽视了民歌在教学中的应用和创新。

2. 修水民间音乐进音乐课堂的应用及案例分析

a. 修水山歌在音乐课歌唱教学中的应用

山歌是修水民歌的形式之一。人们通过唱和，获得精神上的快慰。高腔山歌高亢粗犷，节奏自由，拖腔较多，一般为“羽”调式，而平腔山歌旋律起伏较小，音域也不宽，以羽调旋律为主，似唱似说，多为“徵”调式的叙事山歌。例如以《盘歌》为例：

谱例 3：

学生歌唱的基础是科学的发声。但在小学音乐教学中，大部分老师并没有找到适合学生的发声方法，因此

3. 盘歌

修水·岗上

1=C 2 3

中速

(放牛山歌)

3 2 2 2 1 | 6 2 1 6 1 0 | 6 1 6 6 1 2 1 | 6 1 6 1 6 1 0 | 6 2 6 1 6 |
唱 歌 师 傅 老 歌 (哎) 尊, 提 起 盘 歌 (就) 盘 你 (哎) 们 米 篮 团 团
6 2 6 1 6 | 6 6 3 6 1 | 6 2 1 6 1 0 | 6 1 6 1 3 1 | 6 2 1 6 1 0 |
几 多 眼 (嘞)? 斗 米 做 酒 (就) 几 多 (哎) 糟? 黄 牛 背 上 几 多 (哎) 毛?
3 2 2 2 1 | 6 2 1 6 1 0 | 6 1 6 6 1 2 1 | 6 2 1 6 1 0 | 6 2 6 1 6 |
唱 歌 师 傅 老 哥 (哎) 尊, 提 起 盘 歌 (就) 我 知 哎 音, 米 篮 团 团
2 3 1 3 6 1 6 | 6 6 3 6 1 | 1 1 1 6 1 0 | 6 6 6 1 2 1 | 3 6 1 1 6 |
千 个 万 个 眼 (嘞), 斗 米 做 酒 (就) 不 论 (哎) 糟, 哪 有 闲 工 来 算 牛 (哎) 毛!

注：此歌是牛娃对歌时唱的一种山歌，可即兴填词一问一答。

便会直接放弃这部分的训练，直接跳到教唱训练。在歌唱课中笔者以《盘歌》为例，让学生们运用修水话来做声音练习。在运用中，笔者通过具体形象来进行练习，如声音的音量是需要控制的，同学们可以模仿狗喘气的方式来感受体验腹部的力量，用蚊子叫来练习哼鸣或马路上行驶的汽车来练习打嘟等来做声音的训练。在教学中，笔者通过讲授山歌的特点、风格、旋律等知识，教授学生学习音乐及感受音乐的内在韵味，利用我们生活过程中的抽象方法变具体的外来方法帮助引导学生正确理解。

将修水县民间山歌在音乐课歌唱教学中的应用到实践中，其目的是帮助学生科学发声，寻找自身最美，最靓的音色。其教师在教学实践中，要善于积极引导，帮助学生理解，让学生积极参与到课堂的发声训练中。

b. 修水花灯戏在音乐课舞蹈训练中的应用



图 1 来源于《李娟娟《传承的力量》

花灯调，一般在元宵前后会伴随着花灯演唱，用唢呐，打击乐器伴奏，曲调活泼，载歌载舞。花灯调内容主要以歌唱太平年景，庆贺新春为主。在课堂教学过程中，大部分老师只关注音乐课堂中的演唱，却忽略了课堂中舞蹈的运用。笔者主要以肢体语言为主来表达音乐，但肢体语言是一种高效的无声语言表达形式，一个好的表演是由生动的歌唱与优美的肢体动作相结合而成的。在教学中，笔者通过对花灯戏的作品风格的理解，从而更好来辅助舞蹈动作的训练，通过花灯戏中简单的手势和身势等动作语言加以示范。学生在初步掌握熟悉歌曲旋律的音乐基础中，加上简单的几种肢体语言动作，课堂即瞬间变得活跃化了起来，这样不仅能够让小学生在短短的时间内能记住一首歌词，也同时能够充分满足小学生好动的音乐天性。

将修水花灯戏在音乐课舞蹈教学应用到实践中，其目的是锻炼学生大胆，活泼，勇敢的性格，激发学生学习音乐，感受音乐，热爱舞蹈。

结语

笔者从分析、整理相关文献资料到教学模式的创新、实践等较为全面地深入研究本课题，并以小学学段的学生为课堂实践对象进行研究，力求通过课堂实例得出具体的音乐综合教

学方法。笔者通过对修水民间音乐进小学音乐课堂的意义进行分析、对现状展开调查、通过应用与案例分析进行研讨、最后通过运用反思与展望等手段对修水民间音乐进行了系统的研究。笔者通过调查发现，学生缺乏学习本土音乐的条件和途径，教师音乐创编能力不足。因而将实践落于教学中，运用修水儿歌在节奏中训练、山歌在歌唱课中训练、器乐在多声部训练中的运用等将修水民间音乐融入到小学音乐课堂教学中，学生对于民间音乐空白现象逐渐弱化，在学习民间音乐的过程中，学生对修水民间音乐有了相应的了解，并对学习民间音乐兴趣也有了较好的提升，对于之前的节奏，音准等不足方面在过程中也不断在提升。实践中笔者发现自身还有很多不足，将修水民间音乐融入中小

学音乐课堂教学的理论与实践方面仍然有待于进一步研究和探索。

笔者将在未来积极深入学习当地民间音乐的方言与演唱技巧，并在小学音乐课堂的实践中不断反思总结，以期能够更好地融合于教学实践中，为我国中小学音乐教育的改革和创新贡献绵薄之力。

（作者单位：修水县第五中学）

浅析小学体育体能训练有效方法

○ 王瑶瑶

强魄的体能是一个人健康生活的保障，在人们生活中具有重要的作用。小学阶段，学生的身体正处于不断发展的过程中。教师要帮助学生制定合理的、健康的体能提升训练，帮助学生养成健康的体育锻炼习惯，促进学生身心健康全面发展。

小学阶段，学生各方面机能都处于不断发展成熟的过程中。而小学生的自制能力比较差，在各方面都还需要教师强有力的引导，帮助学生身心健康发展。体育作为一门帮助学生锻炼身体、放松身心的学科，教师通过合理的体能训练帮助学生形成健康的生活习惯，形成健康的体魄。

一、提高教师专业素养，制定科学的教学方案

在小学阶段，小学生对于很多事情还缺乏自己的判断，对教师的命令是言听计从的。所以，教师必须制定适合小学生体能训练的运动方法，来帮助学生提高自己的身体机能。很多体育教师在专业知识和思想观念方面还存在着欠缺和不足，如果体育教师对于小学生的体能训练没有正确的认识，不能帮助小学生开展体能训练的锻炼会导致学生身体机能得不到很好的发展。所以，对教师开展专业素养培训非常重要。例如，教师在教导学生进行《引体向上》的锻炼时，这是一项非常考验臂力的运动，如果运动

知识不正确很可能导致学生受伤。所以，在刚开始进行一项运动的时候，教师必须在学生的旁边一步一步地指导学生进行训练，帮助学生掌握正确的起始姿势、动作过程以及呼吸方法，减少学生在运动过程中受伤的概率。引体向上是一项非常耗费体能的训练，所以教师在训练时，一定要知道合理的教学措施，让学生在最开始训练的时候，先在上面吊着，直到撑不住为止；还要对时间进行严格的把控，让基础较差的学生以十秒钟为一个训练周期，减少学生受伤的概率。很多教师也没有意识到运动的重要性，上体育课就让学生拉拉筋、简单的热身运动就解散自由活动，或者是让其他教师帮忙上课的情况也非常普遍。所以，要提高教师的专业素养，不能光从体育的专业知识方面，还要帮助教师改变对小学生体能训练不重视的观念，所以学校应该重视对体育教师的专业素养培训，让教师为小学生制定合理的体能训练活动，帮助学生有序地开展体能锻炼活动，提高学生的身体素质，形成健康的体魄。

二、合理利用校园设施，营造良好的训练氛围

因地制宜是体育锻炼过程中必须遵循的原则，对于小学的体育锻炼来说，锻炼方法和锻炼场地有限，所以，教师应该根据学校的特点以及学校的

体育设施情况制定相应的训练方法，开展符合实际情况的体育锻炼。例如，很多学校都为学生修建了专门的羽毛球场地、足球场、篮球场等，教师可以根据班上学生实际情况，让学生自主地选择参加什么体育锻炼，帮助学生开展合适的体育锻炼。在体育教学中，教师一定要遵循安全第一的原则，合理地运用学校的体育设施，帮助学生开展合理的体育锻炼。教师在制定教学目标时，一定要将校园内的体育设施合理地运用起来，体育教师需要充分利用校园环境。每一所小学的基础设施和环境都不同，各有特点，体育教师则是要利用校园环境，制定合理的体能训练计划，争取做到物尽其用。总的来说，即使是在没有良好体能训练设施的环境中，也要帮助学生创造一定的条件进行体能训练，完成小学体育教学目标，帮助学生合理地开展体能运动。在制定体能训练计划时，教师要注意学生在训练过程中的安全问题，在保证安全的前提下制定教学内容。此外，教师要结合校园环

境特点，合理设计跑步等体能训练内容，帮助学生在学校就能很好地提升体能。为学生营造良好的训练氛围，促进身心健康。

三、制定有趣的训练方法，提高学生的参与度

在小学阶段，很多家长就会告诉学生在学校，学习才是最重要的。所以，如果体育课的趣味性不强的话，很多学生对于体育课就更提不起兴趣，对于体育活动则采取“能逃就逃”的方法。而且体能训练是一个极度考验学生耐力的活动，一般情况下都会比较枯燥乏味。因此，教师在制定教学方案的时候，一定要提高学生运动的积极性，制定有趣的体能训练方案。例如，训练学生的下肢力量以及反应能力。教师可以让学生玩“捕鱼”的游戏，让几位同学手牵手扮演渔网，其他学生则扮演鱼，来逃脱捕鱼者的打击，并且将一些道具充当海洋里面的生物，划出一定的活动范围和安全区域，规定游戏开始以后，捕鱼者通过团队合作能力将鱼捕捞在自己的

