



一本蕴涵教育智慧的读物

4

2022

九江教育

JIUJIANG JIAOYU

九江教育

二〇二二年第四期

九江市教育学会主办
九江市教育局主管

(内部资料 免费交流) 准印证号: (赣)内资 0222026 号

九江市同文中学

抓实“双减”，做活“课服”



合唱课喉清韵雅



民乐课琴声悦耳



舞蹈热身整齐划一



羽毛球对垒



中华武术有模有样



健美操课多姿多彩



体操课活力满满



排球练习垫球不一样的美



剪纸课心灵手巧



机器人课有趣益智

九江市同文中学结合校内外现有办学资源，针对性地开拓了一系列课后服务活动。

同文中学课后服务活动课程独具三大特色。1、遵循课程选择三自愿原则。即家长自愿报名，学生自愿选择，教师自愿参加。2、自由组合成班。根据学生选课情况，重新构建活动型课程授课班级。3、课程开展有特色。强身健体有足篮排三大球，还有羽毛球、健美操等；思维拓展有象棋、电脑作图、机器人编程等益智特色课；陶冶情操有剪纸、武术、民乐团、合唱团等传统艺术课。精彩纷呈，以“菜单式”课程编排确保满足每一位学生全面发展的需要。

课后服务课程的开设让我们教师能够走出课堂发现学生更多的闪光点，展现自身特长是一种考试给不了的认可感与成就感！

以生为本，以校为基，家校协力将同文中学课后服务打造成能够切实增强教育服务能力、解决家长们后顾之忧问题的优秀民生工程。期待孩子们在多彩课程里，收获童趣，保持童真，插上梦想的翅膀向远方翱翔。

(吴占峰 王林明供稿)

谈 惩 戒 教 育

◎ 怀进鹏

父母管教孩子，老师管教学生，自古以来天经地义，初会学话的小儿都会念“养不教，父之过；教不严，师之惰”。可是现在，父母不愿教，老师不敢严，父子关系、师生关系彻底扭曲。

复旦大学钱文忠教授做过一次演讲，题目叫《教育，请别再以爱的名义对孩子让步》，其中有一段话我很认同：

我们教育的主体思路是对孩子不停地让步，给孩子更多的快乐，给孩子更多的游戏时间。天底下哪有这样的教育？

孩子毕竟不是成年人，孩子还必须管教、必须惩戒。我们要告诉孩子，犯了错误要付出代价。

如果在全社会形成对孩子让步的氛围，以后的孩子是很可怕的，我们的未来是很可怕的，这样教育出来的孩子是接不住中国未来发展的重担的。

有一次上金星脱口秀，金星问刘涛的教育秘诀。

刘涛说：“女孩子从小要懂规矩，不能过于随意随性，对孩子不能一味迁就，孩子必须要有一个能够管得住他的人”。

说得真好！孩子必须要有一个能够管得住他的人！然而，现在在很多孩子天王老子都管不住，

更别说爸爸妈妈、爷爷奶奶。

我们那小时候，孩子几乎都是怕老师的，再不怕父母的孩子，对老师还是有些敬畏的。人应该有敬畏之心，才能自觉约束自我，不做出格越轨之事。古语说：“凡善怕者，心身有所正，言有所规，行有所止，偶有逾矩，亦不出大格”。所以有“举头三尺有神明”的故事。

只是，校园之外没有温室，长大之后没有儿戏。外面的世界，不会轻易原谅那些无法无天的孩子！

如果一个孩子没有被自己的爹妈管教，那他被社会修理的时候会付出怎样的代价？

你舍不得教育孩子，社会会狠狠地教育他！

与其等待孩子将来被社会敲打得头破血流，不如从小教孩子有所敬畏，敬畏生命，敬畏尊长，敬畏规则。

旧时中国，家家有规。家规会刻在戒尺上，子弟一旦违反，戒尺伺候。古人懂得，无规矩不成方圆，立规矩须有惩戒。没有惩戒，规矩形同虚设。通过合理的惩罚让孩子从抱有敬畏之心，才不会无视家规国法，公序良

俗。

教育必须有相应的惩戒制度，这也是世界各国的普遍做法。

几乎所有的美国学校都有禁闭室，学校有权将违纪学生停课、关禁闭、周六返校禁闭、开除直至送少年惩戒学校。韩国有《大韩民国教育处罚法》，包括允许使用长度不超过100厘米、厚度不超过1厘米的戒尺打男女学生的小腿。英国《2006年教育与督学法》规定，教师有惩罚不规矩学生的法定权利，包括：罚写作文、周末禁闭、校长惩戒、停学。体罚包括允许打手心，每双手不超过三次，允许鞭打男生的臀部不超过六下……

没有惩罚的教育，是一种虚弱的教育、脆弱的教育，是一种隔靴搔痒的教育、不负责任的教育。

孩子如同树苗，如不及时修枝剪杈，极易长成“歪脖子树”。

家长不仅要自己严格教子，还应和老师形成统一战线，同心同德，形成合力。只要批评得对，家长就应该支持老师。严父出孝子，慈母多败儿。

少年强则国强！少年智则国智！

（作者为国家教育部部长）



2022

4

目录

总第 203 期

(双月)

【先读为快】

谈惩戒教育

怀进鹏

理论

【校长论坛】

4 迎接高考新改革, 开启同文新征程

胡德喜

探究

【中学教学】

8 步步精心, 有效提问

朱瑞涛

9 浅析初中语文课文里的儒生形象

——以《范进中举》和《孔乙己》为例

汪颖

10 史传类文言文解读之课本剧

史敦安

12 浅谈信息技术与整本书阅读教学深度融合路径

——以部编版初中名著教学为例

陈海英

13 高中数学教学中如何培养学生的逻辑思维

李晨

14 探究异面直线夹角的求法

户梦慧

16 离心率之一题多解

段亚娟

17 用数学物理方法求解证明双星系统 5 个拉格朗日点

刘富国 龚丽霞

19 如何教好高中化学

徐云

20 学科核心素养背景下高中化学教学策略探讨

曾雅文

21 如何在生物学概念教学中发展科学思维

叶婷婷

23 关注学生个性成长 提升英语核心素养

冯梅

24 高中英语阅读教学策略探究

刘红云

25 谈高中英语写作教学中的思维训练

桂立群

27 浅谈高效利用初三英语早读

操彩霞

28 美术欣赏课: 重在培养学生的审美能力

王康禹君

29 我的五年教学反思

李青青

【高考前沿】

31 回归真题 回归课本

——一道高考真题解法的总结与反思

陈翔

【小学教学】

33 巧用细节, 让文章焕发光彩

李美花

34 如何训练作文的基本功——观察

刘敏

35 搭乘神奇的宝葫芦 驰骋于想象的天空

鲁婧 熊细妹 冯春香

36 浅谈作文教学中写日记的策略

邹雪萍

37 开启识字的童趣

冯锁柱

39 关于汉字书写教学的一点思考

陈英

40 语文教学中的美育

罗莉

41 小学语文作业特色餐点

——小学语文有效作业设计微探

谭林芳

42 精心设计核心问题, 关注学生思维提升

——以《“重复”的奥妙》一课为例

邵颖 廖玫 童晶晶

44 让数学课堂适当“留白”

曹德武

45 对小学数学阅读教学的几点思考

黄世铜

46 巧用学具让小学数学课堂更精彩

李双双

48 小学数学课后作业设计实例探究

秦江 李丹丹

49 在追问中提升学生的数学素养

汪浩浩 朱芸芸 余紫瑶

51 转化小学数学后进生分析

余思绮

52 利用思维导图进行数学有效复习

张艳

53 浅谈如何培养有助于小学生全面发展的能力

汤增新

55 “双减”背景下城乡结合小学英语作业设计探讨

周金娜 凌友琴

56 核心素养背景下小学英语阅读教学

陈静

57 绘本在小学英语阅读教学中运用的有效性

张丽

59 发挥课件在教学中的点睛作用

吴宜升

60 小学低年级道德与法治教学中劳动教育有效性的

策略分析 易怀灿

61 浅谈“双减”政策下英文歌曲在小学英语教学中

的运用 吴冰

62 教育信息化背景下提高小学教师信息素养的策略

夏景 李智

64 浅议小学美术课堂教学评价的现状及对策

张春晓

65 同在蓝天下 共享好资源

钱婧雯

【学前教育】

66 基于游戏的幼儿足球如何开展

张奔

67 浅谈幼儿美术活动的指导策略

钱真真

- 68 助力儿童快乐成长 科学做好幼小衔接 黄思琦
70 STEAM 活动中游戏材料的投放 丁燕云
71 在早期 STEAM 教育中促进幼儿主动学习 范文娟
72 浅谈如何在 STEAM 教育理念下融合区域环境 罗 灵

【课题展示】

- 74 自闭症学生家长介入式干预的问题与对策 王碧涵
76 挖掘史料精髓 活化课堂教学 孟颜颜
78 基于视频技术优化中学生自主学习的实践研究 张广安
80 做好测试设计与分析助力英语教学 汪凝波



管理

【教研平台】

- 82 “双减”背景下如何开展集体备课 黄 伟

【办学风采】

- 83 谁持彩练当空舞 且看今朝同文人
——九江市同文中学改革创新促发展纪实
骆 辉 徐卫明 於伟杰 伍文澜
86 赋予“二元”评价新内涵 营造师生成长新生态
——九江市双峰小学教育评价改革典型案例 谭文武
87 “1+N”专递课堂串联城乡教育均衡发展
万国华 易本波

【班级话题】

- 89 用什么陪伴你的成长，我的学生
——我的班主任工作经历 张希希



视野

【心灵驿站】

- 90 加强青少年心理健康教育的对策和建议 朱建荣



文化

【悦读时光】

- 92 读书愚见 崔雯琰

【红烛文苑】

- 93 去田间找母亲 黄福林

【教育情怀】

- 95 90 后与 00 后的心灵邂逅 蔡 敏

【封页图文】

- 封二 同文课后服务
封三 柴桑区三小少先队表彰会
封四 德安幼儿园活动
刊名题字：李鸣泉
刊名篆刻：周 斌



主管：九江市教育局

主办：九江市教育学会

编辑委员会

主 任 何 明 樊 仁

副主任 黄福林

委 员 万金陵 胡德喜 胡文能 梅芳田
熊 鹰 欧阳伟坚 周卫华 危柏云
李 青 胥明辉 曹庚生 张明霞
刘 峥 张 卫 柳丹俊 乔子瑾

编辑部

主 编 黄福林

副主编 陈德森 肖焕君

编 辑 周江生 钟 萍 洪菊芬 成南福

美 编 陈 江

地址：江西省九江市甘棠南路 176 号五楼

邮编：332000

电话：0792 - 8227087 8133628

投稿邮箱：jjybjb8@126.com

准印证号：（赣）内资 0222026

印刷：九江世新印刷厂

交流范围：全国、全省、全市教育系统

印数：3500 份

内部资料，免费交流

投稿须知

- 1、来稿请注明作者姓名、工作单位、邮政编码、联系地址、电话号码、电子邮箱。建议使用电子文稿。
- 2、来稿严禁抄袭、下载，文责自负。

迎接高考新改革，开启同文新征程

○ 胡德喜

今年是我国现代化建设进程中具有特殊重要性的一年，中国共产党迎来建党100周年，“十四五”开局，全面建设社会主义现代化国家新征程开启；今年9月份江西也将正式进入新一轮高考改革，同文教育走在了国家发展、教育变革的历史交汇期、转折期和机遇期。高考“指挥棒”对于普通高中发展具有直接的调节与导向作用，新高考带来的创新变革，对于学校的职能、评价、教学、管理等方面提出了严峻挑战，同时也带来一系列新机遇，我们要努力危中寻机、未雨绸缪，以准确识变、科学应变、主动求变来应对新高考改革，把握和用好重大战略机遇期再塑同文教育品牌形象。

一、立全局，把握教育新方向

“一年树谷，十年树木，百年树人。”教育是国之大计、党之大计，是中国人民始终念兹在兹的头等要事。党的十八大以来，习近平总书记围绕“培养社会主义建设者和接班人”作出一系列重要论述，深刻回答了“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这一根本性问题。这为中国教育事业指明了方向、提供了根本遵循，同文人必须在办学方向的问题上站稳立场，全面贯彻党的教育方针。

1. 落实立德树人根本任务，促进学生全面发展

全面贯彻党的教育方针，培养

“德智体美劳”全面发展的社会主义建设者和接班人，是为党育人、为国育才的根本要求，是提升人民群众教育获得感、幸福感、安全感的核心内容。如何立德树人？首先，立德先立师，树人先正己。正所谓，学高为师，德高为范；立德为先，修身为本。我们说，一般的社会公德不为教师特有，无须称之为师德；一般的职业道德不为教师特有，也无须称之为师德。师德者，为人师授其道之德也。为人师者当有师者之风，行事光明磊落，为人堂堂正正，强化理想信念、注重品格塑造、涵养道德情操，常“照镜子”、勤“扫灰尘”，使信念更坚定、追求更高尚、情趣更健康。我想说，好老师要执着于教书育人，有热爱教育的定力、淡泊名利的坚守，努力成为时代新人的培育者；要有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，努力成为社会风尚的引领者；要把师德师风建设摆在首要位置，以赤诚之心、奉献之心、仁爱之心投身教育事业，努力成为资政育人的贡献者；广大教师情怀要深、自律要严、人格要正，给学生心灵埋下真善美的种子，引导学生扣好人生第一粒扣子。其次，全面发展是立德树人的途径和目标。“太上有立德，其次有立功，其次有立言”（《左传·襄公二十四年》）、“德行、言语、文学、事政”（孔门四科），这些古老的教育思想都将立德树人作

为共同的教育理念，同时我们看到他们要树的人应是全面发展的人。今天，站在新的历史起点上，以全新视角和发展眼光看待立德树人的问题，我一直认为培养“德智体美劳”全面发展的人是立德树人的根本途径和最终目标。近些年来，我们以“读好书，做好人”的校训精神为依托，围绕“教在同文，让同文成为教师成就事业的沃土；学在同文，让同文成为学生和谐发展的摇篮”“做博雅教师，育博雅学生，创博雅校园”核心办学理念，践行“教好书，育好人；做好事，服好务”的职业准则和“热爱教育、育人为本、立德树人、智慧施教、学为人师、行为世范”的师德准则。这些探索和努力最终都指向了“立德树人”“全面发展”的根本目标。

2. 树立系统发展的育人观念，培养学生综合能力

中学教育是在有限的时间尽最大可能为学生发展提供支持 and 创造价值，这需要我们牢固树立系统发展的观念，让“五育”成为一个有机的教育整体，提升学生综合能力。“好的教育应该是培养终身运动者、责任担当者、问题解决者和优雅生活者”。今年两会期间，全国政协委员、江苏省锡山高级中学校长唐江澎对教育真谛的解读引发了热议。这其实是对人才成长成才规律的一种表述，更是对良好教育的要求与实践。落实到我们头上，一是



要摆脱教育的“狭隘打算”。新高考改革更加注重试题背景的多样化和素材的多元化,加强了对学生综合能力的考查;改革并不是为了高考,而是为了学生更好地发展,真正决定学生未来发展的是看不到的软实力。所以说,教育的目的不仅是让学生通过考试,更是发掘学生的潜力,让学生找准自己的兴趣方向,培养解决问题的能力并最终成才。同文的目标就是要培养“博雅”的学生,以后有机会成为“大师”的学生。二是要尊重学生自身价值,实现学生自主发展。今天的学校教育须要重新去发现学生的价值,尊重学生的价值,进而帮助学生创造价值。为此,我们须要重新寻找教育的参照系,形成一个坐标系。在这个坐标系中,我们要搞清楚“知识学习与人的发展的关系”(隐性知识的价值)、“教育的环境与学生自身成长的关系”(学生自身资源的价值)、“学生的生活实践与发展的关系”(社会实践性课程的价值)、“全面发展与个性发展的关系”(激发学生生命的优势价值)四重关系,只有这样才能构建起中学阶段人才培养的格局,才能实现“五育并举、融合”及人的和谐发展。

二、严布局,研究高考新方案

国务院2014年颁发的《关于深化考试招生制度改革的实施意见》(以下简称《意见》)被看作是新高考改革的开端,随后各省份相继进入新高考。今年江西进入新高考时机也相对成熟,但新高考毕竟是新生事物,我们还须要继续加强研究,争取抓住改革机遇实现弯道超车。

1. 为什么改:国家需要、社会诉求、个体关切

只有搞清楚为什么出发,才能走得远,走得稳;只有明白为什么改,才能方向准确,执行坚定。首先,新高考改革符合稳定发展的国家需要。高考改革不仅关系到国家创新人才的培养,而且涉及到宏大的社会利益再分配,关系到维护我国改革发展稳定的大局。这次改革突出了统筹兼顾、

协同稳定的国家立场,高考改革措施和国家需要是一脉相承的,高考改革凸显出国家需要的重要性。其次,新高考改革满足公平科学的社会诉求。公平选才是社会大众对高考最为关注的一个方面,也是高考制度的基本功能和精神之所在。本次改革通过招生计划向中西部落后地区倾斜,努力促进教育资源平衡调配;通过建立多元化、多通道的大学招生入学制度,努力促进教育分流更加科学合理;通过加强对高校特殊类型招生的监管和问责,努力促进阳光招生更加公平公正。最后,新高考改革体现以人为本的个体关切。高考是教育事业的组成部分,随着学生在教学中主体性的逐步显现,以及以学生为本教育观的确立,对学生主体性以及需求的尊重也渗透在了高考改革的内容中。本次改革推行考生灵活选择考试内容、多元化综合评价以及双轨录取等政策,既考虑了学生当前的兴趣爱好、兴趣特长,也关照了学生的未来发展及其国家和社会的期待,实际上生动诠释了高考改革在政策设计这一方面以学生为本的价值内涵,尽可能地符合学生的利益与关切。

2. 改了什么:考核内容、评价机制、录取方式

《意见》改革内容主要包括六大块,涉及“考核内容、评价机制以及录取方式”三个方面。考核内容方面,突出学生个性选择。目前江西省的官方改革方案还没正式发布,比较流行、成熟的方案是3+1+X模式;3+1四科均以原始成绩计入考生总成绩,化学、生物、政治、地理4选2的科目采用等级赋分制;高校提前公布各专业录取方案。据其他省份调研数据显示,排名前5的选科组合是:物理、生物、地理,16.26%;物理、化学、生物,16.25%;政治、历史、地理,12.76%;历史、生物、地理,9.43%;历史、生物、政治,9.07%;物理、化学、地理,8.78%。这样的变化回应了学生个体需求,也体现了高校与

学生之间的双向自主选择权。对同文来讲,我们能不能在学科组合上寻求高分突破、扭转局势异常关键。评价机制方面,强化综合素质培养。2020年,国家出台了《深化新时代教育评价改革总体方案》,提出了提高教育评价的科学性、专业性、客观性等一系列措施。改进结果评价、强化过程评价、探索增值评价、健全综合评价等要求,在很大程度上优化了评价体系。旧高考教育评价最大的顽疾是“唯分数论”,分数只是评价的一把尺子,我们需要的是更多的尺子,不唯分数才是理性的选择,要破解此疾关键是要建立规范的学生综合素质档案和建立健全高校以综合素质评价为录取参考的机制。《意见》中明确指出:综合素质评价要反映学生全面发展情况和个性特长,注重考察学生社会责任感、创新精神和实践能力;高校录取基于统一考试和高中学业水平考试成绩,参考学生综合素质评价,即“两依据一参考”模式。这就意味着高中除了要加强学科知识教学外,更要通过课程与育人方式创新等办法,重视学生的社会实践和研究性学习,鼓励学生学以致用,在实践与活动中不断提升自身综合能力。可以说,强化高中生综合素质培养,从考试评价到过程性评估,是开展综合素质评价的前提和基础。录取方式方面,体现多元自主录取。恢复高考40多年来,我国在实行高校统一招生的同时,也开展了高校多元化自主选才工作,从“保送生”到自主招生等多种形式的特殊类型招生模式,为多元自主招生探索了一些经验。高校多元化自主选才,对促进高校与学生双向选择,促进学生个性化发展,培养创新人才起着重要作用。2020年1月13日,《教育部关于在部分高校开展基础学科招生改革试点工作的意见》印发,决定自2020年起,“聚焦国家亟需的关键领域和重大基础学科需求”在部分高校开展基础学科招生改革试点,即“强基计划”。目前,全国顶尖的36所高校也陆续发布

