



一本蕴涵教育智慧的读物

6  
2022

JIUJIANG JIAOYU

九江教育

九江市教育学会主办  
九江市教育局主管

九江教育

二〇二二年第六期

(内部资料 免费交流) 准印证号: (赣)内资 0222026 号

# 深耕厚植双甲子 行稳致远新征程

## ——记江西省九江第一中学建校 120 周年教育文化艺术节



中共九江市委副书记蒋文定讲话



九江市人大常委会党组书记、主任廖奇志，九江一中北京校友会会长王韶生为新建致远楼雕像启动仪式揭幕

学生。自2011年以来，九江一中树立全新的教育理念。新领导班子成立以后，明确“市内楷模、省里示范、全国一流、国际知名”的办学目标和“尊重民主、崇尚科学、善处平庸、追求卓越”的治校办学思想，形成崭新的办学格局。校园环境也实现了“校园、花园、乐园”三园一体化。因为办学成绩突出，学校先后获得了全国教育系统先进集体、全国节约型公共机构示范单位、全国百强中学等重大荣誉；成为国内70余所全国著名重点大学的优质生源基地。120周年，是新的起点，九江一中要继承传统、展望未来、重整行装再起跑，秉承“严实诚勇”的校训，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，为党育人，为国育才！

庆典大会后，进行了文艺汇演。隆隆的鼓声赢得喝彩阵阵，建校以来的一首首校歌带我们回顾了这120年的铿锵奋进的辉煌历史，武术队的少年们枪法刚劲有力，动作行云流水，将此次庆典推向高潮；校友带来的《走过小路》《我爱你，中国》阐释了他们对母校深厚的情感；学生的朗诵和舞蹈无不展示着一中人昂扬的精神风貌；杨楠老师的《锦绣前程》表达了对九江一中及全体师生的殷切祝福；《一百年，你正年轻》彰显了我们在百廿新的起点上的信心与决心，一中人将踔厉奋发，笃行不怠，赓续前行，奋楫争先，再创教育新辉煌！



庆典会场全景



主席台就座的领导及校友代表



为从教三十年教师代表颁发荣誉证书



歌舞《一百年，你正年轻》



小提琴合奏《我爱你，中国》



领导与全体演员合影



校歌大联唱《献歌百廿》



校长万金陵致辞



李玉珍书记宣读知名校友贺词



教师代表杨相春发言



学生代表胡梦妍发言

# 寻找一双眼睛

◎冷冰

某一次，校领导让我拍一张照片，一张学生渴望学习的照片。领导很想把这样一张照片挂在教师办公室里，让教师们工作时刻总能看到这一双求知的大眼睛，照片的样子就是红极一时的“大眼睛”苏明娟的那种感觉。

我不喜欢摆拍的照片，于是挂着相机去校园里去寻找。我看到里许多双不同的眼睛，如寒星、如秋水，如宝珠，顾盼的、灵动的、敏锐的、活泼的，亮晶晶，水汪汪。我也关注到另一双眼睛，就像朱自清先生的比喻：“树缝里漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼”。这双眼睛的温度令我沮丧，以前做班主任的时候，我很喜欢看学生的眼睛，即便不说话，眼睛也是交流的工具，有的学生看两眼就秒懂。我们不是专业的微表情专家，当然不用详细第掌握学生眼神中任何细枝末节的变化，但是秒懂的孩子真是让人快乐。老师都以为自己传授的知识才是教育，其实当教师往学生面前一站，教育就发生了，老师每时每刻都

在教育，一言一行都是教育。

他们是在看着你，用自己的眼睛，像一部摄像机。有研究表明，人的大脑每天通过五种感官接受的外部信息，视觉占83%。观察世界、获取信息、精思传会、表达呈现，构成艺术创造、科学的研究、精神追求的各个阶段。

我沮丧的原因大约有两样，一是很久没细心观察学生的眼睛了，二是很难找到一双真正快乐的眼睛。我其实明白，他们和我一样都在喧嚣中蒙灰，不仅仅是眼睛的灰，更是内心的灰。

在很多不喜欢的事物里，找到我们喜欢的事物太难了。比教书更难的是，我们怎么去告知学生，让他们秒懂，这世界很有趣，人活着很有趣，哭也罢笑也罢，都有意思，都是享用。谁告诉你的，只有笑才是快乐，甜才是甜？

我没有完成任务，没有拍的苏明娟那样的大眼睛。现在的孩子真的渴睡缺觉。也许上课下课的铃声，广播体操的音乐，尤其是下午两三点眼保健操的音乐，

在白昼的娴静里，倒像是一场催眠曲，像一种无奈的怅惘。

所以我一直坚定的认为，只有睡眠和运动才是最好的教育。

很多教育工作者应该秒懂这句话含义，但他们立即会有另外一个辩驳——我们要成绩。这就是教育的现状，有时无解。同样，对“双减”工作也有很多争论和疑议。这很正常，我一直坚定的认为，我们总是要还学生一双快乐眼睛的。

最近又刷了一遍印度教育电影《嗝嗝老师》，里面有一段话可以和大家分享：“一般老师教授知识，优秀老师教人理解，如果他更优秀，那他会告诉你如何运用它，有些老师也会激励着我们。但伟大的老师让你知道教师职业的真谛，并赋予你启迪和智慧，爱与包容。

在一所以艺术教育为特色的学校里，所有的美都是要靠眼睛去发现的。就像校园里雕刻着罗丹的那句名言：“世界上并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛”。

（作者单位：九江市第七中学）



2022

6

## 目录

总第 205 期

(双月)

## 【先读为快】

- 1 寻找一双眼睛 冷 冰



## 理论

## 【名师讲堂】

- 4 统编历史必修教材的“四新”及其“变”与“不变”的应对 周明学

## 【育人艺术】

- 8 如何提高学生的学习内驱力 方 草



## 探究

## 【中学教学】

- 9 新高考改革背景下的高中语文教学 王芳燕

- 11 浅谈初中语文作文教学 刘琼琼

- 12 浅谈中小学语文教师的语言艺术 王 召

- 13 浅谈诗歌赏析对中学生文化素养提升的促进作用 夏道能

- 14 构建初中数学高效课堂的思考 张海平

- 15 初中数学线上线下混合式教学模式分析 熊书勇

- 17 “四边”教学，学力养成

——我的“边学、边实验、边教、边实践”物理  
教学主张 李修生

- 18 高中物理易混淆点汇聚 刘绪旺

- 20 元认知在高中英语阅读教学中的应用 侯昌玮

- 21 幽默在英语课堂教学中的巧用 张国平

- 23 浅谈初中英语教学中学生兴趣的培养 蔡华文

- 25 浅谈如何提高初中英语成绩及口语能力 冯华勇

- 26 携“美”之手，创建高效英语阅读课堂 王明琪

- 28 浅谈古文诗词在哲学教学中的应用 江新海

## 【中考研讨】

- 29 反思“双减”背景下的初中生物教学  
——从 2022 年江西省初中生物学业水平考试生物卷  
想起 沈春芬

## 【优秀课例】

- 31 《峨日朵雪峰之侧》课堂实录与评析  
吴 磊 张青云

## 【小学教学】

- 35 从阅读变悦读的小学语文心理教学策略 刘国琼

- 36 浅谈小学语文小古文教学策略 廖红萍

- 37 小学语文古诗词教学的策略研究 刘建民

- 39 探寻低段小学生小古文阅读的兴趣点 王端端

- 40 关于提高小学语文阅读教学有效性策略的研究 刘颖耘

- 42 浅谈如何优化小学作文教学 吴 瑾

- 43 浅谈小学语文高效课堂的构建策略 陈拯民

- 44 浅谈写作中的真实与虚构 周 颖

- 46 如何培养低年级学生看图写话能力 龚娟娟

- 47 小学语文课堂要让“小插图”发挥“大作用” 章超逸

- 48 “互联网+”与小学语文生活化教学融合 赵朵朵

- 49 如何指导小学低段学生写好方块字 叶丽娟

- 50 “双减”背景下小学语文单元作业设计策略 邱亚弟

- 52 小学语文作业分层布置的反思 程俊花

- 53 创新思维能力在语文教学中的开发与利用 吴林景

- 54 浅谈“双减”政策下语文作业设计变革与创新 欧阳金辰

- 55 “双减”教育环境下的小学语文教学改革 罗 琪

- 57 小学数学教学心得 罗国良

- 58 论“数形结合”在小学低年级数学学习中的重要性 万莉华

- 59 借助图形提升学生思维 占继红

- 60 浅析现代信息技术下的农村中小学数学教学 段慧俊

- 62 倡议小学数学教学生活化 蒋晓琴

- 63 用好教材，上好种子课  
——《乘法初步认识》的实践与思考 钟金燕

- 65 播好“种子”，提升学生学习力  
——以“11—20 的认识”为例 梅 双

- 67 浅析信息技术与数学课堂教学的融合 占乐清

- 68 浅谈小学英语单词教学的有效性 张菲菲

- 70 浅谈非智力因素对中小学生英语学习的影响 江 湾

- 71 小学英语阅读和写作结合教学 吴曼红

72	浅谈小学英语绘本教学	余 群
74	浅谈小学英语作业设计	张安安
75	谈谈儿童美术兴趣的培养和保持	陶美红
77	让作业来一场华丽变身 ——双减背景下大作业设计	曹佳佳
78	浅谈小学体育课堂学生行为能力的培养	李 祥
80	体育教学中如何渗透心理健康教育	王 鑫

### 【幼儿教育】

81	浅谈幼儿园与小学的科学化衔接	谭珊珊
82	家园共育的思与行	程玉环

### 【课题展示】

83	园本教研中教师的角色定位	彭 俊
----	--------------	-----

### 【职教之窗】

85	信息技术在数学课程中的应用实践	张潇月
86	新课程、新高考改革背景下的语文教学	方明英

### 【家庭教育】

87	益智思维活动中家校共育	高 叶
----	-------------	-----



## 管理

### 【办学风采】

89	二听“音乐课”，一段发展史	黄国平
----	---------------	-----



## 视野

### 【心灵驿站】

91	浅谈中小学心理健康教育	石巧园
92	浅谈小学高年级学生心理特点及教育对策	杨 芳

### 【成长之路】

94	好教师，要有足够的耐心、细心与责任心	张慕生
95	教师成长道路上的反思	聂文娟



## 文化

### 【书讯】

88	张青云《语文教育的立场》出版发行
88	江雁《我的“第一线”》出版发行

### 【封页图文】

封二	深耕厚植双甲子 行稳致远新征程 ——记江西省九江第一中学建校 120 周年教育 文化艺术节	九江第一中学
----	---	--------

封三	接力新时代 再放新荣光 ——九江市同文中学隆重举行建校 155 周年 系列庆祝活动	九江市同文中学
----	---	---------

封四	知行合一 守正创新 ——九江市同文中学研究性学习活动侧记	九江市同文中学
----	---------------------------------	---------



主管：九江市教育局

主办：九江市教育学会

### 编辑委员会

主任 何 明 樊 仁

副主任 黄福林

委员 万金陵 胡德喜 胡文能 梅芳田

熊 鹰 欧阳伟坚 周卫华 危柏云

李 青 肖明辉 曹庚生 张明霞

刘 峥 张 卫 柳丹俊 乔子瑾

### 编辑部

主 编 黄福林

副主编 陈德森 肖焕君

编 辑 周江生 钟 萍 洪菊芬 成南福

美 编 陈 江

地址：江西省九江市甘棠南路 176 号五楼

邮编：332000

电话：0792 - 8227087 8133628

投稿电子邮箱：jjjybjb8@126. com

准印证号：(赣) 内资 0222026

印刷：九江世新印刷厂

交流范围：全国、全省、全市教育系统

印数：3500 份

## 内部资料，免费交流

### 投稿须知

- 1、来稿请注明作者姓名、工作单位、邮政编码、联系地址、电话号码、电子邮箱。建议使用电子文稿。
- 2、来稿严禁抄袭、下载，文责自负。

# 统编历史必修教材的“四新” 及其“变”与“不变”的应对

○ 周明学

## 一、统编历史必修教材的“四新”

### 1. 体例

老教材必修三册都是专题史，新教材必修两册都是通史，是时序+专题（政治、经济、社会、文化四个部分），回归到了教材的传统编写体例。

这次新教材采用通史体例，不是体例的创新，而是体例的拨乱反正，是传统的回归，是常识的回归，是科学精神的回归，也是中学历史教师的众望所归。它既符合中学历史的学科特点，又遵循了青少年认知规律和教育教学规律。当然，今后还可能折腾到专题史体例，这既可以理解为“一个师傅一个法”“千个师傅千个法”，也可以理解为历史运动总是沿着否定之否定的轨迹演变，如中国古代的学术思想总在“汉学”与“宋学”之间左右摆动，近现代西方经济政策总在“国家干预”和“自由放任”之间左右摆动。

### 2. 史观

老教材是各种史观的等量齐观，新教材也是多元史观并存，但突出了唯物史观的指导地位。“唯物史观”是历史课程标准规定的五大核心素养之一，是其中的核心理论。徐蓝教授认为，“唯物史观”是最上位的史观，其他如全球史观（或称整体史观）、文明

史观、现代化史观等等，只是叙述历史的具体范式、具体角度，都是下位的史观。基于课标专家的认识和历史课标的规定，新教材突出了唯物史观的指导地位，其最根本的体现，就是回归到通史体例，在历史叙事的时序上，依次按照原始社会、奴隶社会、封建社会、资本主义社会（或半殖民地半封建社会）、社会主义社会等五种社会形态来呈现。

社会形态理论是马克思主义唯物史观的核心内容，是马克思主义叙述历史、解释历史的主要理论和工具。基于中国史学界对中国历史上奴隶社会的研究存在着巨大分歧（如1988年7月18日“第五届全国史学理论讨论会”在山东烟台召开，这次会议达成的一大共识是：奴隶社会并非人类社会的普遍必经阶段，中国没有奴隶社会。论者认为这是史学界在中国社会形态认识上的一次跨越。见王学典主编：《20世纪中国史学编年（1950—2000）（下册）》，北京：商务印书馆，2014年，第682页），老教材的对策是“回避”，对夏、商、西周的社会形态不作描述。而新教材则明确采用了五种社会形态理论，如上册《第1课 中华文明的起源与早期国家》对夏、商、西周的社会形态，明确地说：禹建立

了我国最早的奴隶制国家夏朝；商和西周是我国奴隶制社会经济发展并走向繁荣的时期。当然，目前还是一种“贴标签式”的处理方式，希望以后教材修订时要增加有关界定和证据。

为什么新教材特别强调唯物史观和五种社会形态理论？《史学理论研究》2021年第4期集中刊发了一组“唯物史观与五种社会形态理论”的论文（5篇），其中，中国社科院大学教授王伟光在《立足中国社会形态演变

坚持五种社会形态理论》一文中指出：

当前意识形态领域出现了否定“五种社会形态说”，否定唯物史观的错误倾向。具体表现在：有的不承认人类历史发展经历五种社会形态，不承认“五种社会形态”是人类历史发展的普遍规律，认为“五种社会形态”是马克思主义经典作家凭空臆造出来的，并非科学真理；有的颠倒黑白、混淆是非，宣称“五种社会形态”并不是马克思、恩格斯提出来的，而是列宁、斯大林等后人编造出来强加给马克思主义经典作家的，……有的则使用抽象承认、具体否定的伎俩，表面上承认“五种社会形态”，但具体到判断我国历史与现状时，则说中国并没有完整经过原始社会、奴隶社会和

封建社会。

该文进而指出：

我们必须充分认识否定五种社会形态理论、否定唯物史观的危害性，主要表现在以下三个方面：

首先，否定五种社会形态理论，就等于否定共产主义的最高理想和中国特色社会主义的共同理想；其次，否定五种社会形态理论，就等于否定一切历史进步性，就等于否定马克思主义唯物史观是历史进步学说；最后，否定五种社会形态理论，就等于否定社会革命的伟大意义，从而否定无产阶级革命和无产阶级专政学说。

王文实际上也回答了新教材特别强调唯物史观和五种社会形态理论的根本原因和重大意义。历史教材不是一般的历史著作，是要体现国家意志的，是要体现国家主流意识形态的，不仅要讲学术，还要讲政治。从历史上看，一种思想要成为某个社会的统治思想、主流价值，它首先是要符合这个社会的政治需要，董仲舒的新儒学、宋明理学莫不如此。

### 3. 内容

(1) 内容多，知识点多，知识密度大，史料容量大。

内容多，知识点多，知识密度大，面面俱到，点到为止。同时，史料的篇幅、容量和难度也增加了。这可能是新教材的最大缺点，因为不利于教学的实施。任何教材都必须把“教学性”作为编写的基本原则，“教学性”是判断教材优劣的基本标准。任世江教授说，教学内容之多，课时之少，是1950年代编写统一教材以来从未有过的现象。所以，使用新教材的老师，普遍感到束手无策，叫苦连天。我认为教材首先必须解决姓“教”的问题，“繁”是不利于教学的，要把“教学性”摆到应有的位置上，不能把“化繁为简”的难题甩给中学历史老师，希望教材修订时务必“瘦身”。

(2) 增加了大量史学研究的新成果、主流意识形态的新要求。

这可能是新教材最大的优点、亮

点。中学历史教育是基础教育和公民教育的重要组成部分。任何时期的中学历史教材都必须具有时代性，都应该尽快地反映学科发展的新趋势和学术研究的新成果，都应该尽快地反映国家在意识形态方面的新要求。这些都是由教材性质决定的。

与1980年代人教版的老通史教材、21世纪人教版的专题史教材相比，这次统编教材增加了大量的新概念、新知识、新观点、新表述。上册，如：夏商西周是“早期国家”；春秋战国、三国两晋南北朝、辽宋夏金元三个时期的民族关系是“民族交融”；老子的思想包含了朴素唯物论；唐代政事堂的设立，三省出现一体化的趋势；从南宋后期起，程朱理学受到官方尊崇；林则徐、魏源是近代中国最早开眼看世界的人；辛亥革命开始了比较完全意义上的反帝反封建的民族民主革命；抗日战争的外交成果；等等。下册，如：其他航路的开辟；18世纪苏格兰启蒙运动的代表人物休谟、亚当·斯密；工业革命中的工业启蒙、中间阶层；“中等收入国家”及“中等收入国家陷阱”；等等。这些新内容大体上是体现了学术性、时代性。

### 4. 地位

2016年，中央文件首次将教材建设明确为“国家事权”。2017年，国务院成立了国家教材委员会，教育部成立了教材局。其间，涉及意识形态较强的中学思想政治、语文、历史实行统一编写、统一审查、统一使用，统编三科教科书被视为“铸魂”工程。如何“铸魂”？张海鹏教授认为，要贯彻中国化的马克思主义，贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，把唯物史观融化到教科书中去，教会中学生认识中国历史和世界历史的基本线索和规律，让学生通过学习统编教科书树立正确的人生观、世界观、历史观和价值观，从而达到党和国家长治久安、实现中华民族伟大复兴的中国梦的战略目的。

改革开放以来，历史教材的编写，

先是“一纲一本”的国定制，再是“一标多本”的审定制，现如今是“一标一本”的国定制。“一本”时代或国定制时代，历史教材会更加体现国家在历史叙述、历史解释等方面的一致的意图、意志。在“多本”时代或审定制时代，教材在体现国家意图的前提下，呈现出多样化、多元化的特点。从历史上看，国定制时代，教材的地位是“经书”，如汉代确定五部儒家为“五经”、为国家教科书，“五经”成为治国理政和察举制中经义考试的权威依据；唐代孔颖达等奉敕编写《五经正义》，南宋朱熹编著《四书章句集注》，都成为科举考试的权威依据和标准教科书。

### 二、“变”与“不变”的应对

基于统编教材的上述特点，对应对统编教材的教学及教师的专业成长，我有一些不成熟的看法。王家范老师说：“我们学历史的，一定要抓住一个朝代不变的东西，在其本质特征下来解读历史的变，才能更符合历史实际，在变中理解不变，在不变中理解变，这是历史学者必须明白的道理，而不变是核心。”（胡铁球：《王家范老师闲谈中的史观》，《澎湃新闻》2020年8月5日）历史研究要把握“变”与“不变”，我认为，应对统编教材的变化，也要把握“变”与“不变”。

#### 1. “变”的部分

(1) “以史料分析教学为主”变为“以史实讲授教学为主”。

##### ①为什么以史实讲授教学法为主？

21世纪以来，中学历史课堂盛行史料教学，常常是无史料不教学，为史料而教学。公开课、观摩课、比赛课如此，常态课、常规课也是如此。历史课堂上各种史料大量呈现，仿佛所有的历史叙述、历史解释都要用“史料”来支撑、来证明，仿佛中学历史课堂是从“零”开始建构的，至于学生是否有时间阅读史料，是否有时问思考问题，基本上顾及不得。在统编教材内容多与课时少的矛盾突出的背景之下，我个人特别倾向于主要采

用史实讲授教学法，史料分析教学法只能起辅助作用。

史实讲授法是传统最常用的历史教学法，因为“传统”，所以在课改时代、考改时代常常受到批评、受到质疑。其实，传统的方法不一定不好，新的方法不一定都好。我提倡回归传统的史实讲授教学法，理由如下。

其一，从学理上看，讲授法有很多优势。北大教务部门编写了《高校教师应该知道的120个教学问题》（北大出版社2014年第4次印刷）一书，列举了讲授课的十一个优势，七个劣势。其中五点优势值得注意：一是传统的讲授课是信息交流的有效方法，讲授课是大班教学最为经济的一种授课方式；二是讲授课可以让教师很好地表达对学科的内在兴趣，就像一个生动的戏剧，讲授课可以承载讲授者狂热的兴趣，而这种狂热可以激发学生兴趣，促使学生愿意去学习；三是讲授课给了教师最大限度的控制权，从教师的角度来看，这是一个优势（学案：可以控制教学内容，可以控制教学进度）；四是讲授课给学生带来最低程度的威胁，不会要求学生做任何事情，从学生的角度来讲，这也许是件好事；五是讲授课强调靠听来学习，对于善于听讲的学生，这是一个很好的方法。

其二，从大学实际看，大学历史专业的授课，很多老师是史实讲授课。北大历史系辛德勇教授说，在中国古代历史的教学中，当学生还不具备最基本的历史知识，特别是文献学知识时，所谓的课堂讨论，是有害无益的，只能流于空谈，流于无根之谈……凑热闹最有害（见张耕华教授2020年10月21日讲座课件《关于中学历史教学“史料实证”的几点思考》）。复旦大学历史系葛兆光教授提出“给本科生常识，给硕士生方法，给博士生视野”，认为对于本科生来说，应该教授给他们本学科相对全面的知识体系，引起兴趣，好老师的任务不是培养天才、尖子，而是保证教

育的底线，这是教师的责任，也是学校教育的基本职责（许征、尹冬梅主编：《我心目中的好老师（第二辑）》，上海：复旦大学出版社，2022年）。笔者近几年在一些大学历史系听课，发现老师上课基本上都是PPT下的讲授，基本没有史料教学和师生互动，非常安静，非常朴实，特别传统，特别简约。笔者近读李埏、李伯重教授的《良史与良师：学生眼中的十位著名史家（增订版）》，也发现都是史实讲授法给学生留下了终身的影响。而反观目前中学的历史课堂，史料教学，豪华课件，师生互动，热闹非凡，恍如隔世，大有“魔幻现实主义”的感觉。有鉴于此，研究教学法、课程论的大学教授也对中学历史课堂过度的史料分析教学法提出了忠告，如首都师大赵亚夫教授认为，高中历史教学不能淹没在“史料”中（见2020年11月20日陕西师大国家级骨干教师高级研修班项目高中历史班授课的标题）。

其三，从中学实际看，课时偏少、班额偏大仍然是欠发达地区中学历史教学面临实际难题。课时紧张，而史料教学特别费事、特别费时。欠发达地区高中每班50—55人，仍然是较大的班额（经济发达地区普遍是40人左右）。针对这两大难题，史实讲授教学法是完成教学任务的稳妥方法。

总之，我认为，对历史学科而言，传统讲授法的优势是十分明显的，既有学理上的优势，又有实践上的优势，不能简单抛弃，也不能轻易否定。当然，“讲”与“讲”是不一样的，关键是“怎样讲”“讲什么”。讲得好，条理清晰，逻辑清晰，信息量大，环环相扣，富于启发，学生如痴如醉，沉浸其中，可以直接感受到知识构建、思维运行的乐趣，同样也能达成教学目标。

②如何适当地采用史料分析教学法？

那么，是不是不要采用史料教学法呢？当然不是，不能从一个极端走到另外一个极端。极端化的处理，往

往是一种简单粗暴的处理方式，是不理性、不专业的体现。笔者过去的一个做法，是在史实讲授教学的前提下，适当地采用“就地取材”史料教学。“就地取材”就是选取“教材史料”，进行“就材设问”，展开史料教学。每课就“教材史料”设计1至2个问题，由学生思考，来论证教材观点，或质疑教材观点，或形成自己观点。从多年教学实践中，我感到这是一个切实可行的、经济的、稳妥的、有效的史料教学法。大家如有兴趣，可参阅本人的四篇文章：《“就地取材”进行史料教学——以人教版高中历史教材必修2为例》，《中学历史教学》2013年第4、5期合刊；《人教版高中必修1“就地取材”史料教学例举》，《中学历史教学》2013年第10期；《“就地取材”史料教学：以人教版高中必修3为例》，《中学历史教学》2014年第3期；《“就地取材”史料教学中如何“就材设问”——以人教版高中历史教材必修1为例》，《历史教学（中学版）》2018年第1期。

（2）“用教材教为主”变为“教教材为主”。

①如何理解“教教材”与“用教材教”的区别？

上一轮课改中，明确提倡用教材教，不能教教材。如任世江教授提出：“在新课程中，我们强调教师是课程的开发者，倡导‘用教材教’，而不能‘教教材’。……课程开发的最基本要求就是不能拘泥于教材，因为任何一种版本的教材都是教材编写者对课程标准的理解，他们理解的准确性以及他们的学识对课程内容标准的扩展，都是可以质疑的。换言之，教师对教材内容完全可以有选择地使用。”（任世江：《新课程应当提倡教学设计》，《历史教学（中学版）》2009年第9期）

“教教材”，相当于中国古代的古文经学、汉学，罗马法中的形式主义（如古罗马“葡萄藤案”），翻译中的直译，“文革”结束后的“两个凡是”；

“用教材教”，相当于今文经学、宋学、罗马法中的现实主义、翻译中的意译、十一届三中全会后的实事求是。一句话，“教教材”就是教书，就是把教材当成经书；“用教材教”就是教人，就是把教材当成史书。

其实，它们还有一个重要区别，“教教材”来源于苏联教育实践，“用教材教”来源于欧美教育实践。新中国1952年院系调整之后，移植了苏联教育模式，此后中国的高等教育、基础教育都打上了“苏联教育模式”的底色。改革开放以来，中国教育改革逐渐学习、借鉴欧美教育，基础教育改革的理论、措施大多来自欧美。所以，“倡导用教材教，而不能教教材”，是在基础教育改革进行到一定程度的大背景下提出的欧美教育理念。

## ②为什么提倡“教教材为主、用教材教为辅”？

“用教材教，不能教教材”提出之初，本人是深信不疑的。但经过一段时间的教学实践，感觉到把“教教材”与“用教材教”对立起来，用“用教材教”来否定“教教材”，不太妥当，正确的提法和做法应该是“既要教教材，也要用教材教”，既要教书，也要教人，二者并非不可共存的二元对立，它们是一种补充、兼顾和共生的关系。有的课文、有的子目、有的知识点更多的是“教教材”，有的课文、有的子目、有的知识点更多的是“用教材教”。二者何者为主？不能预设，只能视具体情况而定。新教材启用之后，本人提倡“以教教材为主、以用教材教为辅”，理由如下。

其一，由新教材的国定地位决定。如果说，“用教材教，不能教教材”提法有一定的合理性，有一定的可取性，那也是因为教材处于“一标多本”时代，教师可以参考不同版本的教材，或者不拘泥于某一版本的教材，择善构建自己的教学知识体系。本人在教授人教版老教材时，就参考了岳麓版教材的有关内容。现在新教材是一标一本，是国定的唯一的标准版本，从

某种意义上讲，是历史教材重新回归到了“经书时代”。在这样的教材时代，历史教学必须依据教材、紧扣教材、遵从教材，即“教教材”。在此前提之下，再考虑“用教材教”，按照“教学性”的原则，对教材的子目标题、内容呈现进行二度开发，重新梳理，或调整，或改编，再也不能像过去“一标多本”时代对教材进行颠覆性的改造，甚至是将教材大部分内容的另起炉灶。也就是说，中学教师的教材开发权是需要节制的。中学历史教师只能“照着讲”，不能“接着讲”。

其二，近年来全国高考试题逐渐回归教材。1990年代中期到21世纪最初十余年间，很多大学教授对中学历史教材和中学历史教学很不满意，刘宗绪、黄安年等教授希望通过高考试题的命制来引领高中历史教材的改变，来引领中学历史教学的改变。那些年的高考历史试题，不拘泥于高中历史教材，很多新情景、新问题与教材无关，选择题的干扰项的迷惑性特别的大，也主要是因为与教材无关。那些年的高考，主要是考老师，是看历史老师能否脱离教材去建构另外的教学知识体系，而学生则说“教材没用”，学的不考，考的不学，学生由此对历史教材的知识、概念、结论非常轻视，历史复习时教材处于一种可有可无的地位。那些年的高考之后，老师、学生对历史选择题的答案争论不休，从历史教材中根本找不到答案的权威依据。几年下来，中学历史教材的确修改了不少，中学历史教学的确发生了一些变化。

但随着新课程、新教材的到来，最近几年，全国高考历史试题发生了明显的变化，形式上似乎变化不大，还是新情景、新问题，但试题的难度明显下降，均分明显上升。一个重要的原因，就是高考历史试题注重了对历史教材的基本尊重，高考的必备知识、背景知识基本上来自历史教材。在国家采用统一的新教材、新教材地位大为提高的大背景下，命题专家也

要服从国家意志的要求，也要讲政治，不能像过去一样置历史教材于不顾了。时代不同了，要求也不一样了。所以，最近几年高考之后，老师们、同学们对高考历史试题基本上没有大的争论。高考命题的这一变化，与新教材的启用、新高考的启动几乎是同步的。所以，我认为，依托历史教材的高考命题将会延续下去。

## 2.“不变”的部分

新课程、新教材、新高考，意味着变化，对历史教师提出了很多新理念、新概念，如“大概念教学”“深度学习”等等。但历史的内核不会变，备课、上课、专业成长的基本规律也不能变。

### (1) 将教材知识体系转化为教学知识体系的备课方向不能变。

“教教材”不等于“照本宣科”，是要充分挖掘教材的“教学性”，要以学生的“理解”为中心，对教材“子目”进行重新改编，对教材“概念”进行准确分析，对教材“正文”进行恰当损益。笔者平时教学就是如此处理的（张海玲：《充分挖掘教材的教学性是<高中历史讲义纲要>的最大特色》，《九江教育》2021年第5期）。当然，过去的“教教材”，是要依据“一标多本”，如今的“教教材”，就是要依据“一标一本”。

### (2) 一堂好课的标准不能变。

一堂好课的标准问题，是个见仁见智的问题。2013—2014年《历史教学》杂志组织过讨论，刊发了16篇有分量的文章，最后黄牧航教授予以了总结、评述（黄牧航：《中学历史课堂教学的好课标准研究评述》，《历史教学（上半月刊）》2015年第1期）。《历史教学（上半月刊）》2019年第6期又发表了周靖老师的《怎样上好一堂课》，周老师提出了五个标准：知识信息的丰富性；核心概念的聚焦性；教学结构的逻辑性；诠释论证的思辨性；过程方法的迁移性。这些文章，非常有见地，很有启发性。

本人作为欠发达地区的一名高中

# 如何提高学生的学习内驱力

○ 方 草

历史教师，认为一堂好的历史课的标准是“三有”，即有味、有趣、有效。

有味：即有历史学的味道。历史学主要包括历史叙述和历史解释，胡宝国研究员说，现代史学是以解释为主，以叙述为辅，而中国古代史学则是以叙述为主，以解释为辅（胡宝国：《〈史记〉的命运》，《读书》2006年第2期）。这有点像初中、高中的历史学习，初中历史学习主要是以历史故事为话题，主要是知其然，重在历史叙述；高中历史学习则主要是以探索因果为话题，还要知其所以然，重在历史解释。历史叙述和历史解释是历史学的永恒话题。历史课要有“历史学”的底色，要有历史叙述（即历史故事），更要有历史解释（史实发生的背景、原因、意义、影响等等），不能把历史课不能上成语文课、政治课。

有趣：即新鲜的信息量要大，视野要开阔，要有一定的历史细节，要有一定的历史思维，要有一定的教师个人的经验、知识和认识。

融开满河冰冻的是温柔的春风，润绿遍野荒原的是无声的春雨，解却心中愁绪的是善良的微笑，时刻让我们的心湖蓄满爱心、温情与微笑，洒向世间的定是缕缕明媚的阳光。其实，班主任的工作又何尝不是这样呢？

高年级学生随着年龄的增长，随着生理发育的变化，青春心理的萌动，他们不再像低、中年级时那么乖顺、听话，而是变得急躁、冲动、易感情用事，常常自认为长大了，什么事都应自己拿主意；自我意识强，逆反心理强，很多学生在学习过程中学习内驱力不足，怕学习，不爱学习；有的学生会沉迷于网络游戏不能自拔。这时候，老师、家长若不善于抓住学生的心灵特征，仍旧一味批评与说教，学生的思想与行为不但得不到纠正，反而会走向另一个极端。那么，如何对他们进行教育？如何提高学生的学习内驱力？这是困扰我们的一个难题。在此，我想谈谈自己从教多年来的一

有效：即学生考试有高分，学习有兴趣。很多学校的历史教学忽视考分、忌言考分，那是因为省情、校情的不同。在内地，再大的名师、再好的课堂，没有这两点——考试有高分、学习有兴趣，都是不成功的课。特别是考高分，这是广大家长满意的关键。

（3）阅读、写作的专业成长的路径不能变。

能否胜任新教材下的教学和高考，教师的专业素养仍然是关键因素，而专业阅读与专业写作仍然是教师专业成长的关键路径。民进中央副主席朱永新说：“教师的成长离不开三个路径——专业阅读，站在大师的肩膀上前行；专业写作，站在自己的肩膀上攀升；专业交往，站在团队的肩膀上飞翔。这是教师成长逃不出的三条路径。”（记者匡丽娜：《朱永新：有没有快乐是衡量一所学校的第一标准》，《重庆日报》2020年11月26日）我很认同这个观点。其实，专业阅读与专业写作还有利于中学教师提升自己的

点心得感悟。

## 1、多给学生正向反馈和激励，建立学生学习的“安全感”

大家想一想，为什么学生会厌学？为什么一没有大人监督，孩子就无法自主学习。因为学习这件事情在某种程度上对学生造成了威胁，对孩子来说，学习成了一件没有安全感的事情。老师和家长平常都盯着学生的缺点看，要么就是平白无故得被灌输了“不好好学习，将来就会如何如何”这样危言耸听的论调。长此以往，孩子在学习这件事情上就无法感到满足和愉悦，一提到学习，他们想到的就是“惩罚”“挨说”“费力不讨好”“找不到好工作”等这样的负面事件和威胁，孩子当然会产生厌倦的情绪。

那么，在学习这件事上，如何建立孩子的“安全感”呢？可以多给孩子正向反馈和激励，用正向强化激励鼓励学生的学习内驱力。在日常学习和生活中，一定要特别注意发现和分

思考力、判断力和定力，能够让我们中学教师理性地对待每次课改后热炒的新理念、新概念，不会轻易地被风行一时的新理念、新概念唬住，从而坚守教育常识，做到守正创新。华东师大李政涛教授说，对于大学教授而言，深入中小学课堂有三大挑战：一是实践逻辑对理论逻辑的挑战；二是活的课堂对死的文字的挑战；三是现场功对案头功的挑战。按照我的理解，大学教授有三大挑战，反过来，中小学一线老师在课堂教学实践方面有自己的三大优势。中小学一线教师也有自己适合的生存、成长之道。

综上，历史的实相是多态的，有“不变”的部分，也有“变”的部分。“不变”是指“连续性”，“连续性”往往是历史演变的常态。而“变”又呈现出三种形态，一曰“进化”，一曰“退化”，一曰“循环”。用长时段的历史视角来观照本次新课程、新教材的改革，可能会让我们看得更清晰、更明白。 （作者单位：九江第一中学）

析学生的亮点，而不要一直盯着学生的缺点过度地否定学生。只有从心底认可每一个学生，才能在不经意的瞬间，让学生感受到老师对他的肯定和鼓励。老师的鼓励犹如春雨，滋润着学生的心灵，从而使每一个学生都能拥有良好的积极向上的学习心态，在学习中更加自信，学生的学习内驱力逐步地增强。

还可以与家长及时的沟通，告知家长学生在校的优异表现，再通过家长告诉学生，让学生感受到老师对他的认可和关注。比如在学生学习成绩有进步时，还有学生能够坚持长时间的学习并集中精力不断突破自我时，都可以向家长夸赞，抓住学生在意的内心突破点，从而进一步激发学生学习的内在驱动力。

## 2、让学生体验到学习的成就感

学生在受到认可以后，最容易产生学习动力。所以我们可以抓住任何一次机会，只要有学生获得进步，无论大小，教师都应当立即予以表扬。例如，班主任教师在发现学生最近课堂注意力非常集中，因此听课效率得到提升，就可以予以表扬；有的学生笔记整理整齐，抓住了课堂重点，教师也应当予以表扬。尽管都是一些细

节的小事情，但是学生在教师的肯定中增强了学习动力。我们还可以在班上创设各种各样的奖励，例如：先以我的习作教学为例，指导孩子写作文，就设个“朱自清奖”；孩子上交字迹漂亮的作业，授予他“小王羲之”的称号；一学期下来，语文书保护得好，也会被称为“护书卫士”；地面纸片的“发现冠军”、桌椅摆放的“墨线达人”、佩戴红领巾“终年不忘奖”、黑板保洁大使、讲台保洁大王、广播操王子、路队排头兵……只要你想到的，皆能成为鼓励孩子的机会，让孩子不断体验到学习的成就感，从中汲取进步的力量。使学生有动力努力学习，时间长了，学生变得越来越自信。

## 3、培养学生的意志力，增强学生的学习动力

生活中，不可能一帆风顺，孩子们在学习过程中，也一定会遇到困难挫折。此时，提升学生的耐挫抗压的意志力尤为重要。要重点关注学生意志力的培养，使学生具有一定的抗挫折能力。要鼓励学生勇敢接受挑战，对待事物要有积极向上的心态，并且坦然对待一切困难和挫折，使学生了解自己的长处，同时也能够正视自己

的缺点和不足。要引导学生赏识自己，不能一味的否认自己，要全面的分析自己的长处和不足，对于自己能够做好的事情，要尽最大努力做好，逐步积累自信。要使学生明白，每一个人都有很大的潜能，每个人都需要找到适合自己的方向，才能走得更远。在日常学习中要有意识地培养学生的意志力，使学生变得更加勇敢，在学习中也更加有动力。

班主任老师是学生发展的重要引导者，在学习生活中，应当重点激发学生的学习动力，保持对学习的向往，使学生对学习有更加深刻的认识。此外，老师要引导学生依据自身的实际情况制定学习目标，并且为之不断努力。但是由于学生思想不够成熟，容易受到自身心理因素，家长以及学习环境等多方面的影响，这就要求老师能够采取恰当的方法，使学生在学习中更加有自信，意志力更加坚定，向着制定的目标努力前进。

让我们激发孩子的潜能，提升学生学习的内在驱动力，使孩子们真正快乐自主地学习，在学习中体验到成就感吧！

（作者单位：彭泽县城关完全小学）

# 新高考改革背景下的高中语文教学

○ 王芳燕

随着新课程改革的不断深入，培养更符合时代气息的综合型人才成了现代化教育的最终目的，因而，高考

也走出了传统的以知识为主的出题模式，采用了更为现代化、开放化的题型对学生进行了考察。高考模式的转

变必然带动高中语文教学的变革。

一、基于新高考的改革背景下高中语文教学改革的必要性

受传统教学理念的束缚，高中语文教师在教学时总是以自己与教材为主，忽视了学生在课堂上的主体地位，而长期处于这种教学模式之中，学生的各种非智力因素受到了制约，不利于学生对语文知识综合运用能力的提升。而当前新高考所采用的题型更为现代化、更加开放化，对学生能力的考察不断增强，因而，在传统教学下培养出的学生已经无法在新高考中取得辉煌的战绩。由此可见，基于新高考的改革背景下高中语文教学改革显得尤为重要。

## 二、基于新高考的改革背景下高中语文教学改革的具体措施

### 1. 更新传统的教学理念

传统的教学理念一味地突出教师以及教材的重要性，忽视了学生的主体性，忽略了学生对高中语文学习兴趣的培养。而随着时代的发展，高考的改革，我们必须更新传统的教学理念，将课堂的主体地位还给学生，科学、高效地对学生进行引导性教学，进而激发学生对高中语文的学习欲望，提高学生对高中语文的学习兴趣。不仅如此，在学生学习的过程中，我们还要实施一定的奖励措施，增强学生对高中语文的学习信心，进而发挥自身的主观能动性对文章进行探究。

例如，我们在讲解苏轼的《赤壁赋》这篇文章时，首先，要引导学生在课文学习之前对这篇文章进行自主预习，预习的内容包括：这篇诗歌中出现的生词、生字；作者的写作背景；全诗的大概含义等等。通过这些预习内容的设置，有利于学生在自主预习的过程中提高对诗歌的分析、理解能力。进而为高考中的诗歌类题型打下坚实的基础。在学生自主预习的基础之上，我们再进行课堂内容的讲解，加深学生对这篇文章的深刻记忆。但是在整个教学过程中，我们不能仅授学生以“鱼”；而不授学生以“渔”，不能直接将这篇诗歌中出现的通假字、倒装句等直接告诉学生，而是引导学生根据诗歌的大意自行寻找这些“通

假字、倒装句”，进而教会学生对语文的学习能力。而在学生准确找出这些“通假字、倒装句”的时候，我们要给予学生一定的奖励，这些奖励可以是口头表扬，也可以是一些小奖品，如本子、钢笔等等。在这些奖励的诱发下，学生的学习会更加积极、主动，学习效率也会得到质的飞跃。

### 2. 创新传统的教学方法

在更新了传统教学理念的基础上，我们还要立足“学生”，创新传统的教学方法，进而提高学生对高中语文知识的探究能力。于当前的新高考而言，只有学生具备了良好的探究能力，才能在高中取得良好的成绩。那么，我们在高中语文教学中要怎样创新教学方法提高学生的探究能力呢？

#### （1）自主探究

自主探究，指的是在教学过程中，对于一些简单的、易于理解的题目，教师可以采用一些引导性的题目引导学生进行探究学习。例如，我们在讲解《祝福》这篇文章时，对于一些简单的题目，我们就可以采用“问题”的形式交给学生进行自主探究。如“祥林嫂生长的时期？”“祥林嫂的性格特点？”“与祥林嫂相关的人物”等等。长期在这些问题的引导之下，学生在看到阅读短文时，很快就会形成惯性思维，对文章中出现的时间、地点、人物等进行科学分析，进而提高自身的阅读、探究能力，最终将这些能力运用于高考之中。

#### （2）合作探究

合作探究，是相对于自主探究的另外一种学习方式。指的是在教学过程中，在学生科学分组的基础上根据教材内容要求学生进行合作学习、探究。合作探究与自主探究相比，提出的问题难度性更大。对于这些难度系数较大又具有一定开放性的问题，只有学生在合作探究的过程中，不断碰撞思维间的火花，才能够给出一个较为完整的答案。

### 3. 整合当前的教学资源

近几年，高中语文出现了许多的

实践运用题，要求学生根据题目中所给出的情境进行一定实践操作回答。这部分内容，不仅是学生考试的重点，更是我们教师教学的难点。受传统教学模式的影响，我们在教学过程中，更多是对学生进行教材知识的灌输，并使用一定的教学技巧提高学生对语文知识的运用。在传统的教学过程中，我们忽视了提高学生实践操作能力方面的教学，未能给学生提供一次真实的语文体验，进而阻碍了学生的全面发展。在此背景下，为了更好地迎合新高考改革，我们要整合当前的教学资源，为学生营造全新的学习环境，进而在引导学生体验语文学习的基础之上与语文知识达到情感上的共鸣。

例如，我们在讲解《廉颇蔺相如传》这篇文章时，就要利用多媒体为学生播放一段与廉颇蔺相如相关的视频，在激发学生学习兴趣的同时引导学生将视频与课文内容进行对比，进而提高学生发现问题、解决问题的能力。

### 4. 加加大对专业教师的培养

在新高考的改革背景之下，教育部分对高中语文教师的要求不断增强。因此，为了适应时代的发展，也为了能够更好地促进自身语文教学的高效进程，我们要不断充实自己的专业知识、教学技能。在教学的过程中，尊重学生的主体地位，提高学生对语文知识的综合运用能力，进而在高考中更好地发挥自身的实力。

（作者单位：都昌县第二中学）



# 浅谈初中语文作文教学

○ 刘琼琼

作文是反映学生内心世界的一面镜子，它具有迅速、准确表现学生内心活动的特征。学生对教师、对家长、对社会、对学习的心理反应，有时会在作文中露出一些痕迹。在新课程标准改革背景当中，教师应该重新认识作文教学的指导意义，结合语文课堂教学当中的有效引导方式，帮助学生积累更加丰富的作文写作素材。

## 一、用心观察生活，培养学生的写作兴趣

兴趣是最好的老师。很多学生一听到老师布置作文任务，第一反应是不会写，不知道要写些什么，无素材可写。对于学生们的这种情况，着力培养他们的写作兴趣非常重要。在平常的教学工作中，可以时常引导学生用心观察生活，留意身边的人和事。比如在学校里，你开心或烦恼的时候，是谁陪伴在你身边，他们有怎样的神态、动作、语言；在户外，一朵娇艳的花、一只飞翔的鸟、一棵笔直的树，你又想到用哪些词语，哪些句子去描

写它们？在家里，你与父母之间又发生了哪些开心的事情或者有哪些印象深刻的场景。等等这些，都是我们写作时最好的素材，他们既平淡真实又温馨感人。

我曾经和学生们分享过这样一个场景，“在一个下雨的夏夜，有一家人从珍珠湖小区经过。当时坐在车子里的女主人公看着车窗外马路两旁的路灯，突然想到了郭沫若先生写的‘远近的街灯明了，好像闪着无数的明星。’那辽阔的马路、那闪烁的街灯，真像诗人所描述的一样。所以，生活中有很多有意义的场景，值得我们去抒写、去分享，我们要做生活中的有心人，记录美好！”

## 二、重视积累词句，拓展学生的阅读量

想要提高学生的写作水平，最为重要的就是提高学生的阅读能力。每次批改作文，学生的水平都是参差不齐。有的同学写得很好，生动形象，题材新颖；有的同学写的一般，中规中矩，题材略显老套；有的同学连写作要求的字数都达不到，语言也不甚流畅。记得有一次学生写《我的初中生活》，有一个学生为了凑字数，把周一至周五的课程表写出来，甚至还一一注明每一天每一节课老师的性别、姓名。这说明有些学生的词汇量是非常贫乏的，他们尤其需要积累词汇量。俗话说“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。假如建议他们每天读2-3篇范文，并摘抄十几个佳词佳句，最终一定会取得较好的效果。如十几年前，我在乡下中学教书的时候，有一位女同学写作基础薄弱。在课余时，我叫她朗读本班写的比较好的作文，并坚持在家看作文书。一个学期下来，她的作文水平可以说是有了大幅提高。只要每位同学都坚持积累词句，他们的写作能力都会得到较大的提升。

## 三、注重鼓励信心，激发学生的写作热情

自信是成功的基础，一个人如果没有自信心，不管做什么都有可能失

败。教师批改作文时，对作文水平低的学生，要尽可能多给予正确的激励性评价，尽可能多给一些表扬的评语。如圈出用的比较好的词语，写的比较有新意或深意的句子，及时点赞、及时鼓励。七年级下册第二单元的写作主题是亲情，大多数学生仍然是写“雨天送伞”、“深夜送医院”等生活小事。曾经有一个学生是这样写的：“这个下雨天，她妈妈来接她，看着头顶上移过来的雨伞，她想起了一年前的那个下雨天，也是偷偷移过来的雨伞，也是妈妈湿透了的一侧肩膀。在这一刻，她成长了，她懂得了心疼妈妈，明白了妈妈的不易。于是湿透一侧肩膀的人换成了她。”当时，老师在班上范读了她的作文，极大的肯定了她“老故事新写”，既有新意，又触动人的心。面对老师与同学的赞赏目光，她对写作一定会越来越喜爱、越来越充满信心的。此外，除了文章构思，也要留心学生们的用词，并及时给予肯定。最大限度地激发学生们的写作热情。

## 四、传递美好情感，培养学生的丰富想象力

“我手写我心”。教师在开展作文教学的过程中应该注重引导学生对身边人、事、物的观察。比如人物的外貌、动作、语言、神态，事情的起因、经过、结果等等。要提醒学生去观察人物之间的区别，注意各种区别比较明显的一部分，并及时展开想象。比如，七年级上册第一课有这样一句“吹面不含杨柳风，不错的，像母亲的手抚摸着你……”授课时，先结合文意明确春风像母亲的手那般温暖、舒适。然后就可以展开联想，春除了像母亲的手还给我们哪些其他感受？再如《散步》一文中“但我和妻子都是慢慢地、稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界”，这一句传达的是一种怎样深沉的情感。可以先让学生们认真思考并讨论交流，然后明确它传达的一种人到中年，上有老、下有小的责任感、使