“网子”里，然后鱼通过自己的判断，判断捕鱼者将会向哪里进行捕捞，从而逃过捕捞者的捕捞，获得游戏的胜利。游戏开始后，双方就会互相追逐，在追逐中训练了学生的体能，也提高了学生的判断能力，同时也增加了学生的参与程度。对于体能训练的特性，教师一定要根据学生的特点，制定有趣的训练方案，减轻体能训练带来的不良影响。教师可以针对小学生好动贪玩的特点，合理设置运动情境，吸引学生的注意，提高学生的积极性与参与度，从而达到提升学生体能的目的。

综上所述，教师在教学过程中，要有序地开展体能训练活动，帮助学生在学习之余，找到运动的乐趣，通过适当的运动帮助身心健康发育，形成强有力的体魄。教师要采取多元化的教学手段，设置多样化的体能训练方案，提高学生对于梯段活动的参与积极性，帮助学生养成热爱锻炼的习惯。

(作者单位：武宁县第六小学)

中国传统绘画的空间感

○ 张家洋

中国绘画空间具有主观性和创造性等特点，而形成这种特点要受到思想、文化、意识的影响。中国画家在绘画中都带有强烈的个人情感色彩，他们想通过绘画表达内心的情感。

一、中国传统绘画表现中的空间意识

中国传统绘画在空间表现中打破了一个视点的限制，它是在多个视点中进行观察和描绘，是画家多视觉的观察和整合，且画面的视点是游动的。这种表现方式就是空间时间化的具体体现，它在画面中体现为多视点、多角度和景象的多时空。正是由于这种

感受空间万物的独特方式，才使得中国传统绘画空间表现中拥有了“散点透视”和“流动透视”这两种处理画面的特殊手法，进而在“仰观俯察、远近取与”的动态观察中，把握到一个全方位的空间。

中国传统绘画在空间表现中还体现了空间节凑化的特点，中国传统画家在一明一暗、一虚一实的节凑中把握着空间万象。中国传统绘画注重虚实、开合、动静、张弛等辩证因素，这就体现了中国传统绘画较强的节凑意识。

二、中国传统绘画空间表现的主要特点

1. 空间表现的意象化

中国传统绘画意象的空间表现特

点突出体现在四个方面：第一，表现手段的意象化；第二，虚拟现实对比的巧妙运用；第三，“重叠”关系的表现空间；第四，以对立统一的辩证方法组织画面空间。这四个方面相互作用，造就了中国传统绘画空间以表现主体意识为主，轻视摹仿客观事物的特点，使画面空间表现既超越了客观物象的真实空间形态，又没有完全脱离客观物象的空间形态，追求“似与不似之间”的表现效果。

2. 节凑化流动的空间表现

中国传统绘画空间的流动，具体表现为以下两点：第一，画家在表现实际空间时的视点并不局限于一个，而是在时间流程中“仰观俯察”，具有流动性；第二，画家在“经营位置”时，会把多个时空的视觉印象整合在一起，打破了焦点的透视方法，使得画面随主观表现的需要而扩展，具有流动性。

三、中国传统绘画空间表现特点形成的主要原因

1. “天人合一”思想与中国艺术

的思维模式

“天人合一”思想的精髓在于崇尚人与自然万物的和谐统一，视万物为一个有机的生命整体，置万物于一个相互依存的生命系统之中。对待天、地的自然关系上，中国艺术的思维模式体现出明显的一致性，即都崇尚“天人合一”，主张万物一体。

2. “天人合一”思想对中国传统绘画空间表现的影响

在“天人合一”的思想观念影响下，中国传统绘画在空间表现上超越了对客观物象外在形态和现实空间的描摹，追求人与自然、主观与客观相容的审美境界，注重表现万物的升级和主体的内在精神，追求气韵生动和意境，并形成了独特的透视方式。

四、中国传统绘画中绘画空间表现特点形成的主要原因

1. “天人合一”思想在中国传统绘画空间中的表现

“天人合一”思想对中国传统文化产生了深远影响。在它的影响下，中国文化形成了整体、宏观的思维模式

和独特的审美趣味，以及特有的“民族心理结构”，使绘画形成了别具一格的空间表现特点。

2. “传神论”对中国传统绘画空间表现的影响

受中国古代哲学中“形神论”影响，“传神”一直是中国传统绘画表现的核心问题。顾恺之的“传神论”一经提出，就成为指导绘画表现的重要理论，他主张“传神写照”和“迁想妙得”。虽然历史上的名家学者对“形神”的认识各有不同，但自“传神论”提出后，强调神的重要性成为绘画主流。

五、结语

中国传统绘画受历史、文化的影响，形成了独具特色的审美趣味和空间表现特点。中国传统绘画在空间表现形式上体现为以线和墨色为主、色彩为辅，注重线条的节奏感和韵律感，以丰富的表现力，捕捉绘画对象的神韵风采，体现出主体精神。

（作者单位：濂溪区第三小学）

劳动教育在小学教育中的实践探究

○ 张 珍

二〇一八年九月十日，全国教育大会明确指出“把劳动教育纳入建设者和接班人的总体要求，构建德智体美劳全面培养的教育体系。”俗话说的好“娃娃要从小抓起。”小学教育中劳动教育的实施与开展不仅可以有效提升小学生自身自理自立能力，还能够在帮助孩子形成良好自尊自信品质的同时增强其爱国主义责任感，从而为

其今后的全面发展奠定良好基础，使其将来成为更好的建设者与接班人。

十九世纪六十年代俄国著名教育家乌申斯基曾说过“愉快只是幸福的伴随现象，愉快如果不伴随以劳动，那么它不仅会迅速地失去价值，而且也会迅速地使人们的心灵坠落下来。”众所周知，小学阶段的孩子正处于幸福与快乐成长的阶段，因此在这一阶

段中也应让孩子伴随着劳动成长。与科学一样，劳动也被称为世界上最为伟大的一种力量。由此则可以看出，劳动教育在小学教育中的重要性。作为一名小学教师，应明确认识到这一重要性，并将其贯彻到日常教学当中。

一、劳动教育在小学教育中的现状

1. 当前，很多家庭都普遍呈现出

这样一个局势——“2+1”、“4+1”，甚至是“6+1”等等，即家长以及家长长辈全部都围绕着一个孩子。此种局面下，孩子被过度保护，什么家务劳动都不用自己干，只需要好好学习。长期以往，这些孩子不仅丧失了自我料理能力，而且还养成了惰性思维。这种思想一旦根深蒂固，那么是很难改变的。因此，为了避免这一情况的发生，保证孩子今后能够在竞争激烈的市场环境中得到良好发展，小学教师与家长需要做出一个长远规划，以此来培养幼儿良好劳动习惯与观念，并伴随其一生。

2. 孩子之间存在着一定的差异性，有性别差异、能力差异等等。因此，在日常教学中，教师需要切实做到“因材施教”，例如，通常情况下女孩子细心且心灵手巧，适合一些细心、轻松且时间长的劳动；而男孩子做事则缺乏耐心，但性格较为开朗，因此男孩子则适合做一些较为洒脱且时间短的事情。这样的安排不仅可以有效激发孩子的劳动兴趣，还能够使其在劳动过程中得到良好的学习。当然，在实际教学中，教师还需要充分考虑孩子身心的发展规律与特点。例如，在夏季时，尽量避免室外劳动以及一些较为繁重等劳动活动的安排；在冬季时，需要避免室外以及与水有关的劳动活动。

日常教学中，教师还需要善于欣赏孩子的劳动成果，这样才能够让他们树立良好的劳动意识，并体会到他人劳动的不易，尊重自己与他人的劳动成果。

二、创设劳动环境，积极引导

进入了小学，就意味着孩子即将要接受系统且全面的学习，同样也包括劳动学习在内。小学时期是进行劳动教育的最好时期，因为可以从小培养幼儿热爱劳动的观念，使其明确认识到劳动的意义。劳动不仅仅促进了人类的净化与生存，劳动更是促进了人们的创新。多年以来，正是有了老一辈劳动人民的辛苦付出，才有了我

国当前的太平盛世。只有不断的在劳动中吸引经验与教训，才能够取得成功。因此，在日常教学中，教师应采取多元化教学方式，注重劳动教学情境的创设，以此来引导孩子积极劳动。

例如，教师可以结合孩子年龄特征开展劳动教育，创设劳动环境。针对年龄处于六至七岁的孩子，教师则可以引导他们参与一些简单的劳动，例如擦桌子、扫地以及整理自己的床铺等等。如果条件允许，教师还可以组织孩子参与到一些种植花草或者是喂养小动物等活动中。

又例如，教师可以结合孩子的兴趣爱好来开展劳动教育，创设劳动环境。例如教师可以设计“小小美食城”或者“小小劳动家”等角色扮演活动，通过角色扮演来达到劳动能力培养的目的；或者教师可以在校园或者教室一角创设种植园，并在里面种植一些花花草草以及蔬菜等，以此来开展劳动实践教学活动，引导孩子给花草浇水；又或者教师可以带领孩子展开废物利用活动，引导他们收集身边的废物，并带领他们一同制作将其改造成玩具或者是装饰物。在这一过程中，既能够达到劳动教育的目的，让孩子体会到劳动的快乐，同时还能够促进孩子实践动手能力以及逻辑思维能力的培养与提升。

三、家校合作，积极培养

小学教育中，劳动教育的开展与实施单单依靠教师一个人的力量是远远不够的，如果想要很好的让孩子树立良好的劳动观念与意识，那么则需要家校联合，以此来培养孩子热爱劳动的观念。在日常生活中，很多家长对于自己孩子非常的溺爱，导致幼儿缺乏良好行为习惯以及缺乏基本的自我料理能力；当然，有的家长也注重劳动教育，从小便引导他们做一些他们力所能及的事情。针对此，教师应开展家校联合，让家长明确认识到劳动教育的重要性，并使其积极配合，让孩子日常在家时做一些适合的家务。