了“强基计划”招生简章，现在裸分考清北越来越难，这个“强基计划”能不能成为我们打入 C9 高校的途径，值得我们深入思考和研究。

三、迎变局，构建教学新模式

新高考从考核内容、评价机制、录取方式三方面进行了全面变革，传统教学内容、教学模式和育人方式将会发生重大转变。

1. 生涯规划：加强学生发展指导

新高考改革的核心目标之一是“增加学生选择权”。但是，赋予学生选择权并不等于学生真的能选、会选。在已开展试点的省份中，不会选、代替选、随大流、功利选是一些高中生面临的普遍性问题。从相关数据看，学生在首选和再选科目时，都带有明显的功利主义倾向。这使得化学学科受到了较大伤害，而生物、地理学科过度膨胀，对学科和学生的生涯是不利的。就此而言，如何落实学生选择权，让学生学会选择，须要建立学生发展指导制度，加强对学生的理想、心理、学业等多方面指导。

新高考背景下承担学生发展指导职能，开展生涯规划教育，要注意以下四点：首先要注重加强学生发展指导的全面性，积极开展对于高中生的理想、学业、生活、心理等多方面的综合指导。当前，在开展学生发展指导工作中，可能存在“窄化”或“简化”的问题，即将学生生涯规划简单等同于选学科、选专业、选高校，没有将学生发展指导上升到学校育人职能的高度来重视。其次要将生涯规划教育纳入高中三年的全程来安排。学校可以结合学年或学期任务安排，系统有序设置生涯教育的内容。如部分高中学校结合学期任务与学生发展特点，形成了高一“认识自我，规划三年”、高二“学习体验，职业规划”、高三“总结收获，未来展望”的生涯教育安排。再次，指导学生选择时要兼顾“喜欢的”“需要的”与“擅长的”，将自己的兴趣、国家需要与个人特长结合起来综合考虑，理性选择考

试科目。最后，是否可以继续利用“同文讲坛”邀请在各领域作出突出贡献的专家、学者、艺术家、知名校友等社会各界人士走进校园，与学生们“面对面”深度交流和分享，将“同文讲坛”打造成指导学生发展的“生涯规划讲堂”；是否可以借鉴大学教育模式——导师制，每一名学生都可以根据自身的优势或不足，选择一位适合自己发展的教师作为导师，每一位导师可以指导 15 名以内的学生。在新高考背景下，导师制是否可以成为促进学生个性化发展的一项实践探索，是否可以成为一种新型生涯教育模式，这都值得我们研究。

2. 课程改革：指向核心素养落地

新高考对学生核心素养提出了更高要求，课程改革的目标指向学生核心素养的培养，因此课程改革必然成为新高考改革的题中之义。课改的核心是课程，课程实施中心地在课堂，课堂教学关键在教学模式。

课程方面，积极投入课程开发，为分层教学提供载体。课程是选课走班分层教学的载体和支撑，开齐、开足、开好各级各类课程，为学生“德智体美劳”全面发展奠定基础。我们应继续结合校本课程、研究性学习等优势课程、活动大力进行课程建设，积极推进国家课程的校本化实施和学校特色课程的系统化开发，构建起多元化、高选择性课程体系，为实施选课走班、分层教学提供了必要且必须的课程支撑，为学生全面而有个性的发展提供有效载体，为优秀学生提供成长平台和发展空间。同时，继续加强综合实践活动课程研究和建设，让学生综合素质评价有内容可记录；务必要高度重视综合实践活动课程建设，积极统筹协调校内外课程资源，面向课外、面向实践、面向综合，通过精心规划与科学实施，加强学生在日常生活、社会生活与自然生活中综合运用各学科知识，不断提升认识、分析和解决现实问题的能力，着力发展核心素养，特别是社会责任感、创新精

神和实践能力；只有扎实开展综合实践活动课程，学生综合素质评价才能成为有本之木、有水之源。

教学内容方面，用好统编教材，为学生成长培根铸魂。新高一将全面启用部编版教材，教材乃国家事权，是教育的基础工程和铸魂工程。我们要做好充分准备，积极参加新教材培训，加强对统编教材深入研究，形成一批可借鉴、可推广的统编教材教学经验和教研成果；同时，要熟练把握统编教材的编排体系，挖掘与整合教材内容，优化统编教材的使用，提升教学质量。

教学模式方面，以学习为中心，服务于学生的学习和发展。以学习为中心，是指在基础教育课堂教学中，教师的一切教学行为、教学态度、教学价值观、教学方法和教学艺术等均指向服务于学生的学习。新时期以学习为中心的课堂教学改革，需要从教学目标走向学习目标，从教学设计走向学程设计，从关注学科知识走向关注跨学科的知识，从虚拟情境走向真实情境，从展示性活动走向真实任务，从课时教学走向单元重构。推进以学习为中心的课堂变革，要坚持的基本原则是：先学后教，以学定教，少教多学，不学不教。陶行知说的“好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学”，就是这个意思。

3. 选课走班：高中教学的新常态

新高考打破了文理分科模式，改变了考试科目设置，让考生根据报考高校的要求和自身特长自主选择学习科目。学生自主选科对高中行政班教学组织形式提出严峻挑战，选课走班成为高中教学的新常态。传统的行政班教学，教师与学生在固定班级搭配教学，这种教学方式利于课堂教学的高效传授，利于班集体的建设发展与活动开展。而选课走班教学，则依据学生选科情况把固定的行政班打散，学生在不同班级流动上课，为学生提供更多课程选择。选课走班被寄予厚望，但在现实中依然遭遇诸多问题：

学生集体归属感被削弱、教师对学生全面了解变得困难、课后跟踪辅导难以展开等。

有序推进选课走班教学，是新高考背景下高中教学变革的重要趋势。其一，要制定选课走班指南，规范学生选课流程与调换机制，让学生的选课有规则、有流程。其二，向学生做好宣传动员，在调研学生选课意愿的基础上，引导学生较为充分地了解高考政策与高校专业，分析学校的学科特点与师资力量，把握社会行业趋势与职业特点，在结合自身兴趣特长的基础上科学地进行选课走班。其三，要努力提升走班教师的组班能力。在走班教学中，学科教师既承担教学工作，也承担班级管理职责。是不是可以通过教师培训、专题研讨、共享交流等方式，不断提升学科教师的班级组织与管理能力，引导任课教师基于学生相似的兴趣爱好与选课倾向，构建基于学科兴趣和学科文化为特征的教学或学习共同体，从而与行政班集体相互支持、相互辅助。其四，改造教学流程，改进课后辅导。走班教学打破了传统的教师课上讲授、学生课后作业，加以课后辅导的常规流程。在走班教学流程中，教师要加强学生对新知识的课前预习，充分利用课堂教学环节增强知识应用练习与诊断反馈，在课后化整为零，灵活利用时间增加小组或小班辅导。

四、有格局，树立管理新理念

新高考改革涉及一系列理念创新、制度创新和方法创新，对高中的基本职能、教学方式与评价内容产生了全方位影响。在此背景下，普通高中如果不改变传统的管理思路与方法，以不变应万变注定是行不通的。

1. 统一思想，全力以赴

围绕选课走班分层教学，要尽快启动综合改革，聚合骨干力量，确保选课走班分层教学的稳步推进和有序运转。原有的组织结构，或将无法应对新高考选课走班的复杂性，学校应逐步建立起现代学校治理结构。一是

完善扁平化管理、分布式领导。坚持校领导班子下年级指导、年级级长负责制，降低管理层级，提高管理效益。各年级可实行分布式领导，设置导师、主任导师、课程主管、考勤主管、自习主管等，分工负责年级各项管理工作，扩大管理参与度，提高管理效益。二是加强教科研组织建设，突出备课组长领导力。继续完善学术委员会建制，可尝试建立选课走班指导中心、课程中心、强基计划课程部、创新人才培养课程部等教科研组织，增强学校的学术功能，“让专业的人，干专业的事；专业的事，让专业的人干”。三是构建科学的综合素质评价管理机制。尽早制定《九江市同文中学学生综合素质评价方案》，设立综合素质评价指导中心，成立教师与学生全员参与的学生综合素质评价团队，建设综合评价校本化电子管理系统，真正使综合素质评价成为选课走班后管理的抓手，成为学生全面发展、健康成长的“动力源和助推器”，实现过程性评价、终结性评价、全面性评价、创新性评价的结合，促进学生全面而有个性地发展。四是高端定位，建设智慧校园。高考改革的落地实施需要现代化信息技术的支持。继续投入力争建成智慧校园系统，包括电子班牌系统、选课系统、排课系统、监控系统、阅卷评价系统、过程性评价系统等，人工智能和大数据的充分运用，满足选课走班分层教学的现实需要。

2. 师资建设，硬件保障

新高考要求强化高中师资与条件保障，加快学校管理信息化水平。巧妇难为无米之炊，高中学校的软硬件资源直接影响着新高考功能的发挥。选课走班与行政班教学相比，在师资、经费、教学空间等资源方面要求更高。在新高考改革背景下，迫切须要教务部门进一步增强教师统筹协调与供给能力，缓解选课带来的教师潮汐问题；加大培训投入，创新培训方式，为不同层次教师提供个性化的发展支持，克服教师职业倦怠与“高原期”，实现

教师专业化、持续化发展；不断改善学校教学空间，适应选课走班要求；继续加大教育经费投入，适应选课走班需要；大力提升学校管理的信息化、智能化水平，以适应高中选课走班、学生指导与综合素质评价带来的复杂要求。

3. 合作交流，共促发展

新高考的录取方式决定了学校要加强高中与高校联动，加强家校合作，共同促进学生成长。新高考改革是“教、考、招”联动的系统工程。学校要积极创设平台邀请高校走进高中，让学生走进高校，通过与高校的衔接互动，打破高校及专业的神秘感，让学生能够以平常心面对选课。学校还要积极加强与家长的沟通交流，积极以学校为基地向家长、社会宣讲新高考理念，引导家长与社会的价值认识，积极争取他们的理解与支持，为学校发展与新高考改革创造良好的舆论氛围。

同文中学有着 154 年的办学历史，积淀了 154 年的厚重底蕴，新高考已经来临，我相信，只要我们继承和发扬学校的优秀传统，博采众长大胆实践，稳步致远探索先行，坚持教学不断创新，打造学校文化品牌，创新教育实践模式，一定可以在立德树人、课程改革、学生综合素质培养、教育科研改革等方面作出示范和样板，一定可以在新高考改革中为百年同文开启新篇章、一定可以为新时代九江教育贡献改革与发展的新范式、好方案与大智慧。

（作者单位：九江市同文中学）



步步精心，
有效提问

○ 朱瑞涛

高效的课堂教学是每个语文教师追求的一种理想境界。精心设计卓有成效的课堂提问是构建高效课堂的根本保证。恰到好处的课堂提问，能开启学生的心智，启发学生的思维，增强学生的主动参与意识。钱梦龙先生在《语文导读法探索》一书中说：“要发展学生智力，研究问的艺术很有必要。”那么，教师在课堂教学中该如何做到有效性提问？

一、紧扣目标，精心设问

教师在讲授新课之前，先要领会课程标准的要求，在吃透教材和掌握学情的基础上，精心设计要提的问题，所有问题都要紧紧围绕教学目的，体现教学的重点和难点，不仅要让学生知道是什么，而且要让学生知道为什么。同时，各个问题之间应紧密关联，由浅入深，引导学生展开阅读和对话，

达到理解、感悟和运用的多重功效。“提问”只是一种途径、一种启发，使学生加深对教材内容的理解才是最终目的。

如在教七年级上册《猫》第一课时前，我认真研读了文本，确定了目标，先设置了“文章写了几只猫，重点写了哪一只？”这一问题，让学生了解文章内容。通过预设问题“你喜欢哪只猫？请用这样的句式说话：我喜欢第____只猫，因为它____，看____（文中具体表现这一特点的内容）。”，让学生深入文本研读，而后又用“我们一家人对这三只猫又是怎样的态度呢？”“作者笔下的三只猫，特点不同，命运各异。请依据课文内容，概括第三只猫与前两只猫的不同。”这两个问题来引导学生探究造成第三只猫悲剧命运的原因，从而实现重难点的突破。这样，通过课前精心备课，围绕目标做好问题的预设，把问题精细化、清晰化，课堂提问精准有效。

二、面向全体，对应发问

孔子曾说过：“中人以上，可以语上也；中人以下，不可以语下也。”因此，他教弟子是视其程度的深浅、能力的强弱而有所不同。

2022版义务教育语文课程标准指出：凸显学生主体地位，关注学生个性化、多样化的学习和需求。因此，教师在课堂提问时要面向全体学生，内容要有梯度和层次，使不同程度、不同层次的学生都有表现的机会。设置并提问难易程度不同的问题，并且合理分配回答对象，优生回答有难度、有深度的问题，学困生回答简单的问题，调动学生的学习积极性，让他们体会成功的快感。

在教学《驿路梨花》一课，整体感知课文内容时，我先出示任务：请同学们用5分钟略读课文，读后思考以下问题：（1）文章的核心“事物”是什么？写了哪些人物？（2）他们为路边小茅屋做了哪些事？（3）课文围绕小茅屋的主人是谁发生了几次误会？

设置了几个悬念？有什么作用？我设计的这些问题，学生清晰地感觉到梯度分明，由简单到复杂。这样的设计能极大地激发学生的学习热情，使他们自然地了解到作品的内容与主题，从而收到良好的教学效果。

三、掌握时机，适时追问

孔子主张“不愤不启，不悱不发。”即在学生“心求通而未得，口欲言而不能”时提问。此时学生注意力集中，思维活跃，对教师的提问能入耳入脑。最佳提问时机既需要教师善于捕捉，掌握“火候”，也需要教师善于创设，适时追问。

如在教学莫怀戚《散步》一课，我预设的教学任务是：赏析理解“我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。”这一句的深层意蕴。当请一位同学有感情地朗读这一句时，我注意到他在朗读“慢慢地，稳稳地”时，读得很深情很舒缓。我趁机提出问题：“你为什么要这样读这两个词？”该生回答：“因为文中在这两个词后有‘走得很仔细’一句，应该是说文中‘我’和妻子小心谨慎地走，走得速度很慢。”“那你从‘慢慢地，稳稳地’两个词中又读出了什么？”“从这两个词中我体会到文中‘我’和妻子对老人和孩子生命的珍视，生怕走快了出现闪失伤着背上的老人和孩子。”“‘珍视’这个词用得真好啊！尊老爱幼体现在无数的细节上。你能读出词语的厚度，读出情味，老师尤为‘珍视’你的细致敏锐。”我在教学过程中及时抓住有利时机，迅速有效地处理来自学生的各种表现，调节自己原定的教学设计，有针对性地指导学生的学习。

四、聚焦矛盾，因势导问

在语文教学中，假如我们用对立统一的眼光来审视文本，就会发现教材中其实有很多地方用矛盾的方法来表达作者思想，突出人物或者事物的特点。从表象上看，有些教学内容之间似乎“自相矛盾”，其实正是其精妙



所在,教师在可创设“矛盾”的地方进行提问,以引起学生们对知识的探究兴趣。

如在教学《再塑生命的人》结尾处:“啊!世界上还有比我更幸福的孩子吗?”一句时,我因势利导,“小海伦作为一个盲聋哑的女孩,一直生活在无声的黑暗中,这是多么不幸!可她却说自己是幸福的,这不是非常矛盾吗?”针对这一点进行提问,引导学生理解课文,感悟到正是因为有了莎

莉文老师的“再塑生命”,让小海伦学到了文字,感受到世界的光明与美好,所以她发自内心地说出自己的快乐和幸福。

当然,有效的课堂提问策略远不止以上列举的几种,在平时的语文教学中,教师还可以关注有“留白”的地方,引导全体学生根据各自的能力积极地去填补“留白”,既能提高学生的参与性,又能激发他们解读文本的能动性。

肖培东老师说:“学生的思维往往从问题开始,课堂就是探讨、解决疑难问题的。恰当地提出问题和巧妙地引导学生作答,是课堂教学成功的关键。”这就需要我们教师在教学中深入研究教材,了解学生实际,紧紧抓住学生求知心理,从问题的内容设计到问题的提问方式,以及提问的深浅等方面,都要精雕细琢,步步“精心”,真正达到提问有效,教学共生!

(作者单位:湖口县第三中学)

浅析初中语文课文里的儒生形象

——以《范进中举》和《孔乙己》为例

○ 汪颖

清朝末期,随着封建统治的没落,科举制度的弊病愈发明显,“八股取士”不但不能选拔真才实学之士,而且禁锢了读书人的思想,由此出现了众多醉心于科举,造成心理扭曲的儒生。部编版初中语文教材有两篇课文着力刻画了两个典型的儒生形象,一篇是吴敬梓的《范进中举》中的范进,另一篇是鲁迅的《孔乙己》中的孔乙己。他们都是封建社会末期科举制度衍生的“小丑式”人物。作者用幽默的讽刺笔法将他们塑造的栩栩如生,一直为人们所津津乐道。

一、儒生形象的共性

(一) 身处底层,心比天高,

《范进中举》中的范进是实实在在的底层小人物,他的生活穷困潦倒,寒酸卑微,却一心渴望通过科举考试

实现当官发财梦。范进考到50多岁还是个同生,将自己的青春年华完全耗在科举上,找老丈人胡屠户相助不成,还要借钱应考,可见他极力热衷于功名利禄。

《孔乙己》中的孔乙己把青春浪费在考场搏斗上,虽然穷困不堪却好吃懒做,自命清高,他始终觉得自己高人一等,在咸亨酒店里受到众人的嘲笑,也不愿脱下那件“又脏又破,似乎十多年没有补,也没有洗”的作为“读书人”标志的长衫。

(二) 遭人冷眼,心灵脆弱

《范进中举》中的范进在科考的道路上孤独执着地前行,因为自己向来不争气又贫困,受到老丈人的呵斥辱骂,也只是低声下气,卑躬屈膝。几十年没有考中,精神压力非常大,不

仅是经济窘困,更是心灵的孤独和脆弱。范进长期遭到压抑,精神麻木,神经脆弱,才会因为承受不住中举的狂喜而发疯。

《孔乙己》中的咸亨酒店里,当众人嘲笑孔乙己“连个秀才也捞不着”时,灵魂伤疤被人当众揭穿,孔乙己立刻显出颓唐不安的模样,脸上笼着一层灰色,可见他的内心是怯懦与羞愧的。孔乙己最后一次在咸亨酒店露面,肉体已经被摧残得不成样子,孔乙己用悲哀的神情恳求掌柜的不要再提他又偷别人东西这回事,可见穷途末路的他神经已经脆弱至极。

二、儒生形象的差别

(一) 幸运的范进

《范进中举》中的范进能坚持科考几十年之久,离不开家人的支持,家

庭相较宽裕的结发妻子对他的不离不弃，胡屠户嘴上骂骂咧咧，“我自倒运，把个女儿嫁与你这现世宝穷鬼，历年以来，不知累了我多少。”老丈人虽是嫌贫爱富，但终究还是多少会接济范进的家庭。范进中举同样离不开伯乐周进的提拔赏识，主考官周进60多岁时还是个童生，受尽旁人的冷艳嘲笑，同是天涯沦落人，作为主考官的周进自然会对范进另眼相看。