命感。最后结合自己的生活实际想一想，身边有哪些人、哪些事，值得去抒写。恰如生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛，让学生乘着想象

的翅膀，在写作之路上翱翔。

写作教学是一个循序渐进的积累过程。教师一定要培养学生的观察能力，激发学生的写作兴趣，鼓励学生

的写作热情，强化学生的写作能力，让学生们在作文课堂教学中，更加踊跃地表现自己。

（作者单位：彭泽县第四中学）

# 浅谈中小学语文教师的语言艺术

○ 王 召

一堂好课就是一篇生动的美文，一件流动的艺术作品。那么如何让语文课堂活起来，让她魅力无穷，让学生爱上语文课呢？看薛法根老师诗意盎然的导入语，余映潮老师精雕细琢的连接词，王崧舟老师扣人心弦的插问语，哪句不让人拍案叫绝？可见，语文教师运用富有感染力的教学语言，才能更好拨开学生思维的迷雾，提高学生的语文素养。

## 一、言之有范，准确严谨

为人师者，首先要注意教学用语的纯净，力求准确严谨，努力为学生营造良好的语言学习氛围。教学中，教师应使用标准、流利、规范的普通话，没有错误读音、语病与口头禅，让学生更好地学习和掌握母语，使学生体会到汉语的优美动听和富有感染力。同时注意锤炼课堂语言，少讲多余重复之语，不讲文绉绉的“之乎者也”之语。晦涩难懂的语言不仅不能展示才学，反而使学生心生厌恶。如教师为了让学生学会概括故事情节，只一味申述概括六要素的定义，而并非回到课文本身圈点勾画关键词句。如此空洞无趣的课堂语言，怎能不让学生疲倦不堪，教学效率低下呢？

## 二、言之有趣，趣味横生

人在轻松愉悦时，学习效率明显提高。教师上课时可运用独出心裁的语言、动作与表情，活跃课堂气氛，吸引学生的注意力；还可导入音视频，渲染课堂氛围；也可不时鼓励学生自演自讲，发挥他们的主人翁意识；还要博闻强识，搜集与课文有关的诗词名篇、新闻趣事、名言警句、成语典故等等，融入于课堂的点点滴滴，让学生感到课堂新奇多趣。比如在讲解《邓稼先》一文时，多番引入有关两弹一星的视频图片，再辅以教师生动地讲解，更能使学生领会到科学家的贡献之大；讲解《谁是最可爱的人》时，课堂总结引入我国现在的军事科技变化，充分激发学生身为中华儿女的自豪感与使命感。

## 三、言之有情，真诚动人

白居易言，动人心者，莫先乎情。“对学生的日常表现，应以鼓励、表扬等积极的评价为主，采用激励性的评价，尽量从正面加以引导。”语文新课程标准的要求与之异曲同工。初中生有较强的自尊心，老师任何一句或有意或无意的评语，都会使学生的心绪荡漾，更有甚者会深深渗入学生的内心。因此，教师在授课时，要时刻做到听其言而观其行，认真聆听学生心

底的声音，掌握学生的内心想法。不管是新授课的讲解，还是复习课的解疑，老师都要注重语言的情感动人；以正面鼓励为主、侧面批评为辅，深入挖掘他们的可取之处。当学生的回答正确时，一句“你分析得如此明晰透彻，让老师惊喜！”“答案这么完整，堪称模板！”学生听后岂会不自豪骄傲？当学生回答错误时，一句“你的声音洪亮有自信！可是回答得不够完整，能再深入思考吗？”或“虽然这次你的答案不是很完美，但是你却勇于展示自己，老师相信你会越来越好！”等等，这样激励性的评价既保护了学生的自尊心，又激发学生探索知识的欲望，何乐而不为？

## 四、言之有韵，文质兼美

孔子说：“不学《诗》，无以言。言之无文，行之不远。”语文教学要把学识教育、思想教育、品德教育等各方面融为一体，这就要求教师口吐文雅清新之语，使教学语言在具有教育作用的同时，又不失厚重，力争做到从高雅、典雅再到博雅的语言境界。例如教学《天上的街市》时，教师用诗一般的语言，讲解诗歌内容中美丽迷人的星空，这星空是诗人以心灵之眼眺望夜空时所见，（下转第30页）

# 浅谈诗歌赏析对中学生文化素养提升的促进作用

○ 夏道能

## 一、背景与必要性

当今社会，人们生活压力大，生活节奏快，很难能够静下心来去认真提升自己的文化素养，就连了解我国

优秀传统文化的耐心都没有。举个最简单的例子，互联网和自媒体流行起来后，几乎很少有人能够耐着性子从头到尾看完一整部电视剧，哪怕电视剧有20集，而是用快进的方式进行浏览，或者干脆听人家说电视剧。缺少了过程，就无法获得深刻的体会和感悟，这种为结果独尊的价值观念正严重侵害青少年的思想灵魂。

然而，当前许多学生只注重数理化等专业性和技能型较强的科目，忽视了或是轻视中国经典诗歌教育对青少年的潜移默化的作用和影响，特别是在诗歌欣赏和感析方面，能力不足，理解不深，从诗歌文化中提炼的较深的主题与情感把握不牢，又或是只为了“内化于心”（仅仅停留在记忆和理解上），并没有真正“外化于行”（把诗歌中渗透出来的传统文化素养）。

## 二、目的与意义

在当前初中语文教学中，我们格外看重诗歌赏析这部分内容，除了与中考有关系外，更为重要的是，通过赏析，学生在想象力、语言表达能力、理解能力、分析问题的能力、创造力、语言运用能力、对事物的探析能力、明辨是非能力等方面，均会有不同程度的提升，而与此同，他们对我国优秀传统文化的认识与理解也更加详细和透彻。初中语文诗歌赏析的过程，其实就是文化沉淀的过程，也是文化积累的过程，只有积累了足够多的文化元素与内容，学生的内心才会逐渐充实起来，受诗歌文化的影响，他们的语言表达会更具层次性，内容也更加丰富，表达方式也会更加多样化。单从沟通层面来看，无论是同层次沟通还是跨层次沟通，无论是单向交流还是单对群的交流，选择一种较为合理的方式进行表达，而这本身就是文化素养的具体表现。

## 三、作用和影响

文化素养的体现，更多是需要借助内在的基本品质，而内在基本品质的形成则更多依靠学习者对各种知识的深层次认识与理解，而这些恰恰是

当前教育无法给予学生的。很多时候，文化素养需要靠书面文字、口头语言、举手投足等才能反映出来，细心的朋友不难发现，这些被反映出来的内容绝不是概念性的东西，而是融会贯通后的一种理解与感悟。而诗歌的鉴赏和分析就能够很好地起到提升学生文化素养的作用。

### （一）感知诗歌情感，提高学生文化素养的维度

首先我们需要认识到，诗歌内容是诗人心境的一种反映和表现，基于不同时代和不同背景创作出来的诗歌具有不同的内涵，当我们试图通过诗歌赏析来提升自身的文化素养时，就必须能够站在诗人的角度，以及他们作诗时所处于的时代背景去感受那份心境，并能够将那些与现代文化内容及元素相关联的内容提取出来融入进自己的思想，从而在不断积累与沉淀中形成自己独特的文化素养。

因为诗歌中有“荡胸生层云”的旷达、有“潇潇雨歇”的畅怀、有“长叹息以掩涕兮”的悲悯、有“悠悠我心”的真情，同时还能让学生真实感受“红豆生南国”的那份相思、感受“执子之手，与子偕老”的那份承诺、感受“如切如磋，如琢如磨”的那种修为和“靡不有初鲜克有终”的那种告诫，所以，感知诗歌情感是初中诗歌赏析过程中比较重要的一项内容，感知的过程其实就是文化素养提升的萌芽期，感受得越深，文化素养可被提升的维度就会越广。

比如：《沁园春·雪》中的“一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕”这句，体现了作者怎样的一种情感；“望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔”这句体现了作者怎样的一种心境，等等。

如艾青的《大堰河——我的保姆》，诗中的情感至真至醇，酣畅淋漓。抒发了对抚养他的保姆——大堰河深深的挚爱和无尽的怀念。

这种作者在诗歌中所表达出来的情感正是我们许多青少年学生在日常

生活中很少体验的，通过老师的讲解，引导学生去感同身受，去身临其境，通过鉴赏和分析，真正理解特定写作背景下作者的复杂情感，丰富学生的情感体验。

## （二）体味诗歌意境，提高学生文化素养的深度

体味诗歌意境，一般需要有具体的诗眼来做引导。何为“诗眼”？众所周知，我国古诗词讲究言简意赅，对字面的锤炼要求很高，在关键处做好

字面功夫，便能时全诗游龙飞动，这个关键处的“字（或词）”便是诗眼。在古诗词中，一个字或一个词往往就能够令人浮想联翩，并且不会脱离诗词本身所映射的范围。在具体赏析中，学生若能准确找出诗歌的诗眼，便很容易体味到诗歌的意境，而由此延伸出的一幅幅生动的画面或场景，可以使自己的情感得到进一步升华。反复锤炼下，自身的文化素养便能形成，而这个过程其实就是文化积累与沉淀

的过程，积累得越多，沉淀得越久，情感升华得就越纯粹，素养提升的深度就越深。

### 结束语：

诗歌赏析这种行为本身对提升学生文化素养的是有很大促进作用的，但所想使这种提升变得更具现实意义，还需要我们认清文化素养的内在属性及特征，并能够针对不同类型与不同内容诗歌进行专项赏析。

（作者单位：都昌县周溪中学）

# 构建初中数学高效课堂的思考

○ 张海平

长期以来传统的教学模式都是以书本的基础知识为主要内容，老师在课堂的讲授内容也很难以将知识点进行扩展，所以目前建立高效的学习课堂变成首要任务。在建立高效课堂时要遵循新课改中以人为本的教学理念，使学生能够在吸收知识的同时，还能够使学生的全面素质以及精神素养得到应有的提升。并使老师培养的学生能够更加符合当代社会对人才需要的标准要求。

## 一、认识数学本质内涵

老师的教学在于能够“授人以业”、“授人以法”、“授人以道”。从所授知识要求的角度来看，“授人以业”要求所授知识“准确”；“授人以法”要求所授知识“深刻”，而“授人以道”则更多地要求所授知识“本质”。显然，一堂高效的数学课教学必须呈现“数学本质”。对于“数学本质”本身不同的理解有不同的视角，

我们在课堂中要追求的“数学本质”，即：数学知识的内在联系；数学规律的形成过程；数学思想方法的提炼；数学理性精神的体验等方面。

## 二、尊重学生已有基础

“万丈高楼起于平地，千里之行始于足下。”学生能接受新知识是建立在其原有的基础水平之上。老师应该以学生现有思维发展水平为依据，关注学生已有的知识和经验，选择与学生发展水平相适应的学习材料，为学生设置恰当的教学情境，使学生对新知识进行充分的思维加工，通过新知识与已有认知结构之间的相互作用，使新知识同化到已有认知结构中去，达到对新知识的相应理解和主动建构。比如在讲授“距离”这一块内容。初中阶段学过的距离有“两点之间的距离”，“直线外一点到已知直线的距离”“两平行线之间的距离”，这些概念学生往往很容易混淆，对于基础较弱的

学生来说理解起来有一定的困难。如果我们这样向学生解释几何中关于两个图形间的距离的概念：图形 P 内的任一点与图形 Q 内的任一点间的距离中的最小值，叫做图形 P 与图形 Q 的距离。由此学生对“两点之间的距离”，“直线外一点到已知直线的距离”“两平行线之间的距离”的定义会有更深一步的理解与体会，也能从本质上深刻地认识到两个图形之间的距离最终“化归”为点与点的距离。掌握了这一点，即便是学生以后到高中段学习“点到平面的距离、直线到它平行的平面的距离、两个平行平面的距离、异面直线的距离”的概念时学生也能做到不教自明。

## 三、构建数学高效课堂

### （一）活用多媒体，培养学生学习兴趣

多媒体教学不仅符合当下的教学模式，还可以使学生学习方向更加广

泛。例如，在初中数学教学中有一章节是关于立体图形的视图，因为此章节的学习需要学生具有强大的想象力，而在以往的传统教学模式只能根据书本上的基础知识以及图片进行教学，无法使学生更加直观了解章节知识内容，而此时便可以运用多媒体教学方式，将书本上的图形内容进行多媒体播放，对于一些复杂的立体图形可以利用多媒体的特性将其进行拆解并对其进行详细的讲解。这样可以使学生更加直观的了解立体图形的具体表现内容，还可以使学生对立体图形学习的兴趣得到提升。

## （二）小组合作，增强学生互动水平

在数学教学中，学生一定会有许多疑问。而对于这些具体疑问的解答，一般学生都会要求老师进行分析解答，这种学习模式虽然可以解决一些问题的答案，但无法做到高效的学习模式，使学生在无形中浪费很多学习时间，

学生的学习效率非常低下。所以针对这种情况的解决方法便是建立小组学习合作，小组学习合作模式的建立可以使学生之间进行互相学习以及问题的相互探讨。例如，关于角的比较和运算，老师的教学能力再强，也无法让全体学生都深入学习，而对于这种情况老师可以运用小组合作模式，根据学生的学习情况将水平不等的学生各自分为若干小组，将优秀的学生带动学习较差的学生进行学习。同时在课下的留堂作业中，对于不懂的问题也可以小组模式探究。

## （三）组织探究，提升学生数学素养

《新课程标准》指出：“有效学习活动不能单纯地依赖模仿与记忆，动手实践、自主探究与合作交流是学生学习的重要方式。”新的教学观所关注的不仅是活动的结果，更关注的是学科学习活动的过程。作为老师，应努力为学生提供充分的学习活动机会，

让学生在自主探究、合作交流的过程中理解和掌握基本的知识与技能，形成有效的学习策略。比如：若 E、F、G、H 分别是四边形 ABCD 各边的中点，说明四边形 EFGH 是平行四边形的理由。这是初中数学中很典型的一道题目，连接 AC，利用三角形的中位线定理，很容易证明。对此我们可以组织学生探究，适当地替换它的条件，再考察它的结论的变化情况。这样可以举一反三、由例及类，解一题通一片。

数学的教学，最终要老师本人落实到课堂中去，要切实做到提高课堂教学效果，就要求我们老师“凡是你要教的东西，就要教的透彻”。老师只有不断揣摩教材，才能对教材有独到的体悟，在课堂教学中也才能做到“精彩纷呈”。数学老师的教学，就应拉近数学与学生的距离，让学生感受到它的火热，享受数学中生动的故事，做到返璞归真。

（作者单位：修水县教师发展中心）

# 初中数学线上线下混合式教学模式分析

○ 熊书勇

## 一、当前初中数学教学中主要存在的问题

初中数学开始抽象，部分学生很难接受。因此，采用何种教学方法提高初中数学教学的有效性，已成为目前每个中学的重要课题。目前，初中数学还存在以下问题：

（1）在学习和理解数学方面，存在个人差异。初中数学老师设计的课件和教学方法没有考虑到学生的实际情况。

（2）部分教师采用传统落后的教学方法，难以适应新课程改革的需要。

（3）上课时间与教学内容不一致。很多教师只注重教学进度，忽视提升学生学习能力和学习积极性，影响教学质量。

提升学生的数学学习和思维能力，需要教师灵活多样的引导，使学生能

够运用数学策略找到问题的解决方案。

## 二、初中数学线上线下融合的必要性

线上教学实践中暴露出很多弊端。

从学生角度看，首先，提交作业麻烦。网上作业很多都需要学生打印纸质版完成，导致失去作业的时效性且达不到教学应有的效果。

其次，线上教学效率低下。一方面，学生课堂参与度低。另一方面，老师和家长很难做到时刻监督。

最后，长时间的线上教学影响学生视力。

这些问题仅靠改善线上教学环境或软硬件无法解决，因此实施线上线下教学方式的融合，既符合教育的发展需求又符合时代的进步的趋势。

## 三、混合式教学模式在初中数学教学中的应用分析

### (一) 明确教学标准和目标

在初中数学教学的准备阶段,教师首先要明确教学标准和教学目标,然后再充分考虑学生的学习需要。此外,还应引导学生注册和应用网络平台进行数学练习,使他们清楚地了解自己需要学习的知识和内容。同时,教师要认真细致地讲解相关视频课件,注意师生互动。学生还可以主动与同学交流,提高课堂时间和效率。

### (二) 创新教学方式,提高学生学习兴趣

初中数学教师需要利用信息技术创新教学方法,提高学生的学习兴趣,为学生创造更好的学习环境。此外,教师在设计课堂引导问题时,要注意难易程度的前后铺垫,设疑问题一定要具有代表性、实际性及探究性,让学生在思考的同时,能够充分内化之前学过的数学知识。

### (三) 不断增强互动性,开展探究式教学

教师要意识到,在线教学最大障碍是缺乏互动。教师进一步强化学生的基本技能知识和操作经验。在初中数学在线教学中,通过将几何画板软件进一步融入在线互动环节,既激发了学生的操作热情,又提升学生学习热情。

### (四) 构建方便易操作的线上教学云平台

为了实现初中数学线上线下融合教学的目的,首先要建立方便易操作的教育平台。方便易操作既针对学生也针对教师。

如果我们能将教学资源网与在线教学平台合并,会节省许多时间。同时教师也可线下教授新课,线上推进课后检测与评价,这将非常有利于推进线上教学的发展和应用。

### (五) 打造线上线下深度融合教学模式

线上线下混合教学是实现线上线下教学的融合,如何实现线上课堂与线下课堂的融合是我们接下来应努力和探索的方向。首先应该合理衔接课

前、课中、课后,合理安排线上线下内容,明确课堂的目标设计、资源设计、活动设计、评价设计等具体环节。

课前,教师应根据教学目标和重难点设计线上预学任务、线上预学自测题、制作相应的线上资源作为线上学习内容。

课中,根据学生预习情况课堂授课,查漏补缺并进行问题讨论与展示,从而突破重难点。教师精心设计教学活动,组织学生把线上线下所学知识进行巩固与运用。

课后阶段是学生巩固知识、拓展视野的环节。内容上应该包含知识点检测、内容的拓展,师生的反思与总结等。

线上线下融合教学,需要有学习过程的评价,要进行多元化评价。

#### (六) 线下课堂教学的准备

##### 1. 课堂教学设计

首先,老师要设计课堂。其次,线下教学要注重知识的一致性。教师在设计教学时,联系零散知识点形成整体,帮助学生更好地构建初中数学常识。最后,教师可以在网上预先发布学习计划。学生可以尝试提前回答问题,进行更高层次的教与学。

##### 2. 课前预习

在教学方面,教师需要提前设计,选择教学难点进行针对性教学。在学习方面,学生提前预知每节课教授的内容,找出学习的重点和难点。

##### 3. 参加课程

线下上课前,除了课前教学设计,教师还须做好教材。根据学生线上学习情况,针对性地解决问题,使课堂教学更有效。因此,线上学习和线下

学习相互借鉴、相辅相成。

### (七) 加强家校合作,进一步督促学生学习。

家长要监督学生,保证学生作息时间,按时联系老师,要求学生上课。为学生创造一个稳定平静的环境。

### (八) 为交流创造条件和平台

可以组建师生群。有利于学生及时提出问题,教师及时解答,帮助学生解决学习障碍。

### (九) 通过线下教学解决师生线上互动困难问题

线上教学互动难问题我们可以从线下进行弥补。上课之前教师要根据课程特点,合理安排线上线下的上课时间与教学内容,避免知识碎片化的问题。

线上教学主要包括以下环节:第一,明确本节课学习任务,发布教学视频课件等教学资源。第二,教师可进行直播或录播,内容上包括本节课学习的内容;引导学生思考和探索的问题,要求学生做好相应问题的材料。

线下课堂中,首先对上节课的学习任务和问题进行讨论及成果展示,给学生发言和讨论时间,加强学生对概念内涵的理解,其次对学生问题进行答疑,重点内容进行总结和讲解,并进行课堂随练,加强对知识的巩固。

作为“线上线下相辅相成”的初中数学教学方式,应重点挖掘思想政治元素,让学生有正确的价值观。利用数学家严谨执着的精神和数学发展的历史,潜移默化地感染学生。在教学过程中,教师需要注重培养学生的态度和价值观,树立教学综合教育的理念,成为学生未来发展的基础。

(作者单位:经开区港城中学)



# “四边”教学，学力养成

——我的“边学、边实验、边教、边实践”物理教学主张

○ 李修生

俗话说，“教学有法，但无定法，贵在得法。”即教学有一定的方法、原理、规律，但没有固定的、死板的方法，对于不同的对象、不同的学科、不同的情境或内容，要有科学的恰当的方法，才会有较好的教学效果。由此可见，对教学方法的探究是永无止境的。

学习物理，既离不开观察与实验，也离不开理性思考。物理的学习需要学生观察实验现象或者生产生活中的物理现象，并尝试思考理清现象背后的原因，可能能正确地认识，也可能认识上有或多或少的偏差甚至错误。这时如有条件，可以主动进行实验、尝试探究，经历一番探究可能弄清了其中原委、也可能产生新的更多的疑惑。如有老师的点拨或指导，将有利于进一步的探究、帮助深入学习，学生的学习将更通透。但理论要与实践相结合，如能进一步实践体验、验证，则学生将对习得的知识有更深入的理解。故此，产生了我的“四边”教学构想。

## 一、“四边”教学激活课堂

何为“四边”教学？“四边”教学是指采用“边学、边实验、边教、边实践”方式进行的物理教学。

1. 在“学”习中发现。学是指学生钻研知识、获得知识的过程。学生

通过观察、阅读、思考，获得认知，发现新困惑、发现新问题。

2. 在“实验”中探究。实验是物理学科的基础，或探究、或体验、或验证，在实验中学习，在实验中暴露问题。学生在实验中学，是研究性学习。学生在学习中、实验中，自觉关联、建构（重构）物理知识与方法。

3. 在“教”导中领悟。“教，上所施下所效也。”教指的是老师的示范、引领、启发、点拨、演示、交流等教学行为；教师在实验中教是创造性的教，只有教师创造性的教，才能引导学生创造性的学。学生在启发、点拨与交流中领悟、修正知识与掌握方法。

4. 在“实践”中提升。实践是物理知识的应用，是学生结合学习的知识进行适量的基础性练习，结合学习的知识联系实际加以运用；更是老师放手、学生独立思考、自主学习巩固提高的过程。课堂教学中的“实践”多指“当堂训练”。在实践与练习中巩固知识与方法。

边学、边实验、边教、边实践，激活课堂教学，让学生在学中做、做中思、思中悟、悟中行，主动学习、愉快成长。

## 二、实验实践 提升学力

什么是学力？“学力”是学习能

力、动手能力、理解并内化知识能力的简称。是指一个人的知识水平以及在接受知识、理解知识和运用知识方面的能力。

老师们在教学实践中，或多或少地按“四边”教学的方式进行物理教学，但这种方式方法没有得到强化。有的老师讲的太多，学生自主学习空间少、实验体验不足，就开始做练习，容易“一听就懂、一做就蒙。”有的老师在学生设计实验、进行实验过程中，缺乏指导，缺乏思考，忙乱操作，探究能力得不到锻炼。我们提倡学生能先学习的先学习、先了解；有疑问的，可以进行实验探究或者老师指导，也可以学生先探究、老师再指导；学生有了一定认识后，必须练习巩固、实践检验，反思再学习。因此“边学、边实验，边教、边实践”需要“四轮”驱动，协调前进。学生动眼、动脑、动手，重视实践，有助于物理知识的学习、理解与掌握。

例如“简单电路的连接”的教学，生产生活中的电路很常见，既有简单的、也有复杂的，学生对这些现象都有过观察，当然大部分是“无意注意”的观察。为让学生从“无意注意”到“有意注意”，老师常会让学生回想或出示相关的生活场景图片，学生会思

考或在老师的提示下思考：怎样使灯泡发光？怎样控制发光与熄灭？接着开展“怎样使一个小灯泡发光”的活动，并提供小灯泡、电池、导线、开关等。通过活动及老师的指导，大多数学生都能成功地“使小灯泡发光”，并能用开关控制电路的通断。还可进行实践活动，比如怎样使台灯、台式电风扇等电器正常工作，断开开关—插电源—闭合开关—选择合适档位，不需要时及时断开开关。边学、边实验，边教、边实践，一气呵成。通过学习，认识了电路（物理观念的形成）、尝试了电路的连接（既有科学思维、也有动手经历），实践过程既巩固知识，又培养安全意识、节能意识。

整个过程真正地“从生活走向物理，从物理走向社会。”

接着可以思考：让两个灯泡发光，又如何连接？怎样控制灯泡的亮暗程度？等等。引导学生深入学习，串联电路连接、并联电路连接，以及串联、并联电路的特点，进行电路连接的深度学习。

### 三、经历过程 培养素养

初中物理教学要贴近学生生活、符合学生认知特点，要激发并保持学生的学习兴趣，让学生通过学习和探索掌握物理学的基础知识与基本技能，并能将其运用于实践，为以后的学习、生活和工作打下基础。《语论·述而》：“不愤不启，不悱不发。举一隅不以三

隅反，则不复也。”“边学、边实验”放在前面，突出学生主体，强调先学后教、以学定教思想。利于物理观念的形成、科学思维的锻炼、科学方法的掌握、责任与担当的领悟。“边教、边实践”在后，学生的学习需要老师的引领、点拨，更需要学生的自主实践、分析思考、迁移应用。边学、边实验，边教、边实践，“四边”教学。让学生在“学”习中发现、在“实验”中探究、在“教”导中领悟、在“实践”中提升。全程参与概念的构建、规律的发现及其相关应用，切实培养初中生物理核心素养，全面发展素质教育、提升学力。

（作者单位：修水县教育体育局）

# 高中物理易混淆点汇聚

○ 刘绪旺

高中物理是学生较为惧怕的一门学科，既要有语文的水平，又要具有数学的头脑；既要据文字含义构建情景，又要具有较为严密的逻辑思维，也即物理思维；而物理知识的运用，出题者往往从各概念的易混淆点入手设置新颖的陷阱，多角度考查学生对知识点的理解掌握程度。

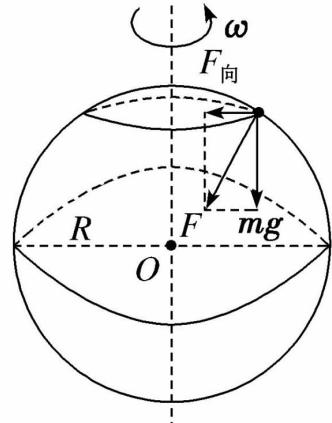
现集中汇聚高中物理中的一些易混淆点如下：

### 一、力学中的几个易混淆力

#### a、重力与万有引力

重力是由于地球对物体的吸引而产生的，方向始终竖直向下，只有在南北两极和赤道平面内才指向地心，而万有引力始终指向地心，重力及随地球自转所需要的向心力均由万有引力产生，故万有引力是它们的合力，重力是其产生的一个分力，只有在南北两极或忽略地球的自转时，重力的大小才认为等于万有引力的大小。

#### 1. 地球表面上的物体



地球对处于其表面上的物体的万有引力  $F$  产生两个作用效果：一是即为重力  $mg$ ，二是提供物体随地球自转所需的向心力  $F_{\text{向}}$ ，如图所示。

(1) 在赤道上： $G \frac{Mm}{R^2} = mg_1 + m\omega^2 R$ 。

(2) 在两极上： $G \frac{Mm}{R^2} = mg_2$ 。

(3)(若不考虑地球自转) 在地球表面附近的重力加速度  $g$ ： $mg = G \frac{Mm}{R^2}$ ，得  $g = \frac{GM}{R^2}$ 。

## 2. 在空中围绕地球做匀速圆周运动的物体(地球卫星)

该物体围绕地球做圆周运动的半径为  $r$ , (若离地心距离为  $h$ , 则有  $r = R_{\text{地}} + h$ ) 则所受到的万有引力产生重力, 重力就全部用来提供所需要的向心力

$$\frac{GMm}{R + h^2} = mg', \text{ 得 } g' = \frac{GM}{R + h^2},$$

且  $mg' = m\omega^2(R_{\text{地}} + h)$  所以卫星上一切物体均处于完全失重状态

[例1] 宇航员刘洋在“天宫1号”飞船内进行了太空授课, 演示了一些完全失重状态下的物理现象。若飞船质量为  $m$ , 距地面高度为  $h$ , 地球质量为  $M$ , 半径为  $R$ , 引力常量为  $G$ , 则飞船所在处的重力加速度  $g'$  大小为( )

- A. 0      B.  $\frac{GM}{R + h^2}$   
 C.  $\frac{GMm}{R + h^2}$       D.  $\frac{GM}{h^2}$

[解析] 飞船受的万有引力等于在该处所受的重力, 即  $G \frac{Mm}{R + h^2} = mg'$ , 得

$$g' = \frac{GM}{R + h^2}, \text{ 选项 B 正确。}$$

3. 处于地球表面某深度处的物体

4. 处于地球赤道与两极处的物体  
在赤道上:  $F_{\text{万}} = F_{\text{重}} + F_{\text{向}}$

在两极上:  $F_{\text{万}} = F_{\text{重}}$

b、效果力与特殊性质力

高中阶段向心力、回复力是两个典型的效果力, 它可以由任何一个或者几个特殊性质力共同产生的相应效果; 而特殊性质力则是各自产生的条件均满足时所受到的实际作用力, 有明确的施力物体和受力物体。如弹力的存在, 首先施力受力物体要相互接触, 其次要相互挤压发生形变, 从而在恢复形变的过程中对彼此两物体有弹力的作用。在进行受力分析的时候, 只分析实际性质力, 而不分析性质力

所产生的效果力。

## 二、矢量与标量中的“+ -”

矢量既有大小又有方向, 其“+ -”表示实际方向与人为选定的正方向相同则为“+”号, 相反则为“-”号。如加速度的方向取决于合外力的方向, 若其方向与选定的正方向相反, 则加速度  $a < 0$ , 但不一定是减速运动。加速或减速不单单看  $a$  的“+ -”, 而是取决于  $a$  的方向与速度方向之间的夹角, 大于  $90^\circ$  则减速, 小于  $90^\circ$  则加速, 始终等于  $90^\circ$ , 则速度大小不变。(直线运动中  $a$  与  $v$  同向则加速, 反向则减速, 而且与  $a$  的大小怎么变化无关。)

[例2] 一质点自原点开始在  $x$  轴上运动, 初速度  $v_0 < 0$ , 加速度  $a < 0$ , 当  $a$  值不断减小直至为 0 时, 质点的( )

- A. 速度不断减小, 位移不断减小  
 B. 速度不断减小, 位移继续增大  
 C. 速度不断增大, 当  $a = 0$  时, 速度达到最大, 位移不断增大  
 D. 速度不断减小, 当  $a = 0$  时, 位移达到最大

解析: 初速度  $v_0 < 0$  加速度  $a < 0$ , 原点开始即初速度与加速度同向, 则质点做加速运动, 速度一直增大, 直至加速度变为 0, 速度不再变化, 做匀速直线运动, 位移一直增大, 故选 C

标量只有大小没有方向, 但一些物理量也有“+ -”号, 其“+ -”号又反映什么呢? 如重力场中的高度  $h$ , 先选定“0”高度面, 在其上方的即为  $h > 0$ , 在其下方的  $h < 0$ 。与之类似的电场中的电势, 同样要先选定“0”电势面, 从而比 0 电势低的表示  $< 0$ , 比 0 电势高的即为  $> 0$ 。总之此类犹如温度的“+ -”也即表示大小, 与 0 比较。还有高度差  $\Delta h = h_1 - h_2$ ,

电势差  $U_{ab} = \varphi_a - \varphi_b$ , 它们的“ $> 0$  或  $< 0$ ”就表示初位置的量比末位置的量“高”或“低”。

再如, 功的正负, 表示的是做功性质, 促进物体的运动即为正功, 阻碍物体的运动则做负功, 其“+ -”就不表示与 0 比较了。与之类似的还有电荷量的“+ -”则表示带电电性。还有一个容易忽视的量——磁通量, 也有“+ -”, 但它的“+ -”是表示磁感线从哪一表面穿入, 与人为选定的 A 面(正面)穿入为“+”, 从其反面(B 面)穿入时则为负, 也不能与 0 比较其大小、计算磁通量的变化时就不能无视其“-”号即  $\Delta\Phi = \Phi_2 - \Phi_1$ 。

## 三、变化量与减少量(增加量)中的“+ -”

变化量一定是指末状态的减去初状态的。如动能定理——合力所做的功, 等于物体动能的变化。也即  $W_{\text{合}} = \Delta E_k = E_k \text{ 末} - E_k \text{ 初}$ , 其中  $\Delta E_k > 0$  表示动能增加,  $\Delta E_k < 0$  表示动能减少了。

减少量就一定减少吗? 增加量一定增加吗? 实际上高中物理中的减少量(增加量)均指初状态的减去末状态的, 如机械能守恒定律中的另一表达式——动能的变化(量)等于势能的减少(量)或者(势能的变化量)等于动能的减少(量)即公式  $\Delta E_k = E_p \text{ 初} - E_p \text{ 末}$  或者  $\Delta E_p = E_k \text{ 初} - E_k \text{ 末}$ 。

高中物理中的易混淆点, 已被最广泛的结合进各类升学试题中, 因为它本身就是构成物理学的一个不可分割的有机部分, 广大师生若能重视并有所研究, 则必将取得更大的收获。

(作者单位: 都昌县第二中学)



# 元认知在高中英语阅读教学中的应用

○ 侯昌玮

元认知，指的是个体对于自己认知过程的认知。在新课改背景下，元认知策略作为一种学生对自己的认知过程及结果进行有效监视及控制的策略，在众多的学习策略中非常具有代表性，是一种较为有效的学习策略。元认知策略应用于高中英语阅读教学中，可以帮助教师完成新课改下的英语教学任务，为学生今后的学习和工作奠定坚实的基础。

## 一、元认知策略概述

元认知策略是指个体对自己的认知过程以及结果有效监视及控制的策略。在了解元认知策略之前先认识一下元认知。元认知一般由元认知知识、元认知体验和元认知监控三个部分组成。其中，元认知知识主要包括有关个人作为学习者的知识、有关任务的知识、有关学习策略及其使用方面的知识。元认知体验指伴随认知活动而产生的情感体验和认知体验两个内容。元认知控制指的是主体在认知过程中，以自己的认知活动为对象，对自己的认识活动进行控制、监督和调节。

元认知策略主要有三个方面的内容。一是计划策略，指的是根据认知活动的特定目标制订出详细的计划，对出现的问题进行预测，并想出解决问题的办法，保证任务的顺利完成；设置学习目标、浏览阅读材料和完成学习任务的办法都属于计划的内容，同时，个体要注意提高计划策略的有

效性。二是监控策略，指的是在进行认知活动的过程中，个体结合认知目标估计自己达到认知目标的程度和水平，并根据有效标准评价各种认知行动、策略的效果。三是调节策略，指的是个体对认知活动结果的检查，针对认识活动中的问题及时采取相应的补救措施，或修正、调整认知策略。

## 二、高中英语阅读教学中元认知策略的应用

为了提高英语学习的效果，教师往往会指导学生运用一定的学习策略，使英语学习更加有趣、高效。一般来说，学习策略可以分为认知策略、情感策略、社交策略和元认知策略。其中，元认知策略可以规范、调节、指导学生的学习行为，被认为是最高层次的认知心理活动。在高中英语阅读教学的过程中，元认知策略的组成内容包括目标和计划的确定、选择策略、自我监控、自我评价和自我调整等，对于学生的学习有着重要的影响。元认知策略可以帮助学生明确学习目标，灵活地进行策略选择，增强自我监控能力，提高自身的学习能力与学习效率。英语教师不妨将元认知策略贯穿于学生阅读活动的始终，结合英语教学任务对学生进行元认知训练。

### （一）阅读计划

阅读计划的制订是学生进行阅读学习的第一步。教师要根据每个学生的阅读水平，指导学生制订阅读计划。

阅读计划包括阅读进程、阅读时间、阅读材料和阅读重点。其中，如何进行阅读材料的选择是阅读计划中的关键内容。教师根据学生的实际阅读水平选择合适的阅读材料，刚开始可选择一些较为简单的阅读材料，随着学生阅读量的加大逐渐提升难度，由简单的文学故事类阅读材料拓展到难度较大的政治、经济、科学类的议论文或说明文，丰富学生的阅读体裁，体现出阅读学习的阶梯性。教师要让学生掌握多种阅读方法，针对不同文章选择不同的阅读方法，比如在阅读文学记叙类文章时，学生可以根据阅读材料概括出正确答案，而对于议论文或说明文可以先画出题目中的关键词，直接在材料中寻找答案。教师要指导学生合理分配阅读时间，利用课外时间阅读一些新题材的文章，对当前社会的热点、难点问题有一定的了解。同时，限定阅读时间，在有限的时间内把握阅读的重点内容，提高阅读效率。

### （二）阅读监控

阅读监控，可以促使学生对自己的阅读活动和结果作出正确的评估，反思自己的阅读行为，从中找出错误或不合理的地方。阅读监控可以丰富学生的元认知，增长学生的元认知体验。

阅读监控策略的使用，具体可以从三个方面着手，即方向监控、进程

监控和策略监控。方向监控要求学生明确阅读的目的和阅读方式，确保计划、目标达成；进程监控要求学生的阅读活动与思考活动要同时进行，能够根据上下文与相关信息提示完成阅读要求；策略监控要求学生善于进行自我反思，从多个角度分析，找出自己在阅读过程中存在的不足，并找到有效的解决办法。此外，学生还可以通过阅读评价来分析自己的理解能力和阅读材料的习惯，客观反映自己的阅读学习情况。在阅读评价的基础上，改善自己的阅读方式，培养抓重点的阅读能力，养成良好的阅读习惯，提高阅读速度和作答的准确率。

### (三) 阅读调节

在完成阅读计划和阅读监控之后，学生可以根据评价结果调整自己的阅读进程和阅读方法，强化在阅读薄弱环节的训练，弥补阅读学习上的不足。比如，学生可以调整阅读内容的重难点，进而完善自己的阅读计划。教师要鼓励学生进行阅读调节，激发学生的潜能，充分提高学生的阅读能力。指导学生在阅读的时候概括文章大意，通过扩展词汇量的方式为以后的阅读活动奠定基础。鼓励学生去尝试阅读不同题材，增强元认知策略的应用效果。教师还可以从文章中挑出一些有代表性的句子，比如一些名人名言，

让学生摘抄，进而背诵记忆，扩充学生的词汇量，帮助学生更好地学习英语。

总之，元认知策略应用于高中英语阅读教学中，有利于提高英语教学质量，提升学生的英语综合素养，对于教师和学生来说都有着积极的意义。教师要尊重学生作为阅读活动主体的权利，给予学生充分的自由，引导学生在英语阅读活动中使用元认知策略，帮助学生将元认知策略与其他学习策略有效结合，丰富英语阅读学习方法，养成良好的英语阅读习惯，为以后的学习打下坚实的基础。

(作者单位：都昌县第二中学)

# 幽默在英语课堂教学中的作用

○ 张国平

### 一、英语课堂教学中幽默的意义

“幽默”一词来自英语“humour”的音译。查阅英语词典，我们可以得到这样的释义“the quality of being amusing”。意思是用诙谐的修辞手法表现意味深长的哲理，以求得特殊的艺术效果。在现代生活中，幽默越来越受到人们的青睐。有人甚至将它比喻为美化生活的大师。借助幽默，作家们创作了幽默作品，画家们创作了幽默漫画，表演家创作了幽默动作。当然，这里所说的用于英语课堂教学的幽默，有其固有的意义范畴，它主要指英语教师课堂教学时激发学生乐趣的能力。

幽默在课堂上适当地使用，大体有四个方面的意义。

1、松弛紧张感。幽默可致笑，而笑在生理学研究中证明是有益于精神和生理放松作用的。著名精神病学者威廉·弗莱·斯坦福博士曾说：“开怀大笑可锻炼放松肌体内每个主要肌肉部位。一天至少笑一百次相当于划船10分钟。”获取知识需要紧张感，但是课堂连续40~50分钟的紧张学习对学生们来说，是有很大精神压力的。若

授课期间能不时地给学生一些幽默材料，诱得学生发笑，学生们的紧张情绪就会不时地有所缓和，学习效率也会更高。

2、促进联系。幽默有助于促进人际关系，给我们带来理解，带来友爱，带来沟通。这方面既适合于日常生活，也适合于英语课堂教学。一位优秀教师课堂上应善于呈现双重面孔——“严师”和“良友”。虽然“严师”是教师们大部分教学时的角色，但“良友”的作用也是不可忽略的。师生能共同欣赏幽默，一起畅怀大笑，实际上双方也就相互加深了理解。学生们对教师没有敌意，觉得上课有趣，那对学习英语也就不会产生厌烦情绪而加以抵触。

3、激发趣味性。不言而喻，任何人觉得工作有趣，那他干活的劲头就大，工作效率也会高。学生们学习英语同样需要趣味性，而在课堂上使用幽默的语言，激发学生开怀大笑将会使英语学习过程变得轻松而富有趣味性。一些复杂的英语句型或词组若构成可笑有趣的概念，学生们会在娱乐和大笑时对它们留下较深的印象，从

而不知不觉地加以消化吸收。

4、消除厌倦感。心理学研究表明,长时间地保持同一姿态会使人产生厌倦,若让厌倦感无止境地蔓延发展,即使最优秀的人也会变得平庸。同样地,厌倦感对学生也会产生严重的危害。学生如发生厌倦感,任其加深,那他会旷课,或上课时情绪低落,注意力不集中。教学中我们可观察到,最积极的学生上课期间有时也会跑神或心不在焉。为振奋学生的精神,保持学生高昂的学习激情,让学生思想集中,授课时教师可不时地发挥其幽默才能,讲讲笑话或讲述有趣的轶事,这样,学生们在笑的过程中可以不断得到振奋,学习兴趣会更浓。

## 二、幽默在英语课堂教学中的巧用

既然幽默在课堂教学中能带来不少益处,那么作为英语教师就应该加以充分使用。

1、用幽默说明英美语言表达上的差异。英美语言表达上的差异繁多,单靠教师照本宣科地讲授,学生是很难记住的。若教学得法,能取得事半功倍之效。例如:讲授 the first floor 的英美语言差异时,只须用一则幽默,就可让学生掌握这一知识。某饭店男厕所在第一层,女厕所在第二层:

American woman: Where is the toilet?

Chinese clerk: On the second floor.

English man: Where is the toilet?

Chinese clerk: On the first floor.

Finally, the man and the woman went to the same floor. Why?

接着解释:在美国英语中“the first floor”意为“第一层”,在英国英语中意为“第二层”。英国人说“第一层”要用“the ground floor”来表达。

2、用幽默区别相似短语或习惯用法。在区别“in a family way”与“in the family way”时,可用如下一则幽默,帮助学生掌握它们之间的差异:一个略懂英语的法国姑娘去英国朋友家做客。主人是一对夫妇。他们热情

地款待了来客,使这位法国姑娘感激不已。临别时,客人说:“Thank you. You made me in the family way.”听了此话,主人面面相觑。通过教师解释,学生在笑声中领会了“笑因”之所在,并牢记了“in the family way (怀孕)”与“in a family way (宾至如归)”之间的差异。

3、用幽默辨别句型差异。call sb. sb. 与 call sb. sth. 是两类不同结构的句型。前者为“谓、宾、宾补”结构(称 A 句型),意为“喊某人叫做某名”后者为“谓、间宾、直宾”结构(称 B 句型),意为“替某人喊……来”,也可作 A 句型解(“喊某人并叫其作某物”)。在讲授它们的区别时,可用如下一则幽默:

Tom: Call me a cab (出租车).

Friend: You are a cab.

首先,学生可能不懂笑因何在,教师告诉学生:幽默藏于朋友的答话之中。学生通过思考,领悟了 A、B 句型之间的差异。接着教师可引导学生复习 give sb. sth. 和 make sth. sth. 等常用句型,让学生说出它们各属哪种句型结构。

4、用幽默帮助学生掌握某些多义词。在讲授“engage”与“marry”的词义及用法时,如下两则幽默会使学生过目不忘:

Tom: Is your mother engaged?

Jim: Engaged? She has three children, you see!

教师解释道“be engaged”常表示:①不得空(= be busy);②订婚。汤姆的问意显然是前者,而吉姆却理解为后者,故他很吃惊也很生气地答道:“订婚?她孩子都有三个了。”笑声过后,教师指出:“be engaged in (doing) sth.”意为“忙于做某事”,“be engaged to sb. (不能用 with)”意为“与某人订婚”。

Tom: Mr. Smith married his daughter last week.

Joan: Why? How can it be?

Tom: Well, it was my brother John

who married Smith's daughter.

通过教师讲解,学生弄清了“marry”有两种含义:①把……嫁出去;②娶……。因 Joan 认为 Tom 的话是后者的意思(或许故意这样理解),所以她感到(或故作)惊讶。

教师简短的讲解,使学生在笑声中轻松地掌握了这两个词的多种词义及用法。

5、用幽默帮助学生牢记某些同音词。为了帮助学生记住某些同音异义词,教师可自编一些句子,让学生练习掌握。

例 1: Most people write with their right hands.

例 2: He threw a stone through the window.