如日常在家时，家长应指导孩子自己完成洗袜子、洗手帕以及整理自己玩具和房间、床铺等工作。除此之外，家长还需要引导孩子参与家中一些其力所能及的家务劳动，使其认识到作为这个家庭的一份子，就应为家庭的美好生活贡献出自己的一份力量。例如，指导孩子整理书籍、倒垃圾、清理桌子、摘菜等等。这些劳动活动不仅可以有效培养孩子的自理自立能力，还能够在培养其热爱劳动的同时达到调节其大脑的作用；更重要的是这些劳动还可以起到一个锻炼幼儿意志力的目的。

总而言之，幼儿园教育中劳动教育的实施与开展有着十分积极的现实意义。（作者单位：武宁县第六小学）



传染病背景下中职院校 学生心理健康管理的对策研究

○ 吴芳 李茜 徐婧

[江西省教育厅基础教育研究课题：“疫情常态化背景下中职院校学生心理健康管理的对策研究”（JJZH2022-337）主持人：段婷]

为确保校园师生健康、校园安全和教学秩序，教育部连续几年颁布针对学校传染病防控和教育教学工作的相关文件，指导学校教职员切实履行防控责任。中职学生年龄小，尚未形成完善认知体系，思想意识薄弱，容易受到外界因素的影响。特别是中职卫校单一性别的班级较多，学生的心理健康水平较低，有易冲动，心胸狭窄，缺乏自信，怕受挫折等现象。

1 学生心理健康管理中存在的问题

1.1 心理健康工作的体制不健全

中职院校在进行心理健康工作时，工作体系不够完善，工作机构的管理不够细化。有些中职学校因传染病的影响，专门设立了心理辅导室，但往往是为了应付检查与考核，一旦上级部门检查结束，心理健康教育工作又被“束之高阁”；有些学校领导只重视传染病的防控工作，不重视学生的日常的心理健康教育工作，未建立健全心理健康教育机构，导致心理健康教育工作不能够有序的进行。

1.2 心理健康问题认识不足

在大部分中职学校，心理健康教育工作常常都是由班主任负责。绝大部分都是兼职班主任，他们教学任务重，教育观念陈旧，只重视知识的传

授，轻心理健康辅导，不关注学生的心理健康。部分班主任虽然也认识到心理健康的重要性，但是缺乏新知识、新理念支撑，不了解学生的思想动态，在心理健康教育方面的经验也不足，当学生出现心理健康问题时往往不能及时发现，出现问题时也不知所措，不能有效地提出解决策略。

1.3 心理健康教育缺乏连贯性和系统性，形式单一

目前，大部分中职院校的心理健康教育以传授理论和心理测试为主。在教育方式上，方法单一，手段落后，轻视对重点群体心理危机的主动干预；在体制上，缺少有效的问题排查机制、异常的学生管理、异常情况上报、心理危机干预、追踪和评估的工作机制。

1.4 学生的自我心理调适能力不足，支持系统缺乏。

心理学家 Richardson 认为，每个个体都存在一个“生理 - 心理 - 精神”的平衡区域。在面临压力、挑战和生活事件时，个体会力图维持原有的平衡。当个体的技能和资源不足以应对这些压力、挑战时，原有的平衡就会被打破，个体需要重建新的平衡。中职学生心理发育尚不成熟，他们在遭受挫折时，容易产生情绪波动，不易

进行自我调适。长期以来的学习自卑，缺乏自信，原生家庭的不和谐，导致学生不敢和老师、同学和家长进行沟通，支持系统的缺乏更容易让他们走向极端。

2 传染病对学生心理产生的影响

2.1 给学生的身心健康发展带来挑战

健康不仅仅是没有疾病或虚弱，而是一种身体、心理和社会的完好状态。因传染病传播速度快，传染性强、潜伏期长、隐蔽性大，学生容易产生恐慌、焦虑、担忧等情绪；伴随网络的发达，受大量资讯的冲击，学生很难辨别信息的真伪，容易造成对传染病产生错误的认知。

2.2 学生产生不良的情绪。

因活动范围受限，使学生的娱乐活动大大减少，因不能开展聚集性活动，觉得生活无聊无趣。部分学生认为人身自由这一正当权利受到侵害，会在抖音、微信、QQ 等社交平台软件上发泄内心的不满。在学生群体中，这种言论势必会影响其他学生的情绪，学生们在生活上的摩擦也变相增多了。

3 心理健康管理路径

3.1 改变理念，建立机制

面对突发公共卫生事件，学校需建立机制，改变心理健康教育理念。首先，我校建立了一整套有效心理健康问题排查机制，健全了学校、班级、宿舍三级工作体系，成立了心理健康教育工作组。各班通过班主任、宿管员深入了解学生情况，排查和筛选存有潜在心理危机的学生。其次，健全异常情况上报，心理危机干预、追踪和评估机制，由班主任将本班排查和干预情况做好明确记录并上报到校心理咨询中心。由学校心理咨询中心汇总后经讨论统一制定心理健康辅导工作计划，开展对心理问题学生的辅导工作。

3.2 科学合理分析测评结果

为全面了解我校学生在传染病背景下的心理健康状态，落实我校重点关注学生心理问题的工作要求，对在校每一位学生都进行了心理健康测评。本次心理测评应用了 SCL-90（症状自评量表）和学习强国里面由壹心理测评研发团队编制的疫情期间心理健康自评量表。共发放问卷 2731 份，回收 2731 份，获得有效测评数据 2653 份。测评发现我校仅 20.3% 的学生情绪稳定，71.8% 的同学出现情绪波动，7.9% 的同学在传染病期间出现了严重的情绪问题，心理咨询中心对测评结果进行数据统计处理，形成了测评的心理健康状况调查报告。并根据分析

出来的突出问题进行了针对性地开展心理健康教育活动。

3.3 推送传染病的知识，做好防护

学校通过公众号、班级通过微信、QQ 群、班会等形式向学生推送传染病的相关知识，普及疾病防控意识。通过通报传染病的国家政策及取得的成果，减少学生因信息不对称产生的焦虑和恐慌。其次每学期学生到校后，由护理系安排专业的老师对日常常见传染病的防控知识进行讲解。在理论知识学习后，再通过实践课的形式将日常的防护技术教给学生，后期开展防控演练，通过演练让学生体验传染病的防控工作，熟悉传染病的处置流程，强化学生的风险意识。

3.4 搭建多元化心理咨询平台，增强班主任、宿管员的心育功能

学校开通了多种心理支持和服务渠道，由校心理医生提供多元化的心心理咨询和疏导。班主任引导学生掌握一定的心理自助技巧，保持正常的生活，适度的娱乐。同时班主任要适时关注和引导学生困惑，分享一些令人感动的真实故事，以点带面，师生之间，生生之间，相互感染，营造“爱”的环境，适时缓解学生的焦虑。宿舍是学生生活的主要场所，也是学生心理问题比较集中的地方。宿管员在宿舍管理中积极主动的承担了心理信息员的角色。在日常工作中开展文明宿

舍经验交流会、宿舍人际关系专题讲座等，以活动为载体将心理健康教育贯穿到学生管理工作中，引导学生互相包容、互相尊重，学会处理宿舍人际关系，减少因内在的矛盾和外在的事件引发的心理危机。

3.5 开展丰富多彩的校园文化活动充实学生的业余生活

如结合学生医学专业特色，开展解剖绘图比赛，起到医学基础教育和医学生综合素质培养中的双重作用；根据生活学习中面临的问题或国内外重大事件等，举办专题讲座、辩论会、征文、座谈会、读书活动、演讲比赛等校园文化活动；培养学生参加技能大赛，提升学生心理韧性，使学生在面对威胁、逆境或其他重大压力时的具备良好的适应能力。学生通过参加这些内容丰富、积极健康的活动可以达到塑造学生的健全的人格，让学生可以在良好的环境下成长。

总之，在传染病背景下，中职院校要积极的提升心理健康管理的能力，科学分析和了解学生的心理状态。在中职学生心理健康教育的过程中，学校、教师、宿管员应积极配合，要遵从学生思想、心理发展的规律，开展引导学生参与积极向上的文体活动，进而使他们都能成长为促进社会发展的有用之才。

（作者单位：九江市卫生学校）

小学高年级语文作业分层设计研究

○ 曾玉婷

[江西省基础教育研究课题“课程视域下小学语文高学段作业设计策略研究”的阶段性研究成果，课题编号：JJYW2022-313]

作业是课堂教学的有效延伸，是对知识的巩固和深化。学生通过作业能及时巩固当天的学习内容，教师通过作业可以检验教学效果和学生学习情况。高质量的作业有利于教师及时调整教学内容和教学方法。由于小学高年级的学生学习能力不同，对老师所教知识的掌握程度存在着很大差异，所以老师布置作业，学生完成作业的模式，抄写词语、背诵课文的作业内容，早已让学生产生了厌倦情绪。作为教师，在进行作业设计和评价时，要做到因材施教，根据学生实际情况分层设计并评价，让他们在创造性的作业中成为学习的主人，是我的追求。

一、作业量的分层设计

我认为学生的作业不仅仅限于巩固知识的需要，教师应该充分利用作业帮助学生拓展知识、增强学习技能。但是在以往的工作中发现，许多老师在布置作业的时候，针对的是学生的全体，而忽略学生是存在差异的个体。简单地、硬性地给孩子布置作业会使不少学生在做无用功，从而造成学生课后作业负担过重。所以，在布置作业的时候，尽量不要“一刀切”，如基础性作业，后进生可以多完成，而拓展性作业，学优生作业量可以稍大些。