（二）不幸的孔乙己

鲁迅塑造的孔乙己生活的年代在十九世纪初期，比范进晚了五十年左右，封建社会即将走到了末日，科举制度也即将随着时代的落幕而终结，科考儒生孔乙己的时代即将结束。小说中的孔乙己并无家室，贫穷年老又好逸恶劳，连替人抄书的饭碗也给弄丢了。孔乙己的确是个可怜的小人物，既缺乏家庭的物质基础，又没有亲人的精神支持，但其不幸的根源更在于他本人不知思想上的变通，最终被淹没在时代的洪流里。

三、儒生形象的意义

（一）批判封建科举制度对读书人精神的毒害

初中课文里塑造的这两个典型的

儒生形象都带有极强的讽刺意味和批判意图。范进与孔乙己的遭遇虽然不同，结局有异，但他们都由于受到科举制度的严重摧残而变成废物。首先是“死读书”，轻视体力劳动，认为读书人的身份便是高人一等，两人的身上充满了旧文人的酸腐气味。其次是“读死书”，除了科考一条路，他们几十年读的书变得毫无意义，不知道自己读书的本领作为谋生的技能，忍受着贫穷卑微，受尽愚弄和屈辱，却仍不醒悟。

（二）揭露封建社会的世态炎凉

《范进中举》主要围绕范进中举前后范进及胡屠户和众人相互的态度变化来进行对比讽刺。首先是亲情的淡漠，胡屠户在范进中举前后对其称呼的变化也足可见其嫌贫爱富的自私和丑恶。其次是官场的腐败，张乡绅在得知范进中举之后前来恭贺祝贺，又是送金银又是送房产，实则巴结讨好，拉拢范进以便日后结党营私。最后是社会大众的冷漠，众乡邻在范进中举之后摆宴席时的热情相助以及帮痴举人范进捡拾走失的一只鞋子的细节描写，讽刺了大众的趋炎附势和社会的世态炎凉。

《孔乙己》中的咸亨酒店是当时的社会缩影。酒店老板是媚上欺下，唯利是图的奸商，通过在酒里掺水来争取更多利润，对待短衣帮是能欺则欺，对待长衫客则是礼貌周到。丁举人是凶狠毒辣的统治阶级，发现孔乙己偷书将其囚禁关了起来，打了大半夜直至打折腿，不经过公堂处理直接滥用私刑。其他的酒客则是一群看客，他们是冷漠麻木的人民大众，把嘲笑孔乙己当作下酒菜，丝毫没有意识到自己同孔乙己是处于同一阶层被欺压的劳苦民众。

四、结语

儒生形象是封建科举制度的产物。本文旨在让中学生深刻认知课文中出现的两个儒生形象。旧儒生的塑造有一定的时代局限性。“大语文”的教学背景下，中学生当“以史为鉴”，意识到个人尊严和个性张扬是人类与生俱来的权利，珍惜接受新时代的国民素质教育的权利，德、智、体、美、劳全面发展，成为自由、独立、博爱的人，练就过硬的本领，牢记肩上的使命，为实现中华民族的伟大复兴而不懈奋斗。

（作者单位：柴桑区第二中学）

史传类文言文 解读之课本剧

○ 史敦安

在新课程改革的背景下，如何有效开展语文教学，创设新颖高效的课堂，无疑是广大语文教师十分重视的事。为充分调动学生的学习积极性，激发其阅读兴趣，活跃课堂气氛，加深对文本的理解和挖掘，提升学生的综合能力，课本剧以其独特的形式解读语文教材，尤其是解读史传类文学作品，相对于常规的课堂教学而言，实在是一项有意义而又卓有成效的改变。

一、以课本剧为载体解读史传类文学作品，有助于激发学生的阅读兴趣，营造良好的学习氛围，提升审美

情趣，达到学以致用目的。

《高中语文课程标准》指出：“高中语文课程必须充分发挥自身的优势，使学生通过优秀文化的浸染，塑造热爱祖国和中华文明、献身人类进步事业的精神品格，形成健康美好的情感 and 奋发向上的人生态度。”课本剧的编创和演出，使学生将语文课堂上所学的知识，具体运用到实践中去，是学生能力的转换延伸，达到学以致用的目的。通过课本剧的编创和演出既培养了学生学习语文课的浓厚兴趣，营造了良好的学习氛围，又使学生从中汲取了丰富的营养，对提高学生的文

化修养,增强审美能力无疑是大有裨益的。

二、以课本剧为载体解读史传类文学作品,有助于深度解读文本。

首先,通过课本剧的形式,进一步把握史传类文学作品中的“人物形象”。在讲授《苏武传》时,学生根据课本内容撰写课本剧,挑选演员进行排练。为生动塑造苏武这一人物形象,演员重点抓住卫律威逼利诱、软硬兼施,李陵晓之以理、动之以情等情节,通过苏武与叛徒张胜、卫律的对话,表现其坚定高尚的爱国情怀和民族气节;与曾经的好友李陵的对话和交往,一方面表现其对李陵遭际的理解和同情,另一方面则表现其心如磐石,一心向汉的赤子情怀。特别是“北海牧羊”和“李陵劝降”这两个情节,演员通过生动的肢体动作和细腻的心理独白,将苏武“贫贱不能移,富贵不能淫,威武不能屈”的大丈夫形象表现得淋漓尽致。

其次,通过课本剧的形式,进一步把握史传类文学作品中的“故事情节”。为进一步挖掘苏武这个人物形象,除了深入理解和把握文本中的具体情节之外,课本剧的编创人员还翻阅了有关的其他文学作品,如林仑的小说《苏武牧羊》、话剧《苏武牧羊》等,同时查阅苏武的诗歌作品《留妻别》:“结发为夫妻,恩爱两不疑。欢娱在今夕,嬿婉及良时。征夫怀远路,起视夜何其?参辰皆已没,去去从此辞。行役在战场,相见未有期。握手一长叹,泪为生别滋。努力爱春华,莫忘

欢乐时。生当复来归,死当长相思。”通过文本之外内容的借鉴和补充,进一步完善了故事情节,丰富了苏武这一人物形象。

再次,通过课本剧的形式,进一步把握史传类文学作品中的“主题思想”。不忘初心,牢记使命,忠于汉朝,热爱祖国,是苏武千百年来为世人敬仰和缅怀的重要原因。课本剧组通过编演创作,深入感受苏武的爱国之心,将最真实、最感人的人物形象呈现在观众眼前,同时也让所有的编演人员再一次地接受了爱国主义教育。

三、以课本剧为载体解读史传类文学作品,有助于培养学生的综合能力。课本剧的脚本撰写和剧情表演,是编创人员综合能力的集中体现。

课本剧可以发挥学生丰富的想象力。学生在脚本的撰写过程中,除了以史实为依据,还需要借助自己丰富的想象力,剧中人物虽然活在古代,但却具有现实意义。在课本剧《张衡传》中,为了塑造张衡的才子形象,编创组经过艺术想象:在张衡《二京赋》一经发表之后,人们争相传阅,好评如潮,这也引起了当地贵族魏家小姐魏兰的关注。魏兰手捧《二京赋》,爱不释手,她在想象这位张衡张公子究竟是何许人物,以致朝思暮想,辗转反侧,为伊消得人憔悴。当张衡又接二连三地陆续创作了《思立赋》《归田赋》等作品后,魏兰更加迫切地想要见到这位才华横溢的大才子。终于在陇西发生地震后几天,送信人前来报告地震消息,确认了地动仪的

精准性和科学性时,人们涌进张衡家里观瞻地动仪的神奇。魏兰小姐作为张衡的忠实拥趸,自然也随众人前往,可巧在假山处邂逅了张衡,二人一见钟情,彼此交流文艺,相见恨晚。课本剧通过艺术的虚构,不仅突出了张衡的艺术才华,也讴歌了浪漫的爱情故事。这充分锻炼了编创人员丰富的想象力,增强了他们热爱生活的情趣。

课本剧可以锻炼学生的语言表达能力。由于编创的课本剧都是史传类题材,语言多是文言,加上编创之后人物之间的对话又赋予了现代白话的形式,所以参演的学生要具备较强的语言转换能力,特别是文白转换、场合转换、对象转换等。不同情境下,对语言表达能力的要求是不一样的。通过课本剧的编创和演出,学生的语言表达能力都有了较大的提升。

课本剧可以锻炼学生的舞台适应能力和胆量。不少学生平时与老师同学交流时侃侃而谈、妙语连珠,临到正式场合讲话,或瞠目结舌、闭口不言,或语无伦次、胡言乱语。这是因为学生的舞台适应能力差,胆量不够大。通过课本剧的演出,让一部分学生锻炼了胆量,提升了能力,增强了自信。

总之,以课本剧的形式解读史传类文言文,有利于激发学生的学习兴趣,活跃课堂气氛,加深了对文本的理解和挖掘,提升了学生的综合能力,起到寓教于乐,以演促学,以美育情的作用。

(作者单位:德安县第二中学)



浅谈信息技术与整本书阅读教学深度融合路径

——以部编版初中名著教学为例

○ 陈海英

当下的中学生作为信息化社会的原住民，他们的思维和生活以信息化为底色，语文阅读教学任务情境的创设过程很难脱离信息化的背景，信息技术与整本书阅读教学的深度融合成为必然趋势。为此，我总结出了四条信息技术与整本书阅读教学深度融合路径。

（一）创设可持续的任务情境，描绘共同愿景

杜威指出，情境是指与个体活动产生关联或交互作用的环境。所谓真实情境，是指那些贴近学生既有经验与学科课程（领域）学习的桥梁，赋予学生学习活动以意义，使得学生的实践反思与社会互动变得必要和成为可能。任务的真实情境不是碎片化的，而是整合的，贯穿任务始终。这个含有真实情境的任务，在学习共同体中处于描绘共同愿景、树立目标的阶段，是共同体形成的基础。

例如，在阅读《骆驼祥子》时，我开展了“向世界介绍老北京”的跨媒介学习活动，我设计了这样的任务情境：冬奥会到了，各国参会人员的老北京的人情风俗、市井生活、语言习惯不了解，请结合小说的描绘为老北京设计一条网络百科词条。学习主任务就是设计老北京的网络百科词条。这个任务情境中，既有学生的生活情

境，又有跨媒介语言实践的学科认知情境，还可唤醒学生当地生活中的已有经验，贯穿在语文任务的启动、持续、完成、评价等全过程中，是整合性的任务情境。完成老北京网络百科词条的设计任务，就是师生学习共同体的愿景和目标。任务的达成有利于学生与老北京和课堂形成学习共同体。

在“向世界介绍老北京”的跨媒介学习中，学生通过信息技术和智能设备了解百科词条撰写的体例与要求，研究老北京原有百科词条的问题并修订。在这个过程中，信息技术是查阅资料的工具，是语文思维的载体，也是社会生活的重要组成部分，更让学生高效地完成了《骆驼祥子》中品析“京味儿”的专题探究。

（二）提供可选择的学习资源，融通社会生活

运用信息技术，可以搜索文学作品的作者信息、相关背景、作品评价等资料，关注当代文化热点进行调查，或者直接将学习资源用多媒体投屏。这自然是快速提供丰富学习资源的方法。但如何提供学生可以选择的学习资源，引导学生关注教学中的生成资源，将更丰富多元的社会生活引入课堂，助力学科问题的探讨和学习任务的达成，都是学习共同体建设中涉及学生学习平等权的重要问题。

例如，教学《海底两万里》时，我设计了在班上观看电影，撰写影评、参与社交媒体讨论的任务。推荐五位影评人，以及百度、豆瓣、猫眼、时光网等查找影评的平台和可搜集资料类型的建议，如导演的创作意图、专业影评人的看法、网上的舆论、各国或地区的价值立场和文化习俗等。除了这些丰富的、可选择的资源以及阅读资料的工具和方法外，我还带领学生将上网查阅各类影评中涉及的文化问题记录下来，上传到平台后，投票选出最有价值的问题进行探讨。这些生成性的资源更加珍贵，促使阶段成果再次转化为资源，生成新的成果。

（三）提供可交流的协作机会，促进与他人对话

语文任务的达成，既需要学生自主学习，又需要学生协作探究。信息技术在助力协作学习上有明显的优势。例如，交流过程中，为保证每个学生都有回答的机会和主动权，信息技术为语文课堂带来聆听更多声音的机会。如希沃投票器可以用数字或字母单选和多选的方式，借助计算机迅速计算出每个选项的投票人数、姓名、百分比，为任务的完成提供精准的数据。同时，还可利用赣教云的发帖、回帖、投票、点赞等功能，引导师生、生生的深度对话和成果生成。



例如,教学《水浒传》时,我在课堂上进行章回体小说的阅读调查,请学生在10个章回目录中选择2个最想阅读的,通过投票器统计。接着,引导学生根据选择结果对话:为什么读这一章、不读其他的。在对话中,“标题党”的概念逐渐浮出水面,学生也认识到聆听他人想法的重要性。信息技术让收集信息和根据结果对话即时实现。

(四) 提供可反思的展示平台,引导与自我对话

初中名著教学活动的完成,其实也是在评价,指向学生语文学科核心素养的提升。评价不仅关注学生外在的学习成果,更关注其内在的学习品质,引导学生学会学习。信息技术提供了展示成果与交流反思的平台,小

组或个人可以上传学习成果,记录学生真实、完整的初中名著学习过程。平台记录可以考查学生任务完成过程的参与度、思维特点以及沟通合作、解决问题、批判创新的能力。它更注重展示学生自我发展的过程。

例如,教学《红星照耀中国》时,我设计了“为长征纪念馆推荐展品”的总任务,要求学生推荐一件自己认为必须有的展品,可以是一幅画、一个雕塑、一个物件等,并根据小说内容设计,撰写展品说明并附上推荐理由。然后,以小组为单位给展品所属的展厅命名。教学中,学生以小组为单位分别设计了“血火洗礼”“砥砺前行”“信仰之路”“胜利丰碑”等网络模拟展厅,并选择自己中意的作品点评,提出中肯意见。学习共同体的作

用得以更加充分的发挥,学习效益得到提高。

学生还可根据制订的线上评价指标在评论区发帖、跟帖讨论。发帖后自评和互评。每次评价都是修订自己的言语实践作品,整个学习过程有迹可循。

总之,在教学中,以学生的认知发展为主线,把信息技术融入初中名著教学,创设任务情境、提供任务资源、交互创造、评价反思。在融入的过程中,按照学习共同体的建设原则,共享愿景,共创目标,平等参与,协同创造,给每个成果提供展示的平台,在过程性评价、多元评价和元认知评价下可以更好地促进学生的认知发展和素养形成。

(作者单位:德安县隆平学校)

高中数学教学中如何培养学生的逻辑思维

○ 李 晨

培养学生逻辑思维能力有利于提高数学综合能力。从宏观的角度来讲,教师应基于课本理论进行综合性的拓展,让学生自主地探究探索不同的数学解题思路。这样才能完善学生的学科素养。同时,在现阶段的数学教学活动中,教师也应该正视逻辑思维能力的培养方法,结合有关数学理论进行综合性的讲解,促使学生的创新能力得到全面的提升。

一、高中数学培养学生逻辑思维的意义

普通高中数学课程标准中提出了核心素养的概念,指出在高中数学教学中培养学生思维品质,关注学生情感及态度变化,促进学生在数学课堂上解题能力提升。逻辑性思维作为核心素养的重要组成部分,主要体现在推理形式及原则上,学生能发现问题并解决问题,在课堂中集思广益探究命题体系,具有逻辑性的语言表达。学生数学能力在培养过程中主要关注学生运算能力、探究能力及逻辑思维,培养学生逻辑思维能力的同时可提升

学生数学运算能力及想象力。学生在逻辑推理过程中能够顺利掌握数学定理,并解决教师提出的各类问题。学生逻辑推理能力不断提升,有利于让学生将所学习的知识整合,从而形成逻辑素养。逻辑能力也可为学生生活提供服务,在数学课堂中让学生有逻辑性的表达想法。

二、高中数学逻辑思维培养存在的问题

首先,教师并不关注学生的逻辑思维。虽然学校与教师均意识到培养学生核心素养的重要性,但高考依旧是改变学生一生的转折点,因此,高中教师依旧以应试教育为教学方针,在教学过程中讲解教学大纲中的考点,没有培养学生逻辑思维能力。教师不关注学生逻辑思维意识,在实际教学过程中无法主动培养学生逻辑思维能力,也就导致学生思维能力减弱,无法将高中数学知识融会贯通。其次,只关注几何数学的逻辑思维。部分教师认为几何知识内容是培养学生逻辑思维的关键点,但这种思维方式较为

片面,高中数学中含有函数及几何、概率等知识,这些知识均是培养学生逻辑思维能力的內容。教师在教学过程中还需对其中的逻辑知识进行挖掘,在学习过程中不断锻炼学生思维能力。最后,演绎推理及合情推理结合度不高。归纳推理及类比推理作为对事实根据的推理,在推理过程中整合资源,随后提出猜想,这种方式也可称为合情推理。演绎推理自常规原理角度出发,对某种特殊情况进行推理,这种方式便称之为演绎推理。高中数学知识具有抽象化及严密性特点,需要学生利用逻辑性思维进行探究,在常规教学过程中,培养学生逻辑性思维需要利用合情推理及演绎推理结合,为学生构建学习情景,或者在观察、分析、比较中进行归纳,让学生获得正确的结论。对此,实践教学中,教师还需分析合情推理及演绎推理整合的方式,提升高中生逻辑思维能力。

三、侧重培养学生逻辑思维能力

数学教师在工作中起到引导及教育作用,教师与学生一对一交流过程中,探查学生对逻辑问题的把握情况,积极培养学生逻辑思维能力,有利于

提升数学课程教学质量,让学生思维能力被充分调动,在课堂中通过逻辑推理解决数学问题。对此,高中数学教师可以从以下几个方面对学生进行培养。首先,教师可定期组织交流活动,让学生谈谈对数学知识的看法、自己总结的数学规律,可以以一道题为例,列举出自己的解题方式,这种方式与经常解题方法不同,属于学生在研究中自己取得的成果。其次,学校也可可为教师提供逻辑思维相关的书籍,为培养学生逻辑思维找到路径,避免在教学过程中的盲目,学校积极鼓励教师阅读,也可鼓励教师在每周阅读一个章节内容,避免教师阅读时间不足。

四、合理评价学生,培养学生探索精神

高中数学课堂教学过程中,数学教师可通过互动的方式完成教学活动,为教师与学生搭建交流平台,从而为有效展开教学评价奠定基础。学生在学习过程中可发现自己的短板,帮助学生在与教师互动过程中获得有效的指导。教师在互动中根据学生学习成果,对其进行客观评价,让学生认识

到自己学习的问题所在,从而在解答问题时通过逻辑性思维进行探索。比如,学习“直线与方程”内容时,数学教师让学生总结及归纳知识内容,教师评价学生学习成果,随后,教师出一道习题,让班级中的学生解答,同桌对题目进行互相评价,从而在逻辑思维作用下找到同学学习的不足,并改善不良学习思维,树立逻辑性思维,对直线与方程知识有更加深刻的认识。高中数学课堂教学重点的点便是教师及时转变教学思路,只有教师对逻辑思维培养的重要意义有充分的认识,才能在日常教学中合理代入逻辑思维,让学生逐渐形成逻辑思维能力,有效解决高中数学面对的抽象性问题,最终形成数学核心素养。

学生思维的发展并不是一朝一夕能够完成的教学任务,教师需要在长久的教学当中,循序渐进地对学生进行思维加以引导。希望教师能够引导学生在提出疑问的基础上提高自己的逻辑思维能力,并且提高知识的运用能力,让自己的逻辑思维能力得到真正的发展。(作者单位:湖口中学)

探究异面直线夹角的求法

○ 卢梦慧

立体几何是高考数学必考点,而异面直线所成的角是立体几何中重点考查的内容之一。求解异面直线所成的角相关问题的关键在于要学会根据题设的不同的几何背景选择适当的方法。因此,教师在教学过程中要重点引导学生掌握求解立体几何异面直线

所成的角问题策略。本文将从多个角度探究异面直线夹角问题,望对各位读者朋友有所帮助。

1. 用向量法求异面直线所成的角
空间向量是几何与代数的一个桥梁,当然它也能够为异面直线相关问题提供更加简洁和快速的求解方法。

所以教师在教学过程中,要引导学生仔细审题,学会准确找到题目中文字描述和数量关系。向量法又包括向量坐标法和向量基底法。

(1) 向量坐标法

例1. (2018年全国卷9题)在长方体 $ABCD - A_1B_1C_1D_1$ 中 $AB = BC =$

1, $AA_1 = \sqrt{3}$, AD_1 与 DB_1 所成角的余弦值是 ()

- A. $\frac{1}{5}$ B. $\frac{\sqrt{5}}{6}$
C. $\frac{\sqrt{5}}{5}$ D. $\frac{\sqrt{2}}{2}$

解析: 如图, 以 D_1 为坐标原点, 以 D_1A_1, D_1C_1, D_1D 分别为 x, y, z 轴, 建立空间直角坐标系, 则

$$\overrightarrow{AD_1} = (-1, 0, -\sqrt{3}), \quad \overrightarrow{DB_1} = (1, 1, -\sqrt{3})$$

$$\cos \langle \overrightarrow{AD_1}, \overrightarrow{DB_1} \rangle = \frac{\overrightarrow{AD_1} \cdot \overrightarrow{DB_1}}{|\overrightarrow{AD_1}| |\overrightarrow{DB_1}|} = \frac{-1 \times 1 + (-\sqrt{3}) \times (-\sqrt{3})}{2 \times \sqrt{5}} = \frac{\sqrt{5}}{5}$$

所以答案选 C.