6、用幽默强调标点符号的重要性。忽视标点符号的正确使用也是中学生学英语常犯的毛病之一。我们可用一则英语幽默提醒学生对标点符号的使用要特别注意。例如:如某国王准备出席一次重大宴会。新闻本想报道: The King will wear no clothes which will distinguish him from others. 但因印刷中该句多加了一个逗号,致使这句话成了一则爆炸性新闻 The King will wear no clothes, which will distinguish him from others. (国王将不穿衣服,这将使他与众不同。)一个小小的逗号,居然能使“国王不穿衣服”!学生自然领悟到了正确使用标点符号的重要性。

## 三、英语课堂教学幽默应用的注意事项

幽默在教学中运用可发挥有效的作用,而且老师可选择的幽默形式也不少。但有两个方面值得注意:一方面要依据教学计划选择恰当的幽默形式;另一方面要从道德和民族等意识考虑,选择恰当的幽默内容。

不同的幽默形式需用的时间会有很大的差异,如双关语(pun)与幽默故事(humorous story)。双关语可以是一个简单句(如: He looks like a bull in a china shop.),在几分钟内学生就可以领悟其涵义而哄堂大笑。一个幽默

故事就非常不同了，它一般至少由两段文章构成，学生需要更长的时间来接受和理解其中的意义。教师在课堂教学时穿插幽默要充分考虑各种幽默形式所占用的时间，力求使各类幽默形式的运用达到最佳效果，既不影响整个教学计划，又能促进教学计划的完成。

另外，幽默在教学中使用也要注意恰当的内容。有些幽默可能会伤人感情或丢人面子，教师在使用时要尽量谨慎小心，要充分考虑学生的利益；有些幽默直接或潜在地涉及种族歧视（pornography and racial discrimination），教师要坚决摒弃。

只有恰当的幽默内容才能正确引

导学生，积极地为教学服务，提高英语教学质量。要做到恰当地运用幽默辅助英语教学，首先要求教师平时注意积累资料，备课时巧妙设计，精心选材；其次，要求教师把握，让学生在笑声中“开窍”。这样才有利于提高英语教学质量。

（作者单位：都昌县第二中学）

## 浅谈初中英语教学中学生兴趣的培养

○ 蔡华文

“兴趣是最好的老师”。托尔斯泰说过：“成功的教学所需要的不是强制、而是激发学生的兴趣。”很多同学不愿意学习英语，英语学不好，关键问题是他们对英语没有兴趣。一名英语教师要在教学中有意识地培养学生对英语的持久兴趣，激励学生不断处于最佳的学习状态，使他们对英语乐学、善学、会学，学而忘我，乐此不疲，课堂教学手段就要不断更新，用灵活多样的教学方法，组织学生进行广泛的语言实践活动，通过多种手段激发学生实践的热情，加强对学生学习英语的兴趣的培养，让学生变兴趣为参与实践的动力，并在漫长的教学过程中始终保持这种兴趣，为语言实践活动提供源源不断的动力。结合自己的教学实践，针对如何提高学生学习兴趣，我认为可以从以下几个方面来提高学生对英语学习的兴趣。

### 1、创设成功体验，激发学习兴趣

给学生提供成功体验。学生初学英语感到新奇有趣，可难度大，困难多，本着多鼓励表扬，少批评的原则，

根据学生学习水平的差异，把握活动的内容、所提问题的难度，以便给学生提供成功的机会，让所有的学生尝到成功的快乐，逐步培养学习兴趣。如：将容易回答的问题让基础较弱的学生来回答，而让学习较好的学生回答有一定难度的问题，表扬话语经常变换，根据实际情况应用 well done, very good, excellent, great, clever 等词语，这样全体学生都能获得成功的乐趣。学生学习的成功来自教师和家庭的表扬与鼓励。随时关注学生学习状况不能只是关注一贯成绩好的，应多关注待优生！对他们的进步哪怕就一点点，都要给予正确评价，增强其学习英语的自信心，使不同水平的学生都有所获，体验到学习成功的乐趣。

### 2、增强信心，敢于表达。

在与同行们交流的过程中，我们都深切体会到学生兴趣的培养应是一个持续的过程。苏霍姆林斯基说：“儿童是用形象、色彩、声音来思维的。”口语交际教学要选择直观、形象的内容，生动活泼的教法，使学生饶有兴趣。

趣主动地投入到训练中去，积极察、思考、想象。这样他们的语言才会如涓涓细流，流出心田。交际中常有些同学沉默不语，有些同学词不达意。在训练中注意观察，有意识地提供机会，多加鼓励，使他们树立交际的信心。例如，利用每次的英语早自习、每次英语课前交流的时机，让学生上台用简短的英语介绍自己熟悉的人或事，也可明天让学生介绍一两句英语名人名言或谚语，但必须面向全体同学、声音响亮。上课时，引导学生思考后主动站起来答题，这种打破常规举手答题的方式，既节省了时间，又能练就学生敢说的胆量。通过这些训练，使学生逐渐消除胆怯心理，从不敢说到敢说、大声说、愿意说、会说。老师评价时以肯定和表扬为主，呵护学生在交际中的细微进步，同时注意把微笑与鼓励带进课堂，尽量地多用“Wonderful!” “very good!” 等激励性语言来表扬学生，使学生感受到被赏识，看到自身在交际中的价值，增强交际的信心。当学生说错时，尽量地

避免直接说“wrong”或“No”，而是用委婉的方法加以纠正，并多用激励性的语言，以此唤起学生积极的情绪，增强学生大胆说的自信心，逐步养成“敢”说英语的习惯。

3、充分利用课前的预备时间，积极导入教学内容。青少年喜欢听歌，老师这时候要积极引导，给他们推荐一些好听的英文歌或介绍一些著名的欧美歌手。这样有时候上课遇到的一些句型或是短语，孩子们也会非常兴奋地告诉我说：哪首歌里面也有类似的句子呢！通过这种方式，他们对该句型掌握得很牢固，并也帮助他们理解到了歌词的大意，一举两得。所以，老师在课前的预备时间中，可以放一些结合教学内容的歌曲，两个目的：1、迅速唤醒孩子们的耳朵，让他们意识到下一节课是英语课，及时做好课前的准备；2、孩子们学英文歌的速度非常快，有时候都不用理解歌词就能唱出来，因此，在课前这一点点时间里，我放的歌曲他们在听了2,3遍之后，已经会唱很多了，这也为我的教学打好了铺垫。举个例子说明：假如八年级上的是形容词与副词的比较级这个单元，在上课之前，可以他们放了一首歌：The more we get together, together, together; The more we get together, the happier we will be; for your friends are my friends and my friends are your friends; The more we get together, the happier we will be. 非常的耳熟能详的一首歌，当我开始上课时，孩子们已经就会唱了，我还用这首歌做了一个很好的warm up。使整个课堂开了一个非常好的头，气氛也非常的好。之后，讲解起比较级，孩子们迅速地就反应过来了，并且还能够将歌词进行改编，比如：The less we fight each other, the happier we will be。这样下来，这个知识点就能很好地掌握了。

4、积极开展英语课外活动。苏霍姆林斯基说过：“兴趣的源泉在于运用”。学习要学以致用，不断实践，英语的学习更是如此。中国的孩子学外

语，缺乏语言环境，因此，教师应多创造一些说英语的环境。比如，英语演进赛、英语小品表演，英语猜谜、学唱英语歌、英语单词比赛、英语沙龙、英语晚会，书写比赛等形式多样的课外活动。通过活动可以让学生把所学知识运用于实际，使学生拥有成就感和获得感，让学生在这些活动中互相帮助，互相感染，进而共同提高水平。增强其自信心，增添了学习英语的兴趣和乐趣，变“要我学”为“我要学”，进而长久保持其对英语学习的兴趣。

5、充分调动孩子们的模仿能力。在英语教材中，有很多的对话，里面的人物也各式各样，也贯穿着各式各样的语气。老师首先让学生跟着录音孩子们分角色朗读，也可老师来带读有时候把声调弄得夸张一些，孩子们常常被逗得哄堂大笑，也非常有兴趣地来模仿发音。最后让他们自己几个人组合，根据对话，排练出自己的风格加上自己的语气。当分组上台来表演的时候，他们不仅能够背着书把对话演绎出来，惟妙惟肖，还能够加进去自己的语言，自己的想法，把一个本来没有那么多内容的对话丰富了。也使台下的同学们学到了更多。这就是课堂中非常精彩的思维碰撞。孩子们学下来效果非常好，有时候还能听到他们课下在走廊上津津乐道地谈论。此外，如果条件许可，利用现代化教

学媒体、采用形象的动画、声音效果，能够增强学生想象力，抓住学生注意力，激发他们学习英语兴趣。

6、运用电子白板等多媒体教学手段，创设互动课堂，提升学生学习兴趣。交互式电子白板，作为一种融合了计算机技术、微电子技术与电子通讯技术的输入输出设备，解决了传统多媒体英语课堂教学中的缺陷，促进了英语教学方式的改革，有利于推动信息技术与英语教学的整合。在英语教学中，我们可以利用电子白板完成呈现、展示、交流、互动、合作，拓展教学资源，优化英语教学过程，激发学生学习兴趣，从而提高课堂教学效率。

总之，一个成功的英语教师要在教学中有意识、有目的地培养学生对英语的持久兴趣，激励学生不断处于较佳的学习状态之中，使他们对英语爱学、想学、善学、学好，乐在其中并且乐此不疲。这就要求我们要不断丰富课堂教学手段，用灵活多样的教学方法，组织学生进行广泛的语言实践活动，达到学以致用；通过多种手段激发学生实践的热情，增强学习英语的自信，不断培养学生增强并保持对学习英语的兴趣，让学生在学习英语的过程中实现从“要我学”到“我要学”，并在漫长的教学过程中始终保持这种兴趣，真正实现教学的目标。

（作者单位：濂溪区外国语学校）



# 浅谈如何提高初中英语成绩及口语能力

○ 冯华勇

任何一种语言口语能力的学习都离不开语言材料大量有效的输入与积累。英语作为国际性语言，使用范围迅速扩大。英语交际能力的培养也成为当前英语教学的重要任务。然而现如今的学生在日常生活中听到的、看到的、与人交流的都是汉语，即使学了英语，也是“哑巴英语”。因为平时几乎不说，更谈不上运用。因此学生也就很难从生活中得到锻炼英语口语的机会；学生仅仅在每周有限的几节

英语课当中所学到的听说训练，由于平时很少练习和运用英语，课堂上所学的英语单词和句子除了早读外，其他时间也很难运用、复习和巩固。更何况现在大部分学生早读时根本不开口读英语，其原因还是平时缺乏练习，课堂上老师教的课后不能及时在遗忘之前得到巩固，从而导致好多学生不会读英语单词、句子、课文。这样的语言环境及所带来的后果严重地影响了学生的听说训练，也限制了学生口语能力的发展。因此为学生营造一种外语口语学习和练习的氛围显得尤为重要。例如组织英语角，英语演讲会以及英语演出等各种丰富多彩的英语活动，使学生能够走出“哑巴英语”的困境，锻炼自己的口语能力。

正如中国的经济发展要走中国特色的道路一样，学习外语也要选择适合中国学生的教学方法和途径。

## 一、创设情境，营造氛围

语言来源于生活，又运用于生活。口语活动都是在一定的语言环境中进行的。在课堂教学中，教师应尽可能地为学生创造一个良好的语言环境，创造新颖多样的课堂气氛，围绕所学的语言内容和知识进行具有交际性、特征性的语言实践活动，让学生在模拟真实的情景中扮演不同角色进行表演，从而提高学生的口语表达能力。

## 二、大声朗读，强化背诵。

对每一位英语学习者来说，朗读和背诵是必不可少的，也是学习英语最基本的方法和途径以及提高学生口语能力的重要一步。尤其对初学英语的初中学生来说是至关重要的。朗读和背诵也是克服当前中国学生的“哑巴英语”的有效途径。其优势还表现在如下几个方面：

第一，朗读和背诵对环境的要求不高且对环境的依赖较小，容易得到保证及满足，我们只要给学生有自由支配的时间和明确读背的内容，学生就可以在课外时间一个人完成，无需找伙伴做训练对象。同时，也可以在朗读和背诵结束后和其他伙伴进行口

语练习以达到提高口语能力的目的。

第二，朗读和背诵没有时间的限制。也不需要专门花费大块的时间。它具有机动灵活的特点。学生可以自由选择朗读和背诵的时间，课前课后，饭前饭后，甚至于在上下学的路上，学生都可以自由地读和背。

第三，通过朗读和背诵，可以积累大量实用的英语短语、句子、习惯用语；可以扩大视野，在脑子里储存大量有用的词汇、短语、习惯用法；通过朗读和背诵，还可以了解英语国家的生活、风俗习惯、人文、历史、地理知识等，还可以动员眼、耳、口等感觉器官同时参与学习，综合提高听说读写能力。读得多了，背得多了，自然就形成了英语语感。语感一旦形成，在以后的学习中，好些句子就会脱口而出。为后面进行口语练习打下了坚实的基础。

第四，坚持不懈的朗读和背诵也是训练语言、语调、语流和连贯性、流畅性口语表达能力的有效途径，有助于改进语音。通过朗读，尤其是模仿正确、地道的英语语音语调，可以纠正和训练自己的语音语调，掌握说英语的种种技巧，如连读、失去爆破、同化、重读、弱读等，从而迅速发展口语表达能力。

总而言之，在初中阶段尤其是初一的英语教学中一定要重视情景创设以及朗读和背诵。初一英语教学是学生学习英语的入门教学。学生刚接触英语，对英语的好奇心强，学习积极性高，学习兴趣浓厚。教师要抓住这个时机，通过创建生动有趣的课堂，营造活泼的课堂氛围，促使学生能够敢于朗读且大声朗读。同时也要注意学生的语音和语调，积极背诵常用的句子，精彩段落和一些习惯用语，打好坚实的学习英语、运用英语的基础，对以后的教与学将十分有益。

然而对于初二、初三的学生之所以学不好英语，与在初一没有激发学生对英语学习的兴趣以及没有打好朗读和背诵的基础也有很大的关系。兴

趣是最好的老师，古代教育家孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”只有激发学生对口语表达的浓厚兴趣，才能使他们乐于开口，乐于与人交流。其次，由于初一时不读、不背，导致学过的单词、短语认不得，不会读，上了初二、初三，即使想学好英语，由于大量的单词不会读，而使有的同学对英语望而却步，逐渐丧失信心，终至放弃。现在的初二、初

三的学生，有的同学有学好英语的愿望，但由于以前学过的单词不会读，课文不会读，而不知从何下手。如果初一就养成了朗读和背诵的好习惯，能大声的朗读，积极的背诵，读得多了，背得多了。自然就会记住其中的一些句子、段落、习惯用法。

最后，想对初一的学生说：“珍惜时间，在学英语过程中，请尽量的放出声来朗读英语。积极参加各种英语

口语活动以达到锻炼自己口语的目的。”对于初二、初三的同学也不必灰心丧气，对英语学习失去信心。俗话说，“亡羊补牢，犹未晚也”，这句话用英语说就是 It's never too late to learn. (学习总不晚。) 所以，学习不分早晚，从现在开始行动起来，大声地朗读起来。星光不问赶路人，时光不负有心人。只要有付出终究会有回报。 (作者单位：都昌县南峰中学)

## 携“美”之手， 创建高效英语阅读课堂

○ 王明琪

阅读是英语教学的重中之重，阅读是人们进行交际，获取信息所需的基本语言技能之一。在平时的教学过程中，我们会发现初中英语阅读内容贴近学生生活的各个方面，学生不仅能通过阅读与练习提高英语成绩，还可以提高学生学习英语的兴趣，扩大知识面。那么，如何引导学生科学有效地进行阅读？笔者就这个问题浅谈下自己的看法。

### 一、提高英语阅读的学习兴趣

阅读材料是学生学习、拓展跨文化知识和提升跨文化意识的重要途径。英语阅读课堂教学效果不理想，很大一部分原因是学生的阅读兴趣不够高，没有对英语阅读产生快乐感，无法引起情感上的共鸣。一旦学生没有建立起浓厚的学习兴趣，即使教师的教学能力突出、英语专业知识过硬，也无

法从根本上提高学生的阅读能力。因此教师必须要尝试营造良好的阅读氛围。

他们正处于活泼好动的时期，很多学生并不能做到长时间集中注意力。积极引导学生理解文章所要表达的中心思想，使学生能在英语阅读中得到更多维度的收获，通过情感的投入再反向引导学生理解记忆句型和单词，从而让学生在轻松愉悦的课堂环境中完成阅读学习，提高学生的英语阅读成绩。

例如，在讲解 “I'll help to clean up the city parks?” 这个单元时，教师用视频导入能更加形象的把学生带入情景，从而抓住学生的注意力，让学生初步了解志愿者，把他们带入本课的氛围，脑海中对志愿者有个具体的认识，从而引出本文。通过师生同时

观看 Video，让学生在观看视频的同时，了解更多的志愿者项目。学生观看图片了解志愿者所做的事情，让学生描述，旨在培养学生的观察力和表达能力。

### 二、掌握良好的英语阅读技巧

课文理解是阅读课的主要部分，每篇文章都有其中心思想 (main idea)，即表达作者的目的和意图，也称之为文章主旨。在英语阅读中首先要理清事情的来龙去脉，这对于理解课文内容具有重要的意义。其次要理清因果关系，便于有效地提高理解程度。然后熟读文章，培养语感，学生要用已知的推断力达到对文章的深层理解。因此，掌握中心思想是读懂一篇文章的关键。一般阅读分为二步：

#### 1、(fast-reading) 快速阅读

阅读前与学生就相关话题讨论。

扫清语言和文化障碍，激发学生阅读兴趣。

### 2、(careful-reading) 仔细阅读

对文章中的重点语句和重点词汇做有针对性的讲解，根据学生的疑问解决学生疑难的知识点，帮助学生加深对部分语句的深刻理解，掌握阅读方法，培养阅读能力。

对于培养学生高效阅读能力。首先要激发阅读兴趣。利用多媒体平台让学生快速了解不同体裁文章的写作背景，吸收关键信息，知晓作者的观点和写作意图，联系这些信息去阅读文章；

其次抓重点段，重点句，关键词。因为首段及首句往往是作者要交代的背景，结尾是事件结论或作者表达的目的。

再次控时阅读，培养学生的专注力。控时阅读是要求学生在规定的时间内阅读一篇文章，然后快速准确地回答老师所提出的问题；这不仅培养学生的专注力，还提高了学生的阅读水平！

最后把课堂交给学生，培养学生“说”的能力。教师精讲是必要的，但不可忽视学生思维表达能力和语言的交流能力。需要注重学生的阅读感受，这对于学生的智力、理解和表达能力的培养有着非常重要的作用。因此在阅读教学中，抓好听、说、读、写这四种训练不仅可以提高学生的阅读能力，也可以相应的提高学生的其他能力。

### 三、着重扩大词汇量

英语词汇量是语言学习的三大要素之一，是上层建筑的基石。有语言学家通过研究调查发现，外语学习者如果拥有 5000 词汇量，阅读正确率可达 56%，词汇量若达到 6400，阅读正确率可达 63%。因此，掌握丰富的词汇量是提高阅读能力的基础，也是关键。

对于初中英语教学来说，阅读教学具有非常高的地位，教学价值性也比较突出。英语阅读并不是单独存在的一项教学内容，而是与英语听力、英语写作和英语口语之间有着极高的互通性，提升初中生英语阅读能力，就是在提升学生的英语综合素养。

老师在阅读教学中指导学生学习词汇时，也可以有意识地让学生用所学的词汇或者词汇前后关联的单词进行编对话、造句等，这既是对词汇的深入理解和运用，也能提高学生的英语阅读水平。

### 四、提高“英语”实效课堂，促进阅读课的教学

俗话说“不打无准备仗”，我们教师要多参加教研会，集思广益，然后根据本班学情制定相应的教学计划。例如：

1、(pre-reading) 阅读前(导入)。先做与阅读相关的铺垫再让学生自由说出与阅读有关的话题然后对生词进行讲解。

#### 2、(while-reading) 阅读中。

1) What's the main idea of this passage?

2) How many parts are there in this article?

#### 3、(Scanning) 详读

抛出细节问题让学生从 what, where, when, why, who 入手，把握文章主题。这里可根据文章的不同采取多种形式帮助学生理解课文，例如回答问题，选择填空，判断正误，填表格等方式。

#### 4、(post-reading) 阅读后。

分析重点词、句，有针对性的分析语言意思，围绕课文展开各种方式的口语、笔头交际活动。并根据课文内容设计不同的问题，让学生们分小组讨论交流并回答，教师针对答案适度点评。在教学过程中应充分体现学生的主体地位，重视学生的学法指导，培养学生的阅读能力，教师应该因材施教，进行有效的阅读教学。

“Education is not the filling of a pail but the lighting of fire. 教育不是注满一桶水，而是点燃一把火。”这就要求为师者不仅要将“阅读之美”贯彻到课堂中去，还要在寓教于乐中培养学生阅读能力，并以此创建高效英语阅读课堂。而这就需要我们教师不断探索、钻研，敢于先创新思维，并把创新观念运用于教学中。除此，我们更要不忘初心，热衷于教育，始终坚守教育的本心！

(作者单位：彭泽县第四中学)



# 浅谈古文诗词在哲学教学中的应用

○ 江新海

高中思想政治中哲学与文化课程是统编新版教材的必修内容，是培养学生思维逻辑能力的一门课程，也是高中生形成正确的世界观、价值观、人生观必修的学科。对学生学习能力的培养，人生道路的选择都十分重要。但高中生在学习哲学相关知识时，往往很难理解晦涩难懂的哲学知识，最后对课本中哲学内容也只能是一知半解。

教师如何讲好哲学相关内容，让学生理解、甚至是喜欢上哲学内容，是一个值得不断探索和探究的教学课题。有许多的古文诗词是高中生耳熟能详的，其中蕴含着丰富的哲学思想。如果教师在哲学教学中，能把学生耳熟能详的古文诗词运用到课堂教学中，肯定对活跃课堂氛围，激发学生学习动力，引领学生健康成长，提高学生的道德水准、规范其内在行为规范，

以及培养学生的创新能力有着极其重要的作用。

《唯物主义和唯心主义》是高中思想政治《必修4 哲学与文化》中第一单元第一课第二目的内容，也是高中生第一次真正接触到哲学思想的内容。大部分学生刚开始时是很难区分各哲学形态的，这对高中思政教师的教学是一个很大的挑战。

在教材中关于《唯物主义和唯心主义》的内容主要是四个知识点，分别是唯物主义和唯心主义的分歧、唯物主义和唯心主义的区别、唯物主义和唯心主义的形态，以及未能正确理解唯物主义和唯心主义而形成的二元论。在历年高考题中该部分内容重点考查的是唯物主义和唯心主义形态的区别，考的频率高、难度相对较大。唯物主义按照其历史发展形成了三种基本形态：古代朴素唯物主义、近代形而上学唯物主义、辩证唯物主义和历史唯物主义；唯心主义在其历史发展中形成了两种基本形态：主观唯心主义和客观唯心主义。

为了区分五种哲学形态，在教学过程中一般从两个角度讲解。首先紧扣哲学形态的观点和评价，以此建立对该哲学形态的整体看法和总的观点，也是从一个较高的角度去看待该哲学形态。故讲解较为概括、抽象，学生能听懂，但解题时却不会。结合考试时经常以古文诗词考查的特点，故备课时采用每种哲学形态找出若干个代表人物的典型名言，进行对比学习。

在讲解古代朴素唯物主义的内涵时，可引用荀子的“天地合而万物生，阴阳接而变化起。天行有常，不为尧存，不为桀亡”；王充的“天地合气，万物自生，一天一地，并生万物，万物之生，俱得一气”和“人病则忧惧，忧惧见鬼出”；张载的“太虚即气”、“凡可状皆有也，凡有象皆象也，凡象皆气也”；刘禹锡的“五行之气”、“天与人交相胜”；范缜的“形存则神存，形谢则神灭”；王夫之的“气者，理之依也”。在讲解客观唯心主义的内涵

时，可引用程颐的“有理则有气”、“有理而后有象，有象而后有数”；老子的“道是天地之根，万能物之母，道生一，一生二，二生三，三生万物，道生万物”；程颐的“万物皆是一理，有理则有气，天者，理也”；朱熹的“理在物先，理在事先，理是万物之本”。在讲解主观唯心主义的内涵时，可引用庄子的“万物与我为一”；孟子的“万物皆备于我”；陆象山的“宇宙便是吾心，吾心便是宇宙”；王阳明的“天下无心外之物，心包万物，心包万理，万物皆在我心中”。

五种哲学形态中的古代朴素唯物主义、主观唯心主义和客观唯心主义在中国古文诗词中有众多哲学先贤进行过经典的阐述，在课堂上引用、讲解，会让学生对晦涩难懂的哲学知识产生熟悉亲近感，更能理解其所蕴的哲学内涵，达到良好的课堂教学效果。

整个哲学课堂的教学中，在很多章节、知识点中是可引用我国优秀经典的古文诗词。如讲解哲学是对自然、社会和思维知识的概括和总结时可引用《周易》中的“形而上者谓之道，形而下者谓之器”；讲要树立全局观念，掌握系统优化的方法，用综合的思维方法认识事物时可引用陈澹然的“自古不谋万世者，不足谋一时；不谋全局者，不足谋一域”；讲事物发展的前途是光明的，要对未来充满信心时可引用刘禹锡的“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”或刘斧的“长江后浪推前浪，浮事新人换旧人”；讲矛盾的特殊性，要求要具体情况具体分析时可引用白居易的“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”。这些优秀的古文诗词都是高中生耳熟能详的经典语句，引用的恰当可以起到很好的教学效果。

探索哲学教学与优秀古文诗词的结合，既可以在课堂教学中让学生更容易理解晦涩难懂的哲学知识，取得良好的教学效果，也有利于弘扬优秀的传统文化，让民族文化的根深深的扎牢在青年人的心中。

（作者单位：柴桑区第二中学）



# 反思“双减”背景下的初中生物学教学

——从2022年江西省初中生物学业水平考试生物卷想起

○ 沈春芬

“双减”政策落地实施，给中小学教师提出了更高的要求。广大教师积极响应“双减”号召，减轻学生的作业负担和提高教学质量。2022年6月，迎来了江西省“双减”政策实施后的第一次初中生物学考，所使用的2022年江西省初中学业水平考试生物卷凸显了“学业评价促发展”的理念，科学规范，难度适中，无偏题怪题，指导了“双减”背景下初中生物学的教学。由这份试卷，笔者不由地有了以下反思。

## 一、教学全程要始终渗透生命观念

试卷内容覆盖面全，多处考查学生的结构与功能观、物质与能量观、进化与适应观、生态观等生命观念，这些在第4、8、10、11、16、21、24等题中均有呈现。特别是在综合题中，一题涉及的知识点非常多，如：第23题考查了生物之间的关系、呼吸作用、光合作用以及植物的无性生殖、开花与结果、遗传规律等。这些题有利于全面考查学生的基础知识和方法，也有利于考验学生是否能牢牢把握生命观念来灵活应变解答问题。笔者参加了学考后的阅卷工作，发现学生在客观题上得分率较高，在主观题上主要问题是写错别字、混淆结构名称、遗

忘基本规律。为此对照反思，以后在教学中应注意夯实基础，加强生物学主干知识的理解，全程始终渗透生命观念。主要措施可以有：充分挖掘教材，优化课堂环节，帮助学生理解生命观念即生物学基本事实、概念、规律、原理等；在教学中尽可能创设与生活相关联的情景，运用学生感兴趣的小游戏、小制作以帮助学生理解生命观念，并运用生命观念去解释生活；将生物学中与生命观念相关的内容进行归纳整理，建立知识体系，重视学生语言表达的规范训练。

## 二、教学手段要重视训练科学思维能力

图形、表格在以往的生物学试卷中是常见的，而本次试卷中有12幅图形和表格，应该是近年来最多的。命题人通过图表来创设情境、提供数据，以此考查学生比较判断、归纳分析等科学思维能力。从学生角度来看，此类题稍显难度。如：第23题以曲线图促进学生思考判断油菜总产量与种植密度的关系，以油菜果实和种子的写实图激发学生对油菜花演变的探究；第25题中的表格要求学生能进行数据计算和分析，考查学生提取信息、借助数学方法分析生命现象、归纳生命活动规律的能力。图表试题所占比例

越来越大，这就要求教师在教学过程中重视培养学生的图表分析能力。可在教学中有意识地指导学生分析图表，在教材已有的基础上略增加图表分析内容，通过看图、析图加强对所学知识的理解，从而提高识图和读图能力。今年试卷的一大亮点是出现了模型图。第22题展示了鸟的肺与气囊、气球构成的气孔、模拟肺的呼吸三幅生物模型，都是由小小的气球这个材料制作完成的，类比推理模型中气球的作用。这就是对比较高级的科学思维能力考查，需要综合运用生物学、物理学的知识和方法。模型也有利于学生形成系统的科学认知，全面提高学生的综合科学素养。笔者反思过去的教学在这一块真的比较薄弱，决心以后可利用课后服务时间指导学生亲手制作模型，通过探索与发现的活动，培养学生的科学思维能力，并养成严谨的科学态度。

## 三、教学内容要建立生态文明意识

试卷引导学生热爱自然，感受生物与环境的关系，将生态文明教育渗透其中。如，第10题提出对微塑料的使用，有利于学生认识到人类生产生活对环境的影响，强调要为经济社会可持续发展创造良好条件。而第12题

以人工培育中华鲟导入问题情境，引导学生关注生产、关注环境、关注可持续发展。突出的是第21题，以“碳达峰”“碳中和”和人工合成淀粉这些热点话题为材料，来引导学生关注人与自然和谐发展，关注中国政府和科学家们是如何做的，提出“作为中学生，我们可以怎么做”的思考，激起学生服务国家、服务社会的责任感。因此，笔者认为在以后的教学中也要注意梳理教材中与生态文明相关的素材，融合社会发展中生态文明建设的案例，以充实的、现实版的教学内容激起学生思想共鸣，促使学生建立生态文明意识，为将来更好地担起社会责任打好基础。

(上接第12页)他借“天上的街市”抒发自己对光明、幸福与温暖的向往。精美语句的分析，不仅增长知识，还使学生心生美感，激发他们的生活情趣和审美情趣。故而，教师平时就要多读经典书籍、勤于练笔，多积累名家语言，常常练习表达和朗诵美文，才能逐步做到授课时让学生如沐春风的境界。

## 五、言之有序，条理清晰

一堂课45分钟，如何安排有效的教学过程呢？课前的备课（备学生、备教材等），课中的导入、讲解、互动提问、练习巩固、拓展延伸等，都需要我们细细思索、用心调控。在“序”

## 四、教学环节要促进学生知行合一

试卷中有诸多题目源于生活实践，让学生切实感受到“生活中处处有科学”。如，第5题考查学生对常见家庭药物的正确使用，第7题考查学生如何保障自身的食品安全，第18题考查学生对各类常见疾病的患病原因分析，这些均与引导学生健康地生活相关。第21题第（2）小题通过文字材料中新技术的介绍，对照考查学生对传统发酵技术在我们生产实践中应用的了解。而第23题、第25题更是以“双减”背景下学生参与劳动实践活动为切入点，引导学生在实践中要能发现问题、解决问题。笔者由此深刻感悟到，在以后的生物学教学中必须注重

培养学生生活实践能力，自行设计实施更多的实践性作业，引导学生运用生物学知识关注生活、分析现实、应用实践，以促进学生知行合一。

通过2022年江西省初中生物学业水平考试生物卷，反思“双减”背景下自己的教学，不能再靠延长学生学习时间、加重学生简单枯燥作业的量来完成任务了。今后的教学必须聚焦生物学科核心素养，突出教学的基础性、综合性、应用性和创新性，改良学习训练，提高课堂实效，注重学生适应未来发展的正确观念和关键能力的培养，为学生能成长为合格的社会主义建设者和接班人尽最大的心力。

(作者单位：九江实验中学)

上深入研究，教学思路可井然有序，讲解就会条理清晰，学生也就能“吃透”这一餐。由浅入深，由易到难，循序而渐进，是学习语文的规律，我们的教学语言更应如此。一般来说，课堂讲解以学习目标为导向，细节理解置后，比如讲解议论文《敬业与乐业》时，主要抓论点、论据与论证方法来突破，语言的赏析则为辅。再比如复习课讲解古文句子翻译时，先让学生自己确定翻译重点和难点，一般为字词活用和特殊句式；接着再让学生根据“增、调、补、删、读”的翻译原则来完成，时间允许还可选取同

类型句子进行练习巩固，学生大都能掌握翻译要点。

法国作家雨果先生说过：“语言就是力量。”大教育家叶圣陶先生亦言：“凡是当教师的人绝无例外地要学好语言，才能做好教育工作和教学工作。”可见语文教师的讲解不必口若悬河，但一定要入耳入心；也不必字字珠玑，但一定要凝练准确。让我们用心锤炼课堂教学语言，用充满艺术性的教学语言弹奏出动人的篇章，让它在学生的内心回响激荡，为提高课堂的实效性努力前行！

(作者单位：彭泽县第四中学)





# 峨日朵雪峰之侧

○ ○  
执教 / /  
吴 张 青 云  
磊

## 课堂实录与评析

### 【课堂实录】

#### 一、课堂导入：

师：同学们好！大家听过昌耀吗？

生：（小声议论）没有。

师：我比你们优秀一点，（生笑）听过，当然我也不敢说认识很深。虽然我们听来陌生，但是学界称赞他为“诗人中的诗人”“民族的大诗人”，给予了很高的评价。今天我们来学习他的代表作之一《峨日朵雪峰之侧》，顺着诗人的文字，我们来看看他的精神世界。

（板书：峨日朵雪峰之侧）

师：这首诗已经提前发给大家了，如果让大家来读的话，你们觉得声音要重还是轻？

生：重一点。

师：节奏要快还是慢？

生：慢。

师：为什么要重一点，慢一点？

生：诗中有的句式比较长，修饰语比较多，长句要读慢一点。

生：同时有一些很有力量的词语，给人慷慨激昂的感觉。所以要用重音来表达这种感觉。

师：好，现在请大家跟随自己的感觉把这首诗读一遍。

（学生齐读全诗）

（学生读时老师板书：薄 báo，楔 xiē，罅 xià）

师：大家读得真好！（生鼓掌）只是有个地方大家读得不大顺畅，那么请大家注意几个字音。标注好之后，再齐读全诗。

（学生再读全诗）

#### 二、“我”的形象初体验

师：同学们，通过这样的诵读，你们对于诗中的“我”的形象有没有一个初步的认识？这位同学，你来说一下。

生：我觉得他是一位登山的人，从诗中“征服的高度”“小心地探出前额”“指关节…楔入”等可以看出他在爬山。

师：哦，与其说是登山，不如说更像在攀岩。

生：我觉得他是一个勇敢、坚强的攀岩人。

师：怎么看出来的？

生：“小心地探出前额”说明他此刻小心翼翼，应该到了挺高的高度，面对石砾滑坡的危险，仍然想着往上爬，很勇敢。身上流血了还在坚持，说明他很坚强。（生鼓掌）

师：非常精彩，对诗有了更细致的解读。（板书：攀登者）

#### 三、“我”的形象再解读

师：通过刚刚的初步感知，同学们对“我”的形象或多或少已有自己

的理解。接下来我们将通过文本细读的方式来进一步加深对诗中的“我”的认识。首先我们关注到这位攀登者他的攀爬姿势“我的指关节铆钉一样楔入巨石的罅隙”。这个攀登者把自己的指关节当作铆钉一样钉进巨石的裂缝。请大家伸出手一起来做做这个动作，假想你的前面有一块巨石。

（教师示范，强调指关节紧紧插入裂缝。学生兴趣盎然，纷纷伸手来还原攀登者的动作）

师：很好！从这个动作当中我们可以感觉到疼痛和艰难。那么“我”的疼痛与艰难仅体现在“我”的指关节上吗？

生：千层掌底鞋子破了，脚也破了，而且还流了很多血。

生：甚至有可能手也流了很多血。

师：攀登如此之艰难，代价又这么惨重，那么“我”攀登的目的是什么？

生：获得快慰。

师：快慰不一定开始就有，诗的开始有没有交代攀登的目的？

生：征服。

师：好。同学们，接下来我们来调整这个句子中几个词语的重音，进一步加深对于攀登者的了解。

师：请你读一读“这是我此刻仅能征服的高度了”这个句子，读的时候强调“征服”。（生读）

师：读得很好。这里能把“征服”换成“攀登”吗？

生：不能，“征服”是强调攀登者想要战胜大自然。

师：说得很好，征服是对抗、挑战，甚至是使对方折服或降服。那么请根据你的理解把这个句子再读一下，读的时候强调一下“征服”。（生读）嗯，这才是“征服”的感觉嘛。（生大笑）

师：好，接下来请大家把重音调整到“仅能”，来感受一下这个句子。（生读）

师：请问“仅能”说明什么？

生：……

师：大家想想“仅能”可以换成“已经”吗？“这是我此刻仅能征服的高度了”“这是我此刻已经征服的高度了。”

生：“已经”说明在做阶段性总结，有种自豪感，而“仅能”说明“我”不满足，有自知之明，这是“我”拼尽全力到达的高度。

师：很好。那我们再重读“此刻”来感受下。（生读）为什么诗人要强调“此刻”？

生：是站在当下的感慨。

师：他感慨什么呢？

生：感慨自己已经取得的成就。

师：那这里“此刻”能换成“此生”吗？

生：不能，此刻说明“我”未来会到达新的高度。

师：对的，强调自己未来“可能到达”新的高度，继续向上征服。

师：同学们，三次重音的调整，让我们加深了对这个攀登者的认识，而这可能是我们刚刚没有提到的。此时，我们看到了一个此刻能力有限、未来可能继续征服自然的攀登者。请大家再读全诗，加深这一感受。（生读，较之前明显更好，师鼓掌）（板书：此刻能力有限，未来可能继续征服）

师：这样的一个攀登者，他此刻的心理耐人寻味。原诗有几个词语直接描绘了他的心理感受：惊异、渴望、快慰。我们来看看他的心理变化。

师：大家先读一读描写“惊异”这一心理的几句诗。“我小心地探出前额……山海。”

（生读。）（生读的不到位，师示范读下，大家鼓掌）

生：老师读得真好！（大家哄笑）

师：谢谢！

师：“仅能”攀登到“此”的、想要继续向上征服峨日朵雪峰的“我”看到了什么？

生：太阳、山海、雪峰、峨日朵之雪

师：“峨日朵之雪”即雪峰。这些

景物为什么会让“我”惊异？给一分钟时间，大家再读读这几句诗，如果有想法同桌之间讨论一下。

生：雪峰、太阳、山海，色彩上非常鲜明：白色、红色（金色）、黑色，就好像夏天的晚霞一样，非常漂亮。

生：而且这些都是极其宏大的意象，所以应该是让攀登者震撼不已。

师：所以“我”惊异于这自然景物的——

生：壮美。

师：是的，这样的一幅色彩鲜明、视野辽阔的雪峰落日图的确无比震撼，所以“我”感到惊异。大家对这一场景的想象十分合理。诗中的太阳和山海除了宏大、壮美之外，各自有什么特点吗？我们再读读这个句子。“朝向峨日朵之雪彷徨许久的太阳/正决然跃入一片引力无穷的山海。”（生读）

师：大家会发现，诗人笔下太阳的特点是——

生：彷徨许久、决然跃入。

师：山海的特点是——

生：引力无穷

师：“引力”是什么意思？

生：吸引力

师：如果是无穷的吸引，那么就不会犹豫许久。所以“引力无穷”是力量无穷大，不是吸引力无穷大哈。

师：这太阳（夕阳）彷徨于什么事情？

生：落下。

师：“彷徨”意为“犹豫”，走来走去，这是个落日，落入山海那个方向是自然的，彷徨就说明它不想落入山海。当然，也可能是“我”不想它落下去，此刻的“我”希望太阳向上，这样能给予“我”——

生：继续征服的力量。

师：是的，那太阳“决然跃入”又是为什么？

生：因为“山海”“引力无穷”，所以它打算“躺平”。（生大笑）

师：“太阳”意识到了山海的引力无穷。它于是决定顺应这“不可抗

力”，所以果断跳入。

师：那“我”为什么对“彷徨”的太阳决然跃入“山海”的这一幕感到“惊异”？

生：太阳原本是光和热的集合体，也就是象征无比强大的存在。现在这个无比强大的存在也投降了，说明这个“山海”是更加强大的存在。

生：老师，既然山海如此强大，而“我”是想继续征服这雪山，所以感慨前途的艰难。

生：在强大的自然面前，“我”惊异于个体的渺小，就好像杜甫诗中说的“飘飘何所似，天地一沙鸥”。

师：太棒了，同学们！所以“我”惊异于“山海”的强大——这是连太阳也无法战胜的存在，而这正是“我”将要或者想要征服的对象，雪峰和山海是一体的；惊异于“我”此番任务的难度；惊异于自我渺小，其实是说明自然的强大。

师：同学们，假如我们此刻在这样的山上，我们要征服的对象是如此的强大，身旁不停地有石砾滑落，好似军旅远去的喊杀声，而且鞋子破了，身上流了不少的血，一不小心便堕入深渊。我们会是什么感受？

生：恐惧。

生：绝望、害怕。

师：登山者他也害怕，所以他说——

生：“呵，真渴望有一只雄鹰或雪豹与我为伍。”

师：“呵”字表示感叹时可以读成ā。为什么渴望雄鹰或雪豹与我为伍？

生：因为他们是强大的，可以给予“我”鼓舞和陪伴。

师：那为什么不是狮子老虎？

生：雄鹰和雪豹生存于雪山，它们可能在这里出现。

师：对，身处这样的险境，期待强者的出现是人之常情。可是他的渴望落空了，出现的是一只蜘蛛。

请大家把最后这几句读一读。（生读）

师：蜘蛛的出现简直是晴天霹雳。

如果是我们，渴望没有实现，会感觉什么？

生：失落。

师：但是“我”却快慰。所以失落是普通人的，快慰是诗人的。（生大笑）

师：这只小得可怜的蜘蛛的出现，为什么让“我”享受大自然的快慰？给大家一两分钟时间，自由读一读，相互讨论讨论。（生读，相互讨论。）

生：蜘蛛渺小、孤单。

师：也就是与“我”的相似，虽然弱小但也是一种安慰，能给予“我”安慰、陪伴。

师：蜘蛛是怎么出现在这里的？孙悟空变来的吗？（生哈哈大笑）

生：老师，当然是爬上来。

师：蜘蛛攀爬到了这样的高度，给予“我”继续攀爬的信心和力量，未来我也可以到达新的高度。只要坚持，是可以获得一些成就的。还有，大家注意，这个高度是太阳失去的，是雄鹰和雪豹没有出现的。而蜘蛛出现了，蜘蛛还是弱小的吗？

（板书：太阳、雄鹰、雪豹：强大——失去此高度/蜘蛛：弱小——到达此高度）

师：这可能启示“我”什么？（生沉默）

生：蜘蛛虽然外形渺小，但也是强大的。

师：这说明——

生：渺小也可以强大。

师：是的，真正的强大无关乎外

在。我很欣赏大家对文字的敏锐，我比较在意的是攀登者此时“默享大自然赐予的快慰”，大自然给予了他什么，让他感到快慰？大家先读一读，思考半分钟。

师：综合全诗来看，大自然给了攀登者“我”什么？它们有什么特征？

生：太阳是下坠的；山海，与峨日朵雪峰是一体的，“引力无穷”，是“我”要征服的对象；石砾是向下滑坡的；深渊里传来自上而下的嚣鸣声，令人惊悚；而“我”的鞋子破了，身上流血。

师：大家有没有发现这些有什么共同点？

生：都是困境，此外还有一些呈现了美感。

师：发现了美，享受快慰是合理的。但是自然赐予的困境为什么会让“我”快慰呢？

生：……

师：请大家注意大自然还给予了“我”一只蜘蛛。

生：蜘蛛给予了“我”强大的信心和力量，可以战胜困境。

师：很好。那为什么“我”不是高歌前行，而要“默享”美和困境呢？“默享”是什么意思？

生：“默享”是指默默享受，内心的平静。

师：默享这一困境是“我”对这一困境的理解和接受。所以默享快慰主要来自于“我”的心态的变化，来自于“我”与自然和解这一变化，本

质上快慰是来自于内在，而不是外在的。“我”是与自然和解的攀登者。（板书：与自然和解）

师：通过以上的分析，我们既看到了一个理性的、执着于继续征服自然的攀登者，也看到了一个理解甚至接受自然给予的一切的攀登者。无论在什么高度，人生都是有美景可以享受的。正如阿拉伯诗人阿多尼斯所言：“世界让我遍体鳞伤，但伤口长出的却是翅膀。向我袭来的黑暗，让我更加闪亮。孤独，也是我向光明攀登的一道阶梯。”（PPT呈现阿多尼斯的诗句）

师：请大家把全诗再读一遍。（生读）

#### 四、“我”与诗人

师：同学们，诗人为什么要塑造这样的一个攀登者？首先我们来了解下诗人生平。（ppt呈现诗人生平简介）峨日朵雪峰其实是有现实原型的，是祁连山脉的一座或几座雪山，峨日朵是当地人峨堡的发音。昌耀的这首诗塑造了一个勇于抗争，甚至理解接受自然赐予的一切的形象，然而在了解诗人的过程中，让我震撼和触动的是诗人生最后的抉择——2000年，诗人身患癌症从医院跳楼自杀。

师：你怎么看待诗人的抉择，课后请以一封信的形式与他对话。

师：推荐大家课后阅读几本书，从而更充分了解昌耀这个诗人。（PPT呈现推荐书目）

师：好，这节课就讲到这里下课！

（作者单位：九江第一中学）

#### 【课例评析】

## 细品漫吟，循循善诱

吴磊老师的这堂课在2019年江西省优质课比赛中获得一等奖，当时的

江西尚未使用新教材，吴老师第一次面对这篇课文，没有任何参考资料，

对文本的解读和课程的设计全凭个人的努力，但在赛场上却获得了惊异全

场的优异成绩，殊为不易。

吴磊老师这堂课能获得评委们的肯定，在于对内容的深刻把握、对学生的成功引导，对课堂创设机制的巧妙安排，诸多因素的成功呈现，使本课在法度谨严中不失活泼，在准确导向中不失开放。

### 一、方法多样，循循善诱

吴老师的课，给人印象最深刻的是善于引导学生，点拨设问，常常令人豁然开朗，很“会上课”。

为了让学生理解攀登者的艰难，形象地体验攀登者的困境，吴磊老师采用体验教学法，诗中说这个攀登者把自己的指关节当作铆钉一样钉进巨石的裂缝，吴磊老师让学生伸出手模拟这个动作，来还原攀登者的动作，教师还做出示范，强调指关节紧紧插入裂缝，这一细腻的教学手法不仅能引导学生准确理解诗意，而且让学生兴趣盎然。

为了让学生体会攀登者形象，吴老师运用了朗读中的重音调整法，他带领学生细读“这是我此刻仅能征服的高度了”这句诗，他调整了三次重音，多次对比朗读，让学生深刻地感知这位攀登者“此刻能力有限、未来可能继续征服自然”。

除了重音调整法，吴老师还运用了换词法，比如“征服”换成“攀登”“仅能”换成“已经”“此刻”换成“此生”等，使学生准确地理解攀登者的决心和勇气。

吴老师非常善于启发学生，当分析到攀登者鞋底破了，脚底流出了血时，他问学生攀登者的目的是什么？学生跳过了关键词“征服”，直接找到末尾表现心理的词“快慰”，“快慰”是征服后的收获，并非目的，这时如果没有教学机智，课堂就会“卡壳”，对攀登者主动战胜困境的这种“征服”的雄心就无法触及，这时的吴老师及时地提示“快慰不一定开始就有，诗的开始有没有交代攀登的目的？”，这

时才使学生没有“跑偏”。这样的机智是很多的，再比如当讲到“期待强者的出现，可是出现的是一只蜘蛛”时，问学生“如果是我们会感觉到什么？”自然地引出对快慰的分析。再比如引导学生对蜘蛛是强者的认识，吴老师是这样说的“这个高度是太阳失去的，是雄鹰和雪豹没有出现的。而蜘蛛出现了。”这一句对比分析，立即让学生领悟了形体渺小的蜘蛛实为强者的意涵。

### 二、解读细腻、步步深入

吴磊老师对诗意的品读是细腻的，上文谈到的例子，都体现了这一特点，除了上文所及，这样的例子还有很多。比如分析心理感受的三个词：惊异、渴望、快慰，通过这三个词的分析感受攀登者的心灵变化。再比如分析“山海、太阳、雪峰”这些意象的时候，从色彩和视野两个方面入手，得出大自然“壮美”令人震撼、惊异的答案，再总结出大自然的强大，征服对象的困难，他是这样分析太阳的：“彷徨意为‘犹豫’，走来走去，这是个落日，落入山海那个方向是自然的，彷徨就说明它不想落入山海。”连太阳也要“躺平”，也要投降，衬托出征服对象的强大，征服过程的艰难。

除了局部分析的细腻，吴磊老师整堂课的设计也是步步深入的。吴老师在环环相扣的追问中，以细腻的品读将课的层次一步步推进，逐步深化。吴老师以简洁的方式直接了当地导入这首诗，通过朗读节奏轻重快慢的讨论让学生初步感知诗歌慷慨激昂的感情基调。接下来通过讨论初步体验一个勇敢、坚强的攀岩者的诗歌形象。而在课的主体部分，让学生进一步认识了一个理性的、执着于继续征服自然的攀登者，也看到了一个理解甚至接受自然给予的一切的攀登者。在这一部分吴老师分成了三步：征服对象的强大，征服过程的渴望，以及与自然的和解后的快慰。最后吴老师联系诗人的生平，升华对诗歌的认识，以

开放的讨论引人深思，全课至此结束，余音袅袅。

### 三、情合言宜，功底扎实

吴老师的教学语言得体，总体严谨规范，但又不失活泼。比如“发现了美，享受快慰是合理的。但是自然赐予的困境为什么让我快慰呢？”“请大家注意大自然还给予了‘我’一只蜘蛛。”“很好。那为什么‘我’不是高歌前行，而要‘默享’美和困境呢？‘默享’是什么意思？”这些机智的提问，语言就非常简洁严谨，而开头导入课堂时说的玩笑话“我比你们优秀一点”，以及讨论到为什么看到蜘蛛后的心理是快慰时说：“失落是普通人的，快慰是诗人的。”这样的语言都非常活泼，既对激发学生的兴趣、活跃课堂起到了不可替代的作用，又是推进课堂富有启发的提示语。

吴老师的基本功除了表达的合宜外，他的朗读水平令人钦服，当品读到读描写“惊异”这一心理的几句诗时，吴老师示范朗读了这几句，博得了学生和听课老师的高度赞赏。

当然，上文提到的细腻深入品读诗歌的能力，自然也是基本功扎实的表现，除了上面的举例，再比如“呵，真渴望有一只雄鹰或雪豹与我为伍。”老师通过“呵”字的读音来品读出主人公的情感，这种手法就相当有价值。

通过一首诗的赏析过程，吴老师既与学生进行了心灵的对话，又创造了诗歌品鉴方法的情境，使学生获得了诗歌情景体验的有效途径，无疑这是十分令人欣喜的。

当然，有没有美中不足的地方呢？如果让诗歌内在的思维层次更明显些能不能办到呢？老师的示范朗诵那么令人击节赞叹，能不能把全诗朗诵一遍呢？

尽管本课会引起听课者诸如此类的反思，但瑕不掩瑜，这堂课无疑是一堂极具示范性的优秀课例。

（作者单位：九江市教育科学研究所）



# 从阅读变悦读的小学语文心理教学策略

○ 刘国琼

小学阶段阅读教育工作的开展，对于学生身心的良好发展有着至关重要的影响。所以教师也需要掌握阅读教育开展的正确方法，以语文课堂为平台，融入和渗透心理教育的内容，让学生能够乐于阅读、喜欢阅读，从而从阅读变悦读，提高课堂教学的有效性，推动学生的发展和进步。

## 一、培养学生的阅读兴趣

不管是哪一种知识和事物的学习，想要真正的发挥出这一教育的作用，首先就需要让学生对这一知识拥有着足够的兴趣，只有最大程度的满足学生在知识学习过程中兴趣和爱好的需求，才能够使学生积极主动地参与其中，也能够拥有较强行动力，从而感受到阅读学习的乐趣，达成从阅读到阅读的教育效果。例如：在课堂上想要真正地帮助学生对于阅读的文章内容有着良好的理解，并且通过文章所

提出的内容，培养学生健全的人格。教师就需要积极地对学生进行引导，使其参与到课堂组织的各种各样的活动中，如，分角色朗读、配乐朗读、舞台表演等，这些都能够让学生在阅读的过程中，拥有着更多的积极性，只有学生真正的调动起自己的兴趣和积极程度，才能够在主观意识上，感受到知识学习的重要意义。

## 二、寻找课堂教学渗透点

在语文知识学习过程中，教师在开展小学语文阅读教学工作的时候，首先需要关注到的就是，通过课堂整体的进度，以及开展的流程找到知识和心理健康教育渗透的关键点，让学生通过课堂所发生的小情节和小故事，理解文章所包含的重要哲理内容，也能够真正的感受到作者写作过程中的中心思想，进而适当地对学生进行心

理健康的教育工作。

例如：在小学语文课堂教学工作开展阶段，这一课程所需要学习知识的内容是《牛肚子里的旅行》，那么教师就需要在课堂阅读教学活动开展的过程之中，把学生积极性进行调动，并且对其渗透出坚持不懈的重要思想，使学生能够通过文章的学习树立起更加坚强的思想和意志，提高自身的综合素质，这样才能够真正实现心理健康教育在小学语文课堂中的渗透，也能够发挥出阅读教学工作所具有的意义，更好地对学生进行教育和引导。