二、作业难度的分层设计

在教学中我常发现，我的学生有的会出现“吃不饱”的现象，而有的学生却是“消化不良”。我们如何去摆

脱这种现象的存在呢？这就要求老师对同样的作业设计出高、中、低三个层次，然后学生根据自己的学习能力自由选择不同层次的作业，最后根据对应的要求完成后进行对应的分层评价。如学习《饮湖上初晴后雨》一诗后，我的作业设计是这样的：1. 自我整理（一掌握课文中的生字和新词，二尝试着讲一讲诗歌的意思）。2. 自我拓展（摘录描写西湖的佳句或诗歌）。3. 自我实现（祖国风景如画，去过西湖的同学，请写一写或画一画你眼中的西湖，没去过西湖的同学，上网搜寻一些西湖的图片，并加以解说）。分层作业让学生们通过不同层次的练习获得了成功感，增强了信心。

在分层设计作业时，达成预设目标作业的难度应稍高于学生的知识水平，具有一定的思考价值，学生才会对它感兴趣。因此，我们要根据客观存在的学生之间的差异，为他们制定适合的目标，设计难度不同的作业。例如，《昆虫记》一课的作业，可以指导后进生选择字词理解、摘抄文中优美句段这样的基础性积累作业。这些作业难度小，学生通过自己的努力可以顺利的完成。这样他们在学习上也会有一定的积极性，也更有利于达成基础性目标。而对于优等生，在布置作业时要加大难度，促使他们在较高的知识平台上发展，可以要求他们模仿课文中的写作技巧，学习文中描写

昆虫的方法，观察一种昆虫，写一篇观察日记，从而提高他们的写作能力，还可以布置课外阅读，进行拓展延伸，从而完成创造性学习目标。对于占班级绝大多数的中等生，这类学生可塑性很强，稍加努力就可以成为优等生，所以对他们的目标就是在完成基础性目标的前提下，努力达到发展性目标。

三、作业特色的分层设计

每位学生都是一本多彩的书，班级中的每个人都有自己的特长，教师可以根据学生不同的兴趣特征为其布置特色作业。例如在学习以春天为主题的单元，在孩子们对春天已经有了一定了解时，教师可以根据学生不同的兴趣特长，充分发挥学生的创造性思维，布置这样的作业：画出春天的风景，朗读春天的美文，分享春天的美词佳句，欢唱春天……并安排集体汇报作业展示，这样的作业布置不但能够使学生的兴趣爱好得到良好的培养，还能够加深其对课文的理解，对生活的感悟。

小学高年级语文作业分层设计与评价较好地适应了不同层次学生的学习需求，有效地激发了他们对语文学科的积极态度，为学生学习兴趣的提升和成绩的提升开辟了新的路径，真正发挥了学生的自主性，体现了学生的主体地位，让学生在语文学科的道路大步向前。

（作者单位：瑞昌市第三小学）

浅谈奥尔夫音乐教学法

对自闭症儿童语言发展的作用

○ 杨菊花

奥尔夫音乐教学法由德国音乐家卡尔·奥尔夫在1926年创立。在多元智能理论的影响下，20世纪80年代奥尔夫音乐教学法被引入到我国，并在逐步应用过程中广泛普及并适用于特殊教育。奥尔夫音乐教学法的教学手段丰富，包括言语学习、听力训练、节奏训练、律动训练等。由于自闭症儿童与正常儿童比较大的差异就是表现在语言方面，他们一般词汇少、句型简单或完全不会说话、听不懂话等，存在着语言理解障碍、语言表达障碍或语言理解和表达的混合性障碍等问题。为了加强自闭症儿童语言理解、语言的表达能力，合理运用奥尔夫音乐教学法对自闭症儿童语言发展具有较大的康复作用。接下来针对自闭症儿童语言发展期的三个阶段（语言发

音阶段；语言动作联系阶段；说话阶段）合理运用奥尔夫音乐教学法进行有效干预。

一、以语言发音阶段为训练起点

由于自闭症儿童中部分学生属于构音异常现象，也就是在语言活动中，由于构音器官的运动或形态结构异常、环境或心理因素等原因所导致的语音不准确（声母、韵母、音调等异常）现象，主要表现为发声困难、发音不准确、吐字不清、鼻音过重以及音量、音调、语速、节律异常等言语听觉特征的改变。针对自闭症儿童的这种病理特征，在奥尔夫音乐教学法中会以语言发音阶段进行矫正，由于构音与语言的产生与人体的各大系统有密切关联，而按照言语产生的过程，这些系统依次是呼吸系统（肺）、发声系统（喉及声带）和构音系统（腭、舌、唇、下颌、鼻等），恰好与奥尔夫音乐教学法紧密相连。

在奥尔夫音乐教学法中包括说儿歌、做游戏、讲故事、唱歌等形式对自闭症儿童进行口肌训练、呼吸控制等锻炼。例1：奥尔夫音乐《母鸡孵蛋》在这一课中主要模仿、学习母鸡的叫声，从而拓展学习公鸡和小鸡是怎么叫的。《母鸡孵蛋》歌曲为：“咕咕咕咕，母鸡在孵蛋，咕咕咕咕，孵出一颗蛋1；咕咕咕咕，母鸡在孵蛋，孵出两颗蛋1、2；咕咕咕咕，母鸡在孵蛋，咕咕咕咕，孵出三颗蛋1、2、3”。通过角色扮演让学生感知奥尔夫音乐的乐趣，从而让学生通过游戏学习母鸡的叫声（咕咕咕咕）学会声母gu音。

例2：利用奥尔夫音乐中的游戏《小铃鼓》锻炼学生的发音，通过认识铃鼓、节奏感知让学生产生学习兴趣，教师边说儿歌边演奏乐器，学生进行模仿。再播放音乐《小铃鼓》歌词：“小铃鼓，真调皮，不安静，扭来扭去，扭啊（发长音a.....）啊啊啊（发三个短音a）”。这时强调引导学生，小铃鼓有时唱的是长长的a～音，有时是短短的a音，让我们一起

来学一学吧。最后在进行分组游戏，学生通过本次课不仅学会控制呼吸，而且也学会了单韵母a的发音，整个教学过程具有趣味性。

二、以语言动作联系阶段为学习重点

自闭症儿童由于受智力、语言缺陷等因素的影响，很难将语言联系相应的动作，或做相应动作说出相应的语言。针对该因素，奥尔夫音乐教学法结合实际，根据相应的语言做出相应的动作（相当于手势符号训练），以便于学生理解、掌握、操作和记忆，也容易引起学生的学习兴趣。

例1：在《有趣的节奏》中，主要以奥尔夫音乐律动的形式给自闭症儿童进行语言康复，首先播放音乐让学生感知音乐，其次通过教师示范学生模仿的形式进行学习，进行个人、分组、集体练习后，当教师跟着音乐唱“踏踏小脚”，学生做出“踏脚”动作；唱“拍拍肩膀”，学生做“拍肩”动作。反过来，当教师做动作让学生唱时，学生已经将相应的歌词与动作进行整合。

例2：通过奥尔夫音乐律动《睡前准备》，让学生边听音乐边模仿相应的动作，学生做音乐游戏时通过歌词：刷刷牙～～～（做刷牙的动作），洗～脸～（双手掌心面向脸部做洗脸的动作），睡觉了（双手掌心合并放在脸的一侧，同时闭眼，做睡觉的动作）等大胆模仿，一开始学生会有语言和动作的混乱，但是将语言与动作产生了链接后再进行多次练习，通过教学实践发现，当老师说“刷刷牙”，学生会做相应刷牙的动作，或是老师做洗脸动作时，学生会说“洗脸”。通过奥尔夫音乐教学法不仅加深学生的理解能力，也有助于提升学生的认知能力，增强学生对动作的感知和对词语的理解。

三、以说话阶段为康复治疗目标

说话阶段就是能够用简单的语言表达自己的思想。由于自闭症儿童在语言表达方面会有发音含糊不清、语

句颠倒、说话不流畅等问题，导致与他人的沟通受到严重的障碍。在奥尔夫音乐教学法中通常以欢快、有节奏简短的律动带领学生一起唱一起动，从而达到学生愿意去开口、想去做动作，积极向上的学习动机会大大提高。

例：在《吹泡泡》这课中，利用泡泡棒先示范吹泡泡（嘴巴嘟成拢圆将气流从口腔呼出），锻炼口肌和呼吸系统，控制呼吸的气流。第一遍（我

们一起吹个大泡泡，越飞越高。我们一起吹个小泡泡，越飞越低。吹一个泡泡 xxx，吹一个泡泡 xxx。）很难完整说唱出一个句子。第二遍在吹泡泡基础上将动作与音乐图谱进行歌唱练习（我们/一起/吹个/大泡泡，越飞/越高。我们/一起/吹个/小泡泡，越飞/越低。吹一个/泡泡/xxx，吹一个/泡泡/xxx。），能够完整唱出来。在“逐字增加句长训练”时也可利用奥尔夫音

乐教学法通过律动和节奏感知让学生学会通过节奏感划分词语和句子，完整说出一句话或者是儿歌，有效锻炼学生的呼吸系统。

在语言康复中有趣的融入奥尔夫音乐教学法，对自闭症儿童的语言发音、语言动作联系会有纠正的作用，也对语言发展有更好的康复治疗作用，帮助学生更好的融入社会。

（作者单位：九江市特殊教育学校）

教育机器人应用在 自闭症儿童康复训练中的实践探究

○ 魏 婕

自闭症又称孤独症，是一种较为严重的发育障碍性疾病，会对患者的精神、思想产生尤为严重的负面影响，主要表现为社会交往和沟通障碍、语言发育迟缓、行为刻板以及智力发展落后等。该病症若得不到有效解决，会对患者的身心健康产生一定的威胁。特别是对于年幼的儿童，自闭症若没有得到及时的“治疗”，则会严重干扰他们的学习、发育与成长。为了有效应对这一问题，特殊教育教师则可以运用不同的教育类机器人来辅助自闭症儿童的康复训练工作，以更为生动、更具趣味的形式，帮助孩子们增强自信心、充实日常生活，进而摆脱自闭的困境。