本题主要通过建立空间直角坐标系, 利用所给的边长表示出相关点的坐标, 再将两条异面直线的方向向量用坐标形式表示出来, 从而利用向量数量积的坐标运算得出结论.

(2) 向量基底法

例 2. 如图

三棱锥 $A-BCD$

中 E, F 分别是

AD, BC 的中点,

且 $AC = 3BD$

若 $AB \perp CD$,

$AD \perp BC$, 求 EF 与 AC 所成角 θ 的余弦值.

解析: 如图, 取 CD 的中点 G , 连接 EG, FG , 则

$$EG \parallel AC, EG = \frac{1}{2}AC, FG \parallel BD, FG =$$

$$\frac{1}{2}BD.$$

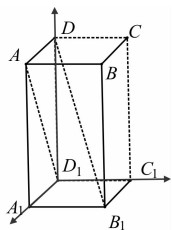
$$\begin{aligned} \overrightarrow{AC} \cdot \overrightarrow{BD} &= (\overrightarrow{AB} + \overrightarrow{BC}) \cdot (\overrightarrow{BC} + \overrightarrow{CD}) \\ &= \overrightarrow{AB} \cdot \overrightarrow{BC} + \overrightarrow{AB} \cdot \overrightarrow{CD} + \overrightarrow{BC} \cdot \overrightarrow{BC} + \overrightarrow{CD} \cdot \overrightarrow{BC} \\ &= \overrightarrow{AD} \cdot \overrightarrow{BC} + \overrightarrow{AB} \cdot \overrightarrow{CD} = 0 \end{aligned}$$

$$\therefore AC \perp BD, \therefore EG \perp FG.$$

则在 $Rt\triangle EFG$ 中,

$$\cos \angle FEG = \frac{|EG|}{|EF|} =$$

$$\frac{|EG|}{\sqrt{|EG|^2 + |FG|^2}} = \frac{3\sqrt{10}}{10}.$$



所以异面直线 EF 与 AC 所成角 θ 的余弦值 $\cos \theta = \cos \angle FEG = \frac{3\sqrt{10}}{10}$.

本题主要通过向量基底来表示三棱锥的其中一组对棱的方向向量, 在利用向量数量积的定义求出对棱是互相垂直的, 再从平移的角度转化成三角形的问题从而进一步算出异面直线的夹角.

二. 用平移法求异面直线所成的角

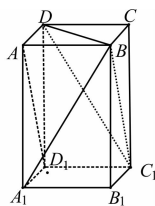
平移法是解决异面直线夹角问题的一种很普遍的方法, 主要是通过从“运动”的角度将异面直线所成的角转化成平面角, 可能平移异面直线的其中一条, 也可能是两条, 最终都是转化成解三角形的知识进一步解决异面直线夹角问题. 而平移有多个角度: 直接平移, 中位线平移, 补形平移等.

(1) 直接平移法

直接平移是将异面直线的其中一条或两条进行平移, 转化成平面角, 再进行研究

例 3. 在长方体 $ABCD-A_1B_1C_1D_1$ 中, $AD_1 = 2, DB = 1 + \sqrt{2}, A_1B = \sqrt{5}$, AD_1 与 BD 所成角的余弦值是_____.

解析: 如图, 连接 BC_1, DC_1 , 则 $AD_1 \parallel BC_1$, 则直线 AD_1 与 BD 所成的角等于 $\angle C_1BD$ (或其补角),



$$\cos \angle C_1BD$$

$$\begin{aligned} &= \frac{|C_1B|^2 + |BD|^2 - |C_1D|^2}{2 \cdot |C_1B| \cdot |BD|} \\ &= \frac{2^2 + (1 + \sqrt{2})^2 - (\sqrt{5})^2}{2 \times 2 \times (1 + \sqrt{2})} \\ &= \frac{1}{2} \end{aligned}$$

所以异面直线 AD_1 与 BD 的夹角余弦值为 $\cos \theta = \frac{1}{2}$.

此题和例 1 很像, 但又有区别. 此题因长方体的长宽高数据难求, 若直接用空间向量坐标法来求难度系数较大, 所以直接平移直线 AD_1 , 找出

异面直线的平面角, 转化成三角形的内角问题, 利用三角形的余弦定理进一步解决此问题.

(2) 中位线平移法

中位线平移是平移法中最常见的, 一般利用三角形的中位线平行关系, 从而获得异面直线的平面角, 再利用解三角形的知识如: 正弦定理, 余弦定理等进一步算出与其对应的三角形的内角三角函数值, 最后获得异面直线夹角的值.

例 4. 如图三棱锥 A

$-BCD$ 中 E, F 分别

是 AD, BC 的中点,

且 $AC = 3BD$

若 $AB = AD, BC$

$= CD$, 求 EF 与 AC 所成角 θ 的余弦值.

解析: 如图, 分别取 BD, CD 的中点 G, H , 连接 AG, CG, EH, FH , 则因为 $AB = AD, BC = CD$, 所以 $AG \perp BD, CG \perp BD$, 又因为 $AG \cap CG = G, AG, CG \subset$ 面 ACG , 所以 $BD \perp$ 面 ACG , 又因为 $AC \subset$ 面 ACG 所以 $AC \perp BD$, 又因为 $EH \parallel AC, FH \parallel BD$, 所以 $EH \perp FH$.

$$\text{在 } Rt\triangle EFH \text{ 中, } \cos \angle FEH = \frac{EH}{EF} = \frac{3\sqrt{10}}{10}.$$

此题与例 2 很像, 由等腰三角形的中线得到线线垂直, 再获得线面垂直, 从而进一步获得线线垂直, 再根据直角三角形中余弦值的定义得到最后答案.

(3) 补形平移法

补形平移一般是把不易研究的几何体转化为易于研究的几何体, 再通过平移, 将其中一条或两条直线平移到原几何体外, 从而获得异面直线的平面角, 再转为解三角形的知识点来求解.

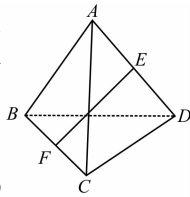
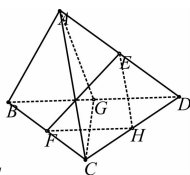
例 5. 如图三棱

锥 $A-BCD$ 中 E, F 分

别是 AD, BC 的中点,

且 $AC = 3BD$

若 AB, BD, CD



两两互相垂直,求 EF 与 AC 所成角 θ 的余弦值.

解析:如图,将三棱锥 $A-BCD$ 补形到长方体里,

$EF \parallel AG$, θ 等于 $\angle CAG$ (或其补角),

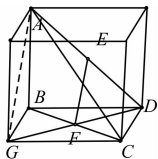
又因为 $\triangle ACG$ 是直角三角形,

$$\therefore \cos \angle CAG = \frac{AG}{AC} = \frac{2\sqrt{2}}{3}.$$

此题主要是将三棱锥补形到长方体,再将直线 EF 平移到 AG 的位置,再在 $\triangle ACG$ 研究.

三. 利用斯坦纳定理求解异面直线夹角

斯坦纳定理:在四面体 $ABCD$ 中,



异面直线所成的夹角记为 θ ($\theta \in (0, \frac{\pi}{2}]$), 则 $\cos \theta =$

$$\frac{|\vec{AD}|^2 + |\vec{BC}|^2 - |\vec{BD}|^2 - |\vec{AC}|^2|}{2|\vec{AB}| \cdot |\vec{CD}|}$$

$$(\text{或者写为 } \cos \theta = \frac{|\vec{AD}^2 + \vec{BC}^2 - \vec{BD}^2 - \vec{AC}^2|}{2AB \cdot CD}).$$

例6. 已知平面四边形 $ABCD$, $AB = BC = 3$, $CD = 1$, $AD = \sqrt{5}$, $\angle ADC = 90^\circ$, 沿直线 AC 将 $\triangle ADC$ 翻折成 $\triangle ADC'$, 直线 AC 与 BD' 所成的角的余弦的最大值是_____.

解析:在空间四边形 $ABCD'$ 中, $AC = \sqrt{6}$, $D'A = \sqrt{5}$, $D'C = 1$, $BC = AB = 3$. 由

斯坦纳定理知: $\cos \theta = \frac{|\vec{AD}^2 + \vec{CB}^2 - \vec{AB}^2 - \vec{CD}^2|}{2AC \cdot BD'} = \frac{2}{\sqrt{6}BD'}$.

要使 $\cos \theta$ 取得最大值即使 BD' 取最小值. 随着将 D' 翻折, BD' 逐渐减小, 当 BD' 与 AC 共面时 BD' 最小, 计算得

$$\cos \angle ACD = \frac{\sqrt{6}}{6} = \cos \angle ACB, \text{ 从而有}$$

当 BD' 与 AC 共面时, D' 在 BC 上, 此时 $BD = 2$. 即 $(\cos \theta)_{\max} = \frac{\sqrt{6}}{6}$.

综上所述, 教师在引导学生掌握异面直线夹角问题的时候, 从多个角度去解析, 让学生学会根据实际的几何背景选择恰当的方法来进行解题.

(作者单位: 柴桑区第一中学)

离心率之一题多解

○ 段亚娟

教学中适当的一题多解, 可以激发学生去发现和去创造的强烈愿望, 加深学生对所学知识的深刻理解, 训练学生对数学思想和数学方法的娴熟运用, 锻炼学生思维的广阔性和深刻性. 圆锥曲线的离心率是高考的高频考点, 有关离心率的试题设计知识面广, 综合性强思路灵活, 方法多样. 本论文意在掌握求离心率一些技巧性的解法, 如构造焦点三角形, 寻找图形中的等量关系, 几何法或代数法. 因此本论文从一道典型试题出发, 意在开阔学生的视野, 从而选取合适的方法, 快速准确的解答此类题目.

例1: 已知 F_1, F_2 是椭圆 $E: \frac{x^2}{a^2} + \frac{y^2}{b^2} = 1$ ($a > b > 0$) 的左右焦点, 若椭圆上存在点 P , 使得 $PF_1 \perp PF_2$, 则椭圆离心率的取值范围是多少?

解法1: 考虑椭圆的二级结论, 椭圆上的点 P 与焦点连线所成的角中, 当 P 位于短轴顶点位置时, $\angle F_1PF_2$ 达到最大值. 所以若存在点 P 使 $PF_1 \perp PF_2$, 则短轴顶点与焦点连线所成的角 $\theta \geq 90^\circ$, 由椭圆的对称性可知 $\angle OPF_2$

$$= \frac{\theta}{2} \geq 45^\circ, c \geq b \Rightarrow c^2 \geq b^2 = a^2 - c^2, \frac{c^2}{a^2} \geq \frac{1}{2} \Rightarrow e \geq \frac{\sqrt{2}}{2}.$$

解法2: 考虑椭圆二级结论, P 是椭圆上 $E: \frac{x^2}{a^2} + \frac{y^2}{b^2} = 1$ ($a > b > 0$) 一点, F_1, F_2 是椭圆的左右焦点, $\angle F_1PF_2 = \theta$, $S_{\triangle F_1PF_2} = b^2 \tan \frac{\theta}{2}$.

由 $PF_1 \perp PF_2$ 可得 $\angle OPF_2 = 90^\circ$, 由焦点三角形面积公式 $S_{\triangle F_1PF_2} = b^2 \tan \frac{\angle F_1PF_2}{2} = b^2$, $S_{\triangle F_1PF_2} = \frac{1}{2} |F_1F_2| |y_p| = c \cdot |y_p|$, $b^2 = c \cdot |y_p|$.

又因为 P 在椭圆上, 所以 $|y_p| \in [0, b]$, $\frac{b^2}{c} \leq b \Rightarrow b \leq c$.

解法3: 由 $PF_1 \perp PF_2$ 可得其数量积 $\overrightarrow{PF_1} \cdot \overrightarrow{PF_2} = 0$, 进而通过向量坐标化, 将数量积转化为方程.

设 $P(x, y)$, $F_1(-c, 0)$, $F_2(c, 0)$, 则有 $\overrightarrow{PF_1} = (-c - x, -y)$, $\overrightarrow{PF_2} = (c - x, -y)$,

$$\overrightarrow{PF_1} \cdot \overrightarrow{PF_2} = x^2 + y^2 - c^2 = 0.$$

则 P 点在原点为圆心 C 为半径的圆上, 所以只需要该圆与椭圆有交点即可, 通过作图可发现只有半径 $r \geq b$ 时才有交点. 所以 $c \geq b$, 同思路一可解得 $e \in [\frac{\sqrt{2}}{2}, 1)$.

解法 4: 开始同思路三一样, 得到 P 所在圆的方程 $x^2 + y^2 = c^2$, 联立圆的方程 $x^2 + y^2 = c^2$ 和椭圆方程 $\frac{x^2}{a^2} + \frac{y^2}{b^2}$

$= 1$, 得 $b^2(c^2 - y^2) + a^2y^2 = a^2b^2$. 而 $c^2y^2 = b^4 \Rightarrow y^2 = \frac{b^4}{c^2}$, $\frac{b^4}{c^2} \leq b^2 \Rightarrow b \leq c$, 同思路一, 可解得 $e \in [\frac{\sqrt{2}}{2}, 1)$.

注意本题的众多思路重点区别在: 一是从条件中想到椭圆的哪些性质与结论, 不同结论得到不同的突破口, 一是在解决离心率时, 选择用几何特点数形结合去解还是通过坐标方程用

代数方式去解. 事实上, 在平时练习中, 学生更倾向于用法一, 法三解题. 那么对于一线教学的我们来说, 如果能灵活、巧妙地应用圆锥曲线的定义及二级结论, 数形结合, 注重挖掘其中的几何性质, 不仅深化对圆锥曲线概念的理解, 还能提高分析和解决数学问题的能力, 对解题优化和拓展思维大有裨益.

(作者单位: 柴桑区第一中学)

用数学物理方法

求解证明双星系统 5 个拉格朗日点

○ 刘富国 龚丽霞

拉格朗日点:

两个靠得很近的天体环绕着它们连线上的一点(质心)做圆周运动, 构成稳定的双星系统. 双星系统运动时, 其轨道平面上存在着 5 个特殊的点, 在这些点处, 质量极小的物体(如人造卫星)可以相对两星体保持静止, 这样的点被称为“拉格朗日点”. 如图 1 所示.

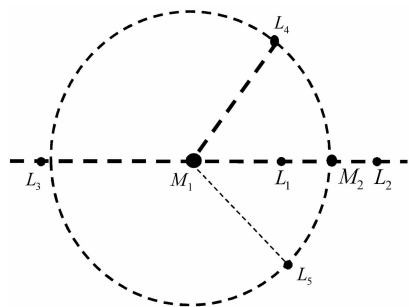


图 1

基本假设:

- 1、忽略其它天体对双星系统的影响。
- 2、双星的子星互相以圆轨道绕公共圆心旋转。
- 3、双星为质量分布均匀的球体, 可以看成质点。

基本物理量:

M_1 、 M_2 为双星中两子星的质量, 其中 $M_1 > M_2$

L 为双星之间的距离

r_1 和 r_2 分别为 M_1 、 M_2 两子星到轨道圆心的距离 ($r_1 + r_2 = L$)

ω 是双星中两个子星的周期

证明过程:

双星系统的运动 (如图 2 所示):

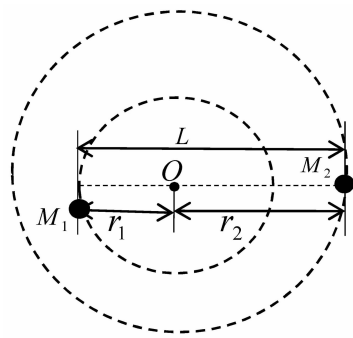


图 2

双星之间的万有引力: $F_{\text{引}} = G$

$$\frac{M_1 M_2}{L^2} \quad (1)$$

双星之间的万有引力为子星提供向心力:

$$G \frac{M_1 M_2}{L^2} = M_1 \omega^2 r_1 \quad (2)$$

$$G \frac{M_1 M_2}{L^2} = M_2 \omega^2 r_2 \quad (3)$$

由②和③得: $r_1 = \frac{M_2}{M_1 + M_2}L, r_2 = \frac{M_1}{M_1 + M_2}L, \omega = \sqrt{\frac{G(M_1 + M_2)}{L^3}}$ (4)

分析可知 L_1 、 L_2 、 L_3 的拉格朗日点在 M_1 和 M_2 的中心连线上, 如图 3 所示。由于拉格朗日点的天体相对于 M_1 、 M_2 的位置不变, 假设拉格朗日点的天体质量为 m (m 远远小于双星质量), 因此 L_1 、 L_2 、 L_3 三个位置的天体以 ω 的角速度绕双星系中的公共圆心旋转。

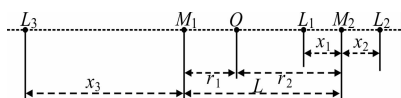


图 3

对于在 L_1 位置的天体 m , 所受的万有引力提供向心力故:

$$\frac{GM_1 m}{(L - x_1)^2} - \frac{GM_2 m}{x_1^2} = m\omega^2(r_2 - x_1) \quad (5)$$

对于 L_2 和 L_3 的位置我们可以用同样的方法求出, 由于万有引力提供向心力得:

$$\frac{GM_1 m}{(L + x_2)^2} + \frac{GM_2 m}{x_2^2} = m\omega^2(r_2 + x_2) \quad (6)$$

$$\frac{GM_1 m}{x_3^2} + \frac{GM_2 m}{(L + x_3)^2} = m\omega^2(x_3 + r_1) \quad (7)$$

由上面方程我们就可以解出 L_1 、 L_2 、 L_3 三个拉格朗日点的位置了。

下面我们来求 L_4 、 L_5 的位置, 并证明 L_4 (或 L_5) 位置与双星的 M_1 和 M_2 的位置构成等边三角形。

L_4 位置的天体 m 受分别受到 M_1 和 M_2 对它的万有引力 F_1 和 F_2 , 由于 L_4 位置的天体 $m \ll M_1$ 、 $m \ll M_2$, 所以天体 m 对 M_1 和 M_2 的影响可以忽略不计, 故 L_4 位置放天体 m 后不会影响双星系统的周期和角速度, 轨道圆心不会变化 (还是双星系统的轨道圆心)。天体所受的万有引力合力提供天体 m 做圆周运动所需的向心力, 且指