**结论：**综上所述，本文提出心理健康教育在阅读教学中的渗透，希望能够真正的发挥出阅读课堂教学工作的意义和效果，进而更好地为其后期的知识学习打下坚实的基础。

(作者单位：都昌县大树中心小学)



# 浅谈小学语文小古文教学策略

○ 廖红萍

2022年版课标指出：语文课程核心素养分为四个方面，即文化自信、语言运用、思维能力、审美创造。其中文化自信列于核心素养之首，是指学生认同中华文化，对中华文化的生命力有坚定信心。这里的中华文化包括中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化。中华优秀传统是中华文化的根系与血脉，凝聚了中华民族几千年来认同并奉行的思想理念、价值观和民族精神，是中国特色社会主义植根的文化沃土。古文是传承和发展我国优秀传统文化的重要载体。将古文篇目引入语文教材，不仅有利于加强学生对中华民族优秀传统文化的认识和了解，更有利于提高学生学习和运用语言文字的能力，提高学生

的语文综合素养。

“小古文”，顾名思义，即古文的简版，是相较于受众广泛的文言文而言，更适合儿童进行阅读学习的文章形式。近年来，小古文的学习日趋老龄化。在统编版小学语文新教材中，陆续引入了《司马光》《守株待兔》《精卫填海》《王戎不取道旁李》等小古文，这些都是学生学习古文的好范本。小古文具有篇幅短小、字义难懂、含义深刻的特点，为激发学生学习小古文的兴趣，提高小古文课堂教学的效率，我结合自己的思考和教学实践，总结了以下几种教学策略：

## 一、精心设计，激发兴趣

学生在课堂上的学习兴趣，是提高学习效率的重要因素之一。教师精心设计小古文课堂的导入语，能化深奥为浅显，化平淡为激情，推动学生积极主动掌握知识的愿望。在教学中，教师应当充分关注学生的兴趣点，结合具体的教学内容创设轻松、愉悦的教学情景，在一定程度上提高学生的学习兴趣，并从中体会到学习的乐趣。

《学弈》一文的教学，可以采用成语激趣的导入方法，由已经积累的成语巧妙地引起学生的思维共鸣，出示“专心致志”这个成语让学生说说这个成语的意思，说说什么样的状态才能被称为专心致志，然后告诉学生接下来所学的小古文《学弈》就是“专心致志”这个成语的出处。这样导入新课，学生的学习兴趣一下子被调动起来，思路就顺势进入到课文中了。

## 二、反复诵读，理解文意

“书读百遍，其义自见。”读，一直是语文学习的主旋律，更是小古文教学的一条主线。在教学小古文的各个环节，教师应注重多读，实现形式多样、层次分明的小古文朗读，如教师示范读、学生自由读、全班齐读、师生共读、男女对读、分小组读、掌击节奏读、配乐读、伴动作读等。根据文本特点和学生学情采取相应的朗读方式，通过反复朗读，熟读成诵，不仅能积累语言、培养语感，还能理

解文意、体会情感。

在教学小古文《精卫填海》时，虽然文章较短，但对于四年级学生来说，理解文意有一定的难度。在初读文本时，通过教师范读、学生自读、指名学生读等方式让学生把文章读正确，读出节奏，初步感知文章大意；然后，图文结合，阅读注释，通过多种形式的朗读把握和理解文意，从而感受精卫坚忍不拔的精神；最后，根据对课文的理解配上音乐进行诵读，达到“熟读深思子自知”。

## 三、启迪想象，补白画面

想象力是人类思维的主要构成部分之一，具有强大的创造力量。小古文虽然短小精悍，但是短短的几十个字蕴含着曲折的情节、生动的画面、丰富的意蕴，给读者留下了许多创造想象的空间。在小古文教学中，教师要给学生创造合理想象的空间与机会，让学生把小古文文字背后的画面、情感，通过想象的方式展现出来。一方面丰富学生对小古文意蕴的感受与理解，另一方面促进学生创造性思维的发展。

如《囊萤夜读》中“夏月则练囊盛数十萤火以照书，以夜继日焉。”一句，蕴含着丰富的画面和意境，是帮助读者从字面走向文本深处的关键所在。课堂上，教师可引导学生想象：炎热的夏夜，车胤在院子里认真地学习，许多萤火虫自由自在地翩翩起舞，它们一闪一闪的，在黑暗中显得那么明亮。此时的车胤想到了什么？他是怎么做的？在教师的启发下，学生想象着车胤用白布做袋子，抓了几十只闪闪发光的萤火虫放在里面，把布袋吊起来当作灯用，夜以继日地学习，进而感悟到车胤勤奋刻苦、坚持不懈的优秀品质。

## 四、拓展延伸，学以致用

要让学生真正走进小古文，教师还需要做一个有心人，想办法让小古文在学生的脑海中扎根发芽。一篇小古文教学完之后，不能就此打住，而要结合课文内容及时进行拓展延伸，

为学生提供探寻的话题、实践的空间，有创意的教学小古文，学生才会更愿意学。在拓展延伸时应尽量找同一主题的小古文，让学生在扩展视野的同时，激发他们的阅读期待，让他们在拓展中将习得的方法学以致用，获得成功的体验。

如教学《囊萤夜读》时，可搜集小古文《江泌映月》或《闻鸡起舞》

进行拓展积累，引导学生运用课堂上学到的小古文学习方法自学这篇小古文。还可以鼓励学生将小古文改编成课本剧进行表演，鼓励他们大胆展开想象，合理发挥，创造性地加入一些元素。这种教学方法，既巩固了对课文的学习，又锻炼了学生的口语能力，培养了学生的想象力与创造力，使小古文教学课堂散发活力。

综上所述，小古文教学一定要尊重学生的自身感受，教师应结合具体的教学内容和学生实际，采用灵活多变的教学模式，选取精当的教学策略，创设轻松愉悦的教学情境，教给学生学习方法，使其乐学、会学，全面提高学生的语文素养，为学生的终身学习打下扎实的基础，让学生终生受益。

（作者单位：九江市濂溪区浔南小学）

# 小学语文古诗词教学的策略研究

○ 刘建民

中华古典诗词源远流长，随着时代的不断发展，中华传统文化的继承与发扬，也是新课程理念下小学语文教育的方向。作为基础教育中十分重要的语文学科，通过古诗词教学不仅能让学生深刻感受中华文化的魅力，更能潜移默化地培养学生“审美鉴赏和创造”、“文化传承与理解”的核心素养。在小学语文古诗词教学中，应该积极引导学生学习、欣赏、理解古诗词，有效提升学生语文核心素养。

## 一、小学语文古诗词教学的意义

古诗词是古代文人墨客的重要智慧结晶，也是语文课本的重要部分之一。语文课本中的古诗词具有非常丰富的人文性，因此，教师可以利用语文课堂中的古诗词教学积极开展学生素质教育工作。再者由于古诗词涉及的领域与题材较多，用词十分简约干练。学生在学习古诗词后，就会增加语文知识积累，在写作中可以应用大量的古诗词素材，进而陶冶学生的情操。教师应该注重引导学生理解古诗

词的内容，提升学生文学素养，因此，教师应该重视古诗词教学。

## 二、小学语文古诗词教学存在的问题

### （一）重知识，轻人文

在古诗词教学中，多数教师将古诗文教学当作单一掌握古诗词基础知识的工具课，而忽视了古诗词字里行间所流露的诗人的思想情感。教学中只强调重点字词的含义、对诗词内容的把握，这样的教学忽视了学生人文精神的培养，不利于学生文化底蕴的增强，不利于学生的审美情趣和鉴赏能力的提高。

### （二）重考试，轻诵读

在实际的古诗词教学中，受“应试”的影响，只注重成绩的选拔，教师难免采用单纯的讲解、背诵进行“灌输式”教学，重内容轻意境，重传授轻感悟，重背诵轻诵读。这种教学策略违背了学生身心发展的特点，扼杀了学生积累古诗词的兴趣。特别是语文考试不能对学生的诵读水平进行

考核，故而教师在教学时对学生诵读水平不予重视。学生身心发展的特点，决定了古诗词教学目的不在于理解内容的深度，而在于诵读感悟，增强语感，提高文学修养。

### （三）重灌输，轻感悟

学习古诗词需要在丰富多彩的语文实践活动中靠感悟获得，多数教师不注重古诗词的实践活动，缺乏开拓中华传统文化资源的意识，往往把教材上的古诗词从句子意思到诗人所表现的情感，详细地讲解分析，把相关字义、词义、句义、表达的情感让学生背的滚瓜烂熟，却忽视了古诗词的抒情性。语文课标指出：“评价学生阅读古代诗词和浅易文言文，重点在于考察学生记诵积累的过程。”说明要重视小学生在读中感悟古诗词带给我们的收获和乐趣。同时古诗词都押韵，句式大致工整，语言精练，很适合有感情朗读感悟。

## 三、小学语文古诗词教学问题的解决策略

## (一) 以读代讲, 在多元诵读中抒情

俗话说“熟读唐诗三百首, 不会作诗也会吟”。古诗词的教学, 要以“读”为本, 采用多种形式朗读, 要让学生在朗读中理解、在朗读中体会、在朗读中想象、在朗读中欣赏、在朗读中培养语感、在朗读中受到情感的熏陶, 引导学生入情入境来诵读古诗词。

在古诗词教学中, 落实好读的“四个环节”: 第一, 可以教师深情范读导入, 形成“未成曲调先有情”, 激起学生阅读古诗词的兴趣。第二, 指导学生通读古诗词, 做到“字字句句皆入心”, 扫除生字、多音字、通假字等阅读障碍, 理解古诗词语言内涵上的特殊意义等。第三, 引导学生品读古诗词, 给足时间读出“诗意”, 点拨方法读出“诗情”, 进入意境读出“诗韵”。第四, 体会作者心境吟诵古诗词, 抒发出诗人的内心世界。

## (二) 创设情境, 促进学生感悟诗意

通过创设一定的情境, 学生真实地感知古诗词中所描绘的意境, 从而在潜移默化中使学生领悟作者的思想感情。如《饮湖上初晴后雨》这首诗前两句重点写景, 后两句转入议论。教师引导学生冥想诗句呈现的画面:

天晴之时, 西湖碧水荡漾, 波光粼粼, 风景正好; 下雨时, 西湖周围的青山, 迷蒙苍茫, 若有若无, 又显出另一番奇妙景致。在创设的情景中学生近距离感知了西湖不同的美, 了解了诗中描绘的湖光山色, 感知西湖晴天之“潋滟”, 雨天之“空蒙”。进而转入后面诗句的理解, 将西湖比作“西施”, 赋予西湖女性特有的生命灵性, 由此可以揣摩出诗人创作时的兴奋及洒脱的情感, 融情入景, 意境深远。创设学习情境能够丰富学生在学习古诗词时的感官, 让学生充分发挥想象力, 调动学生的学习能动性。

## (三) 有效拓展, 丰富想象感悟意境

古人常说“诗中有画, 画中有诗”, 意即诗中有绘画般的意境, 绘画中有诗一般的情趣。但由于古诗内容与学生现实生活的时空跨度大, 单凭古诗词语句的描述很难把握古诗词所体现的诗人的思想感情, 需要通过相关拓展来帮助学生理解作者的心境及诗的意境。可以补充相关背景知识, 背景知识就是与诗词内容密切相关的各种地理知识、历史背景、现实情景、作者经历、背景故事等等。可以补充画面, 展开想象, 丰富意境, 抓住“意象”可以实现对古诗的感悟。通过补充具体画面, 帮助学生丰富情境。

通过想象抽象画面, 读出字面后的独特意境。通过播放音乐, 渲染气氛, 营造意境。

## (四) 创新形式, 拓宽学习古诗词的渠道

古诗词的博大精深, 意韵悠远深长, 适合诵读吟咏。古诗词学习不能局限于课本和课堂, 平时, 在语文课教学中充分利用课前三分钟开展了“课前吟一吟”活动, 在黑板左侧设有“一日一吟”专栏, 做到“读而常吟之”, 达到熟读成诵。利用晨读、课间、课堂、课后, 或组织学生齐诵, 或轮诵, 或游戏中吟诵, 使学生在诵读中积累, 在诵读中感悟, 在诵读中欣赏, 在诵读中成长。利用每年的各种重大节日和德育活动安排, 积极开展古诗词诵读、演讲、征文、手抄报等道德教育活动, 加强学生思想道德教育, 营造文明氛围, 培养学生良好的品行。

古诗文内涵丰富、含蓄典雅, 不仅是中华文化中的瑰宝还承载着中华儿女坚毅厚重的美好品质。因此, 采取有效形式, 让学生品古诗文之美、悟中华之魂, 培育一代又一代有理想、有本领、有担当的时代新人, 才是语文教学最大的成功。

(作者单位: 彭泽县彭湖湾小学)



# 探寻低段小学生小古文阅读的兴趣点

○ 王端端

2022版《义务教育语文课程标准》总体目标部分明确：热爱国家通用语言文字，感受语言文字及作品的独特价值，认识中华文化的丰厚博大，汲取智慧；弘扬中华优秀传统文化，建立文化自信。小古文能很好地帮助教师在教学过程中达成这一目标。

“小古文”是指适合儿童阅读的、浅近易懂、语言精炼、篇幅短小、含义深刻的文言文。它也是语言类的学习，跟大多数语言一样，语感的培养、兴趣的激发主要在小学低段。我们可以从语言的输入、输出端探寻低段学生小古文阅读的兴趣点。

## 一、多角度信息输入

实验心理学家赤瑞特拉通过实验证实：人类从不同渠道获取的信息量不同。认知过程是对外部信息进行加工的过程，要想提高认知能力，首先应获得丰富的外部信息。如何获得丰富的外部信息，从而激发低段学生的小古文阅读兴趣呢？我们可以从以下几个方面尝试：

### 1. 视觉角度

小学低段学生的形象思维能力更强，我们可以借助具体的视觉形象，激发小古文的阅读兴趣。在实际的低段小古文课外阅读启蒙中，我们应当不急于向学生呈现小古文文字片断，也不急于用整节课去教授小古文知识，而是要在平时的教学构建任务群的过程中，适当涉及，经常顾及，才能聚点成线，连线成面。

例如：在一年级下册识字2《古对今》的教学中，在帮助学生理解第一句“古对今”时，我是这样设计的：

师：“古”是什么意思呢？“今”又是什么意思呢？

生：“古”是古时候，“今”是现在。

到此，从小古文兴趣培养的角度，我多设计了一个环节。

师：那你们知道古时候和现在有哪些不同吗？

学生们积极性很高，努力寻找记忆里的不同：吃的食物不同，穿的衣服不同，交通工具不同，说话方式不同……

这时，我利用多媒体给学生展示古时候的衣服、食物、交通工具，学生兴趣非常浓厚。借此，我告诉他们，其实，古代的人说话方式跟我们也不一样，同时简单向学生介绍了古人对“你、我、他”的不同叫法。

## 古代衣服



宋朝主食



## 古代食物



## 古代交通工具

我 吾

你 尔 汝

他 它 她 其

## 古代称呼

这样通过图片展示，充分利用了低段学生形象思维活跃的特点，通过视觉刺激，激发了他们对于古人生活的好奇之心，让他们有了了解古人、阅读小古文的兴趣。

### 2. 听觉角度

许许多多的现代文版文言故事、音乐都能在不经意间成为激发小古文阅读兴趣的点。特别对于刚进入一年级的孩子，识字量特别少，活泼好动，这时候，就可以从听觉角度输入一些他们感兴趣的小古文内容。

例如：我会在早读、课前播放一些小古文唱读音乐，云小霁、陈依霖合唱的《笠翁对韵》、皇家唱诗班唱的《渔歌子》等，这些音乐旋律优美，能很好地吸引一年级学生的注意力，让他们在优美的音乐里，感受文言语感。

除了音乐，小故事也是低段学生兴趣点之一。这些小故事可以是父母讲给孩子听，对于低年级的孩子，

通常我会播放一些幼儿版的音频，降低他们的听觉难度。如：《浩然爸爸讲笠翁对韵》、《凯叔讲故事》等。

不管是看图片还是听故事、听音乐，我们都不要求学生去记背，而是要让这些图片、音乐、故事等，成为激发他们阅读小古文的一个个点，让这些点带着他们一步步走近小古文世界。

## 二、多种方式信息输出

要维持学生稳定的兴趣，在输入端激发了学生小古文阅读兴趣之后，必须让他们合理地输出他们的所得，以强化他们的阅读兴趣。低段学生识字写字不多，但是，他们绘画、唱歌、表演能力却很比较强。在实际教学中，可以合理地利用他们这些特点，适当地创造输出机会，以强化他们的小古文阅读兴趣。

### 1. 故事情节表演

低段虽然没有小古文课文，但是，却有一些小古文翻译过来的现代文。如：《狐假虎威》、《乌鸦和水》等。在完成本来的学习任务之余，让学生表演现代文版故事情节；再带着他们学习小古文版，内容理解水到渠成，甚

至自己能读对节奏；最后，让学生用文言表演，学生的表演兴趣非常高，无形中就强化了他们阅读小古文的兴趣。

以二年级上册《狐假虎威》教学为例，我是这么设计的：

师：同学们，《狐假虎威》的故事是不是很有趣？

生：是的

师：那我们来表演一下这个故事吧！

生表演完后，开始出示小古文《狐假虎威》，让学生试着读一读，老师稍加点拨，学生就理解了小古文的意思。

师：现在，有人要尝试一下用古人的话表演《狐假虎威》吗？

学生积极性非常高，对于“子无敢食我”“天帝使我掌百兽”这两句特别有感觉。

各种有趣的表演，能让学生在表演中感受小古文语言的魅力，强化小古文阅读兴趣。

### 2. 唱一唱，讲一讲、画一画

“唱、讲、画”是低段学生比较乐意参与的输出形式，特别是唱一唱。

跟着优美的伴奏，学生们会不由自主地唱起“天对地，雨对风，大陆对长空……”、“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥……”美感、语感、兴趣全都得到了培养。

“画一画”也是学生喜欢的输出方式，将看到古人的衣服、食物、交通工具、用具等画出来，虽然低年级孩子可能画得很不像，但是，那是他们和古人的距离拉近了的标志，也是激发他们阅读小古文的兴趣点。

另外还有讲故事等，多种方式输出更好地训练了学生的思维，培养了学生的文言语感，最重要的，是给他们创造就展示机会，激发了他们小古文的阅读兴趣。

总结：低段是学生小古文学习的启蒙阶段，努力探寻学生小古文阅读的兴趣点，让他们维持稳定的小古文阅读兴趣，是小学语文教师重要任务。我们要努力探寻更多的兴趣点，为学生学好小古文铺路，为拓宽学生的阅读面铺路，丰富学生的文化底蕴，培养他们的文化自信。

（作者单位：濂溪区浔南小学）

# 关于提高小学语文 阅读教学有效性策略的研究

○ 刘颖耘

学生的阅读能力直接影响学生在小学阶段的语文素养，受小学生较弱的认知能力限制，他们更多的是通过

教材来直接获取新知识。阅读在小学语文中占有非常重要的地位，只有重视小学生阅读能力和良好阅读习惯的培养，

才能有效地提高他们的语文素养。

## 一、当前小学语文阅读教学现存问题分析



结合现阶段学科素养视角下的小学语文阅读教学来看，随着教育理念的发展与新课改的深化，阅读教学的不足之处逐渐显露。第一，教学模式单一。教师大多根据教材进行教学，并没有根据学生实际发展情况进行相应调整。第二，学生没有掌握阅读方法。大部分学生只看重对文章知识的背诵，对阅读本身没有过多的兴趣和爱好，也没有养成良好的阅读习惯，教学内容较乏味，忽略了学生的主观感受，无法激发学生的阅读热情，这也是导致我国小学语文阅读教学有效性不高的重要原因。

## 二、小学语文阅读教学的有效性策略

### （一）激发阅读兴趣，提高阅读效果

学生作为阅读教学的主体，实现学生主动阅读才是阅读教学的首要目标。如何实现这个目标，那就是激发学生的阅读兴趣。当学生对阅读产生兴趣，就会主动地进行阅读。教师可以抓住这一点，尝试找到他们感兴趣的点，从而提高阅读教学质量。

在阅读教学的过程中，教师要学会去感知学生感兴趣的地方，激发学生主动阅读。例如，在教学《将相和》一课时，教师就可以组织学生进行分角色表演的形式，实现课堂教学的有效互动。其次，教师还应注重对教学目标及互动问题的科学设计，使学生在教学情境和课堂问题的引领下，更加积极、主动的进行课堂的互动。如在教学《司马光》一课时，教师就可以提出“如果你遇到同样的情况会采取怎样的措施？”这一具有开放性的问题，来激发学生的积极性。兴趣引导着学生愿意去阅读，这也是阅读教学的有效策略之一。

### （二）指导阅读方法，提高阅读能力

教育家陶行知先生说过：“活的人才教育不是灌输知识，而是将开发文化宝库的钥匙，尽我们知道的交给学生。”教师是学生的引导者，教师最重要的职责是教授学生学习的方法，培养学生自主学习的意识和能力。阅读课文不仅是学习课文的段意和主题，了解课文的写作特点和表现手法，最重要的是在学习课文的过程中掌握听说读写的能力，陶冶情操和发展思维，获得学科综合素质的提升。例如，在学习《富饶的西沙群岛》这篇课文时，可以指导学生掌握阅读一段话的方法：第一，将语段分成若干句，分别给句子标上序号；第二，品读每一句话，分析每一句话的含义，思考每一句之间有什么关联；第三，将这些语句合起来阅读，思考这段话的含义，分析作者要表达的内容，然后将时间交给学生，让学生运用所学的方法阅读，说出自己对语段的理解和认识，通过大量练习准确把握高效阅读的要领，最后再引导学生阅读课文的其他语段，反复运用所学的阅读方法实践练习，从而提高学生阅读理解能力，掌握高效的阅读方法。此外，在学生练习过程中要让学生大胆说出自己的理解和想法，认真听取学生的回答，捕捉学生出现的问题，进行有针对性的指导，从而突破阅读障碍和提高阅读效率。例如，《富饶的西沙群岛》这篇课文的第三段，有一位学生在阐述自己阅读理解感受时说：“首先我轻声阅读了这段话，将其分成了三小句，然后认真阅读这三句话，分析每一句话的含义，思考作者想要表达的意思，最终我得出这样的结论，第一句话描述了慢慢蠕动的海参；第三句话描述了划来划去的大龙虾。通过总结发现，这三句话都是描写海底生物的，阐述了海底三种生物的特点。”可以看出，这位学生真正掌握了阅读的方法，不仅能够阐述思考结果，同时还理清了思路，在此基础上进行反复训练必定能够扎实基础，提高阅读理解能力。

述了慢慢蠕动的海参；第三句话描述了划来划去的大龙虾。通过总结发现，这三句话都是描写海底生物的，阐述了海底三种生物的特点。”可以看出，这位学生真正掌握了阅读的方法，不仅能够阐述思考结果，同时还理清了思路，在此基础上进行反复训练必定能够扎实基础，提高阅读理解能力。

### （三）创新教学模式，培养自主阅读

教师口授学生接收是传统语文阅读教学过程中的常用教学方式，这样学生在学习过程中的主体性不能得到有效发挥，自然就不利于学生进行高效地阅读。教师在实际的教学中可以采用多种形式的教学方法，使学生能够积极主动地投入到对知识的探究和学习中去。例如，在学习《景阳冈》这一课的时候，为了培养学生自主阅读的好习惯，教师带领班里的学生到学校图书室借阅《水浒传》，师生共读一本书，利用“小打卡”程序每天坚持阅读并分享阅读感想，学生通过阅读小说，详细了解了小说中有代表性英雄好汉的形象特征，理解了《水浒传》中的主要故事情节，并收获了特殊的阅读感悟。为了培养他们对文章的整体把握能力，教师还会让学生们去概括文章的大致内容。例如，上《草船借箭》这篇课文时，教师将班里的学生分组合作探究，分析诸葛亮在草船借箭过程中取得成功的因素有哪些，他抓住了周瑜和曹操什么性格特点，鲁肃又是一个什么样的人物形象。教师适时参与其中，观察发现学生难以理解的部分并积极引导，同时，适当奖励主动性较高的学生，以此去感染其他学生，提高他们的自主阅读积极性。

（作者单位：彭泽县彭湖湾小学）

# 浅谈如何优化小学作文教学

○ 吴瑕

小学阶段是培养学生写作能力的最佳时期，在小学阶段，语文教师必须要做好学生的作文教学工作，发展学生的写作能力。因此，深入研究小学阶段语文作文教学的优化策略对于提升小学语文作文教学的效果和效率具有非常重要的现实意义。

## 一、选择生活化写作主题，激发学生的写作兴趣

在作文教学过程中，选择生活化的主题有利于把学生带入现实的生活实际，引发学生的生活印象，用写作来回忆和书写自己的生活实际。学生的知识储备有限，日常生活中一点一滴的经历就是他们写作的最好素材。因此，在作文教学过程中，教师要善于以生动形象的生活化写作主题，唤

醒学生丰富的、有趣的生活经验，激发学生的写作兴趣和欲望。一方面，教师要根据学生的实际情况，选择学生熟悉的生活内容作为写作主题，轻松的唤醒学生的生活记忆，调动学生的思维和情绪，将学生带入写作场景中，充分的记录和展示自己的生活实际。另一方面，为了使学生更好地回忆自己的生活经验，教师可以利用现代化多媒体信息技术，以视听相结合的方式为学生创设日常生活情境，刺激学生的感官体验，将学生带入熟悉的生活情境当中还原自己的生活，自由的表达、创作。

## 二、拓宽知识面，帮助学生积累丰富的写作素材

足够的知识积累是学生进行写作的必要条件。学生在写作文时经常出现不知道如何下笔的情况，这足以说明了学生缺乏一定的写作素材和内容。小学阶段的学生还不能单独进行学习活动，需要教师、家长的引导，完全依靠学生自己的力量获取写作素材、积累写作知识是十分困难的，因此在教学过程中，教师要尽可能地拓宽学生知识面，帮助学生积累丰富的写作素材。首先，充分挖掘教材中的写作资源。语文教材中蕴含着大量的名言警句、诗歌佳文，每一篇文章都体现着大量的写作技巧。因此，教师在教学过程中要引领学生挖掘、欣赏语文教材中的写作技巧和素材，在语文学习过程中逐渐积累写作素材和技巧，提升自己的写作能力。其次，重视学生的课内、课外阅读。阅读和写作之间是紧密联系、相互促进的关系，因此在教学过程中，教师要充分将阅读与写作联系起来。在课内阅读活动中注重学生写作素材的积累和引导学生进行写作技巧的学习。在教学之余，鼓励学生进行课外阅读活动，以读书笔记的方式将优美的句子摘抄下来加工成为自己的写作语言，以积累丰富的写作素材。最后，提供示范性的写作文章。学生的模仿能力极强，示范性文章的写作结构、字词应用等都能

被学生自然的学去。因此，在写作教学过程中，教师要善于给学生提供示范性的写作文章，在讲解文章的过程中帮助学生梳理文章的脉络结构、字词佳句，引导学生欣赏，在欣赏中学以致用。

## 三、强化日常写作训练，增强学生的写作能力

学生写作能力的培养和提升不是一蹴而就的事情，需要经历漫长时间的打磨<sup>[1]</sup>。因此，教师要注重学生写作的基本训练，除了专门的写作课以外，在其他教学活动中，教师也要尽可能的留出一定的时间安排学生进行写作练习。从生字词到句子再到长篇幅的写作需要一个较长的过程，教师需要慢慢引导学生过渡，由写句子逐渐发展为写一段话再发展成写几段话的练习，逐步培养学生的写作能力。通过一段时间的训练和积累，能够帮助学生建立良好的写作素养。

## 四、传授科学的写作方法，养成良好的写作习惯

根据学生的认知发展规律，小学生缺乏一定的逻辑能力和思维能力，因此他们在写作过程中常常出现语句混乱、词序颠倒、没有逻辑结构等问题。有效解决这些问题的关键在于教师有效性的写作引导。为此，教师要传授学生一些科学的写作方法，以帮助学生养成良好的写作习惯。首先，教师要教授学生相关的写作技能。教师可以在语文知识的教学、阅读教学等活动中向学生渗透一些写作技巧的学习，引导学生运用学到的写作技巧和知识，提升自己的写作能力。其次，教师要引导学生构建写作框架。在这方面，教师可以引导学生利用思维导图进行写作构思，带领学生围绕着写作主题筛选头脑中相关的素材、内容和方法，有效帮助学生获得明晰的写作思路，避免写作时出现头脑空白、无从下笔的情况。

## 五、组织学生参与作文批改，实现以“改”促“写”

对作文进行批改是写作活动必不

可少的一个环节。有效的作文批改，不仅能够帮助教师发现学生写作中存在的问题以便及时调整教学活动，还能帮助学生对自己的写作情况有一个清晰的认识，以改进写作<sup>[2]</sup>。当前，作文的批改工作大多是由教师单方面完成的，学生参与作文批改活动较少，这在一定程度上削弱了作文批改对学生写作活动的促进作用。学生是作文批改的受益者，同时，也应是作文批

改活动的主体。因此，教师进行作文批改工作时要充分注重动员学生一起来进行作文的批改活动。帮助学生深入理解为什么要改以及如何改，实现以“改”促“写”。为此，教师要积极引导和指导学生进行作文批改活动。除了批改自己的作文，还可以进行作文互批，充分调动起学生之间互评的积极性，使学生能够收到多方面的作文评价，更加客观的认识和评估自己

的写作水平，从而督促学生在写作上花更多的功夫，促进学生写作能力更上一层楼。

## 六、结语

作文教学能够帮助锻炼学生的思维和表达能力，发展学生的语文综合素养。语文教师要重视作文教学，积极采取科学的教学策略来优化作文教学活动，从而不断提升学生的写作能力。 (作者单位：都昌县天宇小学)

# 浅谈小学语文高效课堂的构建策略

○ 陈拯民

就目前教育“双减”背景之下，要提高教学质量，既有预定的目标，又要结合课堂实际。教师势必要优化课堂时间，让不同层次的学生都能在自主探究的学习氛围中有所提高。故而把提高教学效率就显得尤为重要，下面我从以下几方面谈谈对构建小学语文课堂高效性的认识。

## 一、更新教育观念，以学生为主体。

提倡学生在课堂上的主体地位，学生是学习的主人，在教学过程中，我们要把课堂还给学生，让学生在课堂上张扬个性、展示自我，彻底剔除“硬塞知识的办法”。因为只有学生在课堂上能自主学习了，掌握了学习方法，我们的小学语文教学才会逐步走向高效课堂，才能促进小学语文教学质量的全面提高。

## 二、精心设计课堂，优化教学过程。

### (1) 巧创导入精妙化。

课前导入就是指在实际的教学中，教师要结合学生的实际需要和教学的目标情况，合理地安排导入环节，通过导入将学生带入课堂，让学生能够快速地对所学的内容产生兴趣，同时能够积极主动地进行学习，而不是被动地学习知识，通过有效的课堂导入激发学生学习积极性，进行有效的语文教学。

在教学过程中，如果创设情境法运用恰当将会收到事半功倍的教学效果。教师可以针对不同的课文特点，采取灵活多样的手法，富有有针对性、启发性、新颖性、趣味性和简洁性。这样学生的注意力才会被吸引过来。良好的课堂气氛，有利于调动学生的参与意识、求知欲，思维能力，有利于保持学生积极的学习态度，有利于挖掘学生的潜能。在设计导入时，可选择与教材内容密切相关的歌曲作为开场。借助与课文紧密联系的歌曲作为导入途径，这种方法能在情感上引

起学生共鸣，又可活跃气氛，让学生在宽松的氛围中学习。

### (2) 方法灵活多样性。

如何使课堂效果达到最佳？怎样的课堂才算是高效的课堂呢？只有学生感兴趣、学的轻松、学的自主的课堂才算是有效的课堂。所以在课堂上，教师应该运用多种灵活的方法进行教学。首先，应该为学生创设一个宽松的学习氛围。心理学认为，愉快的环境可以使人感到自由、安全和可以信赖。其次，教师应该提倡学生进行小组探索学习，小组学习中的讨论不但能够活跃课堂氛围，而且学生之间不同的思想火花进行碰撞，进而达到解决问题的目的。最后，还要进行课堂的巩固练习。在每节课结束之后，教师应设计一些具有巩固拓展作用的小练习，这样不但使得学生对本节课的内容进行巩固回忆，同时又会增加学生的课外知识阅读量，引发学生思考，也可以把所学内容运用到具体的生活

当中去。

### (3) 课堂提问要突出探究性。

教师在课堂教学中，要通过问的技巧与艺术，体现出教学新理念。提问要有一定的思考价值，能调动学生的主动性，集中他们的注意力，引导他们生动活泼的学习，使他们经过自己独立思考，对知识融会贯通，从而提高分析问题解决问题的能力。提问要尽量使全体学生都积极参与思考，使更多的学生有被问到的机会，并激励学生自己提出问题，对答案置疑辨析。以充分调动学生学习的主动性，促进学生自主探索学习。

### (4) 教学过程评价多元化。

首先，课堂评价语言要准确。在语文课堂教学中，评价应以鼓励、表扬等积极的评价为主，采用激励性的评语，尽量从正面加以引导。因此，在语文课堂上，更多的是对学生的表扬、肯定、赞赏，这不能不说是一种进步，教师真诚的语言、亲切的语调、鼓励的言辞、友善的微笑，营造了一个充满关爱的课堂氛围，让学生品尝

到被人尊重的喜悦，感受到生命存在的价值。

其次，课堂评价要具有引导性。在课堂教学中，往往会出现学生看待问题价值观偏离或不正确的时候，那么，教师此时的评价就应该具有引导性。顺理成章地把学生的独特体验引入到正确的社会价值观上来。

最后评价应具有多元化。课堂上教师对学生的评价除了语言评价的方式以外，还可适当地运用态势语评价（如眼神、点头、微笑、大拇指、掌声及各种丰富的表情等），使课堂显得异彩纷呈。同时口语、体态语相结合评价，使学生信心倍增。爱抚地摸摸头、亲切地握握手、深情地拥抱、由衷地鼓掌、有力的大拇指、轻轻地拍一下肩膀，加上真诚的赞语，如此声情并茂，更能传播一种情绪，交流一种感情。这样的语言和行动上的评价让学生感受到老师的信任，增强了学习的信心。

### (5) 多媒体的应用促进课堂的高效性

在小学语文课堂中运用现代多媒体进行教学辅助，不仅可以调动小学生的积极性、参与度，也有利于开发学生的创造能力和想象能力，提升课堂趣味，激发学生学习兴趣，给学生搭建一个更好的学习空间。对小学生来讲，兴趣是学生们的直接动力。而多媒体运用在课堂教育中可以激发学生们的兴趣，让学生们爱上语文并乐于学习语文。在小学的语文课堂中巧妙的运用多媒体可以让课堂内容更加生动形象，并且有利于巩固学生们所学的知识。

总之，在小学语文教学中，提高课堂教学的高效性是语文教师教学中需要面对的一个长久的、棘手的又必须要关注、要解决的问题。这需要我们广大语文教师在不断的实践总结中不断地完善，让我们以学生为本，把握教学目标，优化教学过程，做好合理适时的评价。使学生积极参与到教学活动中，主动探索，积极进取，打造语文高效课堂，提高学生综合素养。

（作者单位：都昌县大树中心小学）

## 浅谈写作中的真实与虚构

○ 周颖

作为一位语文教师在指导孩子写作的时候都反复强调——写作文一定要有真情实感，但往往在学生的作文批改中，经常会遇到许多雷同的作文：写难忘的一件事不是发烧被送进医院，就是下雨天妈妈给送伞。写乐于助人不是扶老奶奶过马路，就是帮助受伤的同学。似乎除了这几件事就没有别的事可写了，很少能看到天真烂漫的童心。我常常想难道写虚构一定是坏事吗？如何引导学生到达真实与虚构的巧妙结合？下面我将从几个方面进行我的浅谈：

### 一、什么是“虚构”

虚构不是虚假。虚构是文学创作的基本技法，也是文学作品的活力之

所在，灵动之所在。在我们看到的小说、寓言、童话故事这类记叙文中，虚构是普遍存在的。《窦娥冤》、《聊斋志异》、《桃花源记》、《格林童话》，都是从古至今人们推崇的作品，那其中的人和事绝大部分是虚构的。

西班牙的塞万提斯说过：“虚构愈切近真实愈好，情节愈逼真，愈有可能性，就愈使读者喜欢。”如《三国演义》中“七实三虚”的写作手法，在许多情节上进行夸张的描写，显然赋予了情节的虚构性。如对关羽温酒斩华雄的情节描写，通过对情节夸张虚构的描写，刻画了关羽骁勇善战的特点，使人物形象更加生动精彩。

《语文课程标准》中既倡导学生写

纪实作文，也倡导学生写想象作文，让学生发挥合理心的想象，培养独特的创造力。这实际上是允许学生在作文中虚构，进行合理的想象，符合事实情节的虚构。

## 二、“虚构”与“真实”的关系。

“虚构”必须以作者对生活的观察和体验为依托，任何真实都不能脱离客观的社会现实，否则就是无本之木，无源之水。

不过，我们强调的作文的真应该从两个方面来看：一是材料的真实，一是情感的真实。材料的真实是文中的一人一物，一草一木，一言一行都符合生活事实。而情感的真实就是文中的“情”“意”与心中所想是一致的。这两种真实是有区别的：材料的虚假是虚构，情感的虚假就是真的虚假。我认为，材料的虚构如果是为了更好的表达情感的真实是可以被允许的，因为即使是写真人真事，也是允许创作高于生活实际的作文，只要合情合理，符合逻辑，表达真情实感，就是一种好的创作手段。而情感上的虚假是应该坚决杜绝的，这是把虚假理解为虚构，步入写作的误区，阻碍了文学素养的提升。

## 三、“虚构”中的情真意切

感人心者，莫外乎情。古人在动笔伊始，蕴浓情于腹内，诉真情于笔端，显至情于君子。巴金曾说过：“所谓的讲真话，不过是把心交给读者，讲自己心里话，自己相信的话，讲自己思考过的话。文章是抒发情感的，主要就是把自己的真情实感表达出来，与别人交流，如果不真实就失去了交流的必要。”

安徒生的《皇帝的新装》、《卖火柴的小女孩》都是虚构的故事，但却受到我们深深的喜爱，作者大胆的想象，合情合理的虚构，是依托于自己的生活体验和社会背景。《卖火柴的小女孩》就是安徒生在虚构故事情节的基础上深刻表达自己对穷苦人民悲惨遭遇的同情和对当时社会的不满，无情揭示了资本主义社会的黑暗。《皇帝

的新装》又告诉我们生活需要足够的勇气和纯真无私的坦然，敢说别人不敢说之话，敢做别人不敢做之事。这就是安徒生童话经久传颂的根源所在，这就是文学作品中的情真意切。

反观，在历年的高考作文中，为了博取阅卷老师的高分数，或没有自己的思想，在作文中满口谎言，或精心编造舍己救人的英雄事迹，或违心高喊一些煽情的口号或任意虚构家中的悲剧，言辞恳切，读者落泪。私以为这就是我们反对的不合情理的“虚假”了吧。

所以，我想说：“只要是基于真实的情感和诚实的态度，就是值得肯定的。”因为我们在习作中更应该引导学生去表现人格中美好的因素——诚实、善良、孝顺等，是对成长过程中喜、怒、哀、乐情感的体验，是激活学生的思维，调动学生的想象，充分展示一个真实的自我、纯真的心灵。

## 四、虚构也是一种美

1、虚构是一种想象。一篇优秀的文章，往往凝聚这作者丰富的想象与联想，甚至梦幻，而一味的纪实便会导致枯燥乏味了。

妇孺皆知的《古朗月行》中“小时不识月，呼作白玉盘。又疑瑶台镜，飞在青云端”将月亮比作“白玉盘”、“瑶台镜”，富有想象，读来清新可爱。朱自清的《荷塘月色》中“曲曲折折的荷塘上面。弥望的是田田的叶子，

叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。”把荷叶的姿态美表现的淋漓尽致。这就是文学作品中的想象造就的独特的审美。

新课程标准指出“在发展学生语文能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能。”爱因斯坦说：“想象比知识更重要，因为知识是有限的，想象力概括着世界的一切。”可见想象力有多么重要啊。所以我在孩子的作文教学中，要鼓励孩子放飞心情，大胆想象。鼓励孩子们多写想象作文，在想象中感受到语文的美，随心随意的快乐。

2、虚构能够弥补生活经验的不足。我们小学生由于年龄的限制，生活中没有那么多的经历，写作的内容就变得局限了，可写的素材就少了。所以每次写作文的时候，就是孩子们最痛苦的时候，一个个抓耳挠腮，愁眉苦脸。如果不加以虚构的话，就成了巧妇难为无米之炊。而虚构就能弥补生活经验的不足，拓展他们的生活空间，开拓创作视野。在想象出的这片大地上自在表达。

总之，适当的情节虚构和真挚情感的完美结合，才是写好文章的关键。让学生为真情而写作，为兴趣而写作。在今后的作文教学中引导学生用心观察生活，用心地感悟生活、体验情感。那他们写出来的文章就一定是“真实的”。（作者单位：濂溪区第二小学）



# 如何培养低年级学生看图写话能力

○ 龚娟娟

小学低年级看图写话是作文最初步的训练，是培养初入学儿童向观察客观事物过渡的一个桥梁和凭借，是培养儿童认识能力、形象思维能力、想象能力和表达能力的良好途径。为了更好地落实“双减”政策，提质增效，打造高效课堂，如何培养低年级学生看图写话能力，并非是一件很容易的事，“看图写话”能力基础打得是否扎实，对学生今后的作文写作水平影响极大。

## 一、深入剖析，教会“看懂图意”能力

首先，我们先来探讨一下，什么叫看图写话。顾名思义，“看图写话”就是根据指定的图片写一段话。但是，这个看似简单的写话其实包含了复杂的层次。“看图写话”包含了四个过程：看→想→说→写。当学生看到一幅图后，双眼在充分观察后把看到的表象输入大脑进行想象加工，然后把各种各样想到的信息进行加工整理，通过“说”这个环节有条理地表达出来。最后，用文字完整具体地把口头表达的内容记录下来，成为一段话。

## 二、认真看图，培养观察能力

看图写话，顾名思义就是就是要用眼睛看，看是基础。只有经过认真仔细地观察才能有深厚的理解，才会在大脑里形成清晰的印象。首先引导他们看图要有顺序，或从上到下，从下到上；或从远到近，从近到远；或

从左到右，从右到左；或从中间到四周。对画面所表达的主要内容先有一个整体性的了解。再从画面中人物的形体、相貌、服饰等，弄清人物的性别、年龄、身份；从人物的表情、动作，推测人物的思想，以及他在干什么，想什么；还要观察周围环境，弄清事情发生在什么时候，什么地方等。使孩子做到言之有序，使整幅图或多幅图画变成一个完整的、连贯的事物，使人物形象更加丰满逼真，故事情节更加曲折动人。

## 三、合理想象，培养想象能力

看图写话的画面是一个个静止的人或物，而且比较单调，我们要引导孩子通过仔细观察画面，通过适当的提问为支点，进行合理想象，使静止的画面尽量动起来，活起来，使单调的画面充实丰富起来。引导孩子把不会思维的想象成为会思维的，把不会说话的想象成为会说话的，由一幅图联想到前前后后的几幅图，由一个动作联想到前前后后的几个动作，有时还可以只提供一种情境，让孩子的想象自由驰骋。

## 四、看图说话，培养口头表达能力

低年级孩子由于没有经过说话训练，表达起来缺乏条理性和连贯性，说起话来常是前言不达后语，跳跃性很强，有时重复，有时带有语病。家长在训练时不能操之过急，开始的要

点不应过高。所以要注意以下三点：

(1) 要让孩子先看明白，在想象的基础上，然后组织语言说出来，要求说得有头有尾，要遵循一定顺序，条理清楚，表达完整，声音响亮。

(2) 鼓励孩子用词要准确生动，启发孩子大胆思维、合理想象。例可问问孩子：“还可以用哪个词语来形容？”、“你猜猜他们会说些什么？”

(3) 训练要有层次地进行。对孩子的口头表达能力培养，要引导他们：“想好了再说，说完整、连贯的话，用自己的话来说。”对那些口头表达较差的孩子，家长们要循循善诱，促其发言，哪怕是三言两语，也应予以肯定。

## 五、看图写话，培养书面表达能力

对于一年级的小朋友，刚开始要求他们只要用一两句话写清“时间、地点、人物，干什么”就行了。慢慢地随着孩子阅读量的增加，思维能力和口语表达能力的提升。要求孩子不仅要写完整，更要写得具体、生动。写出人物的语言、神态、动作等。看图写话的画面是静止的，但是孩子写出来的一段话或一篇文章是生动的、有趣的。

## 六、看图写话，培养学生写作兴趣

要想让在写作上刚刚起步的孩子们越写越有劲，越来越自信，就得让他们的进步得到老师和同学们的承认和肯定，享受成功的喜悦。所以建议

家长们多把文章发表在博客，或可打印好交给老师用于墙报展览，甚至用一个专用的本子把他们的哪怕是几句或一段话或几篇文章收集起来，不断地培养学生写话的兴趣。因此，我经常每周给学生一张小图片，让学生贴在写话本上，进行看图写话。在长期训练中，学生的写话有很大的进步，从简单的一两句话到三四句话，直至到写出一段通顺完整的话。每次选择

的图片，都是从学生的实际出发，结合学生的年龄特点，例如：关于学校生活的、关于家庭生活的，学生看到图的时候已经很有表达的欲望。除此以外，低年级课本中也有大量有趣的插图，老师在教学上也应该充分利用这些插图，引导学生进行写话训练。多种形式的写话训练，让学生感受写话的兴趣，从而逐渐提高学生的写话能力，为中高年级的写作打下坚实的基础。

总之，低年级的看图写话教学，应让儿童多“看”、多“想”、多“说”才能“写”得生动具体、富有个性。在教学中，我深深感到初学写作要从小着眼，千万不能贪大贪长。“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江河。”只有扎实地练好基本功，才会收到事半功倍的效果。

（作者单位：都昌县汪墩中心小学）

# 小学语文课堂要让

## 『小插图』

## 发挥

## 『大作用』

### ○ 章超逸

小学语文课堂，自有小学语文课堂的风骨，这个社会不能全是浮光掠影的视听享受。小学阶段是人生奠基的阶段，小学语文课堂是需要静得下来，走进内心，沉得下去，深入文本，广泛而深入地汲取历史遗留给我们的文化阵地。所以，插图，来得刚刚好，才是真正的好！没有插图的阅读生活，大约连真正做学问的人也未必煎熬得起。小学阶段的学生还是十分有童趣的，很多学生都喜欢看课本中的插图。尤记得上小学时，每次刚下发新一学年的教科书，同学们首先做的就是翻遍全书，找找有意思的插图，看了这些课文插图，曾经的校园时光，历历在目。鲁迅先生的力作《从百草园到三味书屋》，小学课桌上的无数个“早”字，都是拜这篇课文所赐，影响可谓极其深远。现在我们使用的部编版小学语文教材，主次分明又图文并茂，插图丰富多彩又不喧宾夺主，恰当运用，完全可以成为学生学习与老师教学的强大助力。

插图作为小学语文教材中的重要组成部分，发挥着提高学生语文素养的作用，那么在小学语文教学中如何运用插图呢？

#### 一、观察插图，导入新课

导入语文课堂教学的方式多如牛毛，恰当使用都是好招。但现在的小学语文课堂，尤其是在普通公开教学

的课堂上，导入课堂的教学方式往往怎么夺人眼球怎么干，怎么绚烂热闹怎么干。可是，我总觉得，凡事都有一个度，过犹不及。所以，插图，有那么一点点颜色与形状的舞蹈，表达那么一点点意境与想象，对于学生的感官刺激，不是那么强烈，来得刚刚好，这些插图能引起学生的好奇心，激发阅读兴趣，在阅读课文时很想从图中知道课文的内容。

如在教学《那片绿绿的爬山虎》时，我们可以先指导学生看图：从图中我们可以看到什么？有哪些人物？课文题目是“那片绿绿的爬山虎”，插图中有出现爬山虎吗？由于学生强烈的好奇心，这样就能较好的把学生的注意力吸引到要学习的课文内容上来，同时为学习新知打下良好的基础。

#### 二、借助插图，理解课文

有的课文故事性较强，而情节的高潮往往联系着课文的主旨，这是教学内容的重难点，对课文中配的插图进行适当的质疑，对突破重难点，进而理解故事的思想内容会起到事半功倍的效果。例如《西门豹》一文，惩治巫婆，破除迷信是课文的高潮部分，出示插图，让学生观察巫婆、官绅及女徒弟的神情、动作，使学生领悟西门豹破除迷信的方法之精妙。有了插图的助力，小学语文课堂上，学生文

本学习的重点被强化了，难点也不难了。指导学生看图，通过图文对照，就能很容易让学生明白课文中所写的内容，解决这些重难点。

### 三、凭借插图，总结课文

在教学中，通过引导学生对插图进行赏析，让学生主动去回顾课文内容，启发学生走进文本意境。教学《“诺曼底号”遇难记》一文结尾时，出示了船长屹立在舰桥上的插图，引导学生回顾课文。可以这样启发：借助插图，引导学生仔细观察，抓住插图中船长坚毅的神情、视死如归的眼神、犹如铁铸一般的身躯、倾斜的船体等要素，将一位冷静英勇、忠于职