国际科技领域的日渐发展壮大，使得诸多全新的机器人技术开始出现在广大人民群众的视线当中，为人民日常工作、生活、生产带来便利，而教育机器人主要是通过对机器人的搭

建及编程来提升自闭症儿童的精细动作、感知觉能力、认知语言发展及社会交往能力，在一定程度上助力着自闭症儿童康复训练的发展。本人将结合自身多年实际教学工作的经验，简要对教育机器人在自闭症儿童康复训练中的实践运用展开探析，以供相关教育工作人员参考借鉴。

一、巧用“游戏”机器人，增强儿童自信心

儿童时段的孩子患染自闭症，多数是对生活、学习、成长丧失自信心而造成的。为了有效解决这一问题，特殊教育教师则可以借助“游戏”机器人来辅助康复训练，通过乐高积木的搭建吸引孩子们对游戏的亲近感与参与感，来调动孩子们学习、游戏、运动、实践的主观能动性，并在这一过程当中，逐步增强他们的自信心与自信力。

例如，教师开展自闭症康复训练

时，可以选用不同的“游戏”机器人作为辅助。如，认识积木类机器人，该类型通常表现为：学会分辨积木的颜色、形状、大小，并依次进行配对。学生通过学习，能根据老师的指令拿取积木，一个、两个、三个，逐渐递增，从而认识数字1-9，并学会数数，经过一段时间的反复训练，学生抓握能力逐渐增强，从而提升自闭症儿童的精细动作和认知能力。又如，搭建积木类机器人，该类型通常表现为：学生能根据图纸的造型，取出相应数量、相同颜色的积木，依照步骤图的说明要求按顺序搭建积木，展示出特定的事物。经过一段时间的反复训练，学生们能运用这些素材，创作一幅生动的情景画面。不同游戏类别的教育机器人的运用，不仅有助于提升自闭症儿童的感知觉能力、语言交往能力及智力水平，还有助于强化自闭症儿童的成就感与荣誉感，进而在轻松、

快乐的游戏活动中，切实增强了自闭症儿童的自信心。

二、巧用“编程”机器人，充实儿童日常生活

儿童患染自闭症，不仅有主观生理、心理的原因，还有客观的不可抗力的原因。具体来说，是家长们由于工作繁忙，或其他原因，疏于陪伴，因而导致孩子长期处于孤独的状态，久而久之，正常状态衍变成了病态的状态。为了有效解决这一问题，特殊教育教师则可以借助“编程”机器人来辅助孩子们的康复训练，让孩子们在编程不同风格的机器人时，逐步敞开心扉、充实生活。

例如，教师选定“编程”机器人时，需要注重其选材角度、类别的多样性与针对性。多样性旨在满足不同自闭症儿童的兴趣、爱好，让他们可以在机器人编程时，真切感知到快乐，从而释放生理、心理上的负荷；针对性旨在满足每个孩子较为特殊的关注点，比如，在编程“发光的蜗牛”时，教师先让学生搭建机器人“发光的蜗牛”，再将机器人连接电脑，编写程序模块，此时可以根据学生的喜好选择

相应颜色的发光设置，让控制器发不同的光，由单色向多色转换过渡到单次向多次循环发光。教师注重选材的针对性，能够有效满足孩子的兴趣需求，提升自闭症儿童的信息化水平及社会交往技能，让孩子们在编程过程中注意力更加集中、意识思维更加灵动，进而，改善孩子们的精神面貌，丰富孩子们的物质世界与精神世界。

三、巧用“音乐”机器人，帮助儿童摆脱困境

自闭症归根结底属于心理疾病的范畴，而治疗心理疾病最好的办法则是心理疏导与心理调节。因此，特殊教育教师在落实康复训练工作时，便可以借助“音乐”机器人作为辅助，让自闭症儿童在聆听音乐的环节当中，陶冶情操、舒缓心神，进而走出自闭的“深潭”。

例如，教师运用“音乐”机器人辅助康复训练时，可以将之细化为三个阶段。第一阶段，需要使用机器人播放一些时下热播、备受孩子们喜爱的动画片的主题曲、片尾曲，该类音乐素材的运用，能够最为直接的“进入”孩子们的内心深处，激发孩子们

对音乐赏析的兴趣与兴致；第二阶段，需要使用机器人播放一些节奏缓慢、旋律动听的歌曲，该类音乐素材的运用，可以让孩子们浮躁、消极的心神沉静、稳定下来，并且，可以使之情绪与歌曲情感产生更具深度的共鸣，从而在积极向上的曲调、歌词中，产生共情的效果；第三阶段，教师则需要根据每个自闭症儿童的实际情况，针对性地选择曲目，比如，情绪持续性低落的孩子，教师可以使用音乐机器人播放充满正能量的歌曲；拒绝与人沟通的孩子，教师则可以使用音乐机器人播放包含“对话”、“问答”等元素的歌曲。进而，在循序渐进的歌曲聆听中，实现自闭症儿童康复训练的提质增效。

综上所述，自闭症儿童进行康复训练是有效的。特殊教育教师巧用不同类别的机器人作为辅助，既可以满足孩子们的好奇心理，还可以释放他们的生理、心理压力，进而，在改善孩子们精神面貌的同时，让孩子们摆脱自闭症的困扰。

（作者单位：九江市特殊教育学校）

试析生活数学中学生计算能力的培养

○ 晏春霞

数学学习与计算能力息息相关，而所有的数学学习都需要计算这一过程，计算能力对学生学习数学具有非常基础性的作用。计算能力涉及到生活的方方面面，关系到学生生活质量。

因此，教师要尊重培智学生的学习特点，帮助他们寻找适合的计算方法，同时重视数学语言和思维能力的培养，还要为学生提供充分的数学活动机会，进而培养学生的计算能力。

一、生活数学教学中存在的困难分析

（一）计算方法不适用于中重度智力障碍学生

培智学生的个体差异性很大，表现在智力水平、感知觉喜好、刻板行为、思维方式、注意力维持能力等多方面。在计算方法的选择上，教师容易忽视学生个体差异性。比如，重度智力障碍的学生很难理解凑十法。

（2）学生计算能力维持和泛化困难

计算能力的维持困难是指学生在掌握某些计算方法后，后续缺乏复习和练习，致使已经掌握的计算方法出

现遗忘或者倒退。比如，他们在假期前已经掌握了凑十法，但假期后这部分知识出现部分或者全部遗忘的现象。计算能力的泛化困难对于培智学生也是非常普遍的现象。比如，他们在课堂上可以很熟练地计算 10 以内的加法，但是在计算人民币时出现困难。

(3) 学生数学思维能力薄弱

培智学生受智力障碍的影响，常常存在识记和理解困难、遗忘速度快、想象力弱、语言能力弱等多方面的困难。在生活数学课堂上，他们缺乏独立思考的能力，课堂参与度很低。

二、教学中培养计算能力的策略

(一) 选择学生适用的计算方法

在数学教学中有很多种计算方法，例如：想加算减法，竖式计算，使用计算器等方式。选择适合学生学习特点的计算方法，既是提升课堂效率的重要手段，又可以帮助学生高效率掌握计算技能，发展学生的数学思维能力，提升学生生活品质。以减法教学为例，笔者运用了以下计算方法：

1. 点数法 它是按照一定的顺序，一边手指点着实物或者图片中的实物一边数。它非常适合中重度智力障碍的学生，其重点在于手口一致。中重度智力障碍学生多处于形象思维水平阶段，注意力维持比较困难。因此，在教学中多采用实物教学或者呈现色彩丰富的动态图片以满足他们的学习需求，帮助他们发展计算技能。例如：用 PPT 以动态的方式呈现颜色不同的圆点，学生边看边大声数数。

2. 画图法 顾名思义，画图法就是借助直观的示意图将题目中包含的数量关系以形象直观的方式展现出来。画图法操作简单，有利于学生理清楚思路，从而顺利解决数学问题，比较适用于中重度智力障碍的学生。

3. 破十法 破十法的学习建立在学生熟练掌握凑十法和数的组成的基础之上，比较适合轻度智力障碍的学

生。笔者将破十法的教学分成两个阶段，阶段一是将思维过程转化为书面算式的过程，由教师引导学生思考，学生将思考的过程书写在纸上。阶段二则是将书面算式内化为思维过程。阶段一的教学是通过书写算式进行的，学生的认知依赖于具体事物，所获得的知识是经验型的。因此，阶段二的教学由教师引导学生边看算式边叙述破十法的运算过程，熟练后在心中默记，将破十法的计算方法内化。

(二) 加强数学语言能力的培养

逻辑思维能力依赖于严谨的语言表达和正确的书面表达。培智学生的语言接受和表达能力存在明显落后现象，直接导致了数学学习困难。因此，在生活数学教学中需要重视数学语言和思维能力的培养。因为传统的反复读、写、背等方式容易让学生产生厌烦情绪，所以笔者增加了许多操作性的活动，让学生动手操作、独立思考和语言表达同时得到锻炼。例如：学习进位加法时，让学生在桌面摆小棒并圈一圈。

(三) 在辅助教学中增强计算能力

培智学生的学习方式、学习能力、理解能力、注意力、记忆力等方面都是有差异的，这也导致不一样的学习方式和辅助的需求。在教学中，教师给学生提供的辅助是全方位全过程的。教师可以从身体辅助、动作示范、手势辅助、语言辅助、视觉和方位等方面为学生提供辅助，帮助学生参与并完成学习任务。比如，在进行实物减法教学时，中重度智力障碍学生很难理解虚线框的含义，笔者用手偶兔子演示吃胡萝卜，学生直观感受到胡萝卜的总数和被吃掉的数量，从视觉上帮助学生理解虚线框的含义。

(四) 注重生活实际，促进计算能力的迁移

培智课堂内容的选择要贴近学生的生活实际，学习计算的目的就是要

解决学生生活中遇到的数学问题，因此，笔者统计了学生生活中需要运用计算来解决问题的事件，将其搬进课堂，作为教学内容。例如，“还剩几分钟了”“有几个球没有投进”等生活相关的问题。

学习迁移是指利用自己已学得的经验来解决新问题或适应新环境的能力，也就是学习效果的扩散现象。因为培智学生的迁移泛化能力较弱，所以需要加强家校合作，由家长带着学生在生活中进行反复的练习，学生才能真正掌握数学计算。