向圆心 O , 如图 4 所示。

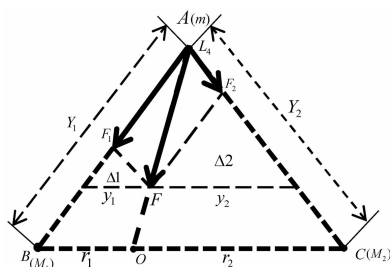


图 4

$$M_1 \text{ 对 } m \text{ 的万有引力: } F_1 = \frac{GM_1 m}{Y_1^2} \quad (8)$$

$$M_2 \text{ 对 } m \text{ 的万有引力: } F_2 = \frac{GM_2 m}{Y_2^2} \quad (9)$$

$$\text{由 (8) 和 (9) 得: } \frac{F_1}{F_2} = \frac{M_1}{M_2} \cdot \frac{Y_2^2}{Y_1^2} \quad (10)$$

由于三角形 $\Delta 1$ 和三角形 ΔABC 相似, 三角形 $\Delta 2$ 和三角形 ΔABC 相似,

$$\text{所以: } \frac{F_2}{Y_2} = \frac{y_1}{r_1 + r_2}, \frac{F_1}{Y_1} = \frac{y_2}{r_1 + r_2} \quad (11)$$

$$\text{由 (11) 式得: } \frac{F_1}{F_2} = \frac{y_2}{y_1} \cdot \frac{Y_1}{Y_2} \quad (12)$$

$$\text{由三角形知识可以知道: } \frac{y_1}{y_2} = \frac{r_1}{r_2}, \text{ 又因为: } r_1 = \frac{M_2}{M_1 + M_2}L, r_2 = \frac{M_1}{M_1 + M_2}L, \text{ 所以: } \frac{y_1}{y_2} = \frac{M_2}{M_1} \circ$$

$$\text{因此: } \frac{F_1}{F_2} = \frac{y_2}{y_1} \cdot \frac{Y_1}{Y_2} = \frac{M_1}{M_2} \cdot \frac{Y_1}{Y_2} \quad (13)$$

$$\text{由 (10) 和 (13) 得: } \frac{M_1}{M_2} \cdot \frac{Y_2^2}{Y_1^2} = \frac{M_1}{M_2} \cdot \frac{Y_1}{Y_2} \Rightarrow Y_1^3 = Y_2^3 \Rightarrow Y_1 = Y_2 \quad (14),$$

所以三角形 ΔABC 是等腰三角形。设 $\angle BAC = \alpha$, $Y_1 = Y_2 = Y$, $AO = r$;

根据平行四边形定则得: $F =$

$$\sqrt{F_1^2 + F_2^2 + 2F_1 F_2 \cos \alpha} \quad (15)$$

$$\text{由数学向量知识可得: } \vec{r} = \vec{AO} = \frac{r_2}{L} \vec{Y}_1 + \frac{r_1}{L} \vec{Y}_2 = \frac{M_1}{M_1 + M_2} \vec{Y}_1 + \frac{M_2}{M_1 + M_2} \vec{Y}_2 \quad (16)$$

$$F \text{ 为 } L_4 \text{ 位置的天体做圆周运动所需的向心力: } F = F_n = m\omega^2 r, \omega = \sqrt{\frac{G(M_1 + M_2)}{L^3}} \circ$$

变形化简:

$$F^2 = F_1^2 + F_2^2 + 2F_1 F_2 \cos \alpha = \frac{G^2 M_1^2 m^2}{Y_1^4} + \frac{G^2 M_2^2 m^2}{Y_2^4} + 2 \frac{G^2 M_1 M_2 m^2}{Y^4} \cos \alpha = m^2 \frac{G^2}{Y^4} (M_1^2 + M_2^2 + 2M_1 M_2 \cos \alpha) \quad (17)$$

$$F_n^2 = m^2 \omega^4 r^2 = m^2 \frac{G^2 (M_1 + M_2)^2}{L^6} (\vec{Y}_1 + \vec{Y}_2)^2 = m^2 \frac{G^2 (M_1 + M_2)^2}{L^6} \left[\left(\frac{M_1}{M_1 + M_2} \right)^2 Y^2 + \left(\frac{M_2}{M_1 + M_2} \right)^2 Y^2 + 2 \frac{M_1 M_2}{(M_1 + M_2)^2} Y^2 \cos \alpha \right] = m^2 \frac{G^2}{L^6} (M_1^2 Y^2 + M_2^2 Y^2 + 2M_1 M_2 Y^2 \cos \alpha) = m^2 \frac{G^2 Y^2}{L^6} (M_1^2 + M_2^2 + 2M_1 M_2 \cos \alpha) \quad (18)$$

又因为: $F^2 = F_n^2$, 所以:

$$m^2 \frac{G^2}{Y^4} (M_1^2 + M_2^2 + 2M_1 M_2 \cos \alpha) = m^2 \frac{G^2 Y^2}{L^6} (M_1^2 + M_2^2 + 2M_1 M_2 \cos \alpha), \text{ 化简得: } \frac{1}{Y^4} = \frac{Y^2}{L^6} \Rightarrow Y^6 = L^6 \Rightarrow Y = L, \text{ 即:}$$

$L_1 = L_2 = L$; 所以拉格朗日点 L_4 的位置与双星的 M_1 和 M_2 的位置构成等边三角形。同理可得拉格朗日点 L_5 的位置与双星的 M_1 和 M_2 的位置构成等边三角形。

(作者单位: 德安县第二中学)



如何教好高中化学

○ 徐 云

“化学——人类进步的关键”这是美国核化学家、诺贝尔化学奖获得者西博格博士的著名论断，西博格又说过“人类的文明是从炭火堆中开始产生的”。的确，化学与我们的日常生活、工农业生产、国防建设、科学技术有着千丝万缕的联系，所以学好化学大有可为。

那么，我们怎样才能搞好化学教学呢？“成功一定有方法”教学化学也不例外。下面笔者和同仁谈一谈教学高中化学的需要关注的几个问题，希望能对大家有所启迪、有所帮助。

一、教学中需要着重关注的要点

1、注重化学知识的应用

教学中教师应当注重化学知识与生活的联系性，让学生切实感受到化学在我们日常生活中无处不在，它能够帮助我们解决许多实际性的问题，学习化学是具有重要价值的。知识的

获得不是纸上谈兵，要在实际行动中求索，学生可以通过猜想，参与设计并动手体验，知行合一才能展示化学学科的独特魅力。

2、以学生为主体

在传统课堂教学过程中，教师只是对学生进行简单的知识灌输，往往不能合理利用各种教学方式增强教学的实效性。要让学生在教学中处于主体地位，教师可以根据学生化学知识水平的个性差异实施分层教学，从而提高课堂教学的实效性。每个学生现有的化学基础以及接受和理解新知识的能力有所不同，因此，教师如果采用“一刀切”的教学方式则很容易造成学生两极分化的现象，不能保证课堂教学效率。要根据学生的个体差异进行合理的分层教学，为各个层次的学生设立不同的教学目标，进行分层次教学练习。另外，教师还可以通过增强课堂教学的互动性来提高学生学习效率。在教学过程中，师生互动才能营造活跃的课堂气氛，教师和学生在此过程中进行有效的沟通交流，从而大大提高课堂教学效率，顺利完成教学任务。

3、强调探究

探究性是化学实验最重要的特点，而很多教师把这一点在以前的教学中忽略了。传统的教育方式“填鸭式”“满堂灌”的知识传授压抑探究的本质过程，严重影响了学生思维能力的发展。传统的实验教学，教师往往是边演示边讲解，反复强调动作要领，注意事项，占用了学生过多的时间，限制了学生的创造力。

新课程标准提出了新的课程理念，倡导探究性学习，实验教学以探究性事物的认识为主旋律。教学中教师要充分利用各种实验激发学生的学习兴趣，培养探究能力。尤其是一些探索性实验和自主实验是培养创新能力和探究能力的主要途径。例如：可通过“苯酚的性质实验”的探究活动，帮助学生进一步理解基团之间是相互影响。学生通过设计实验方案、进行实验操

作、观察记录现象、获得实验结论。这就可以激发学生学习的积极性，既获得了知识，又提高了探究能力。

4、重视能力

新课程着重提高学生各方面的能力。授课时，我采用启发式教学，调动学生思维的积极性，为学生设疑，尔后解决问题。有这样一道题目：A、B、C、D 四个集气瓶分别盛有 Cl_2 、 H_2 、 HCl 、 HBr 中的任一种，若将 A、D 混合见光爆炸，A、B 混合瓶壁出现暗红色小液滴，则 C 中装的气体？对此题若作如下变化：1，将 A、D 和 A、B 中的反应现象颠倒；2，将 A、D 改为无现象；3，将 A、B 改为无现象；④将 A、D 和 A、B 均改为无现象。如此将一个简单的会考水平的题目最终变成了竞赛水平。这样不仅培养了学生思维的发散、收敛能力，还提高了思维的有序性和周密性，并增强了课堂气氛的活跃使枯燥无味的习题课上出现了趣味性。可以看出，新课程改革下的高中化学实验不仅仅能够提高学生的知识水平，最重要的是能促进学生在各方面的能力发展。

二、教学中的具体要求

把实验交给学生自己做，并不是说教师都不用管了。学生化学知识浅薄，只了解自己所学过的内容，尤其在以往的教学模式下，学生对化学实验更是所知甚少。因此对于实验操作，教师应做好指导。如对于仪器的使用，教师必须进行使用规范讲解；对于实际操作中的问题，教师要提前准备充分，然后告诉学生；对于实际操作中的注意事项，如用过的试剂如何处理，都要给学生说明，帮助学生树立良好的实验意识。其次，对于实验成果、实验的最终目的，是让学生从实验中学到东西而不是走形式，教师应对学生的实验过程进行监督，通过让学生回答试验过程中所出现的问题，来检查学生的实验效果。

三、教学中的建议

1、善用实验探究，提高智能素养。化学是以实验为基础的学科，化

学实验具有获知、激趣、求真、循理、育德等教育功能,化学实验的功能和探究性学习的特点,决定了化学实验必然是课堂实施探究性教学的重要途径,再者化学实验本身就是科学探究的过程。化学教学中要让学生通过积极能动的科学探究活动来掌握知识,接受科学过程和科学方法的训练,并在科学探究活动中理解化学,从而提高自身的科学素养。

2. 培养学生对化学的学习兴趣。好奇心是驱动学生长久学习的源动力,倘若学生能够对化学保持着高涨的学习兴趣,那么夯实化学知识基础,掌握更深层次的知识不在话下。那么,要怎么促使学生在对待化学学科上由“我必须学习化学”转变成“我热爱化学”的态度呢?笔者认为可以从多方面着手,比如巧妙设置悬念,诱导学生产生好奇心;又或者将实验为基础,

让学生亲自动手参与其中,产生一种学习的成就感,从而产生学习兴趣;以及教师可以利用多媒体技术,从中选择适合学生学习范围的内容,多层次教学,让学生感觉到化学的魅力等等。

化学是一门具有许多趣味性的学科,把化学学习当作一种快乐的游戏,必将发现其魅力所在。

(作者单位:柴桑区第二中学)

学科核心素养背景下 高中化学教学策略探讨

○ 曾雅文

随着新课标的实施,高中化学学科核心素养也受到了很多的关注。教师作为课堂的组织者,作为学生的引路人,需要及时地将自身的教学观念转变,要重视培养学生的核心素养。文章在核心素养指导下对教学策略进行思考,结合高中生的实际情况,采取适宜的教学手段,使学生掌握基础知识和技能的同时,促进其综合素质的发展。

一、高中化学这门课程具备较强的实践性,与我们的实际生活息息相关,化学学科中蕴含的核心素养比较丰富。受教学压力的影响,很多教师在课堂中单纯地讲授教材的知识,重理论轻实践,造成很多学生很难在实际生活中应用化学知识。基于对高中生思维特点和化学核心素养提出的能力培养要求,化学教师需要革新陈旧

的教育理念,需要创新教学方法。

二、新教材化学学科核心素养

“核心素养”强调学生形成正确的价值观念、必备品格和关键能力。化学课程内容由知识、技能和方法导向转变为以学科核心素养为导向,强调学科核心概念。化学学科核心素养包括“宏观辨识与微观探析”“变化观念与平衡思想”“证据推理与模型认知”“科学探究与创新意识”“科学精神与社会责任”5个维度。这5个维度立足高中化学学习过程,各有侧重,相辅相成。

三、培养高中化学核心素养的重要性

高中化学学科核心素养是对学生素质教育的践行,在提倡素质教育的今天,不仅包含学生的基本学习品质,还包括学生在解决问题中的主体性、

活动性、方向性以及实践性。比如在氯气及其化合物这一节,学生通过对氯气性质的学习,可以了解氯水的成分,学生自己预测氯水的性质,以培养学生证据推理和模型认知的核心素养。通过探讨氯气有毒,可导致人死亡,学生可以学习到氯气泄露产生的污染知识,唤醒其环保意识。通过化学学习,学生在日常生活中树立环保意识,以及为他人着想的思想,体现素质教育。

四、学科核心素养视角下如何推进高中化学教学

1. 重视化学实验

高中化学教材中涉及大量的实验,受应试教育影响和硬件条件的制约,这些实验往往没有在课堂上开展,只是以书本的形式展现在学生的面前。这导致学生动手实践能力差以及创新



思维得不到有效发展。高中教师要通过化学实验引起学生的学习兴趣和利用实验发展学生的科学探究与创新意识核心素养^[1]。因此教师要精心准备实验,比如学习原电池这一节,教师可以让学生观察 Zn 与稀硫酸反应时,气泡是在哪产生?接着向学生提问为何不是溶液中产生气泡,而是在 Zn 片上产生气泡?从而使得学生知道氢离子只能在锌片上获得电子,理解“电子不下水”的道理。铜片放在稀硫酸溶液中,无明显现象。但铜片与锌片一端靠在一起放在稀硫酸中,铜片上为何可以产生气泡?在实验过程中教师有针对性地引导学生进行思考。并且教师应为学生提供更多实验的机会,允许学生失败,鼓励学生实验出现的问题提出质疑,以此激发学生的探究欲,这样有利于培养学生推理能力,强化学生科学严谨、实事求是的态度。

2. 创设教学情境,增强教学趣味性

在教学过程中,创设一个好的教学情境是十分重要的。教师应该科学创设教学情境,开展有效的情境教学,使之真正发挥出课堂教学中激发、引导、促进等作用^[2]。例如在生活中提取情境素材,创设教学情境。在学习化学能与电能时,可用“橙子电池”来设置教学情境。例如结合现象话题创设教学情境。在学习金属铝这一节时,根据金属铁容易生锈而铝不容易生锈的现象,引出金属铝表面有一层致密的氧化铝薄膜可以保护内层的金属铝。通过创设情景激发出学生的求知欲,从而达到好的情境效果。

3. 精心设置问题,培养证据推理和模型认知素养

问题是衔接课堂教学的有效途径,是师生互动的前提,是培养学生的核心素养的有效方法。通过提出问题,学生可以进行思考,并在分析、探究

的过程中实现证据推理、模型认知。以《最简单的有机物甲烷》为例子,甲烷化学式、电子书、结构式怎么写?四个 C-H 是一样的,那甲烷的空间立体结构是怎样的呢?同时向学生提供资料,甲烷分子中一个 H 原子被 Cl 原子替换后,CH₃Cl 只有一种空间立体结构,甲烷分子中 2 个 H 原子被 Cl 原子替换后,CH₂Cl₂ 也只有一种空间立体结构。接着向学生展示甲烷的球棍模型和比例模型,以此启迪学生思考,通过精心设计的问题培养证据推理和模型认知。对于课堂上如何提问,我觉得有这些技巧如抓住契机,设置矛盾;因人而异,发挥学生主动性;提问要有层次性;提问要有启发性;提问既要面向全体,又要有针对性。在学生思考、推理的时候,教师需要时不时地走近学生,去了解学生的想法,然后及时地给予指导。

(作者单位:九江外国语学校)

如何在生物学概念教学中发展科学思维

○ 叶婷婷

“内容聚焦大概念”是 2017 版高中生物学课程标准的基本理念之一,“科学思维”是生物学核心素养目标之一,为什么本论题聚焦这两个方面呢?目前在教学中很多学生反映生物要记的知识太多太繁杂,甚至很多学生花了大量的时间记忆背诵,成绩却没有显著的提高。这与生物学的特点与当代高考要求发生变化有关,高中生物学内容涉及较广,从分子到细胞,从遗传变异到生态,从转基因技术到酿酒做腐乳,需要记忆的基础知识确实很多,但如果仅仅是单纯的记忆不能帮助学生提高成绩。

高中生物课程要求学生获得基础知识的同时,领悟生物学家在研究过程中所持有的观点以及解决问题的思路和方法。各个省份的高考题也趋向考察学生在真实情境中运用生物学知识解决问题的能力,这就需要学生提

升科学思维。概念是人们对客观事物本质属性或规律的认识,是思维的基本形式之一,建构概念的过程也就是科学思维形成的过程。既然生物学概念那么多,我们可以帮助学生在建构概念体系的过程中,发展科学思维,提升应用知识能力,最终能够利用科学思维和科学方法探讨或解决现实生活中的某些问题。

科学思维包括了归纳与概括、演绎与推理、模型与建模、批判性思维、创造性思维等等,我将从以下几个方面谈谈如何在生物学概念教学中发展科学思维。

1、建构概念中发展归纳概括思维

2019 人教版新教材在第一章第一节——细胞是生命活动的基本单位中把“归纳法”以单独的板块作为科学方法向学生进行了介绍,这也是与旧教材相比的明显不同之一。什么是归

纳法?归纳法是由一系列具体事实推出一般结论的思维方法,概念的形成离不开对大量具体事实的抽象概括和总结。新教材利用细胞学说的建立这一重要科学史,认识到理论的形成离不开科学观察和归纳概括的结合,帮助学生在众多的具体生物事实中尝试利用归纳法得到生物学基础知识,建构概念中发展归纳概括思维,为后续知识的学习打下了坚实的基础。但归纳得出的结论不一定正确,还需要演绎推理进行论证。

2、科学推理中发展演绎推理思维

演绎推理是从一般规律出发,运用逻辑证明或数学运算,得出特殊事实应遵循的规律。在高中生物学教学中假说演绎法是一种非常重要的科学思维方法,提升学生的演绎推理思维,让学生在事实基础上观察分析,提出问题,通过推理和想象提出解释问题的假说,进而演绎推理得出某种推断,最后进行实验检验验证。演绎推理法在很多内容的学习中都有学到,孟德尔的豌豆杂交实验中探究分离定律和自由组合定律是最为典型的一章,新教材更为重视这种思维方法的培养,新加了很多相关内容,比如在必修一细胞膜的结构和功能中加入了“对细胞膜成分的探索”的具体科学史,亲历科学家的探究历程,体会如何提出假说,再用进一步的观察和实验对已建立的假说进行修正和补充,在探索细胞膜成分过程中帮助学生发展演绎

推理思维。

3. 建立概念体系中发展建模思维

生物建模是思维的产物,包括构建、完善、修正、检验模型等基本阶段,模型包括了物理模型、数学模型和概念模型三种形式。高中生物学习中常见的物理模型有真核细胞的三维结构模型、DNA 的双螺旋模型等,典型的数学模型有种群的“S”型“J”型增长曲线,概念模型贯穿整个教学过程,如光合作用中光反应和暗反应的过程图,达尔文的自然选择解释模型等。建模的过程是学生将离散的知识结构化的过程,需要以原有的知识为基础,因此,建模的第一步是引导学生对所学的事实性知识进行梳理,如在学习酶一节,可以在新授课结束后,请学生构建本节概念模型,以“酶”为中心词,将酶的作用、本质、特性等联系起来,当然由于高中生的认知能力有差异,生物知识储备不同等原因,使得学生建构概念模型水平存在差异,教师应不断引导学生修正与完善生物概念的内容和结构,在师生、生生互动中提升学生构建模型的能力,修正与完善自己所构建模型的过程也是自我反思的过程。