守的英雄船长的形象树立在读者面前，此刻，不需要教师的讲解，只需学生仔细地观察插图，不难探究出。然后，再带着学生读最后一段话，此时的学生已经走进了作者的内心世界。

### 四、依托插图，拓展思维

插图的出现一方面是对阅读文本的注释，另一方面，插图本身单独拿出来看，它是空白的，不仅能够培养学生的观察能力，同时还能够培养学生的想象能力，即：以插图静态的画面为基准，开展想象思维，想象当时的情境或者想象自己是画中的人物是什么样或者是看到插图自己想到了什么等等。鉴于插图的这个特点，可以

运用插图，拓展学生的想象思维，进而强化学生的阅读能力和写作能力。

《桥》一文配的插图是小说核心的情节——老支书疏导过桥时，铁面无私，揪出自己的儿子。看一看插图，读一读文本，进行合理的脑补，无论是插图，还是文本，都更加震撼人心。插图助力了学生情节的把握，情感的体会，精神的荡涤。

一幅小小的插图，需要我们用编者提供的这一教学资源，使“死”的插图“活”起来，最大限度地发挥其作用。让课文中美丽的画面灵动起来，让语文教学焕发艺术的光彩。

（作者单位：彭泽县彭湖湾小学）

## “互联网+”与小学语文生活化教学融合

○ 赵朵朵

著名教育家陶行知先生倡导的“大语文教育观”指出，语文教学一定要和生活紧密联系起来，如果脱离了生活这一重要元素，那么语文课堂势必枯燥无味。随着“互联网+”教育模式的形成，越来越多生活元素在课堂中得以呈现，“互联网+”和小学语文生活化教学的融合越来越紧密，对小学生语文核心素养的形成与发展产生了积极作用。

### 一、借助“互联网+”创设生活化情境，实现两者融合

夸美纽斯在他的《大教学论》这本教学专著中指出，“所有知识都源于感官”。情境教学模式作为一种实用且有效的教学方法，已经被越来越多的一线教师接受和应用。根据小学生的

心智发展规律，他们大多以形象思维认识和思考问题，而借助“互联网+”创设生活化的情境符合小学生的这一特点。

例如，教师在讲《题西林壁》这首诗时，首先要明确这首诗“诗画合一”的特点，且其中暗含着非常奥妙的哲理。很多小学生并未亲眼所见庐山的美景，对诗中千奇百怪的“岭”和“峰”没有直观体验，加上他们缺少一定的想象力，所以教师需要借助互联网技术为学生创设这样的生活化情境，以弥补这一不足。特别是借助“动静自如”的展示，将庐山的“横旋侧转”、“峰岭变幻”表现得淋漓尽致，让学生嫣然身临其中。

借助互联网技术创设这样的生活

化情境，弥补了学生生活经验少、缺乏想象力的不足，让他们有机会如同身临其境般领略诗人笔下的庐山之美，与千百年前的诗人及诗人笔下的庐山“隔空交流”。

### 二、利用“互联网+”加强课内外联系，实现两者融合

不管是杜威的“教育即生活”，还是陶行知的“生活即教育”，都无不说明了教育与生活之间密不可分的关系。即使是在科学技术如此发达的今天，生活与教育之间的这种关系显得更加密切。所以，教师可以利用“互联网+”加强课内外联系，一方面将课堂教学向学生的课外生活延伸，另一方面将课外生活中的元素积极融入到课堂教学中，让课堂内外不断加强联系。

例如，教师在讲《要是你在野外迷了路》时，由于文中有很多依靠自然生活现象帮助野外指路的方法，而这些方法对于小学生来说大多非常抽象和陌生，这时候如果教师能利用互联网技术将这些指路方法生动的呈现出来，不仅激发了学生的兴趣，也让学生真切感受到了大自然的魅力。如利用互联网技术呈现“太阳下显树影”辨别东南西北的方法，并且为学生补充“年轮”、“南北树叶颜色不同”等课外知识继续丰富学生对大自然的认识。这种“互联网+”教学模式，将“大社会”和“小课堂”有效的联系起来，让学生的思维、认知能力、兴趣有了较大提高。

### 三、依靠“互联网+”提升读与

### 写能力，实现两者融合

古人云：“读书破万卷，下笔如有神”，说的就是语文中读与写的重要性。然而，传统的教学方法以书本、报纸、课外辅导资料为主，不仅无法激发小学生的兴趣，也极为不便。“互联网+”的出现，为教师打开了一个全新的读与写教学领域，为学生提供了丰富的阅读和写作素材。

例如，教师在讲《望庐山瀑布》时，采用动态的FLASH动画将瀑布的照、生、挂和落演绎得淋漓尽致，呈现出得动态美、色彩美给予了学生非常震撼得视觉体验。这种动态阅读的形式，极大激发了学生的阅读兴趣和写作欲望。试问，在如此丰富、有趣的美丽画作中学习，焉能不写出高质

浓情的作文？

阅读和写作是小学语文课堂教学中非常重要的模块，也是新课改中明确提出的科学核心素养内容。“互联网+”可以弥补传统教学中的不足，让学生在积累生活经验、情感体验的基础上写作，更有利于小学生的全面发展。

总而言之，“互联网+”这种新教育模式的出现，为小学语文生活化教学的开展提供了便利，创设生活化情境、加强课内外联系、提升读与写能力只是“互联网+”与小学语文生活化教学融合的三个路径。当然，教育随着社会的发展而发展，一线小学语文教师要秉承“与时俱进”的精神不断研究和探讨。

（作者单位：彭泽县彭湖湾小学）

# 如何指导小学低段学生写好方块字

○叶丽娟

如何才能培养学生把字写好，至少写得端正，让别人一看就懂呢？作为老师就必须在学生初学阶段能较好的引导学生打下良好的写字基础。而学生写字的起步在低年级，基础也在低年级。根据本人在指导学生写字方面的几点体会，谈谈个人看法。

#### 一、培养学生正确的写字姿势。

学生形成正确的写字姿势不仅有利于学生把字写端正，保证书写的速度，而且有利于学生身体的正常发育，保护视力，这是以人为本的体现。不正确的写字姿势不但会影响学生的视力，也会影响学生写字的质量。有很多学生因为坐得不正，或本子放歪了，而把字写歪了。为了让孩子牢记写字姿势并养成良好的写字习惯，我教孩子们唱《写字歌》，并在每次写字时用它来提醒孩子们保持正确的写字姿势。

#### 二、培养良好的书写习惯。

首先，任何一种习惯不是一朝一夕就能养成的，良好的书写习惯需要

教师在长期的教学过程中，要严格要求自己，练好基本功，为学生当好标兵，起好示范作用。老师的每一次板书、每一次批语、每一个字、甚至每一笔每一画，都要工工整整地书写。同时，教给学生做事认真、严谨的作风，写字认真，学习习惯就不错，做其他事也会认真。老师的言传身教影响着学生的一生。年龄越小的孩子，模仿力越强，老师就是最好、最直接的模仿对象。老师的板书、作业本上的批语就是学生的字帖。

其次，时刻严格要求学生写好每一个字，逐步让学生养成良好的书写习惯。当学生的书写习惯出现问题时，教师应及时指出，把学生不良的书写习惯及时改正。例如：我们班那些比较贪玩而不能把作业写好的学生。首先要让他们有责任心去完成每一次作业。我让他们当组长，负责作业的收发工作，以激励他们写好作业。还会经常给他们展示一些书写工整的学生作业。对于基础比较差的学生，我会

给他们及时补课，让他们的学习跟上来，建立起自信心，就能很好地完成作业，写好作业。

### 三、教给学生写字的方法和技巧。

1、字的笔画，每一个字都是由基本的笔画构成的。因此，写好一个字，就要写好它的每一个基本笔画。而每一个笔画都具有起笔，运笔，收笔。在低年级语文教学中，在认识基本笔画的同时，就要对学生进行严格的笔画指导，让学生打下扎实的基本功为今后的写字教学起一个良好的开头。

2、字的偏旁，大部分的汉字都有自己的偏旁，而这些偏旁的书写都有其自身的特点和规律。掌握了这个偏旁的书写，就可以运用到带有这些偏旁的字里，触类旁通，举一反三，使字的结构安排得妥当合理。

3、每次写字的时候，我都要叫学生仔细观察这个字在田字格里的位置，他们的部首是什么、是什么结构的字、它们的间架结构如何，是左窄右宽，是上小下大，还是左、中、右宽窄略；仔细观察老师在黑板的田字格书写示范，才能看清关键的笔画如何书写。叫学生先描摹，再临写，接下来就叫学生识理写字，自主练字，还要他们向书写漂亮的同学学习，这些同学写

字非常认真。他们总是先看清字的形状，记住字的笔顺，再一笔一画照着写，这些同学的书写进步很快。每次写字我都严格要求学生这样做，对今后的学习与活动大有益处。

4、汉字的结构变化多样。在每次写字中，还要求学生必须做到三到：即眼到、手到、心到，就是要专心致志。有时还播放书法家的写字视频，让他们仔细观察书法家的学习历程，体会他们如何才最后成了一位著名的书法家。让学生明白，心到就是要做到心静气和，这样才能把字写好，最终练成一手具有个人特点的汉字。

四、指导学生写字要及时给予评价 我觉得不管是练字，还是平时的书写，老师都应该注意给予学生及时的评价，给写得好的孩子一个更大的动力，同时让写得不好的孩子知道自己和别人的差距。我的做法是：

1、每次作业批改之后，都要给予等级评定：作业写得又规范又快、又干净又漂亮的，能获得两面红旗；写得较整洁，但笔画不到位，或笔画很到位，但不够整洁的，只获得一面红旗；这两项都不具备的，不得红旗。并规定作业本上满十面红旗的，可奖励一朵小红花，激励学生写字的兴趣，

学生写字的态度更加认真，写字的水平逐渐提高。

2、我利用每周一节的写字课，进行写字比赛活动。将本周学过的生字当中，同学们最不容易写好的几个字挑出来，先在黑板的田字格里一一进行书写指导，并指出同学们写得不美、不规范的地方，教授正确的书写方法，再让学生在“竞赛本”上认真书写这几个字，老师一一进行批改，最后做一总结讲评，对写字最美最规范的以及进步最大的同学，发给小红花以资鼓励。

3、每天都要写字 10 分钟，我让孩子们准备了一个练字本，目的是让孩子自己和自己比较，能看到自己的进步或退步。我降低了要求，只要本周的字一天比一天有进步，周末就可以获得想不到的“惊喜”。这样，可以激励不同层次的孩子每天都会努力练字。

总之，只要教师在学生书写时从严格要求，耐心指导，持之以恒，相信孩子们在书写习惯上会有很大变化，写出的字也会有很大的进步。让我们抓好写字启蒙指导，为孩子打好写字基础，让我们的孩子人人都能写一手漂亮的方块字！

（作者单位：武宁县第三小学）

# “双减”背景下小学语文单元作业设计策略

○ 邱亚弟

“双减”政策主要是减轻小学生过重的作业负担。作业设计是作业各环节的关键一环，作业设计的质量影

响着学生的学习效果。这就意味着在小学语文大单元作业设计的过程中，小学语文教师要注重贯彻“双减”政

策和理想，创新小学语文大单元作业设计，真正发挥语文大单元作业之于学生的成长价值。

## 一、“双减”背景下小学语文大单元作业设计理念

语文单元作业为学生全面掌握语文单元教学知识提供了路径，能够促使学生在完成单元作业的过程中巩固语文知识，实现语文知识技能和情感态度等方面的成长和发展。在小学语文教学过程中，单元作业设计发挥着重要的作用。

### 1. “双减”理念

“双减”政策明确指出要减轻作业负担，将童年和快乐还给小学生。伴随着“双减”政策的落地，小学语文作业设计成为语文教师重点考虑的问题。在“双减”政策颁布以前，小学语文大单元作业设计的过程中存在作业设计过量化、低质化和大众化的问题，严重影响了小学语文大单元作业设计的质量和效果。而在“双减”背景下小学语文大单元作业设计的过程中，语文教师要遵循“双减”理念，本着减轻学生语文大单元作业负担的原则，促使小学生在有限的大单元作业完成过程中获得语文知识的把握和巩固，从而有效落实“双减”政策，实现小学生的个性化成长和发展。

### 2. 大单元教学理念

统编语文教科书人文主题、语文要素双线组织单元，主张单元整体推进教学，教学中需改变散点割裂的思维方式，以更开阔的教学视野，促进更宏观的思维建构。大单元教学着眼于“大”字，从大处着手。在大单元教学理念的指导下，小学语文单元作业设计自然也需要以大单元理念作为指导。与“双减”理念交相辉映，教师应遵循“教学评一致性”原则，设计轻负担高质量的单元整组作业设计，探究更有效的作业评改方式，减轻学生语文作业负担，以唤起学生的主体意识和学校积极性，提高学生的语文核心素养。

## 二、“双减”背景下小学语文大单元作业设计策略

在小学语文教学系统中，作业是

语文课堂教学的延伸，同时也是学生巩固语文知识的重要途径。伴随着语文新课程改革的不断发展，单元整体教学成为小学语文教学的显著趋势之一，而折射到小学语文作业设计过程中，则表现为语文大单元作业设计。在“双减”背景下，小学语文教师要以“双减”理念为指导，从大单元教学的角度出发，科学设计语文大单元作业，保证小学语文作业设计的质量和效果。对此，小学语文教师可以从以下四个角度展开设计。

### 1. 立足单元教学重点难点，确定单元作业内容

“双减”背景下小学语文大单元作业设计的过程中，立足单元教学重点和难点确定单元作业内容是前提。从小学语文教学的角度而言，在单元教学重点和难点的指引下，小学语文教师能够把握单元教学的关键环节和核心内容，设计相应的语文大单元作业，从而实现小学语文新课程标准提出的“学生是学习和发展的主体”。在确定语文大单元作业内容的基础上，小学语文教师还需要考虑大单元作业的总量和大单元作业完成的时间，达到作业内容和作业总量、完成时间的和谐。

### 2. 科学设计单元作业层次，满足学生作业需求

“双减”背景下小学语文大单元作业设计的过程中，小学语文教师要尊重学生的主体地位，满足学生的大单元作业个性化需求，激发学生作业完成的兴趣。这就意味着在小学语文大单元作业设计的过程中，语文教师也需要注重学生的个性化发展，满足不同学生的语文大单元作业需求，而这也与作业分层设计理念不谋而合。因此，在小学语文大单元作业设计过程中，语文教师要结合小学生的语文学习层次和水平，针对不同群体小学生的语文实际，科学设计单元作业层次，促使不同群体的小学生能够在完成语文大单元作业的过程中获得成长和发展。

### 3. 整合多元单元作业形式，激发作业完成兴趣

“双减”背景下小学语文大单元作业设计的过程中，设计多元化的语文大单元作业形式也是语文教师需要考虑的重点问题，能够从形式的角度出发，减轻学生的大单元作业负担。在整合多元性和多样化的语文大单元作业的过程中，语文教师不仅能够改变以往语文大单元作业只顾应对考试、同类型作业机械重复练习的情况，同时也能够改变语文大单元作业命题生硬的特点，增加作业的情景化。因此，为了贯彻“双减”政策，减轻学生的语文作业负担，语文教师应该从小学生的年龄特点、发展特征和语文单元教学内容的实际出发，遵循多元性和整合性的原则，整合多元语文大单元作业的形式，激发学生语文大单元作业完成的兴趣。

### 5. 创新单元作业评价方式，保证作业完成质量

在“双减”背景下，小学语文大单元作业设计的过程中，语文教师也需要创新大单元作业评价方式，激发学生的活力，促使学生获得外界的肯定，从而保证语文大单元作业的完成质量。“双减”背景下小学语文大单元作业设计过程中，小学语文教师要不断创新大单元作业评价方式，带给学生不同的语文大单元作业评价体验，从而提升学生语文大单元作业完成的质量和效果。

“双减”政策要求减轻小学生的作业负担，将时间还给小学生。从小学语文大单元作业设计的角度而言，在“双减”政策贯彻的背景下，小学语文教师要充分扮演好作业设计者的角色，围绕小学生的年龄特点和发展特征，结合语文单元教学内容，设计满足学生发展需求的语文大单元作业，从而促使学生在完成语文大单元作业的过程中更好地巩固知识，发展素养。

(作者单位：都昌县天宇小学)

# 小学语文作业分层布置的反思

○ 程俊花

如何根据孩子的个性差异、成长环境、学习能力的不同，采取相应措施，进行作业分层布置？新课程标准要求我们要尊重孩子的个性特点，因材施教，体现差异。因为每一个孩子的智力都具有自己独特的表现形式。我们要尽量给他们提供创造、表现及成功的机会。因此，我们给孩子布置作业应客观看待他们身上存在的差异，采取分层布置作业的方式，使每个孩子都能得到适合自己发展的需要。下面谈谈我对语文作业分层布置的几点思考。

## 一、采取多元化作业类型，丰富孩子的语文知识

作业是教学中不可缺的一项，涉及到“听、说、读、写”各个方面的练习，我觉得小学语文作业布置应该从以下几个方面入手：

### 1. 预习作业

小学低学段孩子自学能力还不够强，课前让孩子借助拼音认识生字，在认识生字的基础上把课文读通顺，并勾画出自己喜欢的词语，思考课文后提出的问题等方面入手，根据自己的学习能力，尽可能熟悉课文内容，为在课堂上积极的学习做准备。

### 2. 口头识记的作业

如：借助拼音认识生字，初读课文，有条件的孩子要读给家人听；背诵课文、诗词等作业时，叶可以背给家长听。

### 3. 让孩子观察周围事物，把看到的东西和别人交流。

这类作业能为了解课文内容做好铺垫，为孩子说话、写话做准备。我在教学二年级课文《找春天》时，让孩子回去看看周围的事物有什么变化，哪些景物最能体现春天的特点，要求孩子们把自己看到的东西和同学交流，培养他们仔细观察的习惯，提高孩子的语言表达能力和认真倾听的良好习惯。

### 4. 家校结合，共同督促孩子学习。

在我们班留守儿童比较多，我们只能根据孩子的实际情况做安排。首先让有条件的孩子在家长的帮助下识字，让家长监督识字情况。其次，让那些住得较近的孩子相互学习，可以共同制作拼音卡片并在游戏中进行识字。这样，使家长更好的掌握孩子的学习情况，也让孩子们在家里能自觉学习。

## 二、做到充分了解孩子

### 1. 了解孩子掌握知识的情况。

同一个班级，孩子对知识的掌握情况不尽相同，了解孩子的知识基础是分层布置作业的前提。有的孩子识字写字能力较差，所以不能完成相应的学习任务，如果布置作业不区别对待，有的孩子无论怎么努力也完不成，会打消他们的作业积极性。有的孩子又学有余力，这样就不能达到拔高优生的要求。基于这样的情况，我把孩子分成三类：一类孩子：能在自己的

努力下朗读课文，还能带着课文小气泡及文后练习中的要求去学习课文内容；二类孩子：基本能完成课文中要求掌握的字词，但是，在朗读方面还有困难；三类孩子：不能完成本篇课文要求认识、书写的生字，这样他们无法阅读相关的课文。我们只有在充分了解孩子的基础上，才能给他们布置相应的分层作业。

### 2. 了解孩子学习能力。

了解孩子的学习能力，是布置作业的前提。根据个体的区别，孩子接受新知识的能力各不相同，同样的字词有的孩子写一两遍就记住了，有的孩子可能四、五遍都记不住，有的孩子能带着问题自主学习课文，所以，根据孩子能力差异，进行不同层次的作业设计。这样，才能有效的提高孩子的作业积极性。如在学完《雷雨》一课后，我将作业分成三类：一类针对学习基础好、学习能力强的孩子，我要求他们在完成课后练习题的基础上，试着画一画雷雨前、雷雨中和雷雨后的场景图，并背诵课文；二类针对学习较好，能独立完成作业的孩子，我要求他们独立完成课后习题并背诵课文；三类针对学习基础差，又不能独自完成作业的孩子，我要求他们背诵课文，熟记文中好词佳句即可。

### 3. 了解孩子家庭情况。

孩子的学习，在某种情况下还取决于家长的关心与支持，但是，由于家庭环境的原因，有的家长不识字，有的家长一直在外打工，在不同环境下成长的孩子。他们的能力、习惯也不一样。基于各方面的因素，我们不能对家庭教育寄予太高期望。如让孩子在家里完成词语听写、资料搜集等，视情况不同，能做多少就多少，不一强求。如果在家中不能完成的，可以让他们在学校里分小组完成。

## 三、如何确定作业内容和作业量

1. 一类孩子，接受知识能力强。在生字新词的学习过程中允许孩子在做作业时以听写代抄写，减少反复抄写的作业，预习时可以带着小问号中



的要求阅读课文，还可以让孩子们谈谈自己采用什么方法预习，通过这种交流的方式，使其他孩子也能仿效一些学习方法。

2. 二类孩子，在巩固生字、新词的同时，通过作业检查孩子对知识的理解，布置和课时相关的练习，并要求孩子能按时完成，如果努力后还不能完成的孩子，可以在小组长或老师的帮助下完成。

3. 三类孩子，经常布置书写生字、新词，多布置字词复习类作业。如：二年级下册第二课古诗《草》、《宿新市徐公店》，我要求第一类孩子在默写的基础上理解诗句意思，二类、三类孩子能默写诗句，诗句意思的理解可以自由选择。

#### 四、作业完成情况的评价

虽然孩子们的学习能力有差别，但是他们也有自尊心、成就感，要给

每个孩子成功的喜悦，自我表现的机会。但是，我们也要注意孩子有偷懒、消极的现象，我们要合理评价，区别对待，用不同的方法引导他们，随着孩子学习能力的提高，让孩子不断进步，努力向一类孩子靠近。

我相信，通过这种分层要求、多元化的作业设计模式，一定会给孩子带来自信心和成就感，从而爱上语文课。 (作者单位：彭泽县五柳小学)

## 创新思维能力在语文教学中的开发与利用

○ 吴林景

培养学生创新思维能力是新课标提出来的语文基本素养之一。语文是一门基础性学科，对学生的创新思维能力的培养起着重要的作用。怎样在语文教学中培养学生的创新思维目前越来越被众多老师所密切关注。目前，有些老师已经迈开了探索的步伐并且初步总结出了一些好的经验。对学生进行创新思维训练，是在学习语言文字的活动之中逐渐培养起来的，正是在学习语言文字的活动过程之中，即在识字、阅读、作文的过程之中，学生的创新思维才一步一步地发展起来。

在具体的教学实践中如何培养学生创新思维能力

### 一、通过逆向思维训练，培养创新思维能力。

逆向思维能激发学生的兴趣，启发学生思考，变被动接受为主动探究，可以开拓学生视野，激励学生大胆创新。

逆向思维训练可以从阅读和写作两方面入手来进行联系，给学生以适

当的思考条件，从而激发学生的创新思维能力。

### 二、通过提出问题，培养创新思维能力。

语文教学中通过提出问题，可以诱发学生的学习动机，启发学生思考。学生的创新能力，就是由遇到要解决的问题而引发的，提出问题不是单向的，不仅教师要有目的性提出问题，让学生思考，而且教师提问如果能够让学生产生思维上的矛盾，往往会使学生得到超常发挥。例如上《变色龙》一文教师提问：“血淋淋的指头”的细节描写是否多余。有的学生认为，其描写是赫留金被狗咬伤的见证，也是要求狗主人赔偿的有力证据，并不多余。有的则认为这样的描写会成为赫留金冒犯名狗的充分罪证，这是不该写的。学生在这种矛盾的争论中，思维大大激活，教师在此基础上再给他们以肯定和赞许，激发更多学生进行创新思维活动。如此提问，有利于学

生创新思维的激发，并且有深度，有灵活感，也活跃了课堂气氛。同时，更应鼓励学生走进文本，深入思考，自主质疑，大胆发问。对学生提出的问题，教师不能包办，甚至代替解答，应引导学生自主探究，寻找解决问题的办法，给学生营造创新的条件、机遇和氛围，从而激发他们的创新思维能力。

### 三、通过知识迁移，培养创新思维能力。

知识是思维赖以活动的基础，各种知识之间必然存在某种联系。培养学生的创新思维能力，就应让学生去探索知识的内在联系，将学科知识从教材中延伸出去，或将其他知识切入进来，使教材内容与课外知识有机嫁接，架设起由已知通向未知的桥梁。这就要求教师注意知识的迁移，即注重学生对知识的灵活、综合运用。

### 四、通过比较分析，培养创新思维能力。

只有通过比较才有鉴别。比较的过程是事物间同中辨异，异中求同的过程，也是知识系统化、结构化的过程。在比较分辨时，或温故知新，新旧知识相互渗透，融会贯通；或举一反三，触类旁通，不断拓宽知识领域，激发学生探究新知识的欲望，扩展思维空间，把语文教材中一个个知识点

连接起来，逐步构建合乎逻辑的知识体系，促使学生创新能力顺利发展。

### 五、通过变化题型，培养创新思维能力。

小学语文既是一门学科，也是一门艺术。新的教育形势要求语文教师要不断改进教学方法，提高教学水平，

在教学中教师应有效地使用各种教学策略，采用科学的途径，提高学习效率，创设魅力课堂，最大限度地提高学生学习语文的积极性和兴趣，达到知识与能力以及素质的全面提高。总之，开展语文的创新思维能力的学习，其意义、作用是非凡寻常的。

（作者单位：都昌县西源中小）

浅谈

「双减」

政策下语文作业设计变革与创新

○ 欧阳金辰

我校通过实施一年的“双减”政策走访调研，在规定时间内完成书面作业的学生占比由“双减”前的46%提高到目前的90%以上。99.6%的学生家长反映，本学期教师没有再给家长布置作业或要求家长批改作业。学生参加课后服务的比例由上学期的49.1%提高到目前的91.9%，有力地促进学生的学习回归校园。

伴随着学科类校外培训机构转型关停，政策实施后全县里多家校外培训广告难觅踪影，学校课后服务覆盖更广选择更多，孩子们的家庭作业总量减少。

查阅资料调查显示，73%的家长表示孩子完成书面作业时间比“双减”前明显减少，85.4%的家长对学校课后服务表示满意。教育部学校直报平台收到的无记名调查问卷中，绝大多数家长对学校减负提质工作表示满意。

由于功利化应试教育的驱动，中小学教育以升学考试科目为目的，学生的上课、作业、考试和校外学科培训时间让学生苦不堪言，导致学生单一的考试升学负担日益沉重，学生的学习和生活日趋单调，身心疲惫不堪，破坏了学生德智体美劳全面发展的教育生态。

#### 作业设计——“个性化”

我校老师们正在加强作业设计研讨，五柳的语文教学研究组通过多次探讨研究确定目标是实现个性化设计，各个年级分层“配餐”：多留探究性作

业，并为语文学科制定作业标准。新学期，在作业设计方面，改革和创新的步伐将会迈得更大，更多“脑洞大开”的作业内容和形式等待孩子们去“解锁”。

新学期将继续提升作业的针对性，发挥差异性作业的有效性。具体来讲，一面，通过改变作业的难度或者作业的数量不同体现差异，让不同学习能力的学生达到符合自己现阶段学习需求的目标，获得适合自己的积极的及的反馈；另一面，通过不同作业类型满足学生各异的学习风格或兴趣差异，激发学生对作业的兴趣。

一些实践活动要求拍图片、视频，或制作手工艺品，一、二年级的孩子很难自己动手完成，最后变成家长的作业。”女儿正读二年级的一位家长说，学校布置作业时应考虑学生的能力，布置一些既有趣、孩子又能自主完成的实践作业。要从有利于提升学生能力，有利于学生健康、长远发展的角度去设计作业，“学校将进行广泛调研，征求学生对作业的建议。”

#### “双减”后教学实例

四（3）班王倩雯同学“双减”生活。周末，我终于可以与家人、朋友们一起外出游玩了，一起去欣赏我们彭泽美丽的风景。还可以和弟弟一起切磋球技，体会运动的快乐并锻炼了身体。

大家好！我是五柳小学五（4）班的郝文涵，是个活波开朗的女孩子。

作为小学阶段的高年级学生，按照以往每天都应该有做不完的作业，周末的补习班更是逃脱不了的。但随着国家“双减”政策的到来，我们不再是作业的奴役了，老师在课堂精讲精练，课后的作业也能及时完成。周末也没有补习班了，让我的课余生活开始变得丰富多彩。

放下书包，在运动、兴趣拓展中寻找乐趣。“不用像过去一样赶场上补习班了，可以做自己喜欢的事情。”孩子开心的说。

我们发现，这个寒假，在“双减”政策下，少了“写写写”的书面作业，多了“玩玩玩”的新颖实践，孩子们有了更多思考、创新探索的时间与空间。

“上午：叠被子、扫地、书法、读书；下午：洗碗、擦桌子、跑步、骑自行车；晚上：洗袜子、拖地、写日记……”将语文书上的帮助爸妈做家务，培养自己独立自主的生活习惯落到实处这是小学3年级学生的寒假作业表。

孩子们的作业中，“冬奥”“虎年”等元素频繁出现，备受欢迎。语文老师布置的《“虎”年特色寒假活动手册》，充满浓浓的虎年趣味。活动手册通过“阅读虎”“劳动虎”“健康虎”“爱国虎”等板块，引导“小老虎们”在这个假期里爱阅读、多劳动、勤锻炼，感受年俗、健康防疫，关心冬奥等国家大事。

“在寒假作业设计中，我们遵循个性化、弹性化的原则，呈现给学生的是一个‘菜单式’的寒假作业。”比如语文作业，列清单，完成一次社区文化交流活动，观察日记，读书心得，完成一本课外读物书籍的活动等等。

据了解到一些优秀实例：广州黄埔区九龙第三小学是一所农村小学。该校寒假托管班巧妙地设计了“图书修复课”，将劳动课与美术创作和文学作品结合起来。校长林绮芳把学校图书室的旧小人书拿出来，教孩子如何粘贴修复，自己画出新封面替代旧封面，让具有年代感的小人书旧物换新颜，让同学们感受到劳动也可以这么“生动”。（作者单位：彭泽县五柳小学）

## “双减”教育环境下的小学语文教学改革

○ 罗琪

传统教学模式下，小学生课业压力沉重，家长及教师为孩子施加了诸多压力。为此，新时期教育背景下，教师应遵循“双减”育人要求，全面考虑学生认知发展规律，关注学生快乐成长和身心健康情况，令学生享受语文课堂乐趣，在寓教于乐中实现教学相长的目的，促进学生语文学科关键能力和核心素养得以发展。

### 一、“双减”教育环境下小学语文教学改革的必要性分析

在实施素质教育时，关于“减负”的讨论越来越激烈。然而，由于当前升学体制影响，我国应试教育思想依然根深蒂固，对“减负”的要求还未完全落实。从小学语文教学角度来看，

“满堂灌”和“题海战术”教学模式一直在延续，“大语文”学科特色逐渐被埋没，学生陷入零散语言知识点中无法自拔，教学效果不尽如人意。面对基础教育教学活动越来越偏离素质教育的现状，实施“双减”政策，无疑是一次重拳出击的行动。“双减”政策倡导课堂回归主体地位，规范课后训练，为学校、教师及学生提出了新要求，并为语文教学改革指明了方向，引发广大语文教师对于自身教育思维与教学方式进行重新思考，促进语文教学深化改革发展。

### 二、“双减”教育环境下小学语文教学改革现状

一方面，教师教学观念未得到全

面更新。在“双减”背景下，传统小学语文教学观念局限正在逐步显现，很难完全适应学生学习需求。在实际的小学语文教学中，大多教师仍未及时更新教学思想，依旧遵循传统教学观念，往往会安排大量练习，很难使学生语文思维得到有效发展，影响学生活语文学习成效。

另一方面，语文教师教学方法过于单一。在教学实践中，部分教师未采用新颖灵活的教学方法活跃课堂气氛，导致学生学习热情不高。同时，教师在课堂上过多地解释语文知识点，使得学生无法真正融入课堂，很难及时表达自身观点，缺少思考，从而制约学生个性发展。

### 三、“双减”教育环境下小学语文教学改革的有效策略

#### (一) 合理导入, 优化氛围

俗语称万事开头难, 教学过程中导入环节不容忽视, 许多教师均认为“新课导入”是一种浪费时间的表现, 相比之下更习惯“开门见山”, 直奔主题虽便捷, 省去不少时间, 但却让人觉得索然无味。为此, “双减”教育环境下, 在每次讲课时, 如何使学生对所学语文知识产生较大兴趣, 从而激发学生强大的学习动力, 应引起广大教师深思。例如, 教学《秋天的雨》时, 在导入环节, 教师在课件中展示一幅关于秋天的彩色图画, 让学生感受到“秋天的雨”如同一把进入语文世界的钥匙, 再加上美妙音乐, 使学生有一种想要深入阅读的冲动, 从而获得一种“未成曲先有情”的体验, 极大地激发学生学习兴趣。可见, 根据不同教学环境, 运用不同教学方法, 可以起到“画龙点睛”的作用, 为语文课堂锦上添花, 使学生耳目一新, 进而提升整体教学效率。

#### (二) 创新理念, 吸引学习

众所周知, 兴趣是牵引学生学习语文的最大动力。只有学生真正对语文学习产生浓厚兴趣, 才能透彻理解语文内容。因而, 实施“双减”政策时, 教师应针对原有教学理念加以转变, 引入先进教学理念, 为学生语文学习带来新的体验。例如, 对小学生

来讲, 文言文学习向来是难点, 教师在讲课时便可通过引进“1+X”教学理念, 令学生体会文言文魅力, 进而改善课堂低效率教学现状。教师在为学生讲解《司马光》时, 教师则应提前做足准备, 不仅要熟悉课文内容, 还要准备与司马光相关的资料, 以促使学生对所学习的文言文文本来历有更深层的了解。

#### (三) 智巧提问, 深化效果

在“双减”教育大环境下, 语文课堂教学时, 教师应通过合理提问来与学生交互, 点拨学生语文学习方法, 以提升课堂互动效果, 令学生深入理解课程内容, 确保课堂教学活动顺利实施。同时, 根据艺术性问题特点, 可以让学生迅速地融入到学习的过程中, 发展学生思维, 让其思维变得更加开放, 从而更好地把握文本内容。例如, 在《石灰吟》一课教学中, 教师在设计问题时, 可以设计阶梯型问题, 增强语文课堂提问的智巧性。而对于学习能力较差的学生, 在课堂上要有背诵及背诵的目标指导, 并在提问前让这些学生默念诗句, 教师再提问。其他层次学生则根据所问内容来回答问题, 这种具有艺术性的问题, 能有效地体现出阶梯式提问方式作用, 提高学生学习兴趣。同时, 教师也可以根据课文的内容, 进行阶梯式问题设计, 有针对性地回答问题, 使学生

在一步一步学习中成长, 逐渐地了解不同文本的时代背景、写作手法、表达情感以及它所显示出的启发和鼓舞后代的作用。

#### (四) 优化评价, 开发潜能

在“双减”教育背景下, 教师要积极改变“唯分数论”思想, 弱化“分数”这一衡量指标, 积极引进多元评价机制。为学生制定科学评价计划, 是提高学生自主学习能力及提升教师素质的有效途径。在教学改革中, 教师要把评价机制贯彻到教学改革中, 充分调动学生学习积极性, 引导学生进行学习反思, 有效地获取学习信息, 提高教学效果。例如, 教师可以使用评价量表对学生进行多维度评价, 鼓励学生进行自我评价以及生生互评, 从而使评价机制成为衡量学生发展潜力的关键依据, 全面开发学生潜能。

综上所述, 在“双减”教育环境下, 小学语文教学改革势在必行。传统语文教学模式下, 大多学生处于被动接受知识的状态中, 自主学习能力和独立思考能力发展受限。因此, 教师应在双减策略实施时优化教学观念, 重视通过精彩导入活跃课堂氛围, 使用智巧提问与学生交互, 并引进新型教学理念, 激活学生潜能, 以全面提高学生语文学习综合能力, 切实发展其语文学科素养。

(作者单位: 濂溪区浔南小学)



# 小学数学教学心得

○ 罗国良

大学毕业，走上工作教学岗位以来，一晃不知不觉二十三个年头已经过去，在这二十三个春秋的教学生活中，本人总结得出几点教学心得。

数学是学习现代化科学技术必不可少的基础和工具，它在日常生活、生产建设和科学的研究中都有广泛的应用。因此，掌握一定的数学基础知识和技能，是每个小学生应当具备的文化素养之一。小学数学是义务教育的一门重要学科。

1、激发学生学习数学兴趣。兴趣是最好的老师。古人云：知之者不如好之者，好之者不如乐之者。上课伊始，想尽一切办法激发学生的学习数学兴趣，调动学生的学习积极性，使学生学好数学知识。

2、加强基础知识的教学。小学数学中的概念、性质、法则、公式、数量关系和解题方法等最基础的知识是进一步学习数学的基础，必须使学生切实学好。在教学时，从学生已有的知识和经验出发，通过实物、教具、学具或者实际事例，引导学生在理解的基础上掌握，防止死记硬背。对于

重点内容和关键部分，要放在突出的地位，使学生切实掌握；对于难点，采取适当分散、预做准备、列举实例等办法，加以解决；对于一些容易混淆的概念或法则，用对比的方法进行辨析，帮助学生弄清它们之间的区别和联系。

3、发展智力 培养能力。小学数学教学使学生既长知识又长智慧。因此，在加强基础知识教学的同时，把发展智力和培养能力贯穿在多年的教学始终。培养学生的计算能力，要重视基本的口算训练，口算既是笔算、估算和简便计算的基础，也是计算能力的重要组成部分，要让学生逐步达到熟练。笔算教学要引导学生理解算理，掌握法则，通过必要的练习逐步达到教学要求。鼓励学生使用学过的简便算法，合理、灵活地进行计算，重视检验方法的指导，培养学生检验的习惯。

学生初步的逻辑思维能力的发展，需要有一个星期的培养和训练过程，应该有意识地结合教学内容进行。教学时，遵循学生的认知规律，重视学生获取知识的思维过程。通过学生自己动手操作、观察、引导学生进行比较、分析、综合，在感性材料的基础上加以抽象、概括，进行简单的判断、推理，对于与旧知识联系紧密的新知识，可以启发学生在已有知识的基础上推导出来，要启发学生动脑筋想问题，要鼓励学生质疑问难，提出自己的独立见解，逐步培养学生能够有条理有根据地进行思考，比较完善地叙述思考过程。应用题教学是培养学生解决简单的实际问题和发展思维的一个重要方面。联系学生的生活实际，引导学生分析数量关系，掌握解题思路。在解题和计算时，鼓励学生根据具体情况选用简便解法或算法，以利指思维的敏捷和灵活性。

几何初步知识的教学，充分利用和创造多种条件，引导学生通过对物件、模型等观察、测量、拼摆、画图、制作、实验等活动，掌握形体的基本

特征和面积、体积的计算方法，并注意在实际中应用，培养初步的空间概念。

小学数学教学要注意联系实际，加强实践活动，使学生更好地理解和掌握数学基础知识，能够运用这些知识解决简单的实际问题。从联系学生的生活实际开始。

4、结合学科特点，对学生渗透德育教育。思想品德教育是小学数学教学必须完成的一项重要任务。从一年级起贯穿在多年级的教学中。进行思想品德教育要结合教学内容，符合学生的年龄特征和接受能力。

随着社会主义物质和精神文明建设的发展，要用生动的，富有教育意义，有说服力的数据、统计材料以及一些数学史料，对学生进行爱祖国、爱社会主义、爱科学的思想教育。

通过数和计量的产生和发展，数学概念之间的联系，如加与减、乘与除、积与商的变化，正比例与反比例等内容的教学，使学生受到辩证唯物主义观点的启蒙教育。培养学生认真、严格、刻苦钻研的学习态度，独立思考、克服困难的精神，计算仔细、书法整洁、自觉检验的学习习惯。

5、组织好练习与复习。练习是使学生掌握知识，形成技能，发展智力的重要手段。练习主要在课内进行，练习的内容紧扣教学要求，目的明确，有针对性。练习题的数量要适当，能够适应不同程度的学生的需要。练习的设计要有层次、有坡度、难易适度，合理分配练习时间，讲究练习方式，提高学习效率，使全班学生都能够有较多的练习机会。作业中的错误，应找出原因，要求学生认真改正，必要时给予辅导。注意培养学生独立完成作业的良好习惯。

在教学中重视经常性和阶段性的复习，巩固学过的知识，沟通新旧知识之间的联系，对所学内容进行系统整合小结，并帮助学生弥补知识上的缺陷。

（作者单位：都昌县西源中心小学）

# 论“数形结合”在小学低年级数学学习中的重要性

○ 万莉华

数和形是客观事物不可分离的两个数学对象，两者既是对立的又是统一的，我国著名数学家华罗庚就说到“数缺形时少直观、形少数时难入微，数形结合百般好、隔离分家万事休。”纵观整个小学数学教材，无不充分体现了数与形的有机结合。

一般数形结合包括“以形助数”和“以数解形”两个方面，“以形助数”用图形的直观性帮助学生理解数与代数的抽象性从而帮助解决问题，“以数解形”用数与代数的运算来深入地研究图形及图形关系，数形结合是一种重要的数学思想也是一种智慧的数学方法。小学低段的数学教学中，相对于几何图形部分的知识，数与代数部分的内容比重更大，而从数的认识、计算、问题的解决，无不需要借助几何直观，因此有意识地进行“以形助数”的教学非常重要。

1、利用直观图有助于孩子清晰的认识数的组成。

形象思维是认知活动的基础，形象的视觉知识可以帮助学生更快地掌握教学内容和要点。在教学中，教师应善于使用面向对象的教具、面向模型的教具、多媒体音像教具等直观教具，帮助学生提高观察和分析能力。

例如在教学《万以内数的认识》

用摆小正方体贯穿整个教学过程。利用课件和附页二中出示的小正方体直观感受一十、一百、一千的表象，知道十是1列，一百拼成1片，一千成了1个大正方体，通过小正方体拼摆成的不同的“形”进一步理解万以内数的组成，在获取组数经验的基础上，建立与计数单位“个”、“十”、“百”、“千”的联系。为了扩大“形”的支撑，在计数器上拨数、数糖、数人民币等大量材料，都为帮助学生建立数感发挥了很好的作用。

2、善用图形操作活动帮助理解计算算理。

低年级的数学学习中引入了很多搭、摆、画图形等的操作活动，有助于学生有效建立数的概念，直观感知数的大小，深刻理解算理，发展运算能力。

例如在教学余数与除数的关系时，安排了分别用14、15、…、20根小棒搭正方形，观察、探索并验证拼搭结果中的规律。在这个搭正方形的过程中，学生可以很自然地发现，有时小棒正好用完，有时小棒会有剩余，而且随着小棒总数的增加，剩余的小棒数量也相应增加，但是增加到一定程度时，这个过程突然被“中断”了（小棒刚好用完），再继续下去，似乎

又出现了一个“循环”。在这个操作的过程中学生会发现一个奇特的“规律”在起作用，教学中不妨让学生体会的时间再延长一些，分享的过程再持久一点，让操作过程带上思考的翅膀，对一组商和余数“从无到有”连续出现两个周期数据观察比对，余数和除数之间的关系就会清晰的浮现出来即“余数一定会比除数小”。进一步，设计的不同根数小棒搭五边形、搭小松树等活动，无不是让学生通过直观的“形”感知规律进行验证，形成算理的回炉理解。

3、使用线段图厘清数量关系帮助问题解决。

线段图是指用一条或几条表示一定数或数量的线段组合在一起，用来表示数、数量的多少、自然数的顺序、“倍”、“平均分”、四则运算的意义、数学问题中的题意、数量关系等数学概念。刘徽在《九章算术》注释中就谈到“析理以辞，解体用图”，即数字和形状可以结合在一起，相互搭配，以更直观的方式说明数量关系。

例如在教学倍数的内容，如“淘气今年8岁，老师今年的年龄是淘气的5倍，老师和淘气今年一共多少岁？”这样的问题，学生在之前的学习基础上已有了用纸条图表示数量的直

观经验,这时引入用1厘米长的线段表示淘气今年的岁数即“1”倍的量,用5厘米长的线段表示老师今年的岁数即“5”倍的量,用“+”将两条线段“括”起来表示淘气和老师今年一共多少岁,让学生经历画图整理信息和问题的过程,学习用线段图来表示两者之间的数量关系,运用数形结合画出的图形分析数量关系,揭示出“倍”的本质,提高学生的思维能力,进而列式解答,交流得出两种解答方

法,第一种:  $1 + 5 = 6$ ,  $6 \times 8 = 48$  (岁);第二种:  $5 \times 8 = 40$  (岁),  $40 + 8 = 48$  (岁),理解多样性的解决问题的策略。从抽象的文字到直观的表示,实现了对这些“倍”的概念再创造、再展示的过程。

长期以来,对于“数与代数”部分的教学我们老师更强调运算能力的重要性,往往更多地把焦点关注到运算正确与熟练的方法和技巧上而忽视了对概念感知、算法算理、推理的思

想方法、逻辑关系、算法合理性的价值对数学学习的意义。因此结合教学实际,努力挖掘“数”与“形”的联系,帮助学生丰富和加深对所学知识的理解,启发他们有个性地分析、解决问题,提高思维水平、改善思维方式,把握数学关系和规律,才能不断提高学生的数学素养,教学才能收到事半功倍的效果。

(作者单位:濂溪区第二小学)

# 借助图形提升学生思维

○ 占继红

借助图形开展数学教学,需要教师将数学内容和学生熟知的生活结合起来,让学生经历观察—自主操作—推理—想象—判断—论证等一系列过程,以促进学生数学思维能力的发展,真正将图形的教学价值发挥出来。

## 一、数学思维能力的概念

数学课程标准明确指出,学生的数学思维能力指的是会观察、比较、分析,而且能够用数学思维辨别数学

关系以形成良好的数学品质。通俗来讲就是学生在数学学习中形成的一种“固定”数学思维模式,使得他们在研究数学问题的过程中能够将抽象知识形象化和直观化,进而提升学生的数学解题能力。小学阶段学生的数学思维指的是在学生的数学学习过程中,能够善用数学方法解答数学问题,以促进自身数学素质的发展。

## 二、利用图形提升小学生数学思维的基本策略

### (一) 观察感知,激活学生数学思维

学生对数学事物的认识是表层到深层不断发展提升的过程。而小学阶段的学生由于缺乏生活经验,难以对数学知识形成准确的认知,此时教师要发挥自身的引导作用,深挖身边的数学资源,为学生认识数学提供良好的条件。周所周知,观察、触摸是学生获得感知觉的最佳帮手。为此在小学数学图形和几何教学中,教师要有意识培养学生观察和操作能力,并为学生留出自主观察的空间,让学生在观察中进行合理的想象,初步形成感性认识,进而促进学生形象思维的发展。

比如在教学“认识图形”这节课内容的时候,在课前教师要做好充足的准备,为学生准备生活中常见的

几何图形,如魔方、足球、水杯等,然后引导学生以小组方式分一分、摸一摸,在学生的亲身体验中对生活实物特征有了基本的了解,形成了表象概念,进而促进了学生直观思维的发展。此时教师在用数学术语揭示生活实物的名称,亦或者让学生基于自己的理解表达生活实物的特征,对于魔方学生会说方方正正的,对于水杯学生会说又圆又长,学生在用简单话语描绘图形的过程中,图形的特征就深刻印在了学生脑海中,并为后续几何图形教学的开展做好了坚实的铺垫<sup>[1]</sup>。

### (二) 通过操作加强体验,促进学生空间思维能力的发展

小学数学课程标准明确了学生通过观察、自主操作等方式认识图形特征的要求。为此在实际教学中,教师可以设计观察物体、自主操作等实践活动,培养学生的空间观念。基于小学生以形象思维为主,在学习空间图形的时候会感到困难,其根源在于学生空间想象能力薄弱、认知不足,进而无法有效掌握空间几何知识。为此在开展这部分内容的教学中,教师要为学生创建自主操作的机会,让学生在实际操作中积累感性材料,获得直观的体验,并促进学生空间思维能力的发展。

比如在教学“长方形面积”这节

内容的时候，教师为学生出示长为4厘米、宽为2厘米的长方形，让学生通过摆一摆、算一算得出长方形面积。在学生脑海形成用面积单位摆一摆面积为16厘米的长方形之后，教师提出问题：如何计算我们教室的面积呢？用摆一摆的方法简单、实用吗？进而帮助学生认识到面积公式学习的必要性。之后教师鼓励班级学生以小组为单位开展长方形面积公式探究的活动，在学生摆、记录数据、观察数据得出规律的过程中，学生通过自主探究得出了长方形的面积公式。在这节数学课堂中，不仅解决了重点，而且在学生的动手操作中促进了自身数学思维品质的形成<sup>[2]</sup>。

（三）设计数学习题，拓展学生的

思维

练习是巩固课堂知识的一个重要环节，通过练习不仅可以提升学生解题技巧，还能促进学生数学思维的发展。为此在数学练习设计中，教师可以基于班级学生的实际情况，设计三个梯度：一，基础练习，促进学生技能的形成；二，知识巩固练习，帮助学生巩固数学技能，并利用知识解决数学问题；三，拓展训练，促进学生思维的发函。梯度练习的设计不仅促进了学生思维的发展，而且满足了班级不同学生的发展需要。

以“长方形面积”为例，通过学生自主操作掌握了长方形面积计算方法，教师可以为学生安排基础长方形面积题目，比如：篮球场的长是25

米、宽为14米，它的面积是多少平方米？通过此练习帮助学生夯实长方形面积公式。为了促进学生自主操作能力的提升，教师可以安排如下的问题：有两个大小一样的长方形，长都是36厘米，宽都是18厘米，拼成一个正方形，周长为多少？面积为多少？通过此练习的设计促进学生知识和能力的进一步提升。为了提升学生思维的发展，教师可以设计不规则图形面积，如知道一个长方形，其中一部分被剪掉，求另一部分面积。在解答这道题目的时候，基于学生思维的差异性，会利用不同方法解答，通过学生的交流和探讨培养了学生的创新意识，提升了学生的数学思维。