综上所述，教师要了解培智学生学习计算的困难和特点，在教学中考虑学生个体差异，选取适合的计算方法，提供适当的辅助，增加学生计算的体验，并鼓励学生在生活中进行反复的练习，从而逐渐提高培智学生的数学计算能力。

(作者单位：九江市特殊教育学校)



浅谈指导家长亲子共读的有效策略

○ 申平丽

古人云：好读书，不求甚解。阅读，是一种能给孩子带来无限乐趣的娱乐活动，同时，也是他们获取知识、开阔视野的一种学习方法，并且越早越好。亲子共读也叫亲子阅读，是在孩子还不具备完善的阅读能力的情况下，家长所做的帮助孩子阅读，或者培养孩子自主阅读能力的行为，因为要求孩子像成人一样阅读确实不是一朝一夕之事。所以家长的培养必不可少，同时还需要掌握一些技巧尽量做到事半功倍。

一、亲子共读的意义

家庭环境对孩子的成长起着潜移

默化的作用，如果父母有良好的阅读习惯，并善用活泼有效的策略指导孩子阅读，孩子将更会喜欢阅读。亲子阅读既能培养幼儿的阅读能力，又能塑造幼儿良好的人格，还能增进亲子之间的感情。因此，在家庭中营造书香氛围是良好阅读的第一步。橘黄色的灯光下，父母温柔的陪伴，既能增进父母与孩子之间的情感交流也能及时了解孩子的心理活动。

每天晚上用上几十分钟进行亲子阅读，让孩子们的内心产生一种“爸爸妈妈很爱我”的幸福感觉，日久天长，亲情就会像春雨滋润春苗一般，使孩子茁壮成长。当然，亲子阅读会占用家长的很多时间，但这同时也是一种很有意义的事情，在这过程中，会发现孩子成长的点点滴滴，从孩子身上学到很多东西，自己也在不断地成熟。

二、兴趣的培养

兴趣是最好的老师，让孩子感到阅读的乐趣是非常重要的。首先，要诱发幼儿的阅读兴趣。家长可以多带幼儿上书店、图书馆，熟悉求知环境，让幼儿知道老师和父母所讲的故事大都是来自书架上的各种各样的儿童读物，从而激发幼儿对书本的兴趣。其次，要发现幼儿的兴趣点。根据幼儿的年龄特点找到孩子的兴趣点，并以此为出发，找一些相关的图文并茂、充满童趣的书籍，如：《幸福的种子系列》《淘气宝宝故事系列》《蓝猫讲故事原创童话绘本系列》《温暖一生的亲情故事》等等，并和孩子共同阅读。来看一下专家的择书的建议吧：三至六岁的儿童喜欢和日常生活经验有关的动物故事、幻想故事、诗、儿歌、神话和传说等，也喜欢表演故事。具有重复句子和段落的故事（如绘本故事等）对他们特别有利，不仅能帮助幼儿理解故事，而且还能提高记忆力，增加词汇量。孩子所读书刊的内容范围越广越好，并可以把选择图书的权利交给他们自己。

三、习惯的养成

“好的习惯决定好的命运”，从小培养孩子养成良好的阅读习惯是关键。一是要保证孩子的读书时间。每天应尽可能地安排一段相对固定的时间陪孩子阅读。每天坚持一小步，将会成长一大步。每天在固定的时间放下手机，陪着孩子一起进入书的海洋。这样不仅有利于阅读习惯的养成，还有助于孩子适应将来的小学生生活。二是要为孩子提供良好的阅读环境。要为孩子提供一个宽松、自由、安静的阅读环境，最好准备一个专门放置图书的空间。鼓励孩子学会整理、分类，看后要放回原处等，帮助孩子养成良好的习惯。三是要教育孩子保持良好的阅读姿势。为幼儿选择合适的桌椅、台灯，培养正确的阅读姿势，这对幼儿的视力和身体发育都有很大的影响。四是要发挥家长的榜样示范作用。家长爱读书、常读书，在家庭中为孩子营造读书的氛围，会让孩子对阅读更充满向往。因此，要尽量陪着孩子去书店或图书馆，让孩子感受阅读的魅力，这对培养和纠正孩子的读书习惯大有裨益。

四、方法的运用

教是为了不教，学是为会学。未来的文盲不再是“目不识丁”的人，而是没有掌握学习方法的人。阅读作为伴随终生的学习过程，更要注重方法，幼儿时期亲子共读是幼儿阅读的主要形式，亲子共读时家长一定要注重方法指导。

1. 首先我建议开始阅读时不要在自己情绪不好或者孩子情绪不好时，要读就要精神饱满一起读。
2. 最好能固定一个时间给孩子讲故事，比如洗澡后睡觉前。
3. 尽量选择经典的书籍，经过时间洗礼的书更能使人进步。街边粗制滥造的绘本童书尽量不要给孩子看。
4. 当孩子反复要听同一个故事时，不要觉得烦，这是正常现象，试想自己喜欢一首歌还会反复听呢，不是吗？
5. 孩子若不喜欢你选的书，就先

放一放，偶尔让孩子自己选择一次，但大部分书还是要家长去推荐的。

6. 不要总给孩子读太简单或太难的书。

7. 不要把孩子经常扔给音频故事，孩子喜欢书，更喜欢你读的书，更享受亲情的陪伴。

8. 如果你自己都不爱书，就别批评孩子不爱书。以身作则，共同进步。

9. 阅读过程中，不要总跟老师上课一样“考”孩子，反复问孩子有没

有理解或记得某一点，这样会打消孩子的积极性。

10. 不要羡慕别人家的孩子认识多少字背了多少书，因为你给孩子读了几百本书，读书万卷其义自见！

“最是书香能致远，阅读之乐乐无穷”。亲子共读是最感人、最温馨的家庭画面，也是亲子间最好的沟通桥梁，与孩子一起阅读，是促进孩子认知发展，打下良好的阅读基础，父母也重拾童心，感受阅读的知性与感性。阅

读可以丰富孩子的精神世界，提高孩子的生活品位，3—8岁是形成阅读习惯的关键时期，抓住这关键期加强幼儿阅读意识、阅读兴趣、阅读习惯、阅读能力的培养，是幼儿园和家庭教育的当务之急，而亲子共读更是促进幼儿阅读最有效的方法。“熟读唐书三百首，不会作诗也会吟”，让幼儿爱上阅读，腹有诗书气自华。

（作者单位：武宁县第一幼儿园）

幼儿园保育员专业化提升的策略与方法

○ 余敏敏

保教融合是幼儿园工作在基本原则，保育员工作在重要性也越来越受关注和重视。2001年《幼儿园教育指导纲要（试行）》明确指出“保育员也为教育工作者，其行为同样对幼儿具有潜移默化在影响”。当下在保育员不再是搞搞卫生的角色，而是一位专业者。其工作不仅仅是对孩子的“保育”，对孩子的“教育”也是不可忽视的方面。所以对保育员专业化提升即使必然也是必要的。

一、目前幼儿园保育员队伍素质的现状与问题

目前广大幼儿园还是存在“重教轻保”的思想，有些幼儿园仍然把保育员的工作定位在保洁层面上，使保育员的队伍出现了以下三个现状：

1. 保育员学历层次低，缺乏幼教专业性；

2. 保育员培训形式单一，培训缺乏系统性；

3. 保育员管理较粗放，评价缺乏科学性。

二、幼儿园发展中对保育员队伍素质要求

根据《纲要》和浙江省学前教育保教指南的精神，进一步提高保教质量具有园本特色的保育提升理念，实现保育优质化服务，促进保育队伍专业化发展，来提升保育员工作的标准化，精细化，高效能的保教质量服务。

三、幼儿园保育员专业化提升的策略

1. “以享导行”推进保育员专业素养的提升

只有不断更新保育员的教育理念，明确保育员的教育目标，才能提高她们自身的专业理论水平和职业道德修养。通过省级、市级、县级专家讲座，以及园内组织的读书沙龙，给保育员提供一个学习专业知识的平台，还可以组织园内及园与园之间的保育员分

享交流会，解决保育员在一日生活中所遇到的实际问题。如：消毒工作怎样才能做到更有效？怎样和家长进行沟通？如何体现“保教合一”？通过分享交流会上提升各自的专业素养。在一日生活中，我们会遇到各种各样的问题，尤其是一些特殊儿童，如：我们班上毛毛小朋友不愿意吃米饭？我们应该如何鼓励和引导幼儿？如何和这些家长沟通？通过帮助保育员分析实际存在的案例来解决工作中的困惑。

2. “以学导行”专业知识的提升

专业知识需要开展专题式的学习为载体，参与操作式和问题解答互动的方式来增强效果。如：把日常生活中，保育员的操作拍成录像、照片记录保育员的工作实况，定期组织观摩讨论学习，互相观察，各自反思，从不同的视角，自我的、他人的角度做出评价和分析。专业知识的学习与测

试,经常给保育员们开展各种专业知识的学习,如:《幼儿园保育工作手册》、传染病的预防、卫生保健知识等学习。并结合重点的关键性知识,组织她们开展知识竞赛的测试活动,用测试的方式来加以巩固。还可以通过问题剖析法,日常保育工作的细节会随着每个保育员的不同性格被忽视,有些好的工作习惯也会随着快节奏的工作而被遗忘。如:折叠被子。结合每个班幼儿的年龄特点和生活能力,让他们自己根据自己的习惯选择折叠的方式方法,从而改变我们的惯性操作,提升保育工作质量。

3. “以练导行”推进保育员专业技能的提升

任何一项专业技能的掌握都需要不断的练习和强化,才能成为一种真正意义上的本领。消毒配比情况,桌面的消毒的擦拭的方法,分餐的顺序及方法等,让每一位保育员在一日复一日的惯性操作中得以巩固并更加高效和精细化。