4、转变前概念中发展批判性思维

学生主动质疑、批判、自主思考并提出有说服力的论证,能提升学生科学思维品质。“不愿意思考”是当代许多学生的通病,大家习惯了被安排,习惯了题海战术,久而久之,一个人

的思考能力就会下降。转变前概念的过程就是发展批判性思维的方式之一,学生在学习中受日常经验的影响,脑海中常常有各种各样的“经验性”前科学概念,当其与教材中的科学概念发生冲突时,就形成概念转变契机,例如在学习“光合作用”时,普遍认为只有绿色植物才能进行光合作用,光合作用的条件要素是什么?是不是只有绿色植物才有光合色素?可以让学生自己阅读教材,查找资料,展开思考讨论,建立科学概念的同时发展批判性思维。

5、“拓展应用”中发展创造性思维

创造性思维是指产生新思想的思维活动,它突破常规和传统,不拘泥于既有的结论,以知识和实践为基础,以创造性地应用知识解决问题为导向,以新颖、独特的方式解决新问题。因此,教师在培养学生创造性思维中,需创设一个真实的社会化情境,鼓励学生从多角度去分析问题。在新教材中增加了很多相关版块,最明显的是“拓展应用”。如第一章“复习与提高”中的拓展应用“人工合成脊髓灰质炎病毒,是否就是人工制造了生命?”这个答案并不唯一,设置这道习题的目的是让学生学会如何活跃和发散思维,创造性的思考问题,从而认识到生物的复杂,在解题过程中促进创造性思维的形成。

(作者单位:柴桑区第一中学)





关注学生个性成长 提升英语核心素养

○ 冯 梅

随着立德树人理念的深入推进，在高中英语中除了要关注学生的课堂学习成果之外，更要推动学生学习意识有效发展。让学生学思结合，创新性应用英语，推动学生综合素养全面发展。教师必须从课堂入手，关注学生个性成长，对学生实施正面积极的干预和引导，为学生综合能力的发展提供有效助力。

一、多角度评价，发展学生核心素养

合理的评价是对学生学习和发展的肯定与鼓励，可以有效提升学生的自信心与自尊心。因此，作为高中英语教师，应当多角度评价学生。首先，教师要对学生学习过程中的进步进行合理的、有效的评价，譬如学生作业上的点滴进步、阶段性检测成绩的提高、合作学习中的积极表现等，这些细节性的评价对于学生而言是十分有价值的。其次，教师要对学生在英语活动中的积极表现进行肯定性的评价，让学生获得英语学习上的成就感。譬如，课前5分钟的英语朗读、英语阅读分享活动、分角色扮演活动等，通过及时的表扬或赞许，增强学生参与活动的积极性和主动性。第三，英语教师要及时掌握学生的心理变化，跟进分析学生的学习情况，从心理角度对学生进行疏导或激励式的评价，让学生从低落的情绪中快速走出来，帮助他们形成乐观、开朗的学习心态，

逐渐引导他们关爱家庭、关心社会和国家的发展变化，从而树立为国家的繁荣富强贡献自己力量的远大理想。

二、构建主题语境下的情境创设，实现学生自我建构和可持续性发展

新课程的教学在建构主义理论下，基于主题语境，比较语篇类型、探究语言知识、升华文化意识、深化语言技能和评价学习策略，设计各种真实活动，注重将语篇归类合并，然后分出主题群，再细化出主题语境下的内容要求。让学生在主题下、不同语境中运用得体真实的语言完成具有一定现实意义的课堂交流活动。学生通过听、说、读、写、看等手段梳理文化知识，探究文化内涵，创造性地表达思想和态度，实现积极人生观和价值观的建构。教师积极尝试基于主题的大单元整体教学目标设计，深入语篇的特征和主旨思想，使英语学习的资源更加立体饱满，情境的创设更加有力量。学生积极探索深度学习和有效表达，提高语篇分析的能力和综合语用能力。师生必须能够“跳出课本、跳出课堂”，开发、整合、利用语言资源，注意不同主题、不同话题的彼此整合和内部联系。教师真正的能力就是把这些抽象的语言知识、语法规则转变成具体的教学活动并实施，才能够使得学习者有多维的发展和收获，实现学生自我建构和可持续性发展。

三、加强情感体验，深化文化意识

针对学生而言，推动学生文化意识的深化，为学生能否掌握深层次英语知识及提高英语学习效率的重要因素。所以，教师在教学活动中需借助多种科学有效教学策略的应用，实现学生文化素养的培养，推动学生文化素养水平的提升。教师在课堂教学中应对教材内容展开深入研究，将英语句式、词汇背后所隐藏的英语文化知识向学生解析，促使学生对英语文化在英语交流中所发挥的作用形成深层次认知，借此还可有助于学生将自身所掌握的英语知识、文化常识二者有机融合，推动自身健全英语知识体系的构建，为学生英语核心素养的形成打下基础，如教师引导学生学习“School life”教学内容时，应对教学目标加以明确，即“To introduce and develop the theme of school life”。教师为帮助学生对此篇文章形成更为深层次的理解，可先引导学生对自身所向往的高中生活加以畅谈，随后再借助多媒体的应用，将英国校园文化向学生展示，帮助学生对英国的学校形成加以了解。然后，教师可引导学生阅读从中国至英国交换生的文章，鼓励并引导学生对英国学校生活及中国学校生活的异同之处加以比对，教师还应以此为基础引导学生按照课文架构对中国学校生活展开多方面的介绍。学生通过英语阅读活动的展开，可对不

同文化背景加以了解,针对本篇文章也会展开深层次的思考及学习活动,除可实现学生对本国文化的深层次认知外,还可有助于学生文化视野的拓展,推动学生文化素养水平的提升。高中英语教学活动中,教学情境的创设尤为重要,借助科学合理教学情境的创设,除可强化学生英语知识技能外,针对学生英语核心素养的提升而言,也可起到重要作用。课后任务布置及课堂提问均为教师展开课堂教学活动的有效教学策略。

四、创新教学模式,激活学生学习兴趣

课程改革的不断发展,对学生学习能力提出了更高的要求。在高中英

语教学推进的过程中,教师除了要做好充分的教学准备之外,必须要与时俱进,不断学习创新课堂展开方式,以更好地调动学生学习探究的兴趣。在课程推进中,教师除了直接为学生讲解之外,可以适当借助微课、学习平台、情景教学等多种方式,让学生合作学习,同时贴近学生的兴趣需求、职业需求,为学生学习提升提供有力的空间。例如,在高中英语学习的过程中,学生会读到大量涉及英美地域特色文化的语篇。这对于提升学生的国际人际具有重要作用。在这类语篇阅读过程中教师让学生树立积极的文化对比意识。在让学生了解这类文化的同时,教师要提升学生良好的语

言表达意识,让学生尝试用自己的语言来表达对中国特色文化的理解。教师可以通过演讲、朗诵、情景剧等方式呈现,给予学生展示的空间。此外,中国的美食、传统节日、服饰、民俗艺术等,也是优秀民族文化的重要组成部分,教师可以让学生们根据自己的专业特点来有效展示。

学生核心素养的培养是当今教育教学中的重要课题。因此,高中英语教师应高度重视学生核心素养的培养,并将学生核心素养的培养渗透到教育教学的各个细节中,还要通过各种活动来发展学生的核心素养,从而促使学生的核心素养得到全面提升。

(作者单位:九江市同文中学)

高中英语阅读教学策略探究

○ 刘红云

普通高中英语课程标准提出学科核心素养的发展过程既是语言知识与技能整合发展的实践活动过程,也是文化感知与理解不断加深、优秀文化品格不断形成的过程,同时还是思维品质和语言学习能力逐步提升的过程。英语学科的核心素养包括四个方面,语言能力、学习能力、思维品质和文化品格。阅读教学是培养学生核心素养的主要载体,是发展学生核心素养的主要途径。教师不仅要培养学生获得文本信息的能力,还要注重培养学生对文本内容进行加工、深度思考的能力。目前高中英语阅读教学中,学生的素养得不到很好的培养。本文通过分析英语阅读教学中存在的问题,以具体教学为例,探索核心素养下的高中英语阅读教学策略。

一、高中英语阅读教学中存在的问题

1. 教学内容较为单一

英语教材作为主要的阅读材料,内容不能与时俱进,这既不能激发学生的阅读兴趣,也不能为学生提供紧跟社会发展的信息。教师没有结合学

生的兴趣进行英语阅读教材的拓展,也没有引导学生进行相关的英语自主阅读,这使学生的英语阅读能力不能得到很好的发展。

2. 教学手段较为落后

受到传统应试教育观念的影响,高中教师仍采用传统的“教师教,学生学”的教学模式,将阅读内容逐句翻译和讲解。学生总是被动接受知识,没有自主学习和探究的机会,这不利于学生形成良好的阅读习惯。

3. 阅读实践缺乏指导

在安排英语阅读教学时,教师没有兼顾不同层次学生的阅读能力,因此很难取得良好的教学效果。另外教师在课堂中过度重视单向知识的传输,没有对学生阅读过程中存在的问题进行指导,这会弱化学生的阅读能力。

二、基于核心素养下的高中英语阅读教学策略

1. 开展丰富的教学活动,培养学生的语言能力

培养学生语言能力的过程,就是让学生在交流、讨论和思考的过程中,不断增强语言知识技能。为促使学生



有效锻炼自身的语言表达能力，在实际的教学过程中教师可以开展丰富的教学活动。学生在具体的教学活动当中可以充分锻炼听说读写能力，不断提升英语语言表达能力，进而有效提升核心素养。

例如，在 Unit 1 Friendship 阅读教学中，教师展示英语朗读视频，让学生进行跟读，了解课文的内容。再引导学生对“安妮的日记”进行语篇理解，在小组之间用英语交流自身看法。最后在“Using Language”环节，组织学生用英语交流青少年在成长当中遇到的问题 and 解决的方法。通过多媒体展开的丰富活动给学生建立了一个真实的对话模式，学生可以进行具体的交流来有效锻炼自身语言表达能力，不断提升英语核心素养。

2. 设计良好的情境教学方式，提高学生的学习能力

教师要从学生的兴趣和情感入手，根据教学主题为学生构建英语教学情境，向学生直观生动地展现相关英语知识，引导学生在实际场景下阅读，鼓励学生通过探究和讨论来解决阅读中出现的问题。

例如，在教学 Unit 1 Nelson Mandela - a modern hero 中创设情境指导学生以小组合作的学习形式进行角色扮演：

一个学生扮演新闻记者，另外一个学生扮演 Elias。同时给出采访内容：你为什么要向 Mandela 求助？他给予了你哪些帮助？Mandela 的帮助对你有哪些影响？通过对阅读文本的迁移与运用，不但便于学生对阅读内容的深层理解，而且又为学生进行交流提供内容支撑，这有利于提升学生英语综合运用能力。

3. 坚持有效的提问策略，促进学生的思维发展

通过问题导学法进行教学，学生能在阅读过程中从各个方面对问题进行分析，能够进行有效的思考，实现思维的发展。所以高中英语教师在教学过程中要从学生的角度出发，为学生提供思考与探索的机会，提高阅读教学的有效性。

例如，在教学 Unit 4 Sharing A Letter Home 时，教师可以提出探究问题引导学生分阶段、有层次地进行阅读，如：“What similarities and differences can you find between Jo's classrooms and yours?” “What have you learned about the customs and lives of the people in the village?”。通过设置层层递进的问题，教师不仅能激发学生思考，还能促进学生思维品质的培养。

4. 落实丰富的情感体验，提升学生的文化品格

文本是通过故事内容的展示传达情感的一种方式。学生进行阅读活动受到情感的浸润和熏陶，进而提升文化意识，促进核心素养的发展。所以教师在阅读教学中，要引导学生感悟情感，实现文本的深入理解，进而提升文化意识。

例如，在 Unit 1 Festivals around the world 阅读活动中，教师在引导学生认识各地的节日和习俗的同时，要引导学生深入理解节日背后的文化背景和所传达出来的美好希望，学会尊重不同的文化现象。教师在尊重学生的阅读感受的同时对于错误的观念也要进行适当的引导，实现学生情感目标的有效培养。教师也可以通过拓展延伸的方式，帮助学生实现更加科学全面的认识，形成良好的文化意识。

三、结语

总之，高中英语阅读教学是全面提升英语表达能力和综合学习能力的关键环节。只有培养学生的英语核心素养才能促使英语阅读教学课堂取得良好成果，这就需要教师在实际的教学过程当中不断探索实践，建立出一套符合实际情况的英语教学模式，着重培养学生的英语核心素养，从而促使学生英语综合素质全面发展。

（作者单位：九江市第七中学）

谈高中英语写作教学中的思维训练

○ 桂立群

作为一门语言类科目，高中阶段的写作教学非常的特殊，英语写作教

学的顺利开展对于学生们的英语综合素养培养来说非常的重要，所以教师

在开展英语写作教学的过程中，一定要从学生们的实际情况出发，构建一

个更加高质量的写作教学课堂,将学生培养为更加优秀的英语写作人才。本文从高中阶段的英语写作教学出发,探究如何有效训练学生们的个人思维,提高英语写作教学的有效性,希望可以帮助学生们进入到一个全新的英语写作教学课堂之中,提高学生们的英语综合素养。

思维训练作为开发学生们大脑智力的一种优秀的训练方法,高中英语写作教学开展过程中的思维训练,可以帮助学生们进行更加高质量的英语知识内容应用,鼓励学生们开展更加积极的英语思考,给学生们带来优秀的思维逻辑能力提升,让学生获得更加明显的思维水平锻炼与提高。高中英语写作教学开展过程中,一个非常主要的教学因素就是知识内容的独立思考以及知识迁移,所以高中英语写作教学开展过程中的思维训练全面应用,可以改变传统的英语写作教学方法,有效开发学生们的思维水平,让学生们的个人能力获得更加全面的培养与提升。

一、高中英语写作教学开展过程中思维训练所拥有的教育作用

思维训练可以让学生们的英语素养获得更加全面的提升,英语写作也可以让学生们的英语综合素养获得更加充分的展现,所以培养学生们的英语写作能力,对于学生们的综合素养提高来说有着非常明显的帮助,教师一定要注重高质量的思维训练方式帮助学生们改变自己在进行英语知识学习阶段的各种不良习惯,让学生们学会更加高质量的英语知识内容应用,提高学生们的英语写作能力,思维训练的高效开展也可以展现出学生们在课堂教学之中的主体地位,将学生们的英语学习兴趣和英语学习积极性更加明显的激发出来,强化学生们的英语知识学习效率。

二、高中英语写作教学中思维训练的有效策略

(1) 设置更加合理的课堂教学讨论主体

高中英语写作教学开展的过程中,教师应该通过课堂教学方式的改革创新,从英语教材知识以及学生们的实际学习情况出发,设置更加科学合理的课堂教学讨论主题,保证学生们可以在英语课堂教学之中积极主动的参与到沟通交流活动中,将学生们的写作学习兴趣更加明显的激发出来。创设一个优秀的英语教学环境,给学生们带来优秀的发散性思维培养,保证学生们可以在进行知识学习的过程中进行更加独立的知识思考。例如教师在引导学生学习 earthquakes 这部分英语知识的时候,教师就可以进行《唐山大地震》的电影片段播放,让学生们的学习兴趣获得更加明显的激发,给阅读材料的引入打下一个更加坚实的基础,引导学生们进行更加深入的英语文章阅读,学生们在初步的了解文章内容之后,教师就可以布置一个以地震为主题的写作任务,保证学生们可以进行这个写作主题的深入沟通交流,激发学生们的写作学习积极性,给学生的发散性思维带来更加明显的锻炼,有效提高学生们的写作学习质量以及写作学习效率。

(2) 传统的课堂教学思想转变

教学思想是教师在开展课堂教学过程中的主要行为依据,科学合理和规范的课堂教学活动开展,可以让学生的英语写作能力获得更加显著的提高,教师在英语写作教学开展的过程中,一定要尽量降低传统的课堂教学思想所带来的影响,通过教学理念的创新,创造出一个全新的英语教学体系,改革传统的课堂教学方法,给学生们的个人能力水平带来更加显著的提高。教师在高中英语写作教学开展过程中,也应该放弃过去功利的教育思想,功力的教育思想主要是来自于应试教育思想,将考试分数当成是判断学生能力的主要标准,这样的思想没有正确的认识到教学实质性内容,也会影响到学生们人生价值观的培养,所以教师一定要注重教学思想的转变,了解写作教学开展过程中思维训练所

拥有的教育作用,通过二者之间的有效结合,构建一个富有时效性的思维训练课堂。

(3) 从实际生活出发进行写作活动的组织

高中阶段的英语教师在写作教学开展的过程中,一定要迅速的了解学生们的学习情况,将生活当中的写作主题挖掘出来,在实际的英语写作教学开展阶段,教师也应该积极的从实际出发,进行对应的写作教学活动,让学生们在写作学习的过程中进行更加高效的英语知识学习应用。在这个过程中给学生们的逻辑思维能力带来更加明显的影响,保证学生们的思维训练效率可以获得更加显著的提高,从而保证学生们可以在自己的实际生活之中进行各种英语知识内容的应用。例如教师在引导学生们学习 computer 的时候,教师就可以引导学生们进行电脑有关知识内容的学习,应用自己所学习的知识创作一篇和电脑有关的作文。首先教师可以通过多媒体教学设备播放和电脑有关的历史,讲一讲电脑所拥有的主要功能,其次教师可以进行写作主要结构的讲述,其中包括电脑的功能、历史以及喜欢电脑的原因,最后教师就可以将写作中能够应用到的词汇找出来让学生们学习,从实际生活出发,进行写作活动的组织,有效培养学生们的发散性思维,让思维训练质量以及思维训练效率获得更加显著的提高。

综上所述,高中英语写作教学在整个英语教学当中的地位都非常主要,这些英语技能可以非常有效的提高学生们的英语应用能力,锻炼学生们的英语水平,让学生们在英语课堂教学过程中发挥出自己的主体地位,给学生们的写作学习带来一个更加优秀的课堂教学环境,通过对应的讨论主题设置,组织更加高质量的写作教学活动,让学生们进入到一个全新的英语学习环境之中。

(作者单位:柴桑区第二中学)



浅谈高效利用初三英语早读

○ 操彩霞

一年之计在于春，一日之计在于晨。早读对于教学是很重要的，不可小瞧，也不可忽视。我们在努力上好课的同时，一定要重视早读。上好早读课，对英语的教学效果、学生的兴趣保持、语言能力的培养是很有帮助的。

一、早读存在的问题

一段时间以来，我观察了初中早读课的情况，在和一些老师的交谈中我了解到学生、甚至是一些老师对于早读课都很茫然，不知道做什么，部分学生早读只张嘴不出声或者一早上就背了几个单词；部分学生对着单词表念一个早读课，要么就是一大段文章背40分钟，结果收效甚微。于是就抱怨单词难记，英语难学。并不是他们偷懒，而是不知道正确的早读方法以及困倦导致他们早读低效。甚者，还有老师把早读当成课来上，造成部