（作者单位：都昌县教研室）

## 浅析现代信息技术下的农村中小学数学教学

○ 段慧俊

发展是硬道理，为实现中华民族伟大复兴，农村的爸爸、妈妈都去了城市打工，“空巢老人”、“留守儿童”等引发的一系列社会问题，我在这就不讨论，在这主要谈谈对农村教育的影响。

### 一、父母外出务工下的农村教育

父母外出务工，子女的教育自然就落到了爷爷奶奶和老师肩上，又由于历史原因农村的爷爷奶奶基本上没有接受过教育或接受的教育有限，因此希望爷爷奶奶能在学生的学业上给予辅导、帮助，这恐怕是强人所难。那么在农村，孩子的教育任重就很明显。而农村的教育本身也有一些问题：

1、师资的匮乏或紧缺。虽然国家出台了一些鼓励教师到农村任教的措施，但师资特别是优质师资仍非常紧缺，甚至农村培养出的一些优质师资也难以留住。2、教育设备更新不及时等。由于上述原因，农村孩子的学业自然就难以得到好的、及时的支持，数学更是如此。

### 二、中小学数学的特点

#### 1、高度抽象性

数学的抽象，在对象上、程度上都不同于其它学科的抽象，数学是借助于抽象建立起来并借助于抽象发展的。数学的抽象撇开了对象的具体内容，而仅仅保留数量关系和空间形式。

如几何中的“点”、“线”、“面”的概念，代数中的“集合”、“方程”、“函数”等概念都是抽象思维的产物。“点”被看作没有大小的东西，无长无宽无高；“线”被看作无限延长而无宽无高，“面”则被认为是可无限伸展的无高的面。实际上，理论上的“点”、“线”、“面”在现实中是不存在的，只有充分发挥自己的空间想象力才能真正理解。

#### 2、严密逻辑性

数学具有严密的逻辑性，任何数学结论都必须经过逻辑推理的严格证明才能被承认。逻辑严密也并非数学所独有。任何一门科学，都要应用逻



辑工具，都有它严谨的一面。但数学对逻辑的要求不同于其它科学，因为数学的研究对象是具有高度抽象性的数量关系和空间形式，是一种形式化的思想材料。许多数学结果，很难找到具有直观意义的现实原型，往往是在理想情况下进行研究的。如一元二次方程求根公式的得出，两条直线位置关系的确定，无穷小量的得出，等等。数学运算、数学推理、数学证明、数学理论的正确性等，不能像自然科学那样借助于可重复的实验来检验，而只能借助于严密的逻辑方法来实现。

### 3、枯燥性

在传统的中小数学教学中，孩子经常面对的是一堆数据算来又算去，文字题也仅仅是文字题，很难为学生创建鲜活的情境，即使老师用心也难以达到学生全身心投入的效果。中小学生，特别是小学生爱玩，玩游戏的天性，数学课就更显枯燥了。

### 4、繁琐性

数学是一门严谨的学科，要求对所有的可能都应考虑进去，包括不存在的可能，各种条件的梳理、分析，解数学问题就像一个庞杂的系统工程。

## 三、多媒体在数学教学中的应用

### 1、多媒体技术的应用激发学生学习积极性

由于多媒体技术本身具有直观、灵活等优势，将其应用在小学数学课堂教育中的作用良多，尤其是能够充

分调动小学生的学习积极性。小学阶段的学生有着活泼、好动、喜爱游戏等特点，在制式化的课堂教学氛围中往往难以长时间集中注意力。特别是数学课堂中，部分学生呈现出较为严重的偏科的现象，不利于学生各项综合能力的发展。多媒体技术引入让数学教学明显增加了课堂教学内容的趣味性，增添了许多图形、图像与视频，让学生对数学知识的讲解过程充满期待。例如：在学习射线这一知识点时，教师讲解其“无线延伸”的特征，如果单纯用语言表达，则有的学生难以理解，而利用多媒体课件呈现这一内容，学生理解起来就容易多了。

### 2、促进数学教育模式的改革

多媒体信息技术在数学课堂教学的普及应用改换了传统教学模式。实践证明，多媒体信息技术课堂具有更为直观、动态的交互功能等优势。它能够充分带动小学数学课堂的教学氛围，改变以往单一型的教学模式，应用综合型的教育教学手段，为学生创设多种情境变得轻而易举，使数学课堂中枯燥、难懂的知识内容在传授过程转变为生动、立体的交互活动，从而调动学生的积极性，减轻了课业负担。如果是个别学生没听懂，也可以将教学课件通过网络传输给学生或家长，方便其课后进行查缺补漏，及时跟上老师上课的步伐。

## 四、万花筒式的信息技术

在信息技术成爆发式增长的今天，每一项技术的成功在给世界带来变化的同时，也有可能给教育带来革新，使教育变得更加及时、便捷、高效，同时享受优质教育门槛也在不断降低。如：专题课堂能让优质的、高效的课堂能万里同步共享，让农村的孩子也能享受城里的孩子一样的优质课堂资源；智慧作业能让机器改作业，并为每孩子形成自己个人特殊的错题本，学生只要有一台上网终端或能联网的电视机，就能通过网络观看针对错题而进行的知识梳理、知识点的解析的名师视频；微信等各色软件的应用，农村孩子对学习上有什么不懂的还可通过微信、听网课等来解惑，农村老师也可通过各种软件建立各种数学模型，打造高效、趣味、游戏味、玩味十足的课堂，做到根据学生特点创造多样的课堂模式，如翻转课堂、玩味课堂、仿真课堂。

### 五、结束语

我相信只要我们农村教师多学习、多钻研、多应用，我们一定能为农村的孩子撑起一片不逊城市的蓝天。我相信高速5G等新信息技术的普及，必将为农村中小学数学教育再次插上腾飞的翅膀，农村教育也会迈向更高的发展水平。

（作者单位：都昌县汪墩中心小学）



# 刍议小学数学教学生活化

○ 蒋晓琴

基于学生和数学学科知识的特点，教师在教学中应探索课堂内容生活化的教法，让学生感受数学与生活的密切联系。以下从小学数学教学生活化的阻力、正面影响以及一般策略这三个方面加以阐述：

## 一、小学数学教学生活化的阻力和瓶颈

1、教学观念和教学模式无法摆脱应试思维

应试教育仍对当前教学起着一定的影响。在教学过程中，死记硬背、不重视概念的推导过程等做法不利于学生数学思维的长期发展。根据本地区某些学校的调研，在小学阶段一味关注题型训练、公式背诵的学生，在下一阶段的学习中往往不能适应更高难度的学习要求，进而对数学产生抵触情绪。由此可见，这种教学模式是以牺牲长期发展为代价的行为。

2、教学方法忽视了情感沟通

教师未充分重视小学生阅历不足、理解力浅显的年龄特点，忽视了学生参与数学学习的主体地位，一味地进行知识点的重复训练，这一现象在日常教学中比较普遍，不仅不利于学生数学学习兴趣的形成，还使得这种数学能力的发展是片面的、短期的，忽视了情感教育的渗透。

## 3、教学环境的创设很不到位

由于数字化教学设备、多媒体设备未能在所有的学校全面铺开，导致教师授课时的教学环境比较简单，一些创新的教学思路、教学意图缺乏进行具体实施的客观环境。

简而言之，如何把数学教学理论生活化，一直都是教育领域的热点和难点。根据国内外较为先进的教学经验，应力避让学生读死书，只有让学生意识到数学与生活实际的联系，引导学生用数学知识解决生活问题，才能保证学习动力的长期性。

## 二、小学数学教学生活化的正面影响

1、关注到学生主动创造能力的生成与发展

创设特定的生活情境是进行生活化教学的前提，并在情境中设置数学问题，引导学生不断去探索问题的实质，找寻问题的答案，对问题出现的根源进行剖析，激发学生学习的创造性，特别是对数学问题进行必要的举一反三、灵活运用，这是当前生活化教学的重要发展方向。

## 2、真正实现数学教学的趣味性

不少小学生谈数学而色变。在小学阶段，小学生事物认知和学习习惯还处在萌芽阶段，理性认识水平比较欠缺。在生活化的情境下进行教学，能够让学生更好地对数学有一定的认知，教师将数学与具体的实际生活相结合，能让学生在潜移默化中加深对数学知识的理解，可以让学生在轻松适宜的氛围中获得更多的数学知识，形成数学素养和提升学科能力。

## 三、小学数学教学生活化的一般策略

### 1、重视数学学习的启蒙和引导

学习最根本的目的就是使学习者学会生活的能力，而数学正是与实际生活息息相关的一门学科，所以家长尽量创造机会让孩子在生活中接触数学、用数学解决问题。比如，一些家长在带着孩子购物时，会让孩子把商品的价格进行累加，算出总价；甚至会让孩子算出不同促销方式、折扣优惠下哪种购买方式更为经济实惠。这些都是在生活中注重数学启蒙的范例。

学校也可在校园主题活动中充分体现数学元素。比如，在本地区某所学校举办的一次校园开放日中，鼓励学生开设爱心店铺，并要求学生用手工计算的方式进行账单的处理与记录，大大激发了学生的参与度，于无形间引入数学思维。

### 2、用活动的方式呈现数学理论知识

小学数学教师要善于熟练使用形象直观的教具。孩子学习几何的时候，教师让孩子通过做手工来理解物体的形状，还有图形和物体之间的关系。孩子容易理解长方形，而平行四边形面积的计算就没有那么好理解了。教师应引导学生把平行四边形剪一剪、拼一拼，让学生直观地感受平行四边形面积公式的由来，而不是一味地对公式进行简单重复的识记。

### 3、灵活穿插数学游戏

许多数学思维训练完全可以通过数学游戏的方式化繁为简。比如数学中排队问题，5名同学站成一队，从第3个同学到第5个同学之间一共有几个同学，同学们都会习惯地认为 $5 - 3 = 2$ ，会认为答案是2个同学，这样的认识误区如果一味进行理论说教，恐怕事倍功半。所以老师可以运用游戏的方式去解决认识上的固有误区，可以让一些学生站成一排，从第几个到第几个总共多少人，教师通过提出一些问题，学生思考，最终总结规律。

教师善于运用数学游戏，将数学知识与生活紧密结合，使得学生的认识更加直观，更好地学好数学。



#### 4、培养孩子的数学阅读理解能力

不仅仅是在语文学科，在数学学习中，也存在大量的阅读理解问题，比如应用题中条件的理解、几何中方位关系的描述等。

当学生理解存在困难，就要耐心地结合生活中的现象做解释，让学生题意。比如行程问题，就可以带领学

生真实地走一走，并思考各种表述的含义和各种关系的由来。

#### 四、结语

所谓的生活化就是把教学放在真实的生活背景当中，以此调动学生对成为生活主体并参加教学活动的强烈欲望，让学生处于一定的生活背景下学习数学，所得到的知识才是牢固的、

灵活的，才能使学生更加地喜欢数学、学好数学，数学能力、数学意识得到更大的发展。

小学数学教学生活化，是出于学生学情的实际需求，是创新教学方法、提升教学效果的有效手段，是反映数学本质规律的必然选择。

(作者单位：都昌县徐埠镇中心小学)

# 用好教材，上好种子课

——《乘法初步认识》的实践与思考

○ 钟金燕

“种子课”是一种形象化的比喻。在时间上，它是一连串课的开始；在知识上，它是一连串课的开篇。每一类知识的第一课都非常重要，特别是知识同化的课，它如同“种子”一般，既是后续知识的基础，也是后续学习的基点。上好“种子课”，有助于实现后续知识的自然生成和学生的自主学习。

《乘法的初步认识》这节课，我们使用的北师大版教材，是在借“儿童乐园”的现实情境，以四个问题串的方式，在说一说图中的数学信息、提出数学问题并解答、在计算相同加数连加时引入乘法算式，从而理解乘法的意义以及学习乘法的必要性。

基于学生的学情以及教材的编排意图，再加上《乘法的初步认识》是学习乘法知识的起始课，像这样的起始课，俞正强特级教师称之为“种子课”既然是种子课，那就希望它能生根发芽，茁壮成长。如果没有把种子

入土的步骤做好，以后孩子们解决乘法的解决问题就会比较麻烦。

这节课要充分让学生体会到乘法的意义以及学习乘法的必要性。那可以通过什么样的方式让学生体会到乘法的意义和必要性呢？可以从这几步入手。

#### 第一步：建立乘法的模型

新课之前调查过大部分学生已经会背乘法口诀了，甚至能灵活的应用乘法口诀进行计算。因此在上课时的第一个环节一定要将乘法算式与加法算式勾连起来，建立乘法意义的模型，帮助那些还没有接触乘法的学生提供一个参考，也为那些提前学习乘法的同学进一步理解乘法意义。

#### 第二步：理解乘法的意义

乘法的意义如果只用一两个算式是很难体会到的，学习的素材应该更加丰富一些。比如来一组根据加法算式写乘法算式、来一组根据乘法算式

说一说加法算式、来一组图片，在圈一圈、算一算等过程中感受到方法的多样化的同时，也进一步体会乘法的意义。

#### 第三步：体会乘法的作用

出题：把下面算式“ $3 + 3 + \dots + 3 = 297$  (99个3)”、“ $4.2 + 4.2 + 4.2 + 4.2 + 4.2 = 21$ ”改写为乘法算式。通过加法算式与乘法算式的比较中，感受到乘法算式是相同加数的一种简便的表达方式。

有了之前对《乘法初步认识》的思考，开始了两个班的课堂实践，下面把探究乘法意义的环节做如下的整理，主要借用教材中的三个问题引导学生理解乘法的意义。

#### 问题一：初步感知

师：有多少人坐飞机？你能用加法或乘法列出算式吗？

生1： $2 + 2 + 2 + 2 = 8$  (人)

生2： $4 \times 2 = 8$  (人)

生3:  $2 \times 4 = 8$  (人)

顺势把学生的三种方法板书，并围绕第二位同学的方法追问。

师: 在“ $4 \times 2$ ”中，4表示什么意思?

生1: 四架飞机。

生2: 4个2。

师: 2呢?

生: 2就是加法算式中的2。

师: 看来大家写的这个乘法算式和加法算式有一定的关系，你能说说看吗?

生:  $4 \times 2$ 中的4表示的是加法算式中有4个2。

师:  $4 \times 2$ 中的乘法和加法算式中的加号也有关系，我们来看一下动画。

播放加号先移动到4和2之间，即“ $4 + 2$ ”，然后加号旋转90度，并追问。

师: 现在你觉得 $4 \times 2$ 表示什么意思?

生: 4个2相加。

……

**思考:** 学生既然有了乘法的经验，那我们在提问环节不妨就直接一些，让学生直接列出加法算式和乘法算式，并在找加法算式和乘法算式的联系过程中，初步感知到乘法的意义，即表示的是几个相同加数和的简便运算。对于把“ $2 + 2 + 2 + 2$ ”写出“ $2 \times 4$ ”的方法，只是用“ $4 \times 2$ ”与“ $2 \times 4$ ”两个乘法算式所得的积是相等的，所以两个算式都可以写，但是“ $4 \times 2$ ”

这个乘法算式更能看出与“ $2 + 2 + 2 + 2$ ”这个加法算式之间的关系，并建议大家要结合意义写乘法算式。

### 问题二: 深入理解

师: 有多少人在划船? 你能同时写加法算式和乘法算式吗?

生:  $3 + 3 + 3 = 9$  (人),  $3 \times 3 = 9$  (人)

师: 在 $3 \times 3$ 中有两个3，它们的意义一样吗?

生: 不一样，第一个是从加法算式中数出来的，第二个是从加法算式中抄下来的，表示的是3个3相加。

……

**思考:** 有了第一个问题的铺垫，学生对乘法意义有了初步的了解，再通过比较乘法算式中的两个“3”的区别，在比较的过程中理解乘法算式里两个乘数的意义，也进一步体会加法与乘法的紧密联系。

### 问题三: 体会必要性

师: 有多少人坐火车?

生1:  $4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 = 24$  (人)

生2:  $6 \times 4 = 24$  (人)

师: 对比两个算式，它们有什么相同点和不同点?

生1: 两个算式都是在求有多少人坐火车。

生2: 两个算式都表示6个4相加。

生3: 加法算式比乘法算式要复杂，因为同学在汇报加法算式时反复

多次才说清楚是6个4。

师: 看来，学习乘法是有必要的，尤其是……

生: 尤其是多个数相加的时候。

师: 多个什么样的加数?

生: 多个相同加数相加的时候，写成乘法算式要比加法算式简单。

……

**思考:** 学生通过“ $4 + 4$ ”、“ $3 + 3 + 3$ ”这样两步或三步的加法算式转化为乘法算式，从而体会到学习乘法算式的必要性，感觉学生体会起来会比较吃力。在多个相同加数与乘法算式的比较中，学生能从同学的汇报两个算式的过程中感受到乘法是对几个相同加数的简便运算。

以上是我对学习乘法意义的三个步骤，在这个过程中还渗透了乘法算式的各部分名称以及读法，课上所有环节也与我的预设大致相同，像把“ $5 + 6 + 7$ ”写出乘法算式，学生在提出质疑的同时也在寻找策略，最终在几位学霸的引导下，通过移多补少的方式把原来的算式转化为“ $6 + 6 + 6$ ”，写出乘法算式的同时也进一步理解了意义。

人家说一千个读者就会有一千个哈姆雷特，每个人对教材的理解相信也是不同的。因为不同的理解，促成了不同的教学风格。当然，我们在读教材的同时，结合学情，那抓一节课的重难点会更容易些。

(作者单位: 濂溪区浔南小学)

## 播好

## 『种子』，提升学生学习力

以『11—20的认识』为例

○梅双

所谓“种子课”，是指学生学习新知识的起始课，这节课不仅揭示了这个单元的数学知识内容，还是学生学习未来数学知识的基础。因此，“种子课”在教学时就显得尤为重要了，教师如何利用种子课帮助学生构建完整知识体系，激发学生对知识的兴趣和探究欲望，已成为重点关注课题。下面以“11—20各数的认识”的教学为例，浅谈在种子课上，学生学习力是如何提升的。

## 一、深入钻研教材，构建知识体系

11—20各数的认识是北师大版教

材小学数学一年级上册第七单元加与减（二）第一课时的内容，本节内容是学生建立数位概念的起始课，是在逐一计数的基础上，积累十进制概念活动经验的重要环节。本节课是在学生已经认识10以内数的基础上，掌握了10以内数加减法的计算方法，形成一定的数学感知的基础上进行教学的。教材通过“古人计数”的故事，渗透自然数的产生与发展过程，采用摆小棒、数一数、捆一捆、拨计数器等一系列操作活动，帮助学生认识20以内的数，体会十进制计数法，从而让学生初步了解数位，培养学生的数感。这也为本单元“20以内的加减法”等后续知识奠定基础。

## 二、巧妙设计任务，提升学习能力

## 1. 激发兴趣，培养探究能力

通过“古人计数”的情景故事，导入本课，激发学生学习兴趣和探究欲望。

师：在古代还没有发明数字，你们知道古人是如何计数的吗？

师：瞧，这里有个牧羊人，他用1个大石头和1个小石头来表示他的羊，你知道是几只羊吗？

生：11只羊。

师：你怎么知道是11只羊？

生：因为1个大石头表示10，1个小石头表示1，合起来就是11。

## 2. 动手实践，培养操作能力

## ①数一数，摆一摆

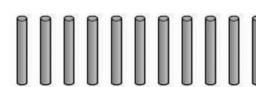
教师引导学生用小棒来记录牧羊人的放羊过程，教师播放牧羊人放羊的动画，每放出一只羊，学生就摆一根小棒。

师：牧羊人到底有多少只羊？大家一起数一数。

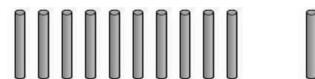
生：1只羊，2只羊……11只羊。

师：你是怎么摆的？

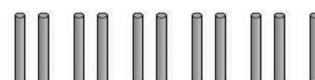
生1：1个1个摆的。



生2：10个10个摆的。



生3：2个2个摆的。



师：哪一种摆法让别人一眼看出是11呢？

生：第2种，因为第二种是10根小棒一数，一眼就看出来了有10。

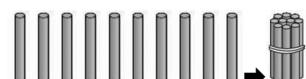
师：这10个小棒也就是几个一？

生：10个一。

②捆一捆，认一认

师：老师把这10根小棒捆起来，就变成了几捆？

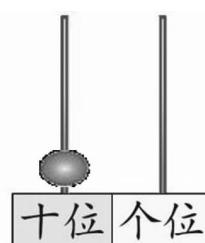
生：1捆。



师：一捆就是1个十，那1个十就是10个一。

③拨一拨

让学生在计数器上拨1个十。



师：怎么用一个珠子就能表示1个十呢？

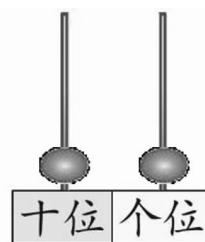
生：因为他放在“十位”上。

由此引出本节课的关键知识点：“数位”。接着向学生介绍计数器，了解各数位名称和关系。

## 3. 独立思考，培养逻辑能力

师：你能在计数器上拨出11吗？

学生动手拨一拨。



师：11的这两个“1”表示的意思一样吗？

生：不一样，一个在十位上，表示1个十；一个在个位上，表示1个一。

通过学生思考，再一次让学生理解“数位”的意义，并让学生知道10个一就是1个十，初步理解十进制的关系。在思考中培养学生的探究能力和逻辑思维能力。

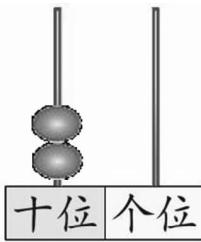
#### 4. 深入交流，培养表达能力

引导学生用同样的方法在计数器中拨出11~20，并让学生说说表示的意思。在十位上拨2个珠子表示2个十，是20。

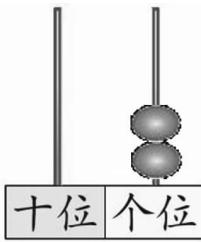
师追问：你还能只拨2个珠子表示其他的数吗？

让学生思考并交流，说说分别表示什么意思。

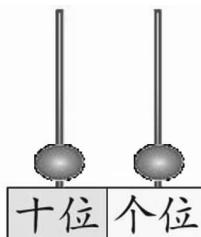
生1：在十位上拨2个珠子，表示2个十，是20。



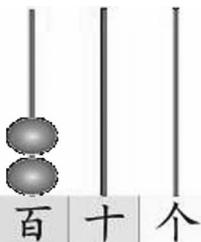
生2：在个位上拨2个珠子，表示2个一，是2。



生3：在十位上拨1个珠子，在个位上拨1个珠子，表示1个十和1个一，是11。



生4：在百位上拨2个珠子，表示2个百，是200。



接着，教师引导学生在生活中寻找今天所学的11~20各数，学生举例说明，真正做到数学源于生活。

学生在活动和交流中热情高涨，思维在碰撞后升华，在交流中学习，在交流中分析，在交流中培养了数学表达能力，积累丰富的活动经验。学生之所以有这么多不同的思路，正是因为本节课已经对“数位”有了初步的认识和掌握，对之后的学习也有正向迁移作用。

### 三、深刻反思过程，激发学习动机

1. 创设情景，学习力在活动与体验中提升

一堂好的数学课，特别是“种子课”是离不开精心设计的活动，通过活动让学生得到内心感悟与体验，对知识有追求和向往。在本节课的教学中，教师创设了学生喜欢的教学情景，激发他们的学习兴趣。通过“数一数、

摆一摆、拨一拨、认一认”等一系列活动环节，让学生体验到学习的乐趣，感受到“数位”的奇妙之处。

2. 注重表达，学习力在探究与合作中提升

教学时教师要重视学生的思考和表达，在遇到难题时要与同伴合作，一起探究，共同解决问题。在本课中，教师一直在引导学生多说、多思，让学生乐于表达。对于同样的2个珠子，学生也有着不同的拨法和思路。学生在每一次表达与交流中，感受到自己有能力探索未知事物，体验到新知识，这其实也是学习力提升的过程。

3. 关注迁移，学习力在应用与实践中提升

在“种子课”中，最重要的是把好的“种子”迁移到后续课程中，迁移标志着学习的发生，是一种重要的学习方式。在本课，学生掌握了20以内数的认识，初步了解了“数位”和“十进制”的关系。在教学时，教师让学生联想生活中见过的数字，让数学与生活实践紧密相连。这种迁移方式对后续的20以内加减法以及之后更大数的认识都有着深远的影响，更让学生在实践中提升学习力。

### 四、结语

总之，播好“种子”，是一件幸福的事情，但上好“种子课”却是一件不容易的事情，这需要教师不断激发学生兴趣、引导学生思考，培养学生动手操作和相互交流合作能力。让学生在知识的海洋中究其本质与内涵，在探索的过程中有所悟、有所获，为提升学生学习力而努力。

（作者单位：濂溪区浔南小学）



# 浅析信息技术与数学课堂的融合

○ 占乐清

无论是信息技术还是课堂教学，作为教学一线的工作者都不陌生。但今天我们思考的重点想放在两者间的相互融合之上。因为脱离了实际运用的技术仅仅停留在象牙塔上炫目花瓶而已，而完全摒弃了现代信息技术的数学课堂则犹如百年枯木般缺乏生机与活力。因此，我们必须站在新的历史起点，聚焦新时代对人才培养的新需求，强调以能力为先的人才培养理念，支撑引领教育现代化发展，推动教育理念更新、模式变革、体系重构。

## 一、信息技术与课堂教学的融合现实意义

### 1. 科技进步的促进

我们正处在什么样的时代。每天产生的数据信息可能是之前几个世纪的总和。科技在不断的更新，我们身处的世界也在不断变化。虚拟仿真，人工智能，3D 打印，AR，VR 技术，无线互联等技术已经逐步走进我们的生活，不断冲击着我们旧有的思维模式，改变着我们的生活。许多网友道中国古有四大发明，今有高铁，支付宝，共享单车和双十一。在我们的手机里充斥着与我们生活、工作、学习息息相关的各种 APP。原来上班时需要有人负责点名，后来引入了指纹打卡，而现在我们学校已经开始移动手机进行钉钉签到了。所以科技进步的浪潮促进着我们学习，改变。我们如此，我们的教育同样如此。

### 2. 教学变革的需求

时代的发展使现在的世界更加的多元化，也必将改变对学校教育单一化的需求。为了更加适应教育发展的需要，在新课标中，也将原来的双基目标转变为了四基目标，然后再十一个核心数学素养的提出都是紧贴时代发展对人的需求而产生的。现在对学生数学能力的培养已经不能停留在对数学知识的理解和运用之上，而是要更加全面的去塑造学生各项的数学基本能力，更加科学有效的评价个体的发展水平。

### 3. 学生发展的需要

近些年随着互联技术的深入发展，学生学习的模式也在悄然的发生着变化。从单一的学校教育模式，慢慢的过渡到以学校教育为主，多种学习形式共存的情况。教师将不是学生唯一的知识传播体，在线教育，培训团体，学习社区等多元化的教育体系正在形成。在这样的背景下，学生如何适应未来信息时代对个人信息化素养的要求就成为教育最大的课题，传统的知识传授方式就面临着巨大的挑战，这也同时促进着信息技术与现代教育课程的整合。

因此我们所提出的信息技术与教学融合——是指在学科教学过程中把技术与学科内容有机结合，以有效完成学科教学目标的一种教学方式，是一个改变教学结构，使教与学达到最

优化效果的过程。

数学的学习本身就是以学生为主体的数学认知的过程。小学生在教学活动中获取数学知识、形成数学技能和能力。相对于我们以前的课堂教学方式，充分运用现代信息技术辅助小学数学的课堂教学能使我们单调的教学过程具有灵活多变、增强交互性等特点，这样可以更好地让小学生学得印象深刻、理解得更容易，增强了教学效果。小学数学课堂教学中积极采用现在信息技术作为辅助手段，将是未来小学数学课堂教学的主流发展方向。

## 二、技术与课堂教学融合

### 1. 运用微课—学生自主学习的最好导师

微课模式的产生和运用，为小学数学课堂教学带来了新的契机，注入了鲜活血液，对提升课堂教学成效大有裨益。微课教学充分发挥了信息技术的优势，具有短小精悍、指向性强、生动活泼等优势，是新课程教学改革的一大亮点，也是信息技术与教育融合发展的必然趋势。

在小学数学课堂教学中，教师可引入微课教学，激发学生学习兴趣。如：在线与角的教学中，教师可将生活中常见的有关事物的“角”收集起来，以微课视频为载体，制作成小学生所喜爱的动画片视频，向学生展示角的形状、角的形成、角的各部分

名称、角的大小比较方法，循序渐进、层层引导，创建生动的情境，激发学生学习欲望。

### 2. 深度融合—技术与教学融合的大舞台

在整个的课堂教学过程中，我们所能选择的应用手段则更加丰富。相比教学中抽象、晦涩的知识概念，借助多媒体技术的演示，能让学生更加清晰认识到知识的产生，发展过程，及相应的课外拓展资源。适时的运用这些新的教学手段也能极大的丰富课堂教学内容，极大的激发学生学习的兴趣。如在教学三角形内角和时，利用几何画板制作的课件向学生动态演示了内角和为 180 度的推理过程，不但弥补了教学手段与时间的不足，也取得了非常好的教学效果。灵活的运用教学通中的课堂活动也可以将课堂练习设计成有趣的小游戏，使学生在轻松、愉悦的气氛中完成巩固练习。

### 3. 平台整合—课堂实效的倍增器

这些技术的进步不仅改变着我们

的教学手段，更加从根本上改变着我们的教学模式。这种变革不是说我们在课堂上用一用多媒体课件，放一放视频动画就能起到根本性的作用。而是要在备课环节就要进行思考、分析，课程中哪些环节可以应用到这些信息技术，来帮助我们更好的实现教学目的，学生能够获得高效的学习体验，并在课中，课后能得到科学的学习评价和肯定。只有这样才能为学生构建了一个完整的数学化学习环境，使课堂教学更加高效，学生的学习更加的轻松。而这一平台的搭建过程是任何技术手段所替代不了的，需要我们每一个教学者都具备能跟上信息化时代的信息化思维模式，运用信息技术进行教学的能力，和不断更新的教学理念方能实现。所以，哈佛有一句名言“从来没有一个时代，像今天这样需要不断地、随时随地地、深入广泛地、快速高效地学习。那种依靠在学校时学习到的知识就可以应付一切而受用终身的时代，已经一去不复返了！”我

们的学生如此，我们这些教育者同样如此，与各位老师共勉。

### 三、技术发展所带来的思考

信息技术的强大功能不容忽视，现在已经不是用与不用的问题，而是如何将信息技术更好的融合到我们课堂教学之中。在当下教育信息化时代，将信息技术与学科教学有效融合，可极大促进学生学习的有效性。信息技术与数学学科教学的融合，会改变教学方式和教学手段，达到传统教学模式难以比拟的良好效果，它扮演学习、研究工具的角色，发挥学习环境的作用。

但我们也应该清楚的认识到，任何技术手段不能完全替代课堂上的学生观察、操作、思考与分享活动。因此“融合”一定要把握好现代信息技术使用的度，注意时机和时间，注意为学生提供充分地观察比较、分析综合、归纳概括的机会。更好的融合就是为了给孩子营造更好体验的机会，更广阔的学习视野和更美好的人生愿景。

（作者单位：九江市九江小学）

# 浅谈小学英语单词教学的有效性

○ 张菲菲

如何激发学生的学趣？本人经过多年的教学实践认为以下几种教学法对激发学生学习兴趣有着相当好的效果。

### 一、游戏教学法

英语新课程强调学习在做中学，在玩中用，卡罗琳·胡珀说：“孩子们的工作就是游戏。孩子们从他们所做的每一件事情中获得学习。”在教学的

巩固环节，游戏教学的优越性尤为突出。譬如有一节课可以是这样的：老师教完水果单词后，把各种水果放入一个不透明的袋子中，和学生一起玩“Touch and guess”的游戏，猜对者将获得水果。在有实物奖赏的刺激下，学生的学习热情会异常积极，几分钟游戏下来，学生不但玩得开心，而且水果单词也已经扎根大脑了。又如，

在教完食物单词后，老师故意摸着肚子说：“Today everyone has many delicious foods. I’m very hungry.”通过体态语，学生也已明白老师此时的肚子很饿，纷纷举出自己的食品，真诚的问候帮助学生巩固了新知识，也很好地交流和巩固了师生间的感情。

本人也发现在用游戏教学法的时候老师会不自觉的产生一些错误，而

这些是应该注意的，我应注意游戏要为教学内容服务、游戏的对象要明确、游戏要有思想性与教育性、游戏的过程要有组织性和游戏的形式应多样、内容应新颖。

## 二、儿歌教授法

将诗歌引入小学英语课堂，不仅便教利学，活跃课堂气势，激发儿童学习英语的兴趣，还能开启心智，发展学生的音乐、节奏智能，因此它可以是叩开小学英语入门教学的有效形式。

### （一）旋律诗（Chants）

中国是诗歌的王国，中国人天生有着对诗歌朗朗上口的节奏感。牛津小学英语非常注重知识的板块性，每一单元的单词都属于同一系列，这种编排对老师运用诗歌来渗透新的语言知识点很有好处。每一单元的单词串联起来编成一个顺口溜来便于学生记忆和朗读，如教 Animals 时，顺口溜可以是：猫儿 cat 爱吃鱼，猴儿 monkey 爱吃桃，小鸟 bird 天上飞，小狗 dog 地上跑，老虎 tiger 兽中王，熊猫 panda 是国宝，斑马 zebra 跑得快，大象 elephant 大力士；Colors 的顺口溜可以是：红色 red 红旗摇，白色 white 白云飘，绿色 green 绿油油，蓝色 blue 天蓝蓝，黄色 yellow 黄香蕉，黑色 black 黑煤炭，橙色 orange 像橘子，棕色 brown 像

咖啡。

### （二）押韵诗（Rhymes）

教学单词离不开操练，但大量的机械操练使学生味同嚼蜡，毫无趣味。小学生总是喜欢新奇的事物，如果我们在词句的节奏上稍作变化，就能牢牢吸引学生的注意力。

首先，可以改变单词音的长短，这项练习结合句子操练更好。如：“Jim’s juice and key are in the kitchen.” 边说边引导学生有节奏地拍手，同一句话说几遍，随着学生认读的熟练程度，击掌的速度也随之逐渐加快，比一比谁说得又准又快。这样训练的可以改变学生一字一顿说英语和拖调的习惯，通过朗读让他们体会弱读、失去爆破等朗读技巧，培养良好的语感。

其次，可以改变音的高低。如：一对反义词 long 和 short 可以这样操练；long, long, long（声音越来越高），short, short, short（声音越来越低）；又如 tall, tall, tall（声音越来越高，用手演示越来越高），short, short, short（声音越来越低，用手演示越来越矮），还有 fat 和 thin 等等。把这些反义词放在一起比较着操练，声音高高低低、起伏起伏，学生乐于参与，兴致盎然，单词的含义也记得牢、记得准。

## 三、普通拼读背诵法

江苏溧阳实验小学进行了“拼读入门教学研究”的课题实验，并总结出了适合我国小学英语语音和拼读教学的方法，这是一种按字母或字母组合的读音规则的方法，又叫“直接拼音法”。它可以内化学生的认知结构，培养学生见词能读音和听音能写词的能力，在教学英语单词时，教师归纳开、闭音节的元音字母的读音规则，在教学初始阶段仅要求学生拼读符合读音规则的单词。另外也可采用句子背诵法，利用熟悉的句型套入新的单词，或是采用习语背诵法，由于习语是固定结构，不可从组合词的意义中推测出来，我们必须逐个记忆，所以采用句子背诵是行之有效的方法。

## 四、结语

《英语课程标准》指出：义务教育阶段的英语教育，首先应培养学生的兴趣和信心。在教学中，小学生大多活泼、好动，有意注意的持续时间往往很短。枯燥的单词教学很容易削弱他们学习英语的兴趣，甚至于使他们产生畏难情绪。学生通过游戏、儿歌和普通拼读背诵法等效果较为显著的兴趣学习方式学习英语词汇，以小学生学习英语单词的有利因素来解决所面临的种种不良因素。此法收效颇多。

（作者单位：彭泽县五柳小学）

# 浅谈非智力因素对中小学生英语学习的影响

○江  
湾

学生在学习英语的过程中，学生的英语成绩是各不相同，有些老师和家长都认为学习的好坏是取决于学生的智商。其实不然，学生的学习效果主要是受智力因素和非智力因素的共同影响的，但智力因素是先天的，在教育过程之中智力因素是不可改变的。既然智力因素很难改变，但我们可以通过激发和培养学生的非智力因素，

使非智力因素影响智力因素，从而让学生的智力不断发展，提高学生的学习水平。

## 一、非智力因素的含义及主要内容

(一) 非智力因素的含义：是指人的智力因素之外的那些参与学生学习活动并产生影响的且不直接参与认知过程的心理因素，包括需要、兴趣、动机、情感、意志、性格等方面。

(2) 非智力因素的主要内容有：1. 兴趣与爱好；2. 愉快的情绪、对学习热情；3. 对挫折的忍受性与意志力；4. 活泼的性格与宽阔的胸怀；5. 自信心和好强心；6. 远大的理想与目标；7. 焦虑；8. 动机。

## 二、非智力因素对学生英语学习的影响

(一) 学习兴趣对学生英语学习的影响。兴趣在学生的英语学习中能起到非常重要的作用。在学习英语的过程中，老师要努力使枯燥的知识更生动化、教学形式更多样化。兴趣是最好的老师，让学生在学习的时候对英语产生浓厚的兴趣，兴趣越浓，学习的积极性就会越高。

(二) 学习动机对学生英语学习的影响。学习动机，是指推动和维持学生学习的动力，学习动机是直接推动、导向和强化学生学习以达到某种目的的心理动因，既推动学习的主观动力。好的学习动机才会有好的学习效果。因此，在教学中，教师应该要注意探索各种切合学生实际的方法来培养和激发学生学习英语的动机，提高学生学习英语的兴趣。

(三) 个性差异对学生英语学习的影响。每个人都有自己的特点，有的学生非常积极活跃，勇于回答老师提出的问题，而有的学生却怕自己的英语口语不好而不敢在众人面前说英语。前者是外向型性格的人；而后者则是内向型性格的人。但不管是外向型还是内向型学生，他们都有各自的优点和缺点，如果这两种类型的学生都能扬长避短，这会对提高英语学习有很

大帮助。

(四) 意志对学生英语学习的影响。如果学生在学习英语的时候，有着顽强的意志和坚忍不拔的毅力，他必然能在学习上有所成就的。在学习英语的道路上，必然布满了荆棘，切记不能半途而废。要想学好英语，顽强的意志、坚忍不拔的毅力才是制胜的法宝。

(五) 学习态度对学生英语学习的影响。态度决定成败。古有仲永，今有史铁生，他们对待学习的态度不同，其结果也是各不相同的。世界上没有什么事是你做不好的，关键在于你对这件事的态度。

(六) 学习习惯对学生英语学习的影响。一个人的学习习惯也可以影响学生的英语学习成绩。如果学生一开始学英语的时候就有一个很好的学习习惯，如每天早上花上一个小时背英语单词，半个小时大声朗读英语等，每天都形成这样的学习习惯，他们的英语肯定会有所提高的。养成一个好的英语学习习惯将会更好的帮助学生学好英语。

## 三、激发和培养学生的非智力因素，改善教学措施

(一) 培养学生的学习兴趣，提高学生学习的自主性和积极性。教师在教学过程中可以组织很多有关英语的课外活动，成立课外活动小组、兴趣小组等来培养学生学习英语的兴趣，让他们在学习活动中找到乐趣，从而激起对英语学习本身的兴趣。

(二) 激发学生的学习动机，变“要我学”为“我要学”。学生只有从内心产生学习的需要，才能形成学习动机。教师在教学过程中应该针对学生的个体差异，尽量使每个学生能够在英语学习中获得成就感和满足感，变“要我学”为“我要学”，从而激发学生的学习动机。教师可以组织英语趣味知识竞答、英语演讲比赛、英语辩论赛等活动，使学生能够从中获得成就感，增强自信心。

(三) 尊重个性差异，因材施教，

培养学生的良好性格。在英语教学中，教师应该要深入细致地了解学生，充分考虑学生的个性差异，耐心的帮助学生，因材施教。同时，教师也应认真分析每个学生的学习特点，选择适合个人的学习策略，采取灵活多样的教学措施，促进每一个学生全面发展。

(四) 培养学生顽强的意志品质，树立良好的自信心。古诗有云：宝剑锋利从磨砺出，梅花清香自苦寒来。学生要想学好英语，就必须要有坚强的意志力和必胜的信念。教师应该帮助学生克服不利于学习的消极情感和行为，培养学生顽强的意志品质，让他们从学习的一点一滴中去克服学习困难。同时，教师也应该帮助学生们

树立良好的自信心，要相信每一个学生都能够学好英语。

(五) 端正学习态度，明确学习目的。你若想改变你的学习成绩，使之步步高升，这关键就在于你的学习态度。所以，学生在学习上遇到困难挫折，学习成绩一直不是很理想的时候，不应该自暴自弃，消极学习；对此，学生更应该端正学习态度，明确学习目的，为自己订一个学习目的，并为之努力奋斗。

(六) 营造浓厚的学习氛围，潜移默化的培养学生学习英语的良好习惯。教师在教学过程中不仅要注重教学环境，也应该注重学生们的学习环境，教师应该努力营造一个轻松自然的学

习氛围，让学生在潜移默化中接受熏陶，养成良好学习习惯。

#### 结语

非智力因素是影响学生能否学好英语的关键性因素，在英语教学中，教师应该多去研究如何把非智力因素和英语教学更好的结合起来，努力激发和培养学生的非智力因素，提高英语教学效果。同时，英语教师也要对学生要有耐心和爱心，努力帮助学生树立足够的自信心，培养他们坚强的意志；努力营造一个轻松、愉快的学习环境，调动他们学习英语的兴趣，激发他们的学习动机，从而提高英语学习效果，改善教学水平。

(作者单位：都昌县西源中心小学)

## 小学英语阅读和写作结合教学

○ 吴曼红

读写结合这一理念对人们来说并不陌生，这两部分内容的融合有着丰富的理论基础，比如输入输出假说。所以多年来广大教育工作者也在不断的进行着尝试，在语文以及英语这两门学科中进行读写结合的理念。本文所探讨的英语阅读和写作教学的融合，是基于提升教学效率所提出的。通过这两者的融合，可以在一定程度上消解学生对部分英语知识的畏惧感，让他们在英语学习中感受到乐趣，同步提升英语写作能力以及阅读能力。

### 一、围绕文本，设计问题

要让这两项内容能够得到有效的结合，就要在课堂上精心设计。教师可以在教学的过程中立足阅读文本来

给学生设计一系列的问题，借此启发他们的思维。而且正在回答问题之后，还需要将这些答案写下来。当然，他们组织答案时，是需要老师来提供帮助的，老师通过一个个问题，让学生明确应该在文章中的哪些部分找答案。学生则可以先找到关键词，然后再逐渐完善<sup>[1]</sup>。例如，在“Unit1 My day”的“Read and write”中，教师则可结合文章内容进行设问，如“What’s his name? Where does he live? What did he often do in the early morning and afternoon? Who is his friend?”等，在教师的问题引领下，学生则能够更为细致的阅读文章内容，从而找到文中与之对应的答案，进而让学生运用完整的

句子回答问题内容，并将其逐一写下来，最后，让学生将其连接成文，进行表达。这样的方式是以通过问题引导的方式，围绕阅读材料而依序提出的一系列问题，让学生在问题的回答中逐渐理清文章的脉络，进而通过整合形成新的小短文<sup>[2]</sup>。不仅能够帮助学生初步形成写作意识及能力，亦能够将读写的价值充分落实。

### 二、构建话题，展开教学

在教学的过程中多设置一些话题，能够激发学生的表达欲望，实现这两项教学内容的有机融合。所以在教学的过程中，教师除了立足文本，还应该多构建一些话题。当然，还是以教材为基础的，因为这是教学开展的重

要依据。例如，在“Unit2 Myfavourite season”中，文章是以结合“最喜欢的季节”为主题而展开的教学内容，教师则可据此组织学生展开话题，如“Which season do you like best? Why?”。与此同时，教师亦需要为学生将课程内的重点词汇、句型呈现给学生，如“spring, summer, autumn, winter, snow, pretty, swimming...； Which season do you like best? Why? Because...”等，在学生基本了解的基础知识之后，进而让学生结合自身的想法以及这一话题内容，运用教师所提供的词汇、句型展开交流。进而在交流过程当中，由教师引申出写作的话题，如“Myfavourite season”“I like spring /summer /autumn /winter best”等。这样，学生在交流的过程中，既能够汲取他人的思维，又能够实现语言的锻炼，从而为写作提供了较好的铺垫，使得写作的难度有效降低，学生则能够在此基础上更具兴趣及信心的展开写作练习。

在教学的过程中，教师还可以从当前的阅读文本入手进行拓展，设置

一些有趣的，能吸引学生积极参与的话题，让整节课的气氛更加融洽<sup>[1]</sup>。当学生在这种愉悦的氛围中，思维也会变得十分活跃，他们无论是在阅读还是在写作中都会有更好的表现。

### 三、基于文章，引导仿写

阅读以及写作这两部分的融合，需要在课堂上给学生提供多种锻炼方式。仿写就是非常好的一个选择，教师可以立足阅读文本，选择一些长句子或者有特色的句子，让学生进行仿写练习。这样的练习会让学生觉得十分有趣，愿意主动参与进来。例如，在“”中的“Robin at the zoo”，文中为每一幅图片配置了几句话，教师则可在教学时引导学生分析其中的特点，进而与学生一同提炼出文章描写的句型，如“‘I’m looking at a bear. I’m dancing like a bear.’”中，则可提炼为“‘I’m looking at... I’m...’”，让学生在此基础上进行仿写练习，当学生熟练了之后，教师则可为学生提供新的图片内容，让学生结合表达方式进行仿写练习。这样一来，学生则能够

更为深刻的掌握这一文中的主要句型，并能够逐渐学会将其进行表达，提升学生的语言应用能力，为写作表达积累更多的句型及表达方式。由于小学阶段的阅读文本多是以对话的形式展开，因而教师亦可适当的为学生提供短篇阅读材料，让学生在短篇文章的阅读学习中，进一步实现更为有效的仿写练习，以提升学生阅读理解的同时，促进写作能力的提升，从而使得学生的读写能力得以综合提升。

### 四、结束语

总而言之，在小学英语教学中将阅读以及写作这两个部分充分融合起来，是一个必然趋势。对于英语教育工作者而言，一定要对这两部分内容做全面的分析，并且深入理解读写结合的这一理念，在教学的过程中认真践行，让其可以更好地彰显自己的价值。通过这种方法，让学生在学习英语知识的时候，不再是只将其当做一项任务，而是发自内心的想学习，愿意学习。

（作者单位：都昌县大树中心小学）

## 浅谈小学英语绘本教学

○余群

绘本是目前英语教学中新兴的一种教学工具和内容，其在英语课堂上的运用，不仅有助于激发学生的阅读兴趣，而且能够促进学生认知、情感和人格的健全发展。因此，教师应该结合当前小学英语教学中存在的基本问题，以英语绘本的运用为方向来探究有效的课堂教学方法和途径。

### 一、英语绘本在小学英语教学中的运用意义

英语绘本是小学生开展英语学习活动的优秀阅读材料，当前，在小学英语学科教学中，英语绘本已经得到了广泛使用。绘本运用意义主要为：（1）英语绘本中蕴含丰富的图片，形象的人物与生动的故事，可以激发学生英语学习兴趣；（2）英语绘本知识可以弥补教材内容不足，以丰富学生

英语学科知识结构体系，拓宽学生学习视野；（3）在使用英语绘本过程中，可以促进教师专业发展。

### 二、英语绘本在小学英语教学中的运用策略

（一）根据学生实际，合理选择绘本  
学生在个人学习的不同阶段有差异，学生与学生之间因生活环境和学习能力的不同，在各方面也存在差异。教师要尊重学生的差异性，从学生实际出发，根据学习能力和思维方式不同，为学生选择不同的绘本，制定不同的教学方案，以做到因材施教。对于刚学习英语的学生，他们对英语的学习很迷茫，词汇量少且不了解英语这门学科的特点，教师应该选择难度低的、句式变换少的绘本进行教学。同时绘本内容应该更加生动有趣，以

吸引学生去阅读绘本，提高学生的学习兴趣，进而更好地了解英语，学到词汇和句式。随着学生学习能力的提高，教师可以增加绘本内容的难度，选择篇幅长一点的绘本，以适应学生不断增长的学习能力。在阅读绘本的同时，教师要注意引导学生从形象思维到抽象思维的转变。

例如，在学习《A funny fish》时，教师先让学生自主阅读，然后对他们进行引导式地问答：“Do you like the fish?”“Why he is funny?”等，教师需要协助学生回答问题，引导他们使用新学的单词和句式，让学生用新学的单词造句。对于学习能力较强的学生，教师可以进行更深层次的提问，让学生不仅学习到单词和句子，还能从中得到思考，发展学生的综合性思维。例如，在学习《A dog and a cat》这个绘本时，教师可以引导学生说一说自己从中悟出了什么道理，有什么样的收获等。

## （二）科学制定教学目标

教学目标是英语绘本教学活动开展出发点与目的地，在小学英语教学过程中，为有效应用英语绘本内容，教师应对教学目标予以科学制定，为后续教学方案设计、教学方法实施打好基础。一般情况下，英语教学目标主要为：（1）培养学生阅读兴趣。应保证学生可以在绘本阅读活动中保持积极情绪，可以主动进行绘本阅读活动，且可以和他人分享阅读心得。（2）培养学生阅读习惯。应保证学生可以在绘本阅读中保持专注，可以从标

题、封面提取信息，可以对故事内容做到认真倾听，可以积累绘本中常出现词汇。（3）英语阅读技能。应保证学生可以在整体层面对绘本内容形成感知，可以对有效信息进行提取，可以利用图文思考形成个人判断，可以学习、巩固绘本英语词汇，可以掌握定语境下词汇用法及具体语法。

## （三）根据学生兴趣，发展综合能力

英语绘本主要以图片为主，文字为辅，用图片生动直观地表达文字语言信息，并用图像来解释文字的含义。对于低年级的学生来说，他们更愿意接受阅读绘本学习知识，尤其是对于学习英语这一陌生的学科。绘本通过图像把英语语言学习和生活经验联系起来，便于学生理解陌生的英语单词和句子的意思，并形成形象的记忆，使学生更好地理解知识。而且，学生识别图片信息并将其与英语联系起来的这一过程也在锻炼学生的发现、探索、思考的能力。学生通过阅读绘本发现隐藏的知识体系，并将其形象化，锻炼了学生的想象能力。学生为了印证自己的想法，会通过文字信息去解读，这提高了学生学习英语的兴趣和动力，培养了学生积极自主学习的能力。由此可见，好的绘本不仅让学生学习英语时更轻松，还促进了学生综合能力的发展。

例如，绘本《The Runaway Bun - ny》讲述了一只小兔子想要逃开妈妈身边，但它的每个计划都被妈妈打破的故事。这本书的图像与语言的对应

有点抽象，但学生通过观看图画大概就能明白这其中的道理，在好奇心的驱使下学生会通过阅读英文来验证自己的猜想，这充分调动了学生自主学习的动力和兴趣。绘本中的主要句式是“*I want to be a*”和“*I will be ...*”，学生通过文本和图像的结合能很容易理解这些句子的含义，并轻松地掌握这些句子的用法。绘本学习能够充分调动学生的兴趣，增强学生自主学习的动力。而且在想象力的驱使下，学生能很好地将所学知识扩展，培养了学生的综合能力。

## （四）利用绘本故事的语言表达

英语绘本在小学的英语教学中加以应用还能够对学生的语言表达能力进行强化训练。通过英语绘本在课堂上的利用，教师一方面可以结合其故事内容来设计进行书面表达相关的训练。在结合教材教学内容的基础上教师可以设计故事创编，语句仿写等形式的活动，强化小学生的书面表达能力。另一方面也可以利用绘本故事的阅读甚至是表演等形式来实现学生口语表达和交流的强化。因此英语绘本是小学英语课堂上强化其语言表达能力的有所方式和途径。

综上所述，小学英语教师通过科学制定教学目标、合理选择英语绘本以及全面优化教学过程的主要策略，可以让英语绘本在小学英语教学中得到有效运用，以利用英语绘本提高教学质量，培养学生英语学习兴趣与英语学习能力。

（作者单位：彭泽县城关完全小学）



# 浅谈小学英语作业设计

○ 张安安

《英语新课程标准》强调：小学阶段的英语课程要以激发兴趣为目的，面向全体学生，注重素质教育。英语教师布置的作业多为听录音、背单词和课文、抄写单词和句子，缺乏实践性、应用性、创新性和趣味性，不利于培养学生的综合语言运用能力，不少学生感到这样的作业形式单一、枯燥，他们对作业缺乏兴趣，把作业看作一种负担。

从学生的学习兴趣、生活经验和认知水平出发，倡导体验、实践、参与、合作与交流的学习方式和任务型的教学途径，发展学生的综合语言运用能力，是语言学习的过程成为学生形成积极的情感态度，主动思维和大胆实践，提高跨文化意识和形成自主学习能力的过程，我们的作业应该围绕教学目的和要求，拓展视野，从听做、说唱、玩演、读写等方面入手。

## 一、优化英语作业形式，提高学生完成的热情

我们要优化英语作业形式，设计多样化的作业，让学生不感到单一乏味，让学生尝试各式各样的充满乐趣的活动、任务，不同形式的作业能提高学生英语不同方面的能力。

通过作业充分展示学生才艺特长、张扬个性。心理学表明：小学生主要以具体形象思维为主，逐步向抽象思维过渡，让学生动眼、动耳、动口、动脑、动心、动情，将有利于学生全面、主动地发展。据此，教师在设计作业时，可以让学生在学习中画一画、演一演、做一做、找一找、唱一唱。

### 1、画一画

大多数孩子对美术很感兴趣，如果将美术与英语融合起来，那一定能够提高孩子们做英语作业的兴趣。例如，在学了新单词后，引导学生自己制作单词卡片，把新学的内容在卡片上画出来，然后在图下面写上它们的英文名字，这样不但可以使孩子们在快乐中记忆单词，而且课堂上可以用自己制作的单词卡做很多不同的游戏，更好地巩固了所学的知识；三年级学生在学习26个英文字母后，教师可以布置作业让学生设计字母形状的图案，并涂上漂亮的颜色，这个作业既发挥了孩子们的想象力，又巩固了字母学习。

### 2、演一演

角色扮演在英语教学工作中，发挥着十分重要的作用。大多数学生在刚开始其实是十分乐意参与到教师组织的角色扮演活动中，但是在课时的限制下，大部分学生只可以观看其他同学的表演，这样会严重打击学生的学习积极性，教师也就难以在开展活动的过程中感受到学生的积极性，带有十分强烈的形式主义色彩，从而形成恶性循环，很难在实际教学的过程中充分发挥角色扮演的作用。因此把角色扮演作为课后作业布置给学生，让学生课后练习，并在课后服务时间进行汇报演出。为了达到更好的表演效果，争当最佳表演组，学生会自发组织增加演练的次数，一遍又一遍的练习促使学生对已有知识形成较为深入的认识。

### 3、做一做

小学生活泼好动，心灵手巧，动手能力强，做一做的作业既有较强的活动性与趣味性，又使英语作业生活化。例如，在学习了PEP Book2 Unit1《Welcome back to school》，可以让学生制作名片卡，

My name is \_\_\_\_\_.