4. “以展导行”推进保育员专业

特长的提升

每个保育员因生活环境的原因,每个人擅长的领域不一样,有的人擅长手工,有的人擅长跳舞,有的擅长烹饪。我们可以通过各种各样有意义的活动。如:玩教具制作、美食争霸赛,讲故事比赛,叠被子比赛等。小小的比赛承载的是爱和责任,既展示了保育员是物理特长,保育特长,又能调动保育员的积极性,并通过榜样激励相互促进。

四、量化保育员评价体系,实施适宜的评级机制

每个学期中根据保育工作实施制定评估内容与标准,做到标准化,细致化。对保育员的职业道德、出勤、安全、卫生消毒、一日配班情况进行全面评估。每周巡查工作汇总到月巡查记录表,同时将周巡查中所发现的问题提出来与大家一起评价,作为考核小组成员评定依据,通过他评与自评相结合,过程性评价与综合性评价相结合的方式来促进保育员来时刻反思自己的日常工作,不断调整与优化

自己的保育行为。创造多元的奖励机制,这样可以激励我们的保育队伍有个良性发展。如:结合班级安全工作设立卫生安全“文明班级”,结合不同年龄组的保育团队,经过学期末的团队展示,来获得最佳团队奖,激发小组内的团队精神及工作的积极性。除团队奖励外还可以设置个人优秀保育员、最佳保育组长、最佳配班奖、卫生标兵等个人奖项,让有业绩的保育员获得职业的成就感和认同感。

未来学前教育我们要改变过去保育员“应该怎么做”的刚性管理,

发展“怎样做更实效,怎样做更细致,怎样做更有利幼儿的身心发展”的保育员队伍。用精心是态度、精细是过程、精品是成绩——成为保育队伍随求都是目标,实现“精心、精细、精品”的保教工作理念。寻找适宜的实施路径,明确保育团队发展目标,挖掘团队中优秀的保育员,并让保育员在职业生活许中寻找到职业的幸福感。让保育员也成为幸福的职业!

(作者单位:武宁县第一幼儿园)

以“神奇纸披风”活动为例展开“儿童本位”视角的混龄教育实践与思考

○ 周子颜

作为幼儿园教师,用科学的教育理念审视自己的教育活动,用儿童本位的精神诠释自己的教育行为,是一个自我分析、自我学习、自我完善的过程。本文以“神奇纸披风”活动为例,从“儿童本位”的角度考察了该活动,并探讨组织“儿童本位”混龄

活动的策略。在大班和小班的“神奇纸披风”混龄活动中,教师先组织4人进行合作游戏,然后组织8人进行合作游戏,帮助孩子体验合作、讨论合作,学会合作。教师改变传统的教育模式,努力以儿童为本,尊重儿童的教育自主性。

一、活动环境体现“儿童本位”

1. 创设环境

老师们选择幼儿园操场作为“神奇纸披风”的活动场所。操场上没有固定座位。孩子们可以自由携带和存放材料,并探索与不同班段伙伴一起走的好方法。首先,在探索的过程中,

广阔的操场给孩子们自由探索的空间，孩子们可以充分观察彼此，比较别人的游戏情况，不受场地人群的影响。第二，在交流经验的过程中，教师和孩子们可以自由选择坐的地方，教师融入孩子们，在平等和温暖的氛围中与孩子们交流、互动、发现问题，分享经验。

2. 选择材料

“神奇纸披风”活动的材料是报纸。老师在报纸上挖两个洞，引导混龄幼儿把这两个洞放在身体的不同部位，试着一起走，探索快速行走的好方法，同时保持报纸的完整性。然后，教师根据报纸易碎性的特点，将挖洞的报纸进行叠加粘贴，鼓励幼儿尝试不同的人群组合，多人一起游戏，巧妙地将数字概念融入游戏中。在不断探索“如何走”的过程中，孩子们不断创新游戏形式，通过直接感知、实际操作和个人体验等多种方式进行探索。在这个过程中，孩子们经历了团结与合作，共同努力，发展了自信和自尊，促进了不同年龄段孩子之间的互动、合作和协商。报纸是儿童所熟悉的一种低值易耗品，使用报纸作为活动材料不仅成本低廉，而且有助于儿童提高环保意识。

二、活动过程体现“儿童本位”

1. 巧妙设计问题

首先，要做到“以儿童为中心”，教师必须根据幼儿的能力进行教学。在提问过程中，老师有意识地问小班幼儿：“你的报纸撕破了吗？”然后让大班的孩子解释：“为什么报纸被撕破了？你的正确方法是什么？”这种提问方式为幼儿提供了一个机会，让他们在大龄的孩子能够自由发言之前积极思考和表达自己的表现。而大一点的孩子可以在小一点的孩子回答后继续深入思考，在原有的基础上进一步完善和完美。年龄较大的孩子有清晰和自信的观点。较小的幼儿丰富了经验，并从大班的孩子陈述中激发了思考。每个人都在互相倾听的同时交流经验。互学互学的效果明显，有效地避免了

顾此失彼。其次，教师以幼儿的视角设计问题，以此引发幼儿积极思考。如，问题“你们的报纸破了吗”，问的是发生的现象，适合小班幼儿，问题“为什么报纸破了呢”，问的是现象背后的原因，需要分析判断，适合大龄幼儿。在教师提问的启发下，激发了孩子们的思维，激发了孩子们的想象力和创造力。

2. “大小平衡”的过程

在混龄活动中，教师如何合理配置游戏兴趣和游戏时间，兼顾不同年龄段儿童因素？游戏链接设计如何让混龄儿童都保持持久的好奇心？所有这些都要求教师思考“以孩子为中心”。儿童无论年龄大小，其活动需求都是多样化的，游戏、交流、探索都能满足儿童多样化的需求。在“神奇纸披风”的活动中，报纸的不断叠加和延伸给混龄儿童带来了新的挑战和刺激。他们继续探索和合作。游戏逐渐从两人合作发展到多人合作。幼儿之间的合作越来越默契。幼儿在挑战合作的过程中充分体验了合作游戏的乐趣。不断变化的游戏材料所带来的挑战，可以激发孩子不断探索与合作，促进游戏形式的不断变化。孩子们，无论年龄大小，总是保持着参与游戏的热情。不同年龄段的团队意识和合作能力逐渐增强，在游戏中达到共同进步的目标。

3. 游戏指导的进与退

在活动中，当幼儿不理解合作的方法时，老师选择不说话，把问题留给大一点的幼儿来解决。大一点的孩子通过思维方式和组织语言来帮助小一点的孩子，从而培养他们的责任感、自信、协作能力和语言能力。在帮助过程中，幼儿感受到了幼儿的爱，学习了幼儿的经验，体验了合作游戏的乐趣，获得了沟通、合作和协商的经验。以儿童为本，思考为何为之、如何为之，体现了一名幼儿教师的理论素养和实践水准。即使为之，不是高控，不是随时随地掌控幼儿，而是一

种创造时机、适时介入的艺术。

三、活动评价现“儿童本位”

1. 专注力

在探索“神奇纸披风”活动的过程中，易碎的报纸引起了混龄儿童的极大兴趣。在自由轻松的游戏氛围中，在激动人心的持续挑战和团队合作中，孩子们积极创造了许多一起走的方法和姿势，成功的经验激发了人们不断探索的欲望和兴趣。经验分享、相互学习和适度的团队竞争进一步激发了混龄儿童的发展动力。这是幼儿自发的内需和积极的发展。在激发儿童主动性的同时，最大限度地发挥儿童的内在潜能，使儿童的游戏表现出专注和参与的状态，从而达到最佳的学习效果。

2. 幼儿发展

“神奇纸披风”活动以混龄儿童的形式展开，以游戏为载体。在不同年龄段的积极交流和互动中，小班的孩子愿意与他人交流，挑战困难，体验合作游戏的乐趣。大班的孩子可以照顾和接受小班的孩子，积极协商和合作，有做哥哥姐姐的自我意识和责任感。在活动中，教师秉持“强化主体发展，彰显游戏精神”策略，让幼儿在自主自愿的游戏中，获得愉悦和满足。如，每尝试一种新方法，幼儿总是迫不及待地与同伴分享；不论哪组输赢，幼儿总能很快找到自己的成就感和归属感；不论哪个年龄段的幼儿，面对每一次的挑战都欢欣鼓舞。教师在此间则扮演啦啦队员的角色，心怀童心，与幼儿打成一片，一并投入其中。在活动中，教师努力营造轻松的游戏氛围，给孩子更多的自由，鼓励他们尝试新的游戏方式，给他们充分发挥想象力和表达想法的空间。让孩子在自由的游戏中获得快乐和满足。这是一种创造机会和及时干预的艺术。不是什么都不做，而是从专业的角度观察孩子，了解孩子，思考现象背后的本质，然后及时做出科学的反应。

〔作者单位：武宁县第一幼儿园〕

加强中职生心理健康教育之我见

○ 雷存明

近年来，随着职业教育改革的进一步深化，职业类院校的扩招，我国高中阶段教育阶段出现“两条腿走路”现象：一是50%初中毕业生升入普通高中，然后通过高考进入全日制普通高等院校专科或本科阶段的学习；二是50%初中毕业生进入中等职业学校学习各类专业技术，然后通过“三校生”高考，进入相应的专科或本科阶段高等职业技术院校继续学习。这也是目前解决我国制造业紧缺各类高级技术工人难题的有效途径之一。中职学生是介于初中生和大学生之间的一个特殊群体，这一承上启下的特殊年龄段决定了他们将会遇到更多的心理困惑和心理冲突。社会认知的偏见、家庭教育的缺失、初中阶段学习生活

养成的不良习惯以及生理心理的不均衡发展，使中职学生在学习心理、情感心理、性心理等方面存在不同程度的心理问题。作为一位在职业教育耕耘二十多年的一线教师，谈谈我对加强中职生心理健康教育的体会：

一、中职生心理的亚健康现状

中职学生正处于青春叛逆期，是心理困惑、心理冲突最多的时期。随着学习生活由普通教育向职业教育转变，他们在自我意识、人际交往、求职择业以及成长、学习和生活等方面难免产生各种各样的心理困惑或问题，他们普遍存在着不同程度的心理问题，极大地影响着学生的学习和生活，进而也会影响其在未来社会中的生存与发展。在给学生传授知识的同时如何让学生形成一个良好的心理素质，是职业教育工作者不可回避的一大课题。