分学生放弃英语。还有部分学生苦苦的坚持着，但英语成绩总不理想，学习也没有一点乐趣。那么英语早读课该如何操作？

二、早读如何安排？

早读应让学生自主阅读，不可把它当课来上。有些老师可能认为背诵那些范文效果不大，英语考试没有像语文那样的按原文填空的题，还不如做几道题讲讲。我不这样认为，我认为学生背得越多，就会有越多的灵活的表达方式，越来越浓的学习兴趣，更高的英语口语表达能力，阅读理解能力以及综合运用语言的能力。那么英语早读课该读什么？背什么？这些在早读之前应事先安排好。教师的有效安排和控制，能够对学生的早读起到很好的指导作用。有效的指导不仅能提高早读的针对性，也能提高早读课的效率。第一，注意任务安排的时间。如果第二天是英语早读，早读任务在前一天放学之前布置下去，这样的话，学生早上来校后不用等老师，就已经有目的地背起来了。第二，在早读任务量的安排上，注意任务不要过大。有时候我们可能会有这样的安排“今天早读背诵任务3a。”任务过大对于优秀的学生没什么，但中间和后面的学生一看这么大的一篇文章，怎么能背熟，一下子就没有了精神头，尤其是初二下学期、初三的范文内容都比较长。如果把早读分成两个任务，这样任务小，学生就有了早读的良好动机，从而会主动地去认真早读。第三，在内容安排上我通常安排两个任务，一是课本范文的背诵，二是基础知识的落实，包括单词和短语两项。如有一个初三的早读目标，我安排将Unit6中的短文3a“Who Invented Tea?”读熟，并且背会课堂上划过线的16个词组，看起来不多的内容，学生觉得担子不重，认真做了，一天的开始就有了小小的成就感，对这一天学习尤其是英语学习自信心有很大的帮助。

三、早读如何操作？

1、“时间”如何操作？

我们的早读时间为40分钟，我会这样安排，前二十分钟是范文背诵，我们如果能在早读前把学生的积极性调动起来，完成这二十分钟的任务是很轻松的。后二十分钟进行单词和短语两项基础知识的落实。这二十分钟我也把它分成两部分，前十五分钟是学生自己背诵记忆，最后五分钟默写。注意我在这里说的是默写，而不是听写，有什么区别呢？根据多年的教学经验，我觉得默写比听写速度快、效率高。听写一个单词或短语可以默写2-3个，所以我觉得默写效果更好，容量更大。

2、“落实”如何操作？

在日常教学中，知识的落实很关键，任务一旦布置下去，一定要不折不扣的落实。上文提到早读任务是在前一天放学前安排下去，然后具体的考核方案由课代表提前安排在黑板上，这样，学生第二天来校后不用等上课铃响就已经进入了早读状态，而且是你争我抢，背的是热火朝天。学生的背诵检查可由考核组的两个组长（每组1、2号）来把关，以加分的形式来激励的。1—10名加10分；11—20名加8分；……加分多少由本班具体来定。二十分钟后任务的完成情况黑板上一目了然，然后把没有完成任务的学生名单列在黑板的右下角，要求他们当天完成，并给予适当的加分鼓励，这是第一个任务的落实。第二个任务因为是单词和短语落实，这一项任务我一般要求学生落实在纸上，人们常说，念过千遍不如手过一遍。基础知识给学生十五分钟的时间记忆，在这十五分钟的时间里，要求学生独立完成背诵任务，不允许合作，为什么这样要求呢？因为有些学生比较精明，他背会了，然后给另一同学说“你会了么？咱俩互相提一下，你先给我提。”等到还没来得及给他提完，时间到了，开始默写，而提的这个同学还没有背完，所以不允许学生合作，离下课最后五分钟全部默写。在这里需强调，刚开始以这样的方式操作时，

先做好学生的思想工作，告诉学生到学校学习首先是学做人，然后是学知识。默写错的再多，老师都不批评，我们改就行了，但如果在下面搞一些见不得人的小动作，欺骗老师，欺骗自己，同学和老师都会瞧不起你。让学生从一开始就打消在下面做小动作的念头，否则以后操作起来就困难了。默写这个环节，每组的小组长（一号）一般来说都背得熟，写的也快，小组

长一默完，马上站到自己考核的组内进行监督，直到组内六个同学全部默写完为止。最后考核组长把考核组内的六个同学的默写分发给组里面的1、2号批改，如果简单的话，要求1、2、3都可以批改，批完后返还给本人，课后自己抽时间改错，并当天到考核组长过关。

总之，英语早读课如果从一开始能做到有计划，有目的，并持之以恒，

相信一定能取得良好的学习效果。另外，我还有一个小小的做法仅供参考。如果早读学生读累了，或者是学生早读的情绪不高，可以采用小组合作的早读形式，小组合作背诵，从根本上调动了每个学生参与的积极性，小组的共同参与能促使组员不偷懒，声音响，读的也整齐，同时语音语调有问题的，还能帮忙纠正。

（作者单位：德安县第二中学）

美术欣赏课：重在培养学生的审美能力

○ 王康禹君

初中阶段处于人身心发展的关键期，根据初中生的心里发展趋势，和特点，初中美术欣赏课是培养学生审美能力审美价值观的主要途径。初中生的审美意识在这一阶段逐步成熟，教师要引导学生学习，使其逐步提高自身的审美能力。十四五规划纲要其中教育板块的纲要提出：深化新时代教育评价改革，建立健全教育评价制度和机制，发展素质教育，更加注重学生爱国情怀、创新精神和健康人格培养。其中美术教育的有效开展不仅能陶冶学生的情操，同时也能培养学生的爱国情怀和创新精神。教师可以通过展示国内外不同的美术作品，让学生了解到欣赏课的美丽，帮助学生形成较强的审美观同时培养学生的民族自豪感，在兴趣的引导下积极参与到美术课程的教学工作中。

一、教师本身要提高对美术欣赏课的重视

初中阶段的学生身心发展尚不成

熟，美术欣赏可以极大调动学生的积极性，通过对艺术作品的鉴赏可以提升学生的审美水平，激发学生对艺术的热爱。所以，教师对美术欣赏课重视程度，直接影响学生学习的效果。

在江西美术教育出版社的7-9年级教材中，美术欣赏课以每本书4节美术欣赏课为内容，从古今中外著名美术作品中取材。首先，美术教师应该把教材上需要欣赏的美术作品读熟读透，才有利于课堂的教学。其次，教师自身提高对美术欣赏课的认识，重视美术欣赏教学，在教学中对学生进行美育教育，才能有效的提高他们的审美能力。最后，教师在美术欣赏课的教育中可以运用一些教育技术，激发学生学习兴趣，丰富课堂教学，更好的实现美术欣赏课的教学目标。

在传统的教学中，教师机械的将知识强行灌输给学生，抑制了学生的想象力，而美术这门学科，恰恰就是要培养学生的想象力。因此，我们必

须改变我们原本的传统教学方法，解放学生的思维。比如欣赏《清明上河图》这幅作品时，教师可以先通过PPT课件，学习强国中的视频等等，让学生对宋朝时期的文化先有所了解，然后让学生对作品进行想象和思考，可思考作者在什么样的心情下画出这副画，可以引出一些小故事例如：画中有送外卖的小哥，画的东边有紧张的战士告急；让这一个个藏在画里的小故事激起学生的兴趣。切忌不要一味地将美术作品的内容、评价、价值等直接说出来，而是引导学生自己对作品进行欣赏分析，培养学生的审美能力。需要重点注意的是，学生不能只单单地对美术作品进行鉴赏。还要了解美术作品背后的文化内涵，因为教材中的美术作品使用的都是历史久远的作品，对作品创作的年代背景，不了解的话，学生很难理解作品的审美价值。再以《清明上河图》为例，如果学生不了解这幅画的创作背景，



只觉得作品人物生动,那也无法体会到作者在创造时的用意和作品背后的情感。

二、初中欣赏课堂教学中激发学生的审美欣赏兴趣

托尔斯泰说:“成功的教育需要的不是强制,而是激发学生的兴趣”。中学阶段,学生课业任务重,美术学科往往很难受到学生的重视,由此可见,培养学生的学习兴趣是美术课堂教学成功的一个重要条件。要想让学生对自己所教的学科产生兴趣,教师不仅需要幽默风趣的语言,和渊博的学科专业知识,还要学会灵活运用多种多样教学方法,让学生保持对学习的兴趣,对知识的渴望,变成一个积极主动的探索者。

第1,创设情境。课堂中创设良好的情境是激发学生兴趣的有效手段之一。教师要根据教学内容合理创设情境,激趣导入,提高学生的参与积极性。比如教学表现主义蒙克的画《呐喊》

时,可以先让学生玩一个名画模仿赛的游戏,从而引出课题,然后借助多媒体,创设情境,通过PPT、音乐、视频等,激发学生探索《呐喊》里的奥秘,也可以小组讨论,调动学生欣赏美术作品的积极性,达到学生的学习目标。

第2,组织实践动手活动。在课堂教学中,教师除了自己讲述名画背后的故事,也可以组织学生参加课堂实践活动,让学生在实践动手过程中产生学习兴趣,培养审美能力。比如以班级为单位,以手工粘土形式仿制梵高的《星空》画;或者在学校的校园文化艺术节中,教师带领学生参与到舞台的设计,表演道具、舞台表演中去,让学生通过自己亲身实践体验,和动手操作;产生对美术的兴趣,对中外优秀美术作品的敬畏之前和民族自豪感。

第3,挖掘初中生的艺术潜能。在

美术欣赏课的教学过程中,教师的鼓励、引导与启发对于挖掘初中学生的艺术潜质有举足轻重的作用。教师应该注重观察初中学生的兴趣爱好,多鼓励学生主动评论美术作品,再在恰当实际对中学生加以指导,进而开拓初中学生的思维,增强学生的自信心。培养学生对绘画的喜爱,和审美能力。让学生了解世界艺术的多元性,良好的审美可以让学习生涯更丰富多彩,可以获得人生更多的价值意义。

总之,初中美术欣赏课,教师要重视,学生要有兴趣,良好的教学情境和学习氛围,才能让美术欣赏课落实到位。教师要注重学生爱国情怀、创新精神和健康人格培养,以节节课都有内容,节节课都有收获为抓手,发挥学生的主体性作用,鼓励学生在欣赏学习过程中不断积累,深化理解,形成健康的正确的审美价值观。

(作者单位:湖口县第三中学)

我的五年教学反思

○ 李青青

语文课程是一门综合性的学习语言文字运用的课程,是人文性和工具性的统一,语文教学的重要性决定了它始终贯穿于人们的学习生活中,而作文教学又是语文教学的重要组成部分,写作能够锻炼学生的观察力和语言表达能力,不仅能提高学生的语文综合素质,而且有利于学生的个性发展,更有利于学生走向生存和发展的未来。

高考语文150分的卷面总分,作文占据了60分,这个分值是非常重要的,所以在高中语文教学中作文教学是重中之重,今年是我高中语文教学生涯的第五年,对于作文教学我在真正的教育教学实践过程中遇到了许多问题,也引发了我的许多思考。

学生:“要我写”“我能写”“我要写”转变三部曲

1. “要我写”变为“我能写”

我们学校的学生大部分来源于县城周边的各个乡镇,留守学生多,生活空间狭窄,受家庭环境的影响,大部分孩子没有养成阅读的习惯,并且也不重视课外阅读,学生的阅读面和阅读量得不到保证,从而积累的语言材料就相当匮乏,这样就直接影响学生的写作质量。所以学生一进校高一就开展了每周一次的图书馆阅览课,这种阅读不是漫无目的、自由式的散读,课前我都会提出要求,看什么、怎么看、看到了什么,最后让学生形成阅读笔记,从而积累成为了属于自己的知识。观看新闻周刊、新闻联播、看时事评论等等,通过新媒体扩大学生的知识面,让他们在写作文时有材料可写,有话可说,学生由“要我写”变为“我能写”。

2. “要我写”变为“我要写”

学生写作的积极性不高很大的一部分原因是在平常的考试中学生之间作文分差并不大,所以很多学生认为没必要在作文上花大功夫。但事实上真是这样吗?上学期末,我班学生作文最高分55分,最低分30分。所以我认为老师们在阅卷的时候要敢于拉开作文分的差距,好的作文要勇于给高分,差的作文也要敢于给低分,这样无形中会让学生更加重视写作,让他们意识到作文其实是能拉开很大的差距的。学生由“要我写”变为“我要写”。

在以往的教学中也遇到过这样的困惑,其实学生积累的素材并不少,但是在写作的时候却不能很好的运用素材,很多作文是在进行材料的堆砌。那么怎么解决这样的问题呢?我在平常的教学中不断地尝试各种方式,比如,每次大考后挑选出班上的高分作文,运用多媒体投影,共同欣赏,分析其优缺点;选择社会热点话题,形成作文专题,分析题目、练习写作、欣赏范文、归纳名人名言……,在这个过程中我发现我班学生作文拟题的能力大大提升,而且材料堆砌的现象越来越少了,学生在一定程度上学会了分析材料。

教师:重视、多练、面批 三改变

1. 高中三年作文教学、练习多重视

在过去的几年教学中发现很多老师其实对于学生作文练习是非常不够的,也有的老师认为高一高二不应将

重点放在作文的教授和练习上,等到了高三时多加训练就可以了。我的实践证明其实这是不对的,前面毕业的那一届学生,高一高二时我着重训练除了作文以外的其他题目,等到高三时作文的训练才加多,但这时我才发现问题非常的多,比如学生题目不会拟、标题与内容不符等等非常基础的问题,我也花了多节课教学生怎么拟标题,方法多种多样,高三有限的的时间里理论跟实践之间总是差着那么一段距离,结果不尽如人意。这届学生我从高一开始就非常重视作文的讲练,班上学生也重视,所以到目前能明显看到他们的进步。所以不仅得让学生重视作文写作,老师同样也得重视作文的讲练,而且还得早,因为作文的提高是一个缓慢的过程,我们一定要给够时间,毕竟量变才能产生质变。

2. 作文批改方式很重要

刚刚上一段提到作文需要多加练习,而且还得“早”,学生多加练习,老师也就需要多加批改,那么怎样批改才最有效呢?经历过的老师都知道传统的“笔批”真的是耗时又耗力,等到改完发下去学生已将作文遗忘的差不多了,效果也有所降低,问题是多练老师经常这样改作文身心疲惫。那么现在的联考机改,老师直接点击分数提交,最终学生只知道终极分数,不知道自己作文的优缺点,这样的批改方式弊端也是显而易见的。后来在

实践过程中我运用了面批的作文批改方式,效果很不错。那么我具体是如何运用的呢?每次练习完后,我会将学生的作文收上来,仔细阅读,摸清楚情况;然后归纳问题,分门别类;接着预设问题,确定主线;面批后全面总结。面批的形式根据当时教学安排的具体情况而定,学生互批,师生共同批,老师小组批等多种形式相结合。

作文批改并不是一次习作的最终环节,也不仅仅是对学生作文的终极评价,更不是作文教学的最后一道工序,它应该是教师以学习习作为契机对学生进行写作指导的过程,是提升学生写作能力的至关重要的环节,而且在面批的过程中能增进师生间理解和情感,减少误判,从而因材施教进行个性化辅导。

总结:“教给学生一杯水,教师要有一桶水”师生要共同进步。作文教学是语文教学的重要组成部分,也是广大学子提升语文素养的重要来源。在教学实践中当我们发现了问题也要积极地去尝试探索各种方式解决问题——怎样才能更好地教授作文写作,学生怎样才能更好地、更乐意的去学。通过五年教学实践发现其实写作学习方法要不断的去探索,写作不能等到高三总复习时临阵磨刀,更重要的是在于平常的积累、练习,路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。

(作者单位:永修县第一中学)



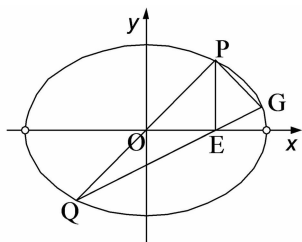


回归真题 回归课本

——一道高考真题解法的总结与反思

○ 陈 翔

菜鸟陈在二轮复习中讲授《圆锥曲线之面积与最值》专题时其中一题选择了2019新课标Ⅱ第21题,现将其中所感所想分享给大家.



题目 已知点 $A(-2, 0)$, $B(2, 0)$, 动点 $M(x, y)$ 满足直线 AM 与 BM 的斜率之积为 $\frac{1}{2}$. 记 M 的轨迹为曲线 C .

(1) 求 C 的方程, 并说明 C 是什么曲线;

(2) 过坐标原点的直线交 C 于 P, Q 两点, 点 P 在第一象限, $PE \perp x$ 轴, 垂足为 E , 连接 QE 并延长交 C 于点 G .

(i) 证明: $\triangle PQG$ 是直角三角形;

(ii) 求 $\triangle PQG$ 面积的最大值.

解析: (1) 依题意, $k_{AM} \cdot k_{BM} = \frac{y-0}{x+2} \cdot \frac{y-0}{x-2} = \frac{y^2}{x^2-4} = \frac{1}{2}$,

整理得到, $\frac{x^2}{4} + \frac{y^2}{2} = 1 (x \neq \pm 2)$.

所以 C 为中心在坐标原点, 焦点在 x 轴上的椭圆, 不含左, 右顶点.

(2) (i) 证明: 设直线 PQ 的斜率为 k , 则其方程为 $y = kx (k > 0)$.

$$\text{由 } \begin{cases} y = kx, \\ \frac{x^2}{4} + \frac{y^2}{2} = 1, \end{cases} \text{ 得 } x = \pm \frac{2}{\sqrt{1+2k^2}}.$$

记 $u = \frac{2}{\sqrt{1+2k^2}}$, 则 $P(u, uk)$, $Q(-u, -uk)$, $E(u, 0)$, 于是直线 QG 的斜率为 $\frac{k}{2}$, 方程为 $y = \frac{k}{2}(x - u)$.

$$\text{由 } \begin{cases} y = \frac{k}{2}(x - u), \\ \frac{x^2}{4} + \frac{y^2}{2} = 1, \end{cases} \text{ 得到 } (2 + k^2)x^2 - 2uk^2x + k^2u^2 - 8 = 0. \quad ①$$

设 $G(x_G, y_G)$, 则 $-u$ 和 x_G 是方程 ① 的解, 故 $x_G = \frac{u(3k^2+2)}{2+k^2}$,

$$\text{由此得到 } y_G = \frac{uk^3}{2+k^2}, \text{ 从而直线 } PG \text{ 的斜率为 } \frac{\frac{uk^3}{2+k^2} - uk}{\frac{u(3k^2+2)}{2+k^2} - u} = -\frac{1}{k},$$

所以 $PQ \perp PG$, 即 $\triangle PQG$ 是直角三角形;

(ii) 由 (i) 得, $|PQ| = 2u$

$$\sqrt{1+k^2}, |PG| = \frac{2uk\sqrt{k^2+1}}{2+k^2},$$

所以 $\triangle PQG$ 面积

$$\begin{aligned} S &= \frac{1}{2} |PQ| |PG| \\ &= \frac{8k(1+k^2)}{(1+2k^2)(2+k^2)} \\ &= \frac{8(k + \frac{1}{k})}{1 + 2(k + \frac{1}{k})^2}, \end{aligned}$$

设 $t = k + \frac{1}{k}$, 则由 $k > 0$ 得 $t \geq 2$, 当且仅当 $k = 1$ 时取等号.

因为 $S = \frac{8t}{1+2t^2}$ 在 $[2, +\infty)$ 上单调递减, 所以当 $t = 2$, 即 $k = 1$ 时, S 取得最大值, 最大值为 $\frac{16}{9}$. 所以

$\triangle PQG$ 面积的最大值为 $\frac{16}{9}$.

以上解法是官方提供的标准解法, 应该说这还是一种比较常规的解法, 此法 (特别是 (ii)) 对考生的计算能力要求比较高. 以下菜鸟陈从三个角度解答此题第 (ii).

在此之前, 先介绍一下此题的背景及课本中的“源”.

此题事实上是以椭圆第三定义为

背景的题目,北师大版选修2-1第三章第一节《椭圆》习题 $P_{70}, 78$ (题目: $\triangle ABC$ 两个顶点A, B的坐标分别是 $(-6, 0), (6, 0)$, 边AC, BC所在直线的斜率之积等于 $-\frac{4}{9}$, 求顶点C的轨迹方程, 并画出草图)和真题本质是完全一致的, 就是真题的“源”. 基于这样的背景, 我们先解决“(i) 证明: $\triangle PQG$ 是直角三角形;”即证 $PQ \perp PG$, 即证 $k_{GP} \cdot k_{PQ} = -1$.