I'm \_\_\_\_\_ years old.

I'm from \_\_\_\_\_.

My phone number is \_\_\_\_\_.

充分发挥学生的主体意识，名片卡的设计和交流不仅给学生创设了真实交际的场景，还可以在班级园地进行展示，可谓一举两得。

### 4、找一找

充分利用课外资源，根据学生的生理和心理特点，设计找一找的作业，通过电视、广播和互联网等渠道，增加信息的输入量，丰富学生的英语知识。例如，在学习了“holidays”之后，让学生在网上收集有关万圣节、感恩节和圣诞节的传说和有关知识，从中领悟英美文化，感受异域风情。

### 5、唱一唱

英文歌曲和chant可以加快学生对句型和单词的掌握，它们是将语言知识转化为音乐的最直观方式。例如，在学习了PEP三年级上册歌曲：Hello！让学生把歌曲里面的人名进行替换，把熟悉的人名用歌曲唱出来，孩子们觉得很有趣。还可以让学生自编chant，让学生把新学单词或句型编成朗朗上口的chant，谁的chant编得好，就全班学唱，增加学生的成就感。学生很乐于做这个作业，且效果很好。

### 二、英语作业设计要注重分层次

分层作业是指教师在设计和布置作业时，根据不同层次学生的各种情况，如课堂表现、掌握程度、已有水平等，设计出不同目标、不同的内容、不同要求的作业，从而帮助、促使不同层次的学生都能有效完成的作业。学生可以根据自身发展自由挑选难易不同的作业类型。基础较差的学生选择一份作业，学有余力的学生可以自

主地选择多项作业，这样的形式打破了以往单一的作业模式，增加了作业的弹性，把选择权交还给学生，充分考虑到学生的学习基础、学习需要的差异，体现了学生的主观需求，发挥了学生的自主性。作业的分层设计本着学生之间的差异和及时运用语言的原则，让学生选择自己喜欢或擅长的方式完成，教师在总体上把握好。教师可将作业分成A、B、C三个层次：A作业为比较简单的巩固性作业；B作业在难度上略高；C作业偏重于理解、

想象和运用。例如，在进行对话教学之后，可以设计如下作业：A：模仿录音，朗读或表演对话；B：根据提供的信息替换对话、表演对话；C：在理解的基础上，创编对话并表演。

### 三、英语作业的合作性

在作业布置过程中，教师要善于引导学生通过彼此之间的交流、交往互动、协作完成任务，提高学习效率。在协作中，一方面，每个人的思维和智慧大家可以共享；另一方面，多种不同观点的碰撞与交流有利于培养学

生的辩证思维、发散思维。例如，在教完Holidays后，可以让学生小组合作一份有关节日的小报，通过小组合作有利于学生积极思考，彼此交流，取长补短。

在“双减”政策下，作业设计好了，学生就真正提质增效了。今后的作业设计，我们不应只让英语知识局限在课本和作业之间，更应绽放在日常生活中，真正让学生学有所获，学以致用。

（作者单位：彭泽县城关完全小学）

# 谈谈儿童美术兴趣的培养和保持

○ 陶美红

笔者从事儿童美术教育的一个基本理念是激发学生学习美术的兴趣，兴趣是学习美术的基本动力之一。孩子都喜欢画画，一张孩子的画，就是孩子真实思想的写照，是孩子思维活动过程的记录，也是孩子情绪气质的表现、个性的张扬。儿童美术教育的目标不仅是培养画家，更是培养孩子良好的品质、完善的人格、丰富的情感和健全的智力。作为具体教学的教师，我认为应该激发孩子的学习兴趣，并使这种兴趣转化为持久的情感态度，使每个学生积极的参与美术学习，从而促进每个学生在各自基础上获得不同程度的发展。那么，如何培养、促进和保持学生学习美术的兴趣？这是值得我们研究的课题。

### 一、注重学生美术兴趣的培养

教师要有意识地培养学生对各种各样事物的兴趣。尤其是对儿童来说，兴趣至关重要。兴趣是感受力的基础和前提，只有孩子感兴趣了、有感情了，艺术感觉才会好。我常听一些家长说，我的孩子对绘画不感兴趣，对音乐也不感兴趣，好像对什么都不感兴趣，那就随他吧。有的老师也错误地认为，没有兴趣就不学。其实消极放任是很危险的，应该采取积极态度，没有兴趣和艺术感觉就更要培养训练。

### 1、如何激发学生学习美术的兴趣。

孩子的兴趣具有无定性，孩子感兴趣的、喜欢的题材，孩子喜欢的教师，适合孩子的教法，浓厚的艺术氛围等都影响着孩子的兴趣。孩子有了兴趣才会积极的参与我们的教学，所以我认为要强调激发学生的学习兴趣。

①建立融洽的师生关系。

融洽的师生关系，学生喜欢教师，在课堂上教师就容易组织，学生能积极的配合，教师的课学生愿意听，学生有兴趣。

②力求美术课的导入新、奇、趣。

要激起学生的兴趣，还要重视导入的新、奇、趣，上课时利用热情的导语、小故事、小谜语等都能激起学生的学习热情。二是靠想象，进入别人描绘的境界中去。这要求我们美育教师不但能理解、欣赏作品，还要能用语言、激情，将学生带入作品的情景中去。只有真正进入作品情景中去，学生才能陶醉其中，得到强烈的审美享受。

③在教学中要贴近学生生活，多向学生了解，寻找创作源泉。

比如：折纸飞机、纸船，学生很喜欢，会折，我利用这点引导学生进行折纸创造，纸船还可以变化为灯笼，

飞机也可以有多种折法——再引导他们对折纸进行美化及游戏。

④树立儿童学习信心，让他们体验成功。

我们在教学中要尊重学生的个性与原创，不断的鼓励他们，让他们感到绘画是个快乐的事情。教师应有意识地以学生为主体，教师为主导，用启发的方式，充分调动他们的主观能动性。让他们的天性和个性得以自由健康的发挥，得到全面的发展。注重培养孩子的创造性，激发他们的创造欲，并教给他们具体的创造性思维方式，让他们得以自由地运用。

⑤给学生以自己的创造空间。

孩子们往往喜欢画或制作自己喜欢的某类事物，我们要为他们创造自由表达、自由探索、自由创作的机会，让他们画自己喜欢的事物，教师只要以培养学生对美的感受力为重点，在教学中注意恰当的启发，少定框框，让孩子多点自由发挥的余地，引导学生大胆的把自己的构思表达出来，会使孩子们的兴趣与热情大大提高。

2、注重对学生绘画思路的顺势引导。

华东大学的夏景老师说：“孩子本身就具备独特的个性，而我所做的只是把他们身上的创造力尽可能的激发出来。我会适当控制孩子的绘画技巧，但不是去规范他们的想法。我们做教师的应该给孩子一个开阔而高起点的

平台，如果你在他充满想象力和创造力的时候，把他的表达冲动扼杀了，那孩子将来怎样成长？”我们在教学中要尊重学生的个性，做到顺势引导。从随意向有意引导，发展孩子的审美表现能力。要引导学生去观察，使学生抛开概念性的画法，学生的审美表现能力提高了，他们的学习信心就增加了，兴趣就会得到持续发展。

## 二、儿童学习美术的兴趣的保持和发展

1、以鼓励为主，增强学生的积极性。

英国的教育学家洛克说：儿童一旦懂得了尊重与羞辱的意义，对学生的心理便是最有分量的一种刺激，保护他、发展他，可以产生巨大的精神力量。年龄较小的学生一听到老师和同学夸他画得好，就高兴、兴奋，心里就有一种成功和充实的感觉。每次画完画，我就把全班儿童的作品一一张贴出来，让孩子们互相审视、交流。当听到表扬、赞同他们时，他们觉得努力没白费，他们的创造性会更强。

②重视学生的互评与自我评价。

在实际教学过程中，我们常常感到学生的感受力下降，感受不到大自然的美、艺术的美；缺乏成就感、亲情、人性的体验；缺乏兴趣、好奇与探究欲望。我在课堂上提倡无错原则，学生可以大胆的发表自己的看法，重视学生的互评与自我评价。这可以培

养学生的能力，提高了他们学画的兴趣，满足了他们的探究欲望。

③建立学生成长档案。

教师通过建立学生的美术学习档案，了解学生学习的态度和学习特点，了解学生对美术知识、技能的掌握情况以及在学习观念与方法上的进步，发现学生的潜能，了解学生发展中的需求，及时的给予针对性的指导。有效提高学生学习的主动性和学习质量。

2，加强与家长的联系与信息调查。

加强与家长的联系，事实证明是促进学生学习、教师发展行之有效的一个好方法。我在教学中让家长参与我的评价与反馈，让家长评价自己的小孩，评价教师或提出反馈意见，使教师从中获得信息，提高教学水平。

3，为学生提供展示的平台。

通过在画室周围的墙面，展示学生作业，通过画室外的展板，展出学生作品，通过参加比赛使学生的作品走出画室，通过网上展览学生作品，使学生体验到成功的喜悦。

美术兴趣的培养和保持，将会使孩子积极的投入到美术学习中去，并成为一种学习习惯与动力，从而促进孩子在各自的基础上获得不同程度的发展，对他们将来的学习和生活产生积极而又深远的影响。

（作者单位：濂溪区外国语学校）





# 让作业来一场华丽变身

——双减背景下大作业设计

○ 曹佳佳

“双减”政策背景下，教师面临更大的挑战。如何让学生在校内，在课堂内“吃饱”“吃好”，有效减轻学生的学习负担，除了提高课堂教育教学质量与效率之外，另一条重要路径就是创新作业设计。“双减”政策中明确提出要“提高作业设计质量”“系统设计符合学生年龄特和学习规律，体现素质教育导向的基础性作业。

## 一、“双减”之前语文作业设计状况分析

1. 语文作业量过多，只讲求数量而忽视了作业的质量，为了巩固知识，部分教师使用题海战术，作业除了语文课文背诵及文字抄写，还有很多练习题，学生写作业的时间很长。

2. 作业布置缺乏层次性部分小学教师不重视学生之间的差异性，作业布置呈现一刀切的现象，学生没有选择的权利，体现不出学生的自主性，学生的语文思维和实际能力得不到提升。

3. 功利性较强，应试教育色彩很浓一些学校和教师受传统观念影响，完全按照考试大纲布置学生的作业，跟随考试要点去巩固语文知识。

## 二、“双减”政策下作业形式的探讨

鉴于目前“双减”政策下的现状，我对语文作业的设计做了新的尝试，

新作业设计，就是注重学生爱好、兴趣设计，注重动手动脑并重的作业设计，让学生在喜闻乐见的作业方式中画一画、唱一唱、演一演、做一做、说一说中完成作业，既能激发学生浓厚的作业兴趣，促进能力发展，还能有效达到作业目标，实现作业意义。作业按照“1+X”的方式来布置，1为基础性作业，比如抄写。X为开放性作业，开放性作业分为四个大类，即：阅读型、体验型、实践型、综合型。

作业设计我从课前预习作业、课中随堂作业、课后家庭作业三个方面着手。

### 1. 课前预习作业

课前预习是一个非常重要的环节，有利于提高学生自主学习的能力，同时也为学习新课做好铺垫。《语文课程标准》明确指出：“要充分利用现实生活中的语文教育资源，优化语文学习环境，努力构建课内外联系、校内外沟通、学科间融合的语文教育体系。”因此预习作业可通过走访、查阅相关资料等多种方式使学生在社会实践中巩固语文知识，发展语文能力、创新能力，在丰富的社会生活中得到提升。

### 2. 课中随堂作业

随堂作业的内容和难度要结合当前课时的教学内容和目标要求，以巩

固提升本课的知识为主，做到基础性、层次性、关联性、综合性、整体性的有机结合。来设计动口表达、动笔练习、动手操作、动身体验以及动脑思考等多样化的语文课堂作业形式。例如在《盘古开天地》一课随堂学作业：情景练习，四人一组，结合课文插图和课文内容，演一演盘古开天地的过程，不仅要用自己的话讲述清楚故事情节，并且要配上动作，如“劈”“头顶天、脚踏地”等。学生在做中学、玩中学，即巩固了课文内容，又锻炼了学生口语表达的能力，达到了学以致用的效果。

### 3. 课后家庭作业

课后作业力求达到精炼、必要、有效，同时要注重形式多样。除了书面的课后作业，还可以采用实践型、体验型、综合型等作业形式，更要突出层次性和个性化的特点，既要有统一的作业，也要有选择的作业。分层作业就是适合当前“双减”政策下的作业模式，从学生学习情况和差异性出发，按三个层次来布置家庭作业，使每个学生都能提高语文综合运用能力。以《盘古开天地》一课为例作业一：熟读课文并抄写本课生字词这一作业适合基础比较薄弱的学生，朗读和识字是基本要求。作业二：搜集中

国的神话古故，开展一个故事会。激发学生在阅读中去寻找乐趣，并有所积累。作业三：以“我最喜欢的中国神话故事”为主题办一份手抄报。手抄报既有图画又有文字，发挥学生的主体能动性，体现了学科之间的融合，这样动手又动脑的作业，即可以强化所学知识，又培养学生动手能力和审美情趣。

在双减政策下，减去不必要的重复的作业，更重要的是培养学生自主学习的习惯，并且面向全体学生，使每个孩子都得到适合自己的发展，使学生快乐学习。

### 三、“双减”政策下作业批改与评价

在作业评价上，也应当考虑针对不同学生的智能情况实施不同的评价方式。有必要采取新的作业评价方式，

不单单注重学生知识学习结果，还要与作业方式改革相呼应，把学生的小发明、小创作。这类实践性作业的评价，应立足于鼓励、激发、引导，充分调动学生的学习积极性。

第一步教师批改与评价，第二步生生互评，第三步学生自评。首先是教师批改与评价，教师进行集中批改、面批相结合的形式，作业评价采取等级制，对字迹工整或者有进步的同学及时进行鼓励；对学困生进行面批，提高学困生的积极性和主动性，提倡共性问题集体讲评，个性问题单独交流。接着是生生互评，学生可以互相评价谁的故事讲得好，谁的手抄报好看，也可以提出自己的建议。最后是学生自评，学生在自己的书上给自己打星星，认为自己本节课作业完成的好的可以给自己打三颗星，认为一般

的打两颗星，认为自己仍需努力的打一颗星。这样多种评价与批改的方式提高了学生的自信心和学习热情。

创新作业的设计，是每个教师长期实践探究的课题，我们应根据学生的情况，合理布置作业，做到有的放矢，有效地激发学生的答题兴趣，让学生体验成功的喜悦，快乐学习，学有所成，学以致用。不能“穿新鞋走老路”，应在激发学生学习兴趣，使其乐意、主动地在更多语文实践中发展语文能力的过程中提升语文素养，而不是让教师始终牵着学语文。所谓得法于课内，得益于课外，课外才是学生语文能力发展的最好平台。因此我们在作业设计时，要让学生回归生活，在广大实践中挖掘潜能，获得全面发展。

（作者单位：彭泽县五柳小学）

# 浅谈小学体育课堂 学生行为能力的培养

○ 李祥

在小学体育课上，学生的行为习惯表现的好坏直接影响整节课的上课质量。而一个班学生的行为习惯往往体现了整个班级在平时的上课状态，也直接体现了教师的能力和学生上课的态度。

一个具有良好课堂行为能力的班级与其他一般的班级会拥有巨大的差距。最直观的体现就是上课的效率，这就是为什么同样教师、同样的教学过程，有的班可以轻松的上完教学内容。有些班哪怕上课上的很紧凑，但还是只能完成一半甚至更少的教学内容。可以说，在平时的体育教学中学生拥有良好的教学行为习惯是上好体育课的必要条件。

那在平时的上课中，我们又该如何培养学生的习惯呢？以下是我个人在平时课堂中总结出来的。

1. 从自身做起，言行得当，建立良好的教师形象。

想培养学生拥有一个良好的行为习惯，那学生听你的话、执行你的命令并牢记心中，则是一切的前提和关键。那么教师对学生心里形成的第一印象就非常重要了。再加上往后课堂上的行为举止便形成你自己的教师形象。这个形象会是包括外在体型和穿着、语言、动作以及处理事情的方式和态度等，并且这些因素都会对往后的教学都产生巨大的影响，并难以改变。这也是在一些搞笑视频中教师变脸的由来。

在平常的教学过程中，教师的言行举止都是在潜移默化的影响着学生。当老师在学生面前时刻保持挺拔的站姿，学生不仅会站的更直，并更容易产生这个老师的要求严格，行为严谨的想法，从而提高对自己的要求。

对于体育教师而言，由于上课性质的特殊性、场地的开放性等等。有些因素会被无意间的放大。例如身高

体型，一个较高且身材匀称的体育教师更容易获得学生的好感。所以我们体育教师应该时刻保持好自己的体型。

## 2. 磨刀不误砍柴功，着眼于未来。

在很多新老师开始上课时都知道要培养好学生的上课习惯，练好队列队形。但是要练到什么程度自己却不能很好的把握，并对学生能力不了解，没有及时复习。造成后期不断回炉，反而浪费了时间，降低了上课效率。

例如，在一年级刚上课的时候，先讲清楚上课的准则有一条“管好自己”。并每节课都对学生提出一条或两条上课规矩，例如“回答老师问题只回答一遍”。当有学生违反了我讲过的规矩，我都会以提问的方式让全班复习。从而形成习惯。

在一年级上学期，每节课都会让学生练习立正姿势，从开始的一分钟逐渐增加到3分钟，有人乱动或讲话就增加15秒钟。当然教师也要站立或巡查，不能摆出随意的状态，在学生刚开始学习立正站立的时候，学生很容易出现走神的情况，这时候老师可以发出声音来引导学生克服，我会采用重复口述立正的动作姿势和表扬优秀学生两种方法来集中学生注意力的，后期满满减少出声。并在学生完成立正站立练习时及时给出合适的奖励，让学生感到快乐即可，比如跑一圈步，学生都会非常开心，也把本要做的事变成了奖励，学生激情满满的去完成。当坚持下来之后你会发现你的学生已经和别人的学生不一样，他们往往会拥有更强的自我约束能力和专注力。并且已经习惯保持安静站立的姿势听你讲话授课。甚至有些班级的学生可以做到自己笑的前仰后合脚都是并拢站在地上不动的。

由于一年级每一节课都有练习站立和复习队列队形动作，导致我的课前常规所占时间非常的长，有时甚至可以占到15分钟，那时候我也有过忐忑，因为自己班上的教学进度比其他班级要慢一些，那时自己对自己的教学做法并确定是好是坏不能给出准确

的预判。不知道孩子会向哪个方向发展。直到二年级的时候，我确定了我的方法没有问题。因为，我上课内容的进度已经比其他班级上课的进度要快。并且上课要轻松很多，学生上课的执行力和专注力都要高于其他班级学生。

## 3. 建立信任，师生之间相互包容磨合。

学生要有对应的能力，那就要有足够的锻炼。那教师就应该提供足够的机会和平台来锻炼学生。所以在平时的课堂中可以多用小组合作学习的方法，指派多个小组长进行管理。并鼓励每一个学生进行尝试。在上课时，当学生向教师提出一个新的问题时，教师应当给予足够的耐心进行讲解。当孩子第一次犯错误时，教师不应当过分批评学生，只要让孩子承担相应责任即可。甚至学生犯的错是不可预见性的时候，例如上课摔跤还连带撞坏了旁边的物品时，都可以免于问责。只有当教师包容学生的一些错误时，学生才不会不敢去做事和尝试一些动作。并且教师和学生间才能有一个良好的沟通渠道。

## 4. 满足学生情感需求，自发遵守要求。

让学生养成良好的上课习惯，不仅要有规则要求的外力，更要有想上你课内驱力。只有学生想上你的课学生才会更加遵守你所制定的规则。想让学生喜欢你的课，那么你就要给与学生足够的情感体验。在平时的课堂中可以用语言激励、有趣的教学构成和游戏比赛的方式来满足学生的这些情感需求。

在我们身边你会发现，用同样的一篇教案上课，两个老师可以上出完全不同的教学效果，好与不好看教师对学生的组织调动管理能力。而好与精彩之间那就是看教师对学生情绪调动能力。调动学生情绪最简单莫过于语言的艺术。同样的话，不同方式的表述会带来全然不同的效果。例如，“所有人站好不许讲话”。和“老师观

察一下，哪位同学站的最直，哪边的同学一点声音都没有”。同一个要求，学生表现出的精神状态却不一样。应为后者的语言已经挑起了学生的好胜心，哪怕是最简单的动作，学生也会竭尽所能的去做到极致。并且学生都极度渴望得到老师的表扬。所以在平时的教学中教师不要吝啬对学生的夸赞，还要多为学生提供展示的平台。这里也有一个例子，三种不同的加快学生集合的方式。第一个是“快过来集合，快点呀，你怎么那么慢”。第二个是采用倒数的方式“十、九、八、七……”。最后一个是表扬最快的学生“今天第三排同学站队的速度最快”。虽然第三种方式都没有催过学生，但学生表现出的执行力是最高的。应为第三种方式是最具有激励性的。

学生总是对未知的东西充满着好奇，当练习新的动作，学习新的技能，使用的运动器材。学生总是从满向往的，都不需要你去激发。而当学生表现不好时，只需要暂停练习便可控制好学生状态。这从教育心理学上来解释的话就是，取消一个愉快刺激，比给与一个厌恶刺激要更加的有效。

总而言之，想要培养好学生的行为能力，需要两点，耐心和细心。这是一个长期而宏伟的过程，在过程中，即需要教师的精致细微，也需要大胆放手。（作者单位：九江市九江小学）



# 体育教学中如何渗透心理健康教育

○ 王 鑫

加强对学生心理素质的培养，是社会发展的需要，也是深化学校体育教学改革的必然，更是“双减”政策落地生根的重要举措。现代社会所需要的人才不仅要求有健壮的体魄，而且要有健康的心理。因此，要充分利用体育这一独特的教育形式，加强对学生心理素质的培养。通过丰富多彩的体育活动，培养学生顽强向上的精神和良好的心理品质及坚强的意志，发展他们的想象思维和创造能力，指导帮助学生建立正常的人际关系，培养他们自尊、自爱、自信的良好习惯。

## 一、调节学生情绪，激发学生乐趣。

体育教学中的集体性游戏活动为学生心理发展提供了有力保障，集体性活动形式包含了竞争和团体协作相结合的因素，其中既有个体作用，又有集体力量，为获取最佳结果，他们在竞争和协作方法与途径上赋予更多的心灵努力，使个体的才智得到最大发挥，让他们在体育活动中感受到：“学会了”的愉快；“提高了”的欣慰；“成功了”的喜悦；“获胜了”的自豪，以及集体力量与自身价值的体现，排除烦燥、焦虑等“毒素”，使其健康地成长。

## 二、采用因势诱导，消除学生畏惧心理

在体育教学中，学生的畏难、胆怯、怕苦心理原因往往来自学习对象的动作本身，如手倒立、鱼跃前滚翻、

分腿腾越、耐久跑等等，由于学生对它们不了解其精神、方法，或者缺乏毅力和耐心，导致他们产生严重的心灵障碍。在教学中，教师要及时发现学生存在的心理障碍，分析、判断想出办法解决这一问题。教育学生要正视困难，明确做任何事，不会一帆风顺，而是要经过长期艰苦磨练。教师也应与学生面对面交流，要鼓励他们不畏艰难、奋力拼搏，努力克服困难，品尝胜利的喜悦。具体教学中，教师良好的示范，鼓励的语气，及时的纠正，正确地帮助和保护都能给予学生信心和勇气，这样，学生能够消除畏惧心理、消除顾虑，有信心自主完成学习任务。

## 三、开展体育教学活动，培养学生成良好的意志品质

现在生活水平的提高，我们学生的生活环境相对比较优越，但是同时也在丧失吃苦耐劳的生存能力，他们往往不能吃苦，而且缺乏毅力和耐心，这就往往在最后关头功亏一篑，无法取得最后的胜利。在教学中我们通过耐力跑来训练学生的毅力，譬如，在跑1000米时，有的学生刚开始跑得较快，处于领先位置，但由于体力消耗比较大，加上意志不坚强，逐渐地趋于落后，这时如果我们用语言来鼓励他们，或多或少能起到一定的效果。那么对于这样的学生可以先采取榜样教育，并且教育他们在跑的过程中要

注意节奏，控制身体重心，注意呼吸，调节情绪。这样可以培养学生顽强拼搏、吃苦耐劳、坚持不懈的精神。

## 四、创设体育教学情景，促进学生对环境的适应能力

每位学生将来不可避免要面临升学、入学、毕业及种种原因而重新踏上新的学习环境和生活环境，为了能尽快适应新环境并发挥自己的聪明才智，这需要一个良好的适应性心态，适者生存，这是一个千古不变的真理，而体育活动，它不可能是独立的，而是一个双方的或集体的活动，我们学生在进行体育活动时，也不可能固定在一个群体环境里，活动中经常的更换对手，这也是一个新环境的变化。每当更换一个新的环境，同学们就得面对一些能力比自己强或弱的对手，就得接受随着环境的变化所带来的胜与败的转化，这对学生的心灵也是一种考验和锻炼。

## 五、加强心理知识学习，提高教师自身心理素质水平

体育教师在教学中要想提高学生的心理健康水平，必须使自身的心理健康水平不断提高。古人云：“其身正，不令而行之，其身不正虽令不从。”因此，教师本身必须具有健全的心理素质，优秀的气质，高尚的道德品质，融洽的人际关系和良好的社会适应能力。所以体育教师在课余时间应加强对教育学，心（下转第84页）



# 浅谈幼儿园与小学的科学化衔接

○ 谭珊珊

幼儿园与小学的科学化衔接是幼儿成长过程中的关键一步，因此，做好幼儿园与小学衔接工作，能有效地提高幼儿的认知水平，让幼儿更好地融入小学的生活与学习之中。

如何做好幼儿园与小学的科学化

## 衔接

### 1、体育强身，促进幼儿身心健康

幼儿园应该重视体育锻炼，经常组织幼儿进行呼啦圈，跳绳，跑步等比赛。建立成长档案，定期组织幼儿测量身高，体重，视力等，引导幼儿关注自身健康情况。同时加强安全教育，引导幼儿动手制作设计安全提醒标志，消防路线图，幼儿园安全手册等。开展安全教育日活动，促进幼儿形成安全意识。为幼儿营造安全舒适的氛围，设计新颖的活动，通过心情树，心情信箱等教学形式，使幼儿感受到小学生活的愉快，缓解幼儿进入小学的焦虑情绪，达到幼儿在自由轻松的学习氛围中享受快乐健康的学习生活。

### 2、以德育儿，培养幼儿良好品质

由于幼儿的年龄较小，在认知发展方面水平有限，在进行活动时，对某一方面的兴趣持续时间较短，例如在进行某些课程时，孩子们的兴趣会逐渐降低，有的会故意扰乱活动秩序，有的东张西望。因此，教师需鼓励幼儿积极参加元宵节等传统节日活动，引导幼儿自由讨论如何使家园更加美好，潜移默化中激发幼儿的爱集体，爱家乡，爱祖国之情，始终使幼儿保持积极的心态，具有强烈的集体意识。在幼儿园小学衔接的工作中，正确树立教育认知，在课程设计中，考虑幼儿的身心发展特点，开展多元化的教学形式，让幼儿逐渐掌握遵纪守规的重要性，培养幼儿的学习兴趣，定期组织开展幼儿园与小学间交流会，在交谈中，了解当下幼儿的身心特征，兴趣爱好，更好地促进幼儿全面健康的发展。

### 3、以智启人，共促幼儿个性发展

教师要了解幼儿的个性发展情况，在活动中需要引导幼儿学会倾听和主动提问，同时教师也要设计一些语言领域的活动，提升孩子们的语言表达能力：组织幼儿轮流进行新闻播报，节日介绍等；安排幼儿进行线上采访，向入学的小哥哥和小姐姐询问自己对

于小学的困惑以及自己想知道的事情；创设故事倾听角，引导幼儿进行故事欣赏，提高幼儿想象力，创造力。此外，教师应了解幼儿的情绪情感变化，帮助孩子们养成积极向上的生活习惯。学龄前的幼儿对未知事物充满好奇，应初步引导幼儿去选择自己喜欢的书籍进行阅读，并开展绘本想象，续编等活动，组织幼儿运用绘画的形式记录幼儿园与小学的不同，为幼儿营造良好的阅读氛围，更好地感知小学生生活节奏，适应小学生活。

### 4、以美熏陶，培养幼儿审美能力

教师要极力关注幼儿的身心发展，教师不仅要对幼儿进行传道授业解惑，更是幼儿的引导者，启发者。因此，始终保持着平等的心态对待幼儿，建立一种平等友好的师生关系，时刻从孩子的角度去看待问题，耐心引导和认真倾听幼儿的想法，潜移默化地影响幼儿，帮助幼儿能够自然地过渡到小学生活。在衔接时迫使幼儿快速的进入小学的生活和学习，会对孩子们的情绪产生一定负面影响，对小学生生活产生抗拒心理。因此，幼儿园应采取多种形式活动，陶冶幼儿的艺术情操，比如：举行舞蹈比赛，让幼儿用律动或者舞蹈表达自己的情绪；开展二十四节气歌诵读，了解不同节气大自然的美；让幼儿布置自己喜欢的班级环境等。使幼儿在听、看、读、做中提升审美能力。

### 5、以劳助行，激发幼儿劳动意识

劳动也是教育，教师要合理利用劳动加强与幼儿的日常生活的联系，安排幼儿在进行扫地，整理书包、玩具，擦洗桌凳等活动中，树立劳动意识，逐渐形成尊重劳动者，珍爱劳动成果的思想。开展“我是劳动小能手”等活动，使幼儿在劳动教育中受到教育，学会生活，认知事物，激发幼儿劳动意识，养成愿劳动，乐劳动的好习惯。

总之，在“五育”并举全面促进教育改革的大潮中，做好幼儿园与小学科学化衔接工作，为幼儿创造更好的、健康的成长环境非常重要。

（作者单位：武宁县第一幼儿园）

# 家园共育的思与行

○ 程玉环

## 一、家园共育存在的主要问题

《纲要》中指出：“家庭是幼儿园主要的合作伙伴，应本着尊重、平等、合作的原则争取家长的支持和主动参与，帮助教师提高教育能力。”我国著名幼儿教育家陈鹤琴先生也说过：“幼稚教育是一件很复杂的事情，不是家庭方面可以单独胜任的，也不是幼儿园方面可以单独胜任的，必定要两方面共同合作方能得到充分的功效。”由此可见，新时期家园共育工作是非常的重要。要提高幼儿的素质，单靠幼儿园或是家庭任何一方都是难以实现的。唯有重视教师与家长的沟通交流工作，让家长主动参与到幼儿的教育中来，做到家园共育才能有效地提高幼儿园保教工作的质量，促进幼儿全面健康的发展。而良好的沟通与交流则是幼儿园和家庭合作教育的桥梁。然而在实际的幼儿教育实践过程中，幼儿园教育存在许多的盲点，尤其在家园共育一块还普遍存在以下问题：

### （一）教师在对待祖辈家长与自己观念存在差异时态度不正确

我县幼儿多数是留守儿童，孩子的父母为了工作都把孩子托付给祖辈们照料。而祖辈们对孩子的教育观念与现代教育观念存在很大差异。祖辈们对孩子的年龄特点、科学的育儿方法等缺乏全面、系统的了解和认识，加上生活环境、传统观念等因素的影响，家教观念比较陈旧，宠爱多于教育，包庇多于指正。而教师对祖辈家长缺乏尊重和信任，有的教师认为自

己才是真正的教育者，是教育孩子的“专家”，祖辈家长不如自己懂教育，让他们参与教学工作是在自找麻烦、徒增烦恼，甚至不自觉地会以一种教导别人的语气、居高临下的姿态与家长交谈。而有的教师认为祖辈家长的文化程度低，素质不够好，育儿观念落后，不屑与他们交流、沟通等等。教师的这种态度妨碍了与家长的沟通，导致了家园共育的一系列问题。

### （二）家长缺乏对家园共育的认识，与教师之间缺乏相互理解

家园共育是双向活动，是教师和家长相互交流、相互支持、相互配合的一个过程，它是建立在交流和沟通的基础之上的。但是有许多家长缺乏对家园共育的认识，认为把孩子送到幼儿园，交给老师，孩子的学习和生活都是老师的事，和家长没有关系，完全没有意识到孩子良好习惯的养成和知识情感的获得，同样需要家庭教育来进行巩固和延伸。尤其是监护人为祖辈的，有些认为：我的孩子交了钱上幼儿园，幼儿园就应该为他们提供一切方便，实施一切教育，而他们只管提出要求，很少付出什么，总是被动地参与。

导致这种状况，不仅与老年家长的受教育程度较低、育儿观念落后等有关，也与幼儿园教师对家长工作的忽视有很大关系。有的教师在做家长工作时，为了省事和减少麻烦，在投入力度上大打折扣；有的教师认为教育是幼儿园可以单独胜任的，不必太

费周折、自找麻烦地同家长商议；有的教师认为孩子在园是教师的责任，在家里是家长的责任，只要关心幼儿在园的表现，不出差错、不被家长批评就行了。

### （三）教师与家长的交流缺乏有效性

家长和老师之间的交流少，内容单一。一般情况下，只有在孩子出现问题，家长才主动找老师交流、反映问题。同样，很多老师也是当孩子犯了错误，开会联系家长。而这时候，老师和家长交流的内容大多是孩子的错误，或出现问题，有时还有告状的成分在里面。这种交流沟通具有很大的片面性，对于孩子的个性发展、学习、生活习惯交流的较少，这种交流往往达不到促进孩子更好发展的作用。

## 二、探索家园共育工作的有效对策

### （一）提高教师素养，提升教师沟通技巧

首先，我园为提高教师个人的素养，提高教师的专业知识，每月都会进行教师对《指南》、《纲要》和《规程》等学习的测验；了解关于幼儿生存与发展保护的有关法律法规及保护政策；每学期都会出资安排教师外出参加各种培训，将好的办学理念和教学观念结合本园的实际，加以运用，从而改变自己不愿与家长（特别是老年家长）的交流。其次，教师要提高自身的沟通技巧。教师可通过问卷调查的形式，对家长的工作性质及性格特点做大致的了解，做到心中有数，才能保障工作的顺利开展，为家园共育建立理解基础。

### （二）组织成立规范化、民主化的家长委员会

家长只有积极参与家园共育，才能为幼儿园教育活动提供重要支持和帮助。为此可以组织成立规范化、民主化的家长委员会，明确各家委会成员的职务、分工和职责，变客为主，让家委会成员了解家园共育的重要性。并鼓励家委会代表积极主动参与到幼

# 园本教研中教师的角色定位

○ 彭俊

园本教研提倡教师应从“教师匠”转变为“研究者”，做“专家型”教师。于是，就有人认为，搞园本研究，就是要搞正规的、高层次的课题研究，把形成理论体系视为园本教研的直接目的。有这种追求当然不错，园本教研也并不排斥课题研究。问题在于，园本教研作为“以园为本的教学研究活动”，毕竟不同于专业理论研究所从事的研究，其根本目的不是为了系统理论的产生，而是为了实践本身的改进，因此，它不是基础研究，而是应用研究；不是学院式研究，而是群众式研究；不是正规研究，而是非正规式研究。相应地，园本教研也并不强求非常严密的课题论证和复杂高深的研究工具以及学术化的研究成果。如

儿园的教育教学管理中，帮助家长转变由被动变为主动的思想观念和参与管理的意识。让家长把家园共育当成自己的事来干，把教育孩子当成自己的工作去做，把自己当成育儿工作中的主人翁。

### （三）激发家长热情参与，变客体为主体

为加强教师与家庭在幼儿教育工作中的沟通与配合，营造幼儿园、家庭、社会三位一体的教育网络，增加幼儿园工作管理的透明度，可以鼓励家长利用自己的工作优势和特长参与到教育教学中，激发家长参与其中的

果忽视这一点，就很容易把园本教研神秘化、神圣化，园本教研成了外在于教师的附加行为，成了教师教学之外的“第二专业活动”，甚至使教师谈研色变，找不到自己的角色定位，必然会使园本教研走入误区。

那么，在园本教研中，教师应如何找准自己的角色定位呢？

## 一、明确教研活动的方向

园本教研的目标是以教师专业素质发展为本,为幼儿园提供有效、优质的专业服务。其目标应当指向提高幼儿园的保教质量,指向提高教师贯彻《纲要》的能力,形成终身学习的理念和素质,让教师从被动专业化转向个体的主动专业化。这就决定了它研究的不是高深的理论问题,而是

热情。比如组织开展“家长进课堂”活动，邀请各个职业的家长来园参加家长助教活动，家长变成老师，备课、上课、组织幼儿活动，在活动中感受幼儿的成长，在活动中体验教育的重要性。同时还可以多举办温馨的亲子活动，吸引家长参与其中。

#### （四）提高家长的育儿水平

幼儿园不仅肩负着教育幼儿的任务，还兼有培训家长的职责，为了促进幼儿园与家庭的联系，提升家长先进的教育理念，进一步搭建家校沟通桥梁，促进幼儿健康成长，幼儿园可以多形式、分层次的对家长进行专题

“教学小现象”，主要指日常教学活动中一些习以为常、见怪不怪的“小”问题。这些“小”问题看似很小，却时时存在，也时时影响着幼儿园的教育教学，因而它值得研究；这些“小”问题贴近教师的生活，被教师亲身经历和切身感受，因而它理应成为教师的研究对象。

这种研究是从问题出发，是从教师的需求出发，并非在教学之外另外抽出时间来做研究，而是留心教学中出现的问题并设法解决，解决的过程就是教学研究的过程，是在行动中研究，在研究中行动，在行动研究中改进和提高，是幼儿园教师最实在的研究方法。如，建立教学档案袋、撰写教师笔记、案例分析、教学叙事等作

培训，普及家园共育的知识，让家长认识家庭教育和幼儿园教育在家园共育中缺一不可。

## （五）加强幼儿园与家长的沟通

幼儿园要对家园共育的传统活动方式进行优化，提高活动的实效性，比如幼儿园可以通过建立QQ群、微信群、育儿平台、公众号等方式加强与家长的交流沟通，把幼儿在园里的学习情况、生活状况、游戏过程等通过视频或图片展示给家长看，让家长能实实在在地感受到孩子的发展与成长。

(作者单位: 都昌县中心幼儿园)

为行动研究的具体方式，已经广泛地运用于园本教研中，这些方式都具有浓厚的反思性特征，能有效的帮助教师在反思中改进教育活动，促进专业成长。

因此，在园本教研实践探索中，教师应找准教研方向，对发生在自己身上或周边的“教学小现象”进行脚踏实地的思考和探索。果然如此，则研究不再神秘，教师成为研究者也不再是梦想。

## 二、找准团队建设中自己的位置

园本教研不是靠某一个教师就能进行研究的，它需要幼儿园新老教师的共同参与，需要团队合作的途径来解决具体问题，既需要骨干教师的专业引领，也需要普通教师的配合和支持，团队成员之间具有辐射作用。

园本教研需要和倡导专业引领，由于专家学者身居高层，不可能随时来到幼儿园，因此，幼儿园自己的“土专家”——骨干教师就自然成了主要的专业引领者。对园本教研而言，这是必要的，也是必须的。但如果骨干教师长期充当专业引领者，习惯成自然，在“引领”的过程中容易产生“霸权主义”或“骨干中心主义”的倾向，而普通教师则在不知不觉中丧失了“话语权”，成了园本教研的配角甚

(上接第 80 页) 理学理论的学习，更新教育观念，改进教学方法，切实提高自身的心理修养。这样就能从多方面培养学生的兴趣爱好，使他们在体育活动中勇于表现自我，学会理解与认可不同的意见分歧，并适时提供一种谅解与宽容的心理环境，为充分调动学生的积极性和启发学生的创造性提供了有力保证。因此，这些都能给学生以很大的感染力，从而提高学生

至旁观者，使园本教研失去了群众性、民主性和参与性，以少数人的权威牺牲多数人的发展，最终牺牲了幼儿园的发展，这是不可取的，应提倡对话的、互动的园本教研，这就要求每个教师找准自己在团队建设中的位置，并进行准确定位。

作为专业引领者的骨干教师，应明了“专业引领”的本质在于牵引、引导和促进普通教师的专业发展，因此，在园本教研的舞台上，不能唱“独角戏”，而必须带动广大普通教师一起“表演”，把“话语权”还给普通教师，并在与他们的对话与互动中激发其研究热情，增强其研究意识，提高其研究能力。

而作为园本教研主体的普通教师则要具有研究的自觉意识与自主意识，主动参与，积极建构。在园本教研实践中，一方面要尊重骨干教师的专业引领作用，另一方面也不能依赖权威、迷信权威甚至惧怕权威，要在与骨干教师的对话、互动与碰撞中，达到相互沟通、理解、启迪和完善，从而与骨干教师一起获得专业发展。

## 三、提高理论水平，丰富角色内涵

生活于教育实践场的教师有天然的从事教育研究的优势，教育的本质

的心理健康水平。

心理健康教育是学校教育的一项重要内容，体育教学是对学生进行心理健康教育的重要渠道，因此，在体育教学中，教师应注意多观察学生、接触学生，与学生建立融洽的师生关系，对学生身体素质、心理状况做到心中有数，从而对不同层次学生制定各自适宜的教学方法、锻炼难度，通

是实践的，教室就是实验室，教师就是实验者。教师完全可以通过自己的研究充分行使自己的发言权，获得对教育实践问题的话语权。但同时，长期工作在教育实践战线上的教师如果缺乏与理论的亲密接触，她们对实践中的行动司空见惯，就会失去对自身和周围环境的教育行为的批判意识；或是能够发现一些问题，却不能对问题进行准确的表述。

可见，没有理论支持的实践是没有生命力的，教育实践不可能自然而然转化为教育研究，因此，在园本教研的过程中，教师应重视提高自身建设的理论深度，经常让自己的大脑遭遇理论的激荡，形成终身学习的理念和素质，让教师从被动专业化转向个体的主动专业化，才能使自己的专业水平向着纵深的自主发展迈进，才能让自己的角色发挥的更加出彩！

在园本教研的舞台上，作为研究主体的教师，只有找准了教研的方向、明确自己在团队中的位置、重视提高自己的理论水平，才能“表演”得精彩，人尽其才的促进每个教师的专业化发展，从而达到最终提高本幼儿园的教育质量，促进幼儿园的科学发展！

(作者单位：九江市教科所)

过分层次锻炼，使同学们都能感受到成功感、感受到体育锻炼的快乐，对那些不愿参与锻炼、害怕参与锻炼的学生，应着力发现他们的长处和闪光点，用“你真行！你这方面不错！你可以做得很好！”等语言刺激他们的表现欲和竞争欲，以增强他们练习的自信心，提高学生的健康水平。

(作者单位：都昌县徐埠中心小学)

# 信息技术在数学课程中的应用实践

○ 张潇月

在现代化社会中信息技术不仅应用于日常办公、处理文件等工作中，它还在校园教学中发挥了自己独特的优势，通过白板教学、多媒体教学及数学软件等多种信息教育资源，不仅改变了传统的教学方法，还将数学知识点变得更加的形象化、直观化。通过此方式能够有效调动学生的学习积极性，增添了教学的趣味性，进而提升课堂教学效率，为学生今后的学习打下坚实的基础。