（一）中职生自我认识方面的缺陷

中职生是传统“精英教育的失败者”，他们普遍自我认识模糊，自我定位不准确，甚至存在较大偏差。有的学生放任自流，自我否定，自卑、沮丧导致自闭、孤僻；有的则自我膨胀，狂妄自大，盲目自信。

（二）中职生个性方面的缺陷

中职生普遍缺乏坚定理想和信念，没有长远的目标和打算，学习态度不端正，学习自信心不足，明辨是非的能力较差，叛逆心理较强。

（三）中职生人际交往方面的缺陷

社会性的交往萎缩，跟异性交往存在行为偏差，师生之间隔阂明显，同学间交往江湖气较浓，网络交往容易上当受骗。

二、影响中职学生心理健康的三类主要因素

（一）家庭环境因素

父母是孩子的第一任老师，家庭教育对孩子的成长影响巨大。学生在步入社会之前，行为和心理在很大程度上受家庭环境和父母言谈举止的影响。传统父母对孩子的教育往往陷入两个极端：一是有的父母信奉“棍棒底下出英才”，对子女管教过分严格，缺乏

沟通，经常以命令的形式强迫孩子学习。这种简单粗暴的教育方式，将会使孩子在人际交往中表现自卑和懦弱，失去自己的个性。二是有的家长过分溺爱，导致孩子依赖性极强而自信心不足，遇事不知所措，交往能力较差。另外，父母感情不好、经常吵架、父母有不良嗜好等这些家庭问题都会使子女产生心理问题。

（二）学校教育因素

学校是教育的主阵地，但中职学校仍普遍存在采用传统教学模式管理的情况，往往会忽视学生心理健康问题，大部分教师也不会特别关注学生的心状况。教育教学方法失当，会直接影响中职学生重树信心，从而出现某些心理问题。诸如偏激、人际关系敏感、失望、忧虑等。有些后进生，缺少自律意识，在中职学校宽松的教育环境中，失去上进心，自暴自弃。面对社会各种诱惑，没有抵御能力，很容易沾染一些社会恶习。

（三）社会环境因素

社会环境及舆论对中职学生的评价较低，“次等教育”的头衔一直没有得到改观，传统思想的偏见会使中职学生产生自卑心理，进而出现孤僻、厌学情绪，甚至逆反心理和逆反行为。同时他们也会受到已经进入社会的同龄人的间接影响，手机的普及让他们不能全身心投入到学习中，喜欢用手机、网络和校外的同学朋友互相聊天、攀比，过早地接触校外社会。网络新闻不经筛选一律接受，造成心理大龄化的趋势，面对负面消息心理承受能力相当脆弱。

三、优化中职学生心理健康的方和途径

作为中职学校，应当高度重视学生的心理健康问题，整体规划，科学部署，注重实效。

（一）开设心理健康课程

我们应该清醒的认识到，心理教育是弘扬人性的教育（是注重心力、潜能、德性的教育），是发展的教育（培养学生求上心态、自主意识、健全

人格的教育),是幸福的教育(是感知幸福、体验幸福、追求幸福的过程)。中职学校应当把心理健康教育课程纳入课程体系之中,并渗透到教学活动的全过程。切实发挥校内心理咨询室的作用,建立心理健康档案,配强专业教师。

中职学生心理问题的发现、甄别、治疗全过程要最大程度体现专业性原则。同时在班主任当中普及心理健康教育常识,并选择一部分有热情、有能力的教师,组成兼职心理辅导队伍,甚至可以把素质优秀的学生干部接纳进来,以期尽早发现学生心理问题。

(二) 正确引导中职生心理健康行为

中职学校要加强自尊、自信教育,让学生学会客观地认识自我,使他们对自己的优势、劣势有自知之明,这是心理健康的基本条件。除专业心理咨询老师外,班主任和课任教师要当好学生心理医生,引导学生树立正确的人生态度,有利于帮助他们形成良好的学习生活习惯,对周围的事物有较为清晰的认识和判断。作为离学生最近的班主任,要关注学生的情绪生活和情感体验,对所有的学生一视同仁,以一颗宽容慈爱之心关心爱护学生,善于使用表扬艺术,建立起和谐的师生关系。

(三) 加强中职生青春期教育

中职学生正处于青春期,生理发育上已接近成熟,性意识和性情感开始萌发,早恋现象比较普遍,性心理问题尤为突出。学校应该重视性教育,采取科学、人性化的措施,不反对男女同学之间的正常交往,但要告知必须严肃认真地对待爱情和婚姻。对已经发生早恋的学生,要讲明道理,晓之以利害关系。针对学生的不同性别和特点,采取分类讲座、个别辅导等形式传授相关知识,让学生了解一些正常的性生理现象,避免性心理反应过敏。

(四) 建立良好的班集体,充分发挥班集体心理健康的潜能

1. 让每个学生在活动中为集体做贡献→获得集体的赞美和认可→满足学生的精神需要→对其产生激励的力量→使其为集体做出更大的贡献。这样周而复始就形成了一种良性循环,让学生在班级中迅速健康的成长起来。

2. 有力的把握情感功能。心理学家研究表明:正确的认识只有在肯定的情绪体验后才会被纳入个人观念体系,并使之转变信念。因此,在班级中开展丰富多彩的活动,为学生提供发现自己、锻炼自己、发展自己的机会,就是使学生正确认识并获得肯定情绪体验的途径之一。

3. 从建立自主合作的管理模式入手,选拔注重个性品质作为班干部,

并注重塑造学生崇尚科学、善于合作、勇于开拓、不断进取,既宽容又独立并具有责任感的现代人格。在教育活动中,注重学生人际关系的引导,开展各项活动,营造和谐的教育环境。在环境中渗透心理健康教育,为学生讲解和传授心理卫生知识,提高他们对心理健康重要的认识,并让学生懂得一些心理发展的规律和自我控制的方法,从而提高他们对自己心理剖析和调控能力。

(五) 做好个别学生心理辅导

首先,牢记新型的师生关系是进行个别心理生活指导的前提,而教师是建立此关系的关键;情感教育是进行个别心理生活指导的基础,要让学生学会关注他人的情绪和情感体验,学会理解他人、学会换位思考、学会将心比心,这样才会理解他人的情绪、调节自己的情绪。其次,要运用所学心理学知识,为自己提供因材施教的理论依据,并为之量身订做可行性的心理辅导方案。

总之,中职学生的心理健康教育是一项艰巨的工作,它需要我们有对教育事业的忠诚,需要我们有责任心,需要我们有对学生的爱,需要我们有健康的自我,需要我们有不断学习、创新的精神,更需要我们在实践工作中的耐心、细心和恒心。

(作者单位: 瑞昌中等专业学校)

【书讯】

吴海芳《核心素养下的音乐教学研与悟》出版

九江市第七中学音乐教师吴海芳编著的《核心素养下的音乐教学研与悟》一书由中国出版集团现代出版社出版。

全书分六个章节,全面、科学、

系统地介绍了音乐课堂教学中所涉及的教学设计、教学反思、课题研究策略、学术发言点评、工作室学员们研训结业后成为省市骨干教师的成长感悟及工作室学员帮扶县区青年教师参

加工作室组织的观摩活动后心得。全书以“理念引领+案例说明”的方式进行编写,选用案例大部分来自工作室全体成员获奖教学案例。

校 园 风 景 线



优质课获奖证书



花灯传承人
郑光中先生授课

九江市鹤湖学校 花灯艺术进校园 传统文化润心田

九江市鹤湖学校创设丰富的活动课程,让花灯艺术走进校园。学校开设了花灯社团,特聘浮阳花灯制作专家郑光中先生为学校客座讲师,成立了“浮阳花灯——郑光中工作室”,刘有钊、李颖等担任社团教师,迄今已有200余名学生参与花灯艺术学习。学校申报了省级课题《浮阳儿童花灯社团活动的开发与实践研究》,汇编了《浮阳花灯的制作教程》。工作室成员赵倩倩老师将花灯制作融入美术课堂,她执教的《走马灯》参与江西省初中美术优秀教学课例现场展示交流,荣获江西省二等奖。



花灯进校园活动



浮阳花灯社团活动剪影



江西省初中美术课优秀课
例现场展示

科技引领未来 艺术温润心灵

——九江七中第五届校园科技艺术节掠影

将课堂知识与科技、艺术巧妙融合,为校园生活注入尚美进取的精神内涵。2022年11月25日,九江七中迎来了以“科技引领未来 艺术温润心灵”为主题的建校四十九年庆暨第五届校园科技艺术节。

开幕式主体部分是文艺表演。有在省运会上刚摘得好成绩的开场舞蹈《灯火里的中国》;有弘扬中华传统体育的武术表演;有师生同台的器乐合奏;有展示当代学生青春阳光的现代舞蹈。整场开幕式表演,参与演出演员精神饱满,各节目都精心准备,高水准、高质量完成表演,赢得在场嘉宾阵阵热烈掌声。展示出九江七中丰富文化生活与师生良好的精气神。

文艺演出之后,科普知识讲座、VR科技、美术绘画展示、英语角、数学益智游戏、地理知识普及、化学实验展、鸡蛋撞地球、体育竞赛活动、机甲航模,校园歌手大奖赛及跳蚤市场异彩纷呈,气氛活跃。同学们充分展现才华,展示了自我风采、开启创造灵感,探索未知世界;让艺术的灵感畅快演绎,自由生长。

(摄影:慧子)



舞蹈: 美人吟



书法展示



集体舞: 灯火里的中国



民乐合奏



器乐合奏



阳光少女

信步江畔自在行——九江市老科协教育分会 组织“五一”沿江健步行活动掠影



实华学校



双峰小学



九江小学团队



九江第一中学



同文中学



九江市第三中学



九江市第六中学



市中心幼儿园



健步行活动工作人员



九江市十一中



长虹小学