## 一、创设教学情境，有效激发学生学习兴趣

将信息技术融入数学教学中，其最大的优势就是将数学中抽象的知识点直观、形象地展示出来，此方式不仅能增添学生对数学知识的理解，还能拉近学生与数学之间的距离感，有利于学生今后的学习。为此，在实际的教学活动中，教师可利用信息技术

的优势性，运用创设情境为学生营造良好的学习氛围，通过播放图片、音乐、视频等方式，结合本课教学内容为学生创设一个日常生活中的情境。之后，在此情境中渗透数学知识点，以此加深学生对数学知识的理解，进而提高学生的学习效率。

例如，学习“对称轴”这一内容，教师可利用多媒体为学生营造这样的教学情境，教师运用多媒体播放花园中蝴蝶、蜻蜓漫天飞舞的创景，教师此时向学生提出问题：“同学们，你们都见过蝴蝶吗？你们眼中的蝴蝶漂不漂亮呀”学生回答：“漂亮”。教师继续提出问题：“那同学们知道蜻蜓吗？”教师运用多媒体播放蜻蜓的图片，学生纷纷点头。教师：“蜻蜓虽然不像蝴蝶一样漂亮，但它们都有一个共同的特点，你们知道是什么吗？”教师此时引出本课主题“对称轴”图形，通过对蝴蝶与蜻蜓的图片，让学生仔细观察，引导学生找出对称轴图形的特性。此方式有效激发了学生的学习兴趣，通过将数学知识直观化，加深学生对知识点的理解，进而提升学生的学习成绩。

## 二、开展分层教学，增添学生对知识的理解

不同学生的接受能力与理解能力都是大不相同的，也正因这个原因，在实际的教学中，教师就要遵循因材施教的教学方法，运用分层教学对不同学习情况的学生开展针对性的教学。通过此方式不仅能让不同学习情况的学生都能接受教学内容，还能有效降低自身认知带来的实效性，让不同层次的学生都能在教学活动中受到应有的尊重，并收获相应的数学知识点，进而完成数学知识体系的构建。

例如，本课内容为“两位数乘两位数”这一课时，教师就需要根据本班级学生的基本情况，融合信息技术开展分层教学法。教学的第一步，教师要根据班级学生的基础情况，将学生分为上中下三个层次。接下来，运用信息技术中的多媒体教学，使用思

维导图、ppt等软件制作不同层次的教学内容。在教学中教师每引导学生学习一个内容，就可出示对应的思维导图，通过清晰有条理的导图内容，让不同层次的学生都能明确本课的教学内容与教学目标。最后，教师可利用互联网将这些教学内容分发给每位学生，并且利用通讯手段对学生的课后复习进行合理跟踪，以此加深学生对本课知识的记忆，进而提升学生自身的学习效率。

## 三、制作微课视频，帮助学生有效课后复习

课后复习是学科学习的重要组成部分，通过课后复习不仅能加深学生对课堂教学的理解，还能增添学生自身的记忆力，防止学生对教学内容产生遗忘的现象。但课后复习是在脱离教师、脱离课堂的情况下进行的，学生一旦忘记或遇到某些较难的问题就会无从下手。针对此类现象的发生，教师就可运用信息技术制作微课视频，将课堂重点内容与难点内容都浓缩在微课教学之中，当学生遇到不清楚的问题时，就可通过观看微课视频，找寻遗失的知识点，加深本课内容的记忆，为学生今后的学习打下坚实的基础。

例如，学习“长方形与正方形面积”这一内容时，教师就可根据本课内容录制相关的微课视频，教师将长方形与正方形的面积公式直观地展现到微课视频之中。值得注意的是，微课中的内容要通俗易懂、充满趣味性，当学生在家中进行课后复习时，就可观看教师事先准备的微课视频，以此加深学生对本课内容的理解与掌握。

结论：综上所述，将信息技术融入数学教学中，教师可从创设情境、分层教学、制作微课视频入手。进而将信息技术与数学教学相融合，通过此方式快速吸引学生的注意力，调动学生的学习主动性。从而提高课堂教学质量，提升学生自身的学习效率。

（作者单位：彭泽县旅游工业中等专业学校）

# 浅谈新课程、新高考 改革背景下的语文教学

○ 方明英

教育体制日新月异，在新课改理念不断深化、新高考改革不断完善的背景下，高中语文教学应当改革教学模式，从而优化语文教学，使其满足现阶段的教学要求，更好地教授学生知识，强化学生语文素养，促进学生全面化发展。

## 一、构建全新理念，提升教学品位。

语文教学关乎学生的终身学习和人生发展，关乎国民的人文素养和精神根基，关乎民族的生存发展和伟大复兴。余秋雨曾说：“语文教学说到底是人类在精神层面上的代代递交。”语文教学承担着丰盈学生情感和构建学生人格，全面提高学生素养的重任。语文教学改革是阻挡不住的历史潮流，作为一名语文教师，要有责任感和使命感，要以积极的心态投身于教改实践。

新课程、新高考改革之后，语文教学不再沿用传统的，单一的授业解惑理念，新高考要求高中语文教学要坚持自主，合作与探究的实践理念，要求教师要将学习主动权交还于学生，要以学生为主体，通过课堂教学，课外实践的方式来促进老师与学生、学生与学生之间的交流，并以此来激发学生学习的主观能动性，使其能自主

的，积极的进行学习。在新课程、新高考改革的背景下，学生的自主学习性以及主观能动性被发挥得淋漓尽致，自主创新，合作探究，这两大教学理念成为了高中语文教学必须坚持的理念。

## 二、注重内涵发展，追求教学价值。

传统的语文教学多属于语文知识教学层面，本质上是一种维持性学习。新课程、新高考改革背景下的语文教学则应当从知识传授向能力培养，向学生素质培养转向，实现知识、能力、素养三者的统一，因此必须注重内涵发展。

注重内涵发展要在语文教学中挖掘文学内涵。文学教育在语文教育中占有重要地位，没有文学教育或文学教育很弱的语文教育是不完整的。新高考十分强调培养学生初步鉴赏文学作品的能力，重视积累、感悟和熏陶。文学作品约占课文总数的 60%，对于这些文质兼美的文章，我们要充分挖掘其中蕴藏的人文内涵。

注重内涵发展要培养学生的阅读兴趣。新课程标准在阅读和鉴赏方面对高中生有明确的要求，要求高中生“具有广泛的阅读兴趣，努力扩大阅读视野”。学会正确、自主地选择阅读材

料、读好书，读整本书，丰富自己的精神世界，提高文化品位。课外自读文学名著及其他读物，总量不少于 150 万字。教师由单一的语文课堂走向广阔的生活空间，组织诸如读书会、课本剧等活动，激发学生的阅读兴趣，让学生能静下心来，徜徉于字里行间，流连于墨韵书香，这是治愈“无趣”与“贫乏”这两大语文学习致命伤的良方。

## 三、扬弃传统教法，实行有效教学。

传统的语文教学强调知识的积累，突出基础知识和基本技能的训练。在知识经济时代，传统形式的语文课堂凸现出诸多不足和弊病。新课程标准突出以人为本，强调基础教育要促进学生的全面化发展。这种教育目标和方法是科学先进的。但是传统形式的语文课堂，不管它有多么大的缺陷和弊病，也不可以完全彻底的否定。

语文教学要想达到预定的教学效果，除了要发扬传统教学的长处，也要实行新课改理念引导下的有效教学。实行有效教学，要引导学生充分发挥自身的主观能动性，让学生能积极参与到语文课堂教学中来，充分激发他们的学习兴趣。实行有效教学，要开展互动式教学，利用互动教学模式来

# 益智思维活动中家校共育

○ 高叶

学校以提高学生素质为根本，以科学管理为手段，用责任启智怡人，挖掘学生智力，启迪学生智商，张扬学生个性。五年以来我校一直坚持对学生进行益智课堂实践活动通过全体学员多年努力坚持，终于取得阶段性的成果！

## 一、要注重家校合作

孩子是家庭的希望，是国家的未来。让老师和家长成为相互尊重与合作的朋友，通力协作，共同为孩子的健康成长、走上理想的彼岸架起一座桥梁。学校与家庭高度配合，是取得教育成功的前提与保证。学校不仅要抓好对学生的教育，也要重视如何调动家庭的力量，与学校教育形成合力。

不过，学校与家庭并不是天然和谐的一体。在学生，家庭，学校这三者中，很明显学生就是中心，是维系的纽带。为了实现教育的目的，教师不仅要与学生建立良好的关系，而且需要与家长建立和谐健康的人际关系。教师与学生家长密切配合，促进家长更主动地参与教育，共同给学生营造出一个宽松、和谐的学习氛围，这对学生的健康成长，尤其是心理健康是十分重要的。但在农村现实情况下，虽有部分家长因关注自己的子女而与学校，教师有互动，但这种互动是浅层的、被动的、个别的。

活跃课堂气氛，多开展课堂讨论，增加老师与学生、学生与学生之间的交流沟通，活跃课堂气氛。实行有效教学，要大胆对教学方法进行实践和创新，以便研究出高效率的教学方法，对以后的高中语文教学工作有着推动作用。实行有效教学，要运用信息技术来指导教学，应该广泛运用网络信息技术以及多媒体课件，增大语文课堂的教学信息容量。

## 四、促进专业成长，形成个性特色

新课程、新高考改革背景下的语文教学，对语文教师提出更高的要求。一个优秀的语文教师必须有“我拿什

么奉献给我的学生”的思想意识，必须有努力做一名“学者型”语文老师。语文教师应以优秀的读物为伴，博览群书，拓宽视野，丰厚自己的学养。语文教师除了具备应有的语言文化知识外，还应具备一双超越世俗的眼睛，一双哲学的眼睛，一双真正意义上的文学的眼睛，一双审美的眼睛。腹有诗书气自华，学养厚了，课堂教学就有了源头活水；由博返约，课堂教学才能变得活泼灵动。

语文教学个性是一个语文教师教学生命力的独特呈现，一个有理想的语文教师只有铸成自己的教学个性，才能真正形成自己独特的风格。如果

## 二、要善于与家长沟通。

对于如何与家长联动，用什么方法调动积极性，从而主动参与到家校联动中来，这是一个很大的难题。家长与教师合作是否有成效，关键要看教师所采取的措施是否得当。双方沟通的途径主要是：召开家长会，与家长沟通。

家长会是教师与家长合作最常用的方法，它为教师了解家长、家长了解学生和家长之间相互了解和学习提供了平台。家长会让教师向家长汇报学生在校的学习和生活、生活习惯，或表扬优秀的学生，或介绍一些家长教育子女的有效方法，或向家长推荐一些好书供家长学习参考，这都是很好的做法。

## 三、要关心学生的感受

充分肯定家长在教育孩子上所付出的辛苦，增进家长与老师间的尊重和理解，使家长会真正发挥它的作用。实际操作中，考虑要让大多数家长主动参与进来，要创造一个契机，用一个什么机会呢？

在实际操作中往往走入许多误区，如有的班主任不论大事小事，一个电话就把家长叫来，不给学生留一点自尊，有的班主任在电话里批评学生家长，不注意方式方法，不给家长留一点尊言。如此沟通都不能做到家校联

你有深邃的洞察力，你可以带领学生深挖文章的内涵，如果你有较好的朗诵技巧，可以让学生感受你的激情，如果你学富五车，你可以让学生惊羡你的深厚学识。多年以后学生走出校园，也许依旧会对你充满个性的语文课有深刻的印象。

结语：语文教改是不断发展和永不停息的过程，语文教师要把自己视为参与者、创造者、评价者，把新课程、新高考改革作为一个自主研究、自我反思和自我超越的过程，踏实践定地行走在语文教学之路上。

（作者单位：彭泽县旅游工业中等专业学校）

动的有效沟通。要做到有效沟通，一方面可以把个别学生家长约来学校或教师进行个别家访，协调解决学生存在的问题；另一方面可定期召开家长会。开会前要做好充分准备，应列好会议议程，如：班风、学风、汇报成绩、总结等，学生代表发言，家长代表发言，介绍教育学生方法及向班主任提出建议，家长自由发言，共同商讨教育孩子管理班级等问题，最好把桌子摆成开联欢会的形式或圆桌形式，让家长感到自在随意而不是在课堂上听说教，更忌讳将成绩排名次，或当家长的面点学习困难学生的名字。

#### 四、要利用多种多样的方式

首先舆论准备气氛带动阶段。下课期间老师们主动参与到学生中去，与大家一起玩，比如跳绳，打乒乓球等等。然后向大家介绍叠纸杯游戏并介绍玩法，与大家一起叠纸杯。有的学得快，有的学得慢，有的不大喜欢想玩自己的。没关系，润物细无声，轻声鼓励……。

其次，让家长参与进来，让学生在家长、老师的带动下，让学生把叠纸杯游戏与语文，数学，音体美各科结合起来，玩出自己的花来，让孩子们展现自己的智慧与聪明才智。针对不同家长采取不同对策，让家长学生一同起舞，如对爱挑剔的家长，教师不能简单地敷衍了事，更不能置之不理，教师应主动向家长介绍孩子在学校的表现，使其有认同感。对“较真”的家长，教师要以一颗平等而细致的耐心来对待家长的挑剔，以宽厚的胸怀来接受家长不同的意见，以积极的态度和方法来改变家长的看法。关爱学生，让家长放心。教师不妨用关心、细心、亲切的态度对待学生的每一个生活细节，真心真意地用行为来关爱学生，这样做的效果远胜过教师自己的表白。老师主动与学生家长电话沟通或家访，多关照孩子，这些看似细小的问题，在家长看来，是教师的一份责任心，是对学生爱的表现。家长一旦对老师心存感激，有了信任感，

他就会更加主动地配合老师开展工作。

通过与家庭联系，取得支持，学校就能更好地给学生以积极的影响，而且父母也可以在学生的学习过程中完善抚养者的角色。这样有利于学生提高学习成绩，促进学校对学生的关注；家长以积极的心态对待学生，使学生的学习能力不断提高。家校联动达到一个新的高度，从而使孩子能够在良性互动下，更愿意学习，心理也更加完善。

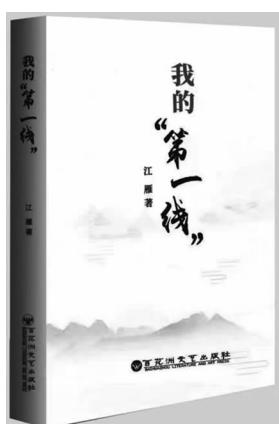
#### 五、益智教育一直在路上

家庭教育是益智教育的重要途径，在益智文化教育的过程中需要家长全力配合。课题研究的过程是一个艰苦的过程，也是一个充满乐趣的过程，我们课题组成员一定会团结一致，争取把益智课堂与思考力培养的研讨工作做得更系统，更扎实，让研究成果作用于更多的学生，在学的提高和发展中绽放光芒，益智教育，我们一直在路上，我们将继续前行！

（作者单位：都昌县徐埠镇中心小学）

## 【书讯】

九江市教科所高中语文教研员张青云老师专著《语文教育的立场》一书近期由北京燕山出版社出版发行。本书大部分特别是谈课堂教学艺术的内容，渗透了江西省规划课题“基于言语规则的‘披文入情’教学法研究”成果的思想。这本书有理论，有实践，有阅读，有写作。理论探索部分“众里寻他千百度”，是对语文教育教学的理论思考；课堂艺术部分“春风花草满园香”，是平时听课评课和关于考试情况的分析；闲居遐想部分“醉把茱萸仔细看”，是平时的下水文。北京大学中文系资深学者、八十四岁高龄的钱理群教授亲自为本书作序。



九江市九江小学江雁老师专著《我的“第一线”》一书近期由百花洲

文艺出版社出版发行。本书是作者历年来教育教学工作的经历和小结，是21世纪前20年基础教育改革中一名小学语文教师成长的缩影。

全书分“随笔”“课堂”“论文”三部分内容。从理论到实践，又从实践到理论，理论是经验的升华，实践都是在理论指导下进行。尤其是“随笔”部分，讲述在课堂内外与孩子交流、对话的种种趣闻琐事。书中记录了教育教学工作中的点点滴滴，闪烁着一位师者的教育智慧与真情。这本书对正在从事教育教学工作或者即将从事教学工作的读者来说，具有较大的启发。



# 二听“音乐课”，一段发展史

○ 黄国平

2016年寒假，组织上一纸调令，我从西源中学来到了徐埠中学担任校长，至今已有6年多的时间。履校校长职务6年多，期间听过许许多多的课，但给我印象最深的，还得数二节音乐课。这二节音乐课，生动诠释了音体美教育在徐埠中学的发展历程，国家对城乡义教均衡发展的大力支持。

## 一、一听音乐课，默默出教室

刚到徐埠中学那一年，我喜欢听推门课。一个人拿把椅子，随便走进一间教室，不打招呼，听老师讲上一节课。这样的课堂，真实、自然，更能了解到授课老师的准备情况和教学生。记得有一天下午第二节课，上课铃响后，我走过一个班级，里面静悄悄的。我有点好奇，于是就推门进去，坐在后面听了起来。拿出听课本，我盯着前面的老师，准备记录。老师也发现了我，但只在讲台前走来走去，迟迟不上课，表情很不自然。我问旁边的学生，这是一节什么课？“音乐课，校长。”学生很快给了我答案。我合上听课本，默默地走出了教室。我知道这节课不用听。为什么？因为前面的老师是一位老教师，根本不懂音乐，也没听说过他会唱歌，全校就没有一位音乐专业毕业的老师。

刚开学的时候，我曾经查看过学校的总功课表，发现教导处安排的音体美课大多成了“平衡课”“照顾课”，那位老师平均课时少了一节就搭上一

节，或者年纪大不担任主课的老师带音体美课。这样的音体美课能上得好吗？上不了或者被挤占是经常的事情。回到办公室，我越想越不是滋味，这和我的办学理念明显不符。但没有专业老师，音体美课只能存在于功课表上，又能奈何？怪不得我家孩子上了大学后对我说，“老爸，大学里农村孩子和城里孩子区分得可明显了，到了学校排节目，上才艺的时候，都是城里孩子报名，我们农村来的，报名很少啊，因为我就没上过几节正儿八经的音体美课。”

## 二、好机会来了，城乡迎均衡

2017年，都昌县义务教育均衡发展迎国检全面展开。我感觉到，改变徐埠中学音体美教学现状的好机会来了，因为城乡均衡发展首在师资数量和任教科目老师的均衡配备。都昌县教体局分配到我校的缺额老师指标有六个。教体局要求我校先填好招录意向表，以便局里有针对性的招录老师。开行政会时，大家七嘴八舌讨论招什么样的老师好，表怎么填。有的讲，学校英语、语文等文科老师很缺，是不是再招几个英语、语文老师，这样有利于教学，提高升学考试成绩。我一听，马上给大家说，时代在发展，我们的办学思路也要更新观念，与时俱进。现在国家对学校办学的要求越来越严格，对美育教育越来越重视。英语、语文等学科，现在分进来的师

范大学毕业生经过几年摸索，都能上好。因为，他们都学过，大多是全科型老师。但这些师范大学毕业生能教音体美的就很少。作为一个农村学校，我们最缺音体美老师。为什么一到开学音体美排课就成为老大难问题？根本原因还在于师资，因为这三门课对老师专业知识要求特别高。学生是一张白纸，你让不懂专业知识的老师去教，影响的可是孩子的一生。大家纷纷点头，同意我的意见。行政会一致通过，这六个指标全部填上音体美老师。就这样，感谢国家的义务教育均衡发展迎国检工作，2018年暑假我校一下进了6位本科学历的音体美老师。2019年，我校趁热打铁又进了4位。这样算下来，学校总共有10位音体美本科毕业的老师，其中美术老师四位，音乐老师四位，体育老师二位，音体美老师总数在全县所有农村中学中遥遥领先。我们抓住了国家给的机会，总算解决了师资缺少的局面。我们又用都昌县义教迎均衡发展资金，装备了音乐、美术和体育教室。学校出资，购买了钢琴、古筝等多种乐器，绘画和书法所用到的纸笔等材料。都昌县人民政府投资为我校建成了一个面积达20亩全县农村初中最大的塑胶操场。这一切，为音体美课的全面开课打下了坚实的基础。



图1 我校美术老师胡乐乐正在美术教室上课。

### 三、二听音乐课，课堂大变样

2018年秋季学期，学校成立了术课教研组。音乐、美术、体育和信息技术、劳动技术等归为一组，可谓阵容强大。学校也正式开展了术课教研教学活动。我多次下到教研组，听取术课组教研，又听了一次学校的音乐公开课。在这个乡村中学，很多年都没能够举行过音乐公开课，无老师、无乐器、无音乐教室，“三无课”怎能举行公开教学？再听一次音乐课，这节课和2016年那节“听了个寂寞”的音乐课对比，可以说是天壤之别。授课老师是闵文君老师。闵文君老师通过示范，边弹边唱，展示各种地方民歌，再导入新课赣南民歌《斑鸠调》，为学生讲解赣南民歌的历史，演唱特点和作品。带领学生学习赣南方言，并教唱主题部分。学生兴趣浓厚，配合默契。这节课充分展示了闵文君老师专业能力和教学特色，抓住并突出了艺术学科的特点，把美的享受带给学生，让学生在音乐中得到了熏陶，审美能力得到提升，满足了学生的需

求，听课老师给出了很高的评价。下课时全体听课老师和学生用热烈的掌声表示赞美。听完音乐课，我又安排听了胡乐乐老师的美术课、邹黎勇老师的体育课，这两位老师的专业水平都很不错，授课过程令我耳目一新。我想这样的音体美课才算不误孩子，感觉我们的步子走对了，走好了，专业的课就是要有专业的老师来带。



图2 我校音乐老师闵文君正在音乐教室上课。

二听音乐课，一段发展史。我一直认为，一个没有歌声、没有画画、没有球队的学校，怎么能有生气，怎么能称做一个学校？农村学生怎能不厌学？习近平总书记指出，培养什么人，是教育的首要问题，学校要努力构建德智体美劳全面培养的教育体系，形成更高水平的人才培养体系。感谢国家对农村中学的大力支持，让我的办学理念，让学生德智体美劳全面发展，有了实现的舞台。现在的徐埠中学，一直在加大音体美教学力度，我们制订了音体美课的考核和激励制度，改革了绩效分配方法，所有科目绩效分配一视同仁，音体美不再是所谓的

“副科”。这些措施，大大激发了音体美课老师的工作积极性。学校以现有师资为依托，成立了唱歌、小乐队、书法、绘画、篮球、足球、乒乓球等各种兴趣小组，同学们都积极参加，每星期活动开展得如火如荼。元旦文艺汇演精彩不断，新年书画展小作者各显神通，体育兴趣小组在校园尽情挥洒汗水，学校真正成为了孩子们的乐园。2021年秋季学期开始，我们又开展了延时服务、周末托管，开办兴趣班，家长都相信学校能做好，因为我们的师资力量和办学条件在徐埠镇已是家喻户晓。美育教育让学生的眼界开阔了，素质提高了，课外活动有目标了，温文尔雅的学生多了，违纪的学生少了，带动了校风和学风的好转，受到了广大家长的赞许。



图3：我校体育老师邹黎勇老师正在上足球课。

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。未来可期，前途光明。在国家大力发展学校美育教育的大背景下，我校的音体美教育一定会迎来更加美好的明天！

（作者单位：都昌县徐埠中学）

# 浅谈中小学心理健康教育

○ 石巧园

近年来，中小学生心理问题呈现逐步上升趋势，尤其是重点学校和毕业班情况更为严重。据权威部门测试统计，当前我国学生心理素质合格率仅为17%。其中，小学生存在不同程度的心理障碍者占20%—30%，中学生为40%—50%。正如一位资深教育工作者所说：“我们认为大多数学生的问题，既不是政治思想问题，也不是品德素质问题，而是因各种因素造成的心灵承受、心理不平衡以及心理失常问题。”学生心理问题主要有个性心理障碍、学习心理障碍、生活心理障碍和择业心理障碍。有为数不少的学生因心理不健康而发展成心理疾病，极少数人进而厌学、逃学，甚至或自杀。

如何减少中小学生心理问题，让中小学生能够健康正常地成长、发展，这是我们每一位教育工作者都应

深思的严峻课题。

首先，学校是对中小学生进行心理健康教育的重要阵地，而教师则是这项任务的当然实施者。

(1) 对教师广泛开展心理学知识培训，这是保证心理健康教育顺利实施的关键。

当前，中小学心理健康教育的关键问题是普遍缺乏懂得心理学专业知识的教师，多数教师没有经过系统的心理健康教育的培训，不能自觉地运用心理学知识帮助学生，甚至一些教师管理方法不当，导致了学生心理问题的产生。虽然有一大批新培养的心理教育咨询师应运而生，但是还远远不能满足需求。因此，必须培养更多自身心理健康、懂得心理学专业知识，掌握心理辅导技巧和心理训练方法的心理教育教师队伍至关重要。

(2) 开展中小学的心理健康教育，要求教育工作者以平等的意识对待每一位学生。要求人们首先是思想解冻，就是把视线由过去的关注学生学习结果向关注其学习过程，这是一个观念上的飞跃和实质性的转变。

平等意识是21世纪人际关系的核心。随着学生人格的逐渐成熟，他们产生了强烈的自尊感和被人尊重的需要，希望人们对他们平等相待，不再把他们看成不谙世事的孩子，希望参与家庭事务与集体事务，独立处理与己相关的问题。然而有些老师和家长往往缺乏民主平等的思想，他们常常独断专行，习惯于控制学生，包办代办学生自己的事（例如家长无端干涉孩子的私事，随便打骂挖苦孩子，阻止孩子插手家务，教师常常居高临下地训斥学生等），中学生常常为此苦恼、压抑以至产生逆反心理，出现逃学、离家出走，甚至做出伤害他人或自杀等行为。作为老师，应该做好心理疏导工作，帮助学生理解老师和家长，促进双方之间的沟通，同时更重要的是要设法端正教师和家长的教育观念，使之理解孩子，尊重孩子，平等地对待孩子。

笔者所带的2002届初三有一位这样的女生。以前在父母的眼中她是一个乖乖女。但自从她的父母离异后，她学会了撒谎、逃课。她上课的时候无精打采，脑子里却想别的事。现在她的成绩很差，烦恼不堪。现在她感觉老师也不喜欢她了，她觉得学习很痛苦。母亲对她的学习很关心，要求也很严格。母亲会给她讲道理，但也会揍她。母亲给她报补习班，但老师讲了她也听不懂。虽然继父对她很好，但她仍旧不快乐。她觉得没有人理解她。我了解到的情况是该生家中经济条件优越。母亲是公务员，父亲是教师。双方对孩子的教育都非常看重。在假期给孩子报辅导班，并且每天看着孩子学习两个小时。就目前英语学习来说，该学生在背两小时单词后，检测时却记不住十个单词。升入初中后，起初学习、生活还比较适应，只是朋友少。但是父母的离异，使她的心灵受到了伤害。自此，她逐渐出现失眠，白天感到疲劳，很想摆脱目前的状况，但摆脱不了。所以笔者平时很关注她，把她当作自己的孩子去关爱她，并经常做家长的思想工作，共同帮助这位女生克服自身的性格弱点与心理障碍，鼓励她参加学校的各项活动。此后该女生变了，学习生活恢复正常了，并被同学们推选为文艺委员，而且工作很投入，学习也更努力了。

长期以来，教师和家长一直把关注学生学习的焦点放在学生的分数上，分数作为学生学习结果的一种体现，成了学生沉重的十字架，由此带来了种种负面影响，如学生学习动机下降，主动性降低，容易导致不正确的动因、认识，甚至采取不正当的手段获取高分。因此，必须把我们的着眼点转到关注学生的学习过程上。在这个过程中，要把握两个原则：一是关注学生在学习过程中的努力，二是关注学生在学习过程中的成功体验。

1、关注学生在学习过程的努力。关注学习过程中的努力，有助于激发

学生内在的、持久的动机。关注学习过程中的努力，有助于学生形成良好的归因风格。当学生关注自己的努力时，他成功了，归因于自己付出了努力，失败了，归因于自己努力不够。这种归因方式对于培养学生的内在的动机、形成认识失败、应对失败、不受环境影响的正确态度及形成良好的自我意识都有重要的作用。

关注学习过程的努力，把学习当作贯穿人的一生的努力。过去只关注学习结果，学生把当前的学习作为人生整个阶段的学习，认为中学或大学毕业，学习也就此告终，所以才出现学生为了考试而学，学过之后把知识又还给了老师；高考结束，上了大学，长松一口气，放松了学习；大学毕业，把书本一丢，认为从此与书本无缘。这些误解都是因为没有把学习作为人生的努力。现在提出的继续教育、终身教育观点，正是把学习当作贯穿于人一生的努力思想的体现。

## 2、关注学习过程中的成功体验。

马斯洛的需要层次理论认为，每个人都有自我实现的需要。对学生而言，它体现在学生在学习中对成功的需要。如果学生在学习中不断地获得成功的体验，其情绪必定是积极的、愉悦的，具有满足感，会增强他的学习动机，促使他乐意在学习方面去探索，而且不畏困难，有毅力支持和克服，所有这些由于成功而继续得到强化，从而形成勤奋好学的好习惯。

要让学生在学习过程中获得成功的体验的最佳办法就是给学生的赏识的态度和及时的鼓励。当学生获得成功时，要及时给以鼓励、强化，教师和家长不要吝啬表扬，学生只有在表扬和鼓励中才能树立自信和自尊，这其中尤其要鼓励那些取得同样成功但付出更多努力的学生，给予他们良好的评价。

其次，家庭是对中小学生进行心理健康教育又一必不可少的阵地，而家长则是这块阵地谁也替代不了的实施者。

现在的家长都具备一定的文化水平和阅读能力，因此，可在业余时间自学一些心理学、生理学、教育学方面的书籍，留心报刊杂志、电视台等大众媒体上的有关报道和文章，及时学习心理健康教育方面的知识，为对子女进行心理健康教育打下坚实的基础。

心理健康教育与家长制管教的效果是截然不同的。心理健康教育要求家长把子女看成一个与自己平等、需要感情交流、需要得到尊重的人，强调从思想的沟通入手，经常与子女进行交流，满足他们的精神需求，注重从亲情的教化入手，通过自己的一言一行影响子女的成长；更进一步把子女看成自己生活和生命的组成部分，不仅欣赏子女，更尊重子女，虚心向子女学习，从子女身上不断吸取生命和事业进取的力量，这样的结果，给双方都带来了轻松的心理享受。可见，心理健康教育走进家庭是势在必行的。

（作者单位：九江市实验中学）

# 浅谈小学高年级学生心理特点及教育对策

○ 杨 芳

小学高年级的学生正处于儿童期向青春期过渡的关键时期，生理方面和心理方面都有很大的变化。从生理上看，小学高年级学生的身体发育进入高速发展期，身高一下子就窜高许多，体重明显增长，肌肉骨骼的力量也在迅速增强，有部分学生的第二性征开始出现；从心理上看，他们的智力有很大的提高，自我意识和独立意

识迅速发展起来，情感情绪日益丰富，很在意外界对他们的评价。自制力有所增强，但容易固执己见，盲目地拒绝他人的劝告。青春期的萌芽阶段，他们更渴望平等尊重，情绪波动比较大，容易暴躁，并对美好未来充满了幻想。他们喜欢新鲜事物并乐于尝试，只要觉得自己是对的，做事容易不计后果，是成长的危险期。要想让学生

平稳地度过这一时期，班主任要正确应对，采取针对性措施加强学生的管理。

## 一、小学高年级学生心理特点及表现

1、高年级学生自我意识和独立意识迅速发展，他们不再像低年级时期那样，对老师的要求唯命是从，甚至会在背后随意地评价老师，给老师起



外号。在低年级时期，学生特别喜欢听到老师对他的表扬，老师一句夸奖，都能高兴好久。而高年级的学生对于老师的口头夸奖，就不是那么在意了。有的时候，自己做错了事，也不能认识到自己的错误，老师的批评指正，他也不认同。如果老师稍加管束，他就会产生逆反心理，认为老师针对他。学习上有所松懈，和班上优秀学生的差距越来越大。

2、高年级的学生身体发育进入高速发展时期，学生性别意识逐渐清晰。在低年级时期，他们的性别意识还比较模糊，排队时还可以手牵手。到了高年级，学生对异性的情感有些敏感，有些同学和异性说话都会脸红。女生普遍比男生发育要早一些，思想也要稍微成熟一些，开始在意自己的外表，喜欢漂亮的东西，一些同学会对异性开始产生朦胧的好感。有些同学喜欢围在一起讨论“谁喜欢谁”之类的小道消息”。有的私下里拉帮结派，阻止谁和谁一起玩，两个帮派互相攻击对方。还有的同学开始追星，每天和同学之间聊的话题就是自己喜欢的明星，把学习都抛之脑后。

3、高年级学生的学习积极性不高，对自己的学习成绩也不在意。课堂上不喜欢举手发言，不愿意参与课堂活动。高年级学生做事的积极性也越来越低。低年级的学生以能为班级做事而感到骄傲，会按照老师的要求去做。而高年级学生就不同了，有的同学做事的积极性不高，他们会认为：“我可不愿意做这件事，太累了”“做了事，又没有奖励”……功利性很强，班级集体荣誉感不强。

4、高年级学生沉迷手机游戏。信息时代的到来，使网络成为人类必备的学习生活工具之一。现在的学生，接触手机的机会很多。但小学生的自制力不强，手机游戏既刺激，又好玩。游戏的场景画面带来的视觉刺激，让学生很容易就沉迷其中，导致进入“学习差——玩游戏——学习更差”的恶性循环。

## 二、教育的对策

针对以上的各种情况，如果老师放任不管，那学生的情况只能越来越糟。所以，以上情况刚出现苗头，老师就要想出应对策略，解决问题。

1、高年级的学生对老师直接选班干部有些抵触，顺着学生心理要求，老师将引导学生自主参与班级管理。竞选班干部，老师全程不参与，学生精心准备竞选班干部演讲稿，同学们通过投票的方式选出自己心目中的班干部。班级事务，老师常和学生商量，使他们成为班集体的主人，让他们有满满的主人翁意识。老师和他们一起商量制定班级公约，大家一起遵守。这样，学生能感受到老师对他们的尊重。

2、课堂形式多样化。传统的课堂教学注重老师的主导地位，而忽略了学生个性的培养。高年级的课堂，如果老师一味地去讲，学生就不愿意听。为了提高学生学习积极性，加深学生对课文内容的理解，老师采取让学生演课本剧。如：五年级语文下学期第二单元的内容是中国经典文学四大名著，为了让学生更好地感受经典文学的魅力，教师组织学生将课文内容以表演的形式呈现出来。这样既活跃了课堂气氛，又提高了课堂效率，让学生的综合能力得到很大的提高。

3、有针对性地召开主题班会。对

于学生出现的各种问题，老师采取积极应对的态度。高年级学生生理开始逐渐成熟，对异性有些朦胧的好感。教师通过“爱与责任”主题班会的开展，让学生们对于“爱与责任”有了新的解读和认识。在老师的引导下，使学生排解对异性的好感与倾慕带来的苦闷与烦恼，拉进学生之间的距离，增强班级的凝聚力。

4、老师经常和学生沟通交流，让学生感受到老师对他们的关心。小学高年级学生容易产生逆反心理，学生犯错后，如果老师还是一味地批评教育，或者指名道姓、当众批评学生，那只会适得其反，学生有可能还会和老师对着干。老师和学生平等地沟通非常重要，沟通时讲究说话要平和，用事实说话，让学生信服。老师可在课间或放学路上制造“偶然”机会，和学生像朋友一样交谈，老师多听听学生的想法。如：学生沉迷手机游戏，教师可私下找学生沟通，让他知道长时间沉迷手机游戏，对身体的危害。

总之，作为小学高年级的班主任，一定要把握好学生心理变化特点，让学生明白做人的道理，树立正确的人生观价值观。同时，老师要自身做好表率，言传身教，为学生树立起好的榜样，帮助学生为未来打下坚实的基础。

（作者单位：濂溪区第二小学）



# 好教师，要有足够的耐心、细心与责任心

○ 张慕生

教师是人类灵魂的工程师。站在三尺讲台的我，这三十三年以来，酸甜苦辣都尝过，不敢自诩功劳大，可谓桃李满天下。从事教育行业这些年来，要想把学生培养成才，自身必须要有足够的耐心、细心与责任心，才能对得起教师这一太阳底下最光辉的事业。

## 一、教师要有责任心。

2021年10月的一天，晚上我正在教室里坐班。上至20分钟后，学生江某突然伏在课桌上哭泣。我连忙上前查看情况，发现他此时只手捂在胸前，全身都在颤抖。事不宜迟，我一边给家长打去电话，一边请同事安排私家车送往医院。经过医生的及时救治，该生得以转危为安，而后安抚学生直至凌晨2点，才拖着疲惫不堪的身躯回家休息。事后通过了解得知，江同学因为早产导致心脏先天发育不良，又因母亲改嫁，父亲长年在外务工，自幼跟随80多岁的奶奶生活导致性格抑郁孤僻，属于单亲留守家庭。第二天的清晨，80多岁高龄的奶奶步履蹒跚地来到学校看望孙子，并向学校的领导及老师们表达了内心由衷的感谢。

## 二、教师要细心，用爱去感化学生。

2021年11月的一天，下午学生江某又坐在教室里哭泣，通过咨询得知其抑郁症复发。该生一边哭一边说，家人不爱他，姐姐打他爸爸骂他，与姐姐争吵不论对错与否都是挨罚。他给同学们讲活着没什么意义，还问哪种死法好，是跳楼还是吃安眠药？并且说跳楼担心摔不死，吃药又买不着安眠药。在场的我听到这话大吃一惊，当代的中学生，心理非常不健康，此时心理疏导尤为重要。我随即耐心细致的去开导他，对他讲父亲为了生活在外奔波没时间陪伴你，奶奶没读过书不知道如何教育你，姐姐只比你大两岁凡事又不让着你，这都是现实的无奈要学会接受并面对。同时也要看到身边还有许多的老师同学们都在关心帮助着你，这也是属于你的另一种幸福。千万不要觉得没有人爱你，天底

下没有不爱孩子的家人。今后有什么事可以给老师或好朋友讲，一定不能做傻事犯低级错误。功夫不负有心人，经过我持续耐心的说服教育，江某答应不再做傻事。后来有什么事也经常会给我说，人也比以前阳光开朗许多，我内心为此由衷的感到无比欣慰。

## 三、培养孩子，远离手机，家校联合。

2022年3月的一天，早上学生曹某到校后，上午第一节课就伏在桌子上睡觉，任课老师前后叫了他3次，每次叫醒了又接着睡，课后询问得知皆因曹某沉迷手机一夜未睡的缘故。随后打电话向学生曹某的奶奶咨询了解，曹某身边确实拥有一部手机，虽然也叮嘱过他不能玩手机，但是不给手机他就吵闹不止，甚至不肯去上学。曹某的爸妈在外赚钱无暇管教，当奶奶的在家对此也是有心无力。虽说在学校内能禁止学生玩手机，但在家里长辈们管不住，周末甚至假期能玩手机到天亮。长此以往手机辐射伤害眼睛事小，严重的甚至能影响青少年的健康成长。了解情况后我私下苦口婆心地开导他，要想读好书成好才，必须明确学习目标，不折不扣完成学业任务，少玩手机并逐步戒掉手机，不要虚度光阴去浪费青春。经过我一段时间的思想教育，学生曹某的手机瘾有所改善，脸上的血色也比以前好了许多，让目睹他这一变化的奶奶为此感到十分高兴。

## 四、要想培养好孩子，就要多陪伴孩子，与孩子多沟通。

现阶段的中学生正处于青春期，叛逆性非常严重。平时与父母老师少言寡语，课后不爱阅读经典，只爱看些玄幻小说，在家极少帮忙长辈做家务，在校不懂得礼貌待人。譬如，迎面碰见长辈不去招呼，更不懂得如何去感恩，遇上别人帮助说不出感激，无意中撞了同学也说不出道歉，种种迹象无一不是缺少管教的结果。现下老师不仅要传授书本知识，还要传授生活生存安全知识种种。其中，某些



学生口出狂言成绩不理想，借口接受能力差对读书不感兴趣，归根究底其实是由于其兴趣转移，手机不离所引起的。一旦被老师教育，甚至声称跟他们年代不同、观点不同、隔代鸿沟等等外因去争辩，不会从自身方面去

查找内因，时不时就用跳楼或自杀来吓唬老师、父母甚至长辈，令人无可奈何也难以管教。

上面的种种事例，既平凡又普通，却是现实存在的。总而言之，老师难当，好老师更难当。只有父母倾心陪

伴，学校正面引导，社会尊师重教，老师才能大胆去传道授业解惑，让天下所有的孩子不仅能成才也能成人，在学习知识的同时也学会做人，知恩图报，立足社会，为国家贡献力量。

（作者单位：都昌县周溪镇中学）

# 教师成长道路上的反思

○ 聂文娟

叶澜说过：“一个老师写一辈子的教案，不一定能成为名师，如果教师写三年反思就可能成为名师。”教育家的这句警言也正是在告知我们教学反思在教学中的重要性。所谓教学反思，是指教学主体借助行动研究，不断探索与解决自身和教学目的以及教学工具等方面的问题。将“学会学习”与“学会教学”结合起来，努力提升教学实践的合理性及教学效益。

许多新教师在在任职初期都会沉静于熟悉教材的自得之中，不断的完善教学过程，对于小学数学教学我已经积累了一些心得体会，但很少形成文字去反思，去总结，反思，就像是一个人在行走时常常回过头去看看自己是否走错了路或走了弯路，好及时调整，以便及时纠正错误，纠正偏差，无论备课多么充分，都有可能出现不完美的地方，甚至某种失误。经过一段时间教学我也渐渐发现自己的不足，应该对每堂课进行总结，找到学生易错及不易掌握的点，加深对教学的理解，取得进步，这种不断的总结经验教训，不断的创造新的思维形式和最优秀的教学方法，才能真正起到推陈

出新的作用。

谈到这里我们就要了解教学反思的在教师成长过程中的必要性，教师的教学反思是教师教学认知活动的重要组成部分，教师的教学反思是一个能动的、审慎的认知加工过程，也是一个与情感和认知密切相关并相互作用的过程。在此过程中，不仅有加工，而且需要有情感等动力系统的支持。教师的成长应该是一个不断总结教学经验，反思教学实践的过程，即是说：教学反思有助于，促进教学质量和教师自身素质的提高，有助于从经验型的教师走向学者型、研究型的教师。

教学反思在实际教学过程中的意义主要表现为：

（1）通过教学反思，教师能建立科学的教学理念，并将自己的新的理念自觉转化为教学行动。反思的目的在于提高教师自我教学意识，增强自我指导、自我批评的能力。并能冲破经验的束缚，不断对教学诊断、纠错、创新。从“操作型”教师队伍中走出来，走向科研合理型。从教师的培养角度看，教学反思不失为一条经济有效的途径。作为教学变革与创新的手

段，提高课堂教学效益，实现数学教育最优化。

（2）通过数学教学反思的研究，解决理论与实践脱节的问题，试图构建理论与实践相结合的桥梁。将反思理论指导实践，融于实践，反过来，通过实践的检验进一步提升理论。

（3）提高教师的教学科研意识。良好的教学素质要求教师必须参加教学改革和教学研究，对教学中发生的诸多事件能予以关注，并把他们作为自己的教学研究对象，是当代教师应具备的素质。一个经常地并自觉地对自己教学进行反思的教师，就有可能发现许多教学中的问题，越是发现问题，就越是有强烈的愿望想去解决这些问题。关注问题并去解决问题的过程，也就是教师树立自己的科研意识，并潜心参与教学研究的过程。

（4）整体推进教学质量的提高。教学反思不单是指向个人的，它也可以指向团体。说课、听课与评课都可以是团体的。在这种团体的教学观摩、教学评比、教学经验的切磋与交流中，每一个参与者都提供了自己独特的教学经验，同时也都会从别人的经验中

借鉴到有益的经验。多种经验的对照比较，就可以使每一位教师对自己的教学进行全方位的反思。这样做的结果是，普遍提高了教师的教学水平，从而整体上推进教学质量的全面提高。

那教学反思该如何写呢？分为以下几个方面：

#### （1）写成功之处

将教学过程中达到预先设计的教学目的、引起教学共振效应的做法；课堂教学中临时应变得当的措施；层次清楚、条理分明的板书；某些教学思想方法的渗透与应用的过程；教育学、心理学中一些基本原理使用的感触；教学方法上的改革与创新等等，详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善、推陈出新达到光辉顶点。

#### （2）写不足之处

即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行系统的回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为今后的再教学上的一个教训，并吸取教训，更上一层

楼。

#### （3）写教学机智

课堂教学中，随着教学内容的展开。师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。

#### （4）写学生创新

在课堂教学过程中，学生是学习的主体，学生总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以丰富今后教学的材料养分。

#### （5）写再教设计

一堂课下来，静心沉思，摸索出哪些教学规律；教法上有哪些创新；

知识点上有什么发现；组织教学方面有何新招；解题的诸多误区有无突破；启迪是否得当；训练是否到位等等。及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这部分内容时应该如何做，写出“再教设计”，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

著名教育家波斯纳曾说过：“经验+反思=成长”。教学反思是教师必备的素质，也是教师提高教学能力，促进教师专业发展的重要手段。通过教学反思能改进教学手段，提高教学效率，增强教学的有效性，在追求高效教学中有着举足轻重的作用。善于反思的教师注定是一位不断向着大师靠拢的教师，因此，我们应该重视教师的教学反思并培养教师的教师反思能力。让教师成长道路上的“反思”帮助我们成为那个我们心目中的优秀教师吧。

（作者单位：濂溪区莲花镇中心小学）



# 接力新时代 再放新荣光

## 九江市同文中学隆重举行建校 155 周年系列庆祝活动



胡德喜校长致辞



校庆庆典大会现场奏国歌



同文中学副校长熊叶主持庆典大会



九江市妇联兼职副主席、校党委书记李青宣读校友贺信、贺词



北京航空航天大学教授、校友蔡茂林发表感言



教师代表、江西省特级教师刘昱华发言



学生代表、高三零班洪扬同学发言

2022 年 11 月 20 日,九江市同文中学隆重举行建校 155 周年系列庆祝活动。各级领导、各地校友、在校师生和家长代表参加活动。

上午 9 时,庆典大会正式开始。校长胡德喜做题为《接力新时代,再放新荣光》的讲话。他首先代表全体师生向关怀、支持同文教育事业的各级领导、各界朋友、各位家长以及历届校友表示衷心感谢和崇高敬意。胡德喜强调,踔厉奋发、勇毅前行,博雅同文必将谱写新时代的华丽篇章,再创同文教育事业的新辉煌!校友代表,北京航空航天大学教授、博士生导师,国家“千人计划”特聘专家蔡茂林发言。他说,“读好书,做好人”校训,一直激励他要具有高尚的品德、坚强的意志和广博的学识,成为对国家、对社会有用的人;希望学弟学妹们努力成为同文新一代娇子!随后,九江市妇联兼职副主席、校党委书记李青宣读了校友贺信、贺词。最后,教师代表、江西省特级教师刘昱华,学生代表、高三零班洪扬相继发言。庆典大会由副校长熊叶主持。

上午 10 时,出席庆典的嘉宾以及学校 5000 余名师生共同观看了同文中学第 47 届文化艺术节文艺汇演。

下午 15 时,为向同文 155 岁生日献礼,学校教科研处开展了“第 20 届研究性学习颁奖典礼暨课题成果展示会”活动。



大合影



校友节目《老师我想你》



原创小品《困在时间里的他》



校友节目《红船向未来》



舞蹈《pink venom》

# 知行合一 守正创新

## ——九江市同文中学研究性学习活动侧记

九江市同文中学研究性学习课题研究历时 20 届。多年来,各学科各领域的研究性学习都取得了辉煌成绩。研究性学习活动是 2001 年教育部发文《普通高中“研究性学习”实施指南(试行)》开始,而同文中学的研究性学习可以追溯到 2002 年开始,这也是学校大力推行素质教育,培养学生的核心素养的根本遵循。随着学校办学规模办学质量不断提升,研究性学习活动不断进步,不断创新,绵绵用力,久久为功。

近三年来,同文中学研究性学习课题结题总数达到 126 个(2020 年 36 个、2021 年 39 个、2022 年 51 个),其中优秀课题共 66 个(2020 年 18 个、2021 年 21 个、2022 年 27 个);课题数量、质量连年攀升,再创新高。2021 年我校王林明老师带领学生首次参加江西省 2021 年全省普通高中新课程新教材教育成果展示荣获二等奖,这是九江市这项活动的最好成绩。为建设博雅同文、育博雅学生锦上添花。

同文中学研究性学习课题实施过程中,学生从每年 5 月份正式启动,组队、选题、立项、研究、学习、结项等一系列过程,到 10 月底结题,再经过多次遴选、打磨,最后全校“校庆日”展示。同文中学的研究性学习活动正如这百年同文樟苑,弦歌不辍,薪火相传,星星之火,可以燎原。(王林明 黄剑)



2022 年研究性学习展示活动会后大合影



山茶濛濛隐茗香——庐山云雾茶研究课题展示



建筑的背后——以窗为主媒介的探索课题展示



化学电池的前世今生课题展示



中国传统酒文化——酒香溢百年课题展示



古今之香,无远弗届课题组展示



中西方乐器的差异与历史课题展示



扎根无处不延绵”无土栽培的初步实验与成果课题实验结果展示



2021 年全省普通高中新课程新教材教育成果展示荣获二等奖



绿醅陈新瓮,鱼味满厅堂——对酒糟鱼的研究与制作课题展示