设 $P(x_0, y_0), G(x_G, y_G)$, 直线PQ方程为 $y = kx$, 则 $Q(-x_0, -y_0), E(x_0, 0)$

$$\text{注意到 } k_{GP} \cdot k_{GQ} = -\frac{1}{2} \quad (2).$$

现在的问题是将 k_{GQ} 转化为 k_{PQ} , 而P, E, G三点共线, 因此有

$$k_{GQ} = \frac{0 - (-y_0)}{x_0 - (-x_0)} = \frac{y_0}{2x_0} \quad (3)$$

$$\text{将(3)代入(2)中得到 } k_{GP} \cdot \frac{y_0}{2x_0} = -\frac{1}{2}$$

, 即 $k_{GP} \cdot \frac{y_0}{x_0} = -1$, 即 $k_{GP} \cdot k_{PQ} = -1$, 即 $PQ \perp PG$, 所以 $\triangle PQG$ 是直角三角形. (i) 得证.

下面我们来解决(ii),

角度一 以GQ为底,

通过(i)我们已经知道直线GQ方程为 $y = \frac{k}{2}(x - x_0)$, 由

$$\begin{cases} y = \frac{k}{2}(x - x_0), \\ x^2 + 2y^2 = 4, \end{cases} \text{ 得到 } (2 + k^2)x^2 - 2kx_0x + k^2x_0^2 - 8 = 0, \quad (4)$$

$$\Delta = 4k^4x_0^2 - 4(2 + k^2)(k^2x_0^2 - 8) = 8(8 + 4k^2 - k^2x_0^2), \quad (5)$$

$$|GQ| = \sqrt{1 + \frac{k^2}{4}} \cdot \frac{\sqrt{8(8 + 4k^2 - k^2x_0^2)}}{2 + k^2},$$

$$\text{点P到直线GQ的距离 } d = \frac{|kx_0|}{\sqrt{1 + \frac{k^2}{4}}},$$

三角形 $\triangle PQG$ 面积

$$S = \frac{1}{2} |PQ| |PG| = \frac{8k(1 + k^2)}{(1 + 2k^2)(2 + k^2)}$$

$$= \frac{8(k + \frac{1}{k})}{1 + 2(k + \frac{1}{k})^2}. \quad (\text{以下同标答解法, 从略})$$

角度二 以PE为底

以PE为底, 如图, 此时三角形 $\triangle PQG$ 面积

$$S = \frac{1}{2} |PE| |x_G - x_Q| = \frac{1}{2} |y_0| |x_G - (-x_0)| = \frac{1}{2} \cdot \frac{2k}{\sqrt{1 + 2k^2}} \cdot \frac{\sqrt{8(8 + 4k^2 - k^2x_0^2)}}{2(2 + k^2)} = \frac{8k(1 + k^2)}{(1 + 2k^2)(2 + k^2)}$$

$$= \frac{8(k + \frac{1}{k})}{1 + 2(k + \frac{1}{k})^2}. \quad (\text{以下同标答解法, 从略})$$

角度三 以PQ为底

以PQ为底, 那么PG为高, 如果直接求底PQ, 高PG, 那就回到了标答了. 所以菜鸟陈考虑到直线参数方程中参数 t 的几何意义, 从参数方程的角度解答此题.

设 $\theta(0 < \theta < \frac{\pi}{2})$ 为直线PQ的倾斜角, 直线PQ的参数方程为

$$\begin{cases} x = x_0 + t\cos\theta, \\ y = y_0 + t\sin\theta, \end{cases} \quad (t \text{ 为参数}), \text{ 令 } x = 0$$

$$\text{, 得 } t_0 = -\frac{x_0}{\cos\theta}, \text{ 因此 } |PQ| =$$

$$2|t_0| = \frac{2x_0}{\cos\theta}.$$

结合(i), 直线PG的参数方程

$$\text{为 } \begin{cases} x = x_0 - t\sin\theta, \\ y = y_0 + t\cos\theta, \end{cases} \quad (t \text{ 为参数}) \quad (\text{注:}$$

$$\text{参数方程 } \begin{cases} x = x_0 + t\sin\theta, \\ y = y_0 - t\cos\theta, \end{cases} \quad (t \text{ 为参数})$$

结果一样), 与椭圆方程联立得到,

$$(\sin^2\theta + 2\cos^2\theta)t^2 + (-2x_0\sin\theta + 4y_0\cos\theta)t + x_0^2 + 2y_0^2 - 4 = 0,$$

$$\text{注意到 } x_0^2 + 2y_0^2 - 4 = 0, \text{ 因此有 } (\sin^2\theta + 2\cos^2\theta)t^2 + (-2x_0\sin\theta +$$

$$4y_0\cos\theta)t = 0,$$

$$\text{即有 } t_G = \frac{2x_0\sin\theta - 4y_0\cos\theta}{\sin^2\theta + 2\cos^2\theta}, \quad (6)$$

现在问题是如何找到 x_0 与 θ 的关系, 因为问题是求面积的最值, 最后肯定是要回到函数, 那就要统一变量, 而上式出现了3个变量, 如何统一? 注意到 θ 除了是直线的倾斜角, 也可以在极坐标系下看作是P的极角. 因此在极坐标系下处理这个问题, 以原点O为极点, x 轴正半轴为极轴建立极坐标系, 则C的极坐标方程为 $\rho^2 =$

$$\frac{4}{\cos^2\theta + 2\sin^2\theta}, \text{ 且 } \begin{cases} x_0 = \rho\cos\theta, \\ y_0 = \rho\sin\theta, \end{cases} \quad (7)$$

将(7)代入(6)得到

$$t_G = \frac{2\rho\sin\theta\cos\theta - 4\rho\sin\theta\cos\theta}{\sin^2\theta + 2\cos^2\theta} = \frac{-2\rho\sin\theta\cos\theta}{\sin^2\theta + 2\cos^2\theta},$$

$$\text{因此有 } S = \frac{1}{2} |t_Q| \cdot |t_G|$$

$$\begin{aligned} &= \frac{1}{2} \left| \frac{2\rho\cos\theta}{\cos\theta} \right| \cdot \left| \frac{-2\rho\sin\theta\cos\theta}{\sin^2\theta + 2\cos^2\theta} \right| \\ &= \frac{1}{2} \left| \frac{-4\rho^2\sin\theta\cos\theta}{\sin^2\theta + 2\cos^2\theta} \right| \\ &= \left| \frac{2\sin\theta\cos\theta}{\sin^2\theta + 2\cos^2\theta} \right| \cdot \frac{4}{\cos^2\theta + 2\sin^2\theta} \\ &= \frac{4\sin 2\theta}{1 + \cos^2\theta} \cdot \frac{1}{1 + \sin^2\theta} \\ &= \frac{4\sin 2\theta}{2 + \cos^2\theta \sin^2\theta} \\ &= \frac{4\sin 2\theta}{2 + \frac{1}{4} \sin^2 2\theta}. \end{aligned}$$

因为 $\theta \in (0, \frac{\pi}{2})$, 因此有 $\sin 2\theta$

$$\in (0, 1], \text{ 当 } \sin 2\theta = 1 \text{ 时, } S_{\max} = \frac{16}{9}.$$

回归课本, 真题总是源于课本高于课本, 都能在课本中发掘到它的“源”. 此题就是一个很好的佐证, 由课本习题衍生而来, 有代表意义; 回归真题, 真题是有延续性, 命题方向也具有相似性, 如2021年卷一T21圆锥曲线题也考察面积最值问题. 当我们把一类问题吃透, 就可达到一通百通, 举一反三的效用.

(作者单位: 湖口中学)



巧用细节

让文章焕发光彩

○ 李美花

细节描写，是指写作中对一些富有艺术表现力的细小事物、人物的某些细微的举止行动，以及景物片断等的具体细腻的描写。换句话说是指对人物、环境或事件的某一局部、某一特征、某一细微事实所作的具体、深入的描写。恰当的细节描写就像是文章的血肉，能让一篇文章焕发光彩，更加灵动感人。

小学阶段是作文的启蒙阶段，细节描写已成为孩子们写作练习中必备的基本功。细节来源于人物语言，人物语言描写的提示语，可以成为非常传神的细节；细节源于人物动作，人物动作的细致描写，可以成就非常鲜明的人物个性；细节源自人物心理，人物心理的丰富联想，可以让“身外之物”融汇于人物内心世界……

怎样训练细节描写呢？结合多年的教学实践，我总结出了如下方法：

1. 选用典型，抓住特点。

细节描写要能抓住典型细节，这样才更具有广泛性，有利于突出文章中心，从而给人留下更为深刻的印象。如《孔乙己》中的一段肖像描写：“他身材很高大，青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕，一部乱蓬蓬的花白胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。”这段描写，抓住了“长衫”这一典型细节，穿长衫是科举时代读书人的象征，而孔乙己的长衫却“又脏又破”，一个穷困潦倒的迂腐的封建社会知识分子形象出现在我们眼前，也由此可见封建科举对知识分子的愚弄和迫害。

2. 细心观察，精心刻画。

要使得描写生动形象，在观察事物过程中，我们要调动自己的各种感官，对事物作非常细致的观察。怎样指导学生细心观察呢？

首先，观察要全面细致，观察和随便看看当然不一样，不仅要了解事物的全貌，而且还需要了解实物的微妙细致之处。如《桂林山水》一文中，作者对漓江水的观察就细致入微，分别从水的动态、纯净度、颜色三个方面观察到了“静、清、绿”的特点，所以文章写出来自然就会生动形象。

其次，观察要有顺序。观察静物要注意空间变化，观察动态要注意时间变化，观察人和事、要注意人和事的各种联系以及事情的发展过程，这就是我们说的观察要有顺序。譬如我们观察一处景物，就可以按春夏秋冬的顺序，观察动物的外形可以按先总后分顺序，观察建筑物，可以按从内到外或从上到下、从外到内的顺序等等。

3. 精心锤炼，生动传神。

细节描写贵在生动、传神。在细节描写中，我们要精心锤炼词句，特别是在使用动词、形容词时推敲一下，以期以少胜多，乃至一字传神。如，贾岛在苦苦思索“僧敲月下门”，王安石在推敲“春风又绿江南岸”之时，无不是在为细节苦苦求索。

如下列句中的词语就用得恰当：

1 他轻手轻脚地拉开门，眯着眼，透过门缝看我做什么。

2 一阵风扫来。

③树上叶子飘了一地，一片叶子在雨中打了个漩涡落在地上。

4. 大胆想象，巧用修辞。

运用比喻、拟人、夸张等修方法，可以增强语言的生动性，变抽象为具体，变无形为有形。如《月光曲》一文中写皮鞋匠听贝多芬演奏《月光曲》时的联想：“月亮从水天相接的地方升起来，波光粼粼的海面上洒遍银光，忽然起了大风，巨浪朝着岸边涌来……”盲姑娘听《月光曲》时，“看到了她从来没有看到过的景象，在月光照耀下的波涛汹涌的大海。”这段联想把《月光曲》写得情景交融，深沉感人。再比如《桂林山水》一文中，作者把桂林的山想象成新生的竹笋、翠绿的屏障，想象成“老人、巨象、骆驼……”就把静态的、没有生命的山演化成形象的、活灵活现的具体事物，让读者如临其境，充分感受到“桂林山水甲天下”的美。

5. 变换角度，多面描写。

描述一个事物，一个场景，如果单单从某一方面来写，总是片面的、单调的，缺乏情趣的。如果我们还可以从不同角度、多个层面来考虑，文章就会焕发出熠熠光芒。如在描写拔河比赛时，我们既可以从比赛队员的紧张的神情、使出全身气力的动作姿势来表现比赛的紧张，也可以从观众的呼喊声、从观众的神态去描摹比赛的激烈精彩，还可以从“我”的心情上去表现比赛的扣人心弦。这样来就让拔河比赛的现场有了层次感和立体感，让比赛如同在我们眼前上演。

总之，真实的细节描写是塑造人物，达到典型化的重要手段。好的细节能增强文章的生动性，真实感，使笔下的人物更丰满，主题更有说服力，使文章的生活气息更浓，更能感受到细微之处的真情实感，让作文内容更精彩。（作者单位：柴桑区第二小学）

如何训练作文的基本功——观察

○ 刘 敏

观察是作文的先导，也是作文的基本功，指导学生作文，首先要从观察开始，加强观察训练，从而促进学生写作能力的提高。

(1) 观察时要综合运用各种感官。观察不仅是用眼睛看，还需要用耳朵听，用鼻子闻，用手去触摸，用舌头去品尝，观察需要用五官去感知，所以教师要善于启发学生运用多种感官去观察，就像苏霍姆林斯基引导学生那样的：“谁会欣赏大自然的音乐，他就能听出春天正在觉醒的第一批旋律。大家看吧，听吧，想吧。”教师要唤醒学生用五官去观察的欲望。

(2) 观察时要有明确的目的。世界上的事物层出不穷，纷繁芜杂，令人眼花缭乱，目不暇接，因而我们每次观察都应有明确的目的和计划，以免枉费时间和精力。正如一个即将动手做饭的师傅步入农贸市场后他不会他顾旁骛，总是直奔菜摊和副食铺，逐次选购所需要的物品，这是他有明确的目的和计划。即便他发现新的菜蔬，对选购的物品有些改变，也是在他购物的目的和计划制约下进行的。所以在观察之前，必须向学生提出明确的目的和任务，以便他们观察时出现无意性，走马观花，浮光掠影，只看事物的表面现象，抓不住事物的本质特征。

(3) 观察时要按照一定的次序。我们周围的客观事物，无论是动的还

是静的，虽然错综复杂，但都有一定的次序。因此观察事物时要按一定的次序进行：如：由远到近或由近到远。这种方式适用于观察景物，如《长城》从远处看长城雄伟壮观，从近处看长城高大坚实，给读者留下了完整深刻的印象；由上到下或由下到上。这种方式适用于观察建筑物，如《人民英雄纪念碑》；由整体到部分或由部分到整体，这种方式适用于观察动物，如《燕子》；由观察点的转移到景物变化，这种方式适用于观察空间位置较大的景物，如《记金华的双龙洞》。这几种方式不是孤立存在，它可以以一种方式为主，兼用其它方式。学生只有掌握了正确的观察顺序，才能在实践中有条理地观察，从而提高观察效率和观察能力，进而提高学生作文的条理性。

(4) 观察时要从不同的角度。“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”事物是立体的，有表里的层次，现象和本质的差异，形态的变化，时空的演绎，因而观察必须是多侧面、多角度，动静兼顾。如此方能看得全面、细致、清楚、透彻。老舍在《济南的冬天》中就从三个角度描写冬天的山景：一是阳光朗照下的山——可爱；二是薄雪覆盖下的山——秀气；三是城外远山——小水墨画。最令人难忘的是薄雪覆盖下的山景，作者抓住矮松、黄草和薄雪等景物又从色彩和变化（青

黄、暗黄、银白、粉色）两个角度着笔，按由上而下的顺序（山尖、山坡、山腰）来描绘山的秀气，给人栩栩如生的感觉。这正是因为老舍先生热爱生活，善于从不同的角度观察生活，描绘生活，才能把济南的冬天写得这样美丽可爱，让人读后难忘。在我们日常生活中，也常常会遇到这种情况。比如一颗圆顶大树，你站在树冠下向上看，它很像一把大绿伞撑开在你的头顶，为你遮阳挡雨；你登高从上往下看，它就像一个绿色的小蘑菇了。由于观察点变了，观察的角度也随着变，在树下往上看是仰视，从高处往下看是俯视，同一棵树，就给了你两个不同的形象。

(5) 观察时要善于展开想象。

观察要从实在的事物出发，以实际事物的特点为想像的基石，由此及彼，由表及里，发散开去，展开想像的翅膀，在时间和空间的广阔领域里飞翔。想像既要丰富，又要合理，这样观察的内容就会更丰富，写出来的文章的内容才会更充实，更感人。观察有想像，才能观察到事物的“神”，这里的“神”是指物通过其色、形、声、质及其态势等所表现出来的“精神”，这需要我们不但要调动自己各种感官去观察，而且还要用心灵去感受、体验。如从“松柏的不畏严寒”，想到它“傲霜斗雪的不屈精神”；从小草的“野火烧不尽，春风吹又生”想到它的



“顽强生命力”；从“蜡烛燃烧自己，照亮别人”想到它的“无私奉献精神”。这样我们就可以进一步从本质上抓住事物的特点。

(6) 观察时要善于思考。世间万物都不是孤立存在，他们之间总存在着千丝万缕的联系，因而在观察时要善于分析、思考、发现平常小事所蕴含的深义。中学生往往有这样的认识：生活平淡无奇，缺乏轰轰烈烈、惊天动地的场

面，没有什么值得写。因此我们要提醒学生：在有心人眼中，小草树木，一沙一石总关情，千万不能忽视生活细节。比如宋代词人苏东坡面对明月就写下了“但愿人长久，千里共婵娟”的千古名句，表达他对亲人的思念；看到盛开的紫罗兰花，宗璞也动情地说：“花和人一样，都会遇到各种各样的不幸，生命的长河是永无止境的。”表达他对生命的感悟；看到落山的夕

阳，李商隐发出长叹：“夕阳无限好，只是近黄昏。”表达他对时间流逝的感慨，作者这些感悟都来自他们对常见事物的仔细观察，认真思考。

综上所述，观察与写作，关系十分密切。只要我们认真观察生活，用心感悟生活，长此以往，坚持不懈，作文一定能从“山穷水尽疑无路”进入到“柳暗花明又一村”的境地。

(作者单位：柴桑区第一小学)

搭乘神奇的宝葫芦 驰骋于想象的天空

○ 鲁 婧
熊细妹
冯春香

苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中说过：“我一千次的确信，没有一条富有诗意的感情和审美的清泉，就不可能有学生全面的智力发展……教育，如果没有美，没有艺术，那时不可思议的。”这告诉我们语文教学没有一成不变的方式，也不可枯燥无味地传授，而是应创设情境，寓教于乐，寓教于美中，引起学生的好奇、探索欲望和强烈的共鸣，激发他们无限的思考。

童话中鲜明的人物形象，天马行空的想象，跌宕起伏的故事情节，对孩子们有着无限的、巨大的吸引力，无疑是让学生感知想象、激发想象力最好的素材之一。我选择《宝葫芦的秘密（节选）》这篇课文，和孩子们一起搭乘神奇的“宝葫芦”，开启一次想象之旅。

一、由浅入深，感受神奇

(一) 入情入境，初步探索“宝葫芦”

聚焦人物形象，我和学生们一起回顾文中的主人公“王葆”的特点，提出问题：这样一位普普通通的孩子和传说中的宝葫芦有怎样的故事呢？由此引起学生的好奇、激发他们的思考，继而开启本堂课的探索之旅。

通过“拽住”、“怕烫”、“撵上”、“规矩”这四个关键词语，让学生联想到“王葆洗脚”和“王葆不剪指甲”两个情景，直观、深刻地感受王葆的

人物特点——“淘气”。我向学生提问：是什么让淘气的王葆听话呢？答案就是宝葫芦的故事。之后在回顾的两个情景基础上，我运用引读的方式，让学生理解“规矩”的含义，理解王葆听不厌故事的原因不仅在于奶奶每次讲的不同，更在于宝葫芦的故事非常神奇。

“神奇”从何体现呢？我通过表格，让学生运用批注的方式，梳理奶奶讲的故事，理清楚故事中的人物、得到宝葫芦的方式、所许的愿望和结果。我在巡视中观察学生批注情况，适时引导。再通过交流汇报的方式共同完成表格。接着学生观察表格，交流自己的发现。奶奶讲的故事中，无论是谁，都有个神奇的得宝方式，不管许下什么愿望，都能过上好日子，“神奇”的印象自然留于学生心中。课文的语句尽管简短，但正是这样简单的语句，却留下了巨大的空白让学生去回味。

书读百遍其义自见，童话的神奇就寓于词句当中。梳理“宝葫芦实现故事人物愿望过程”的语句后，通过个人读、全班读、配合读等方式，让学生在读中体会宝葫芦实现愿望的速度超乎想象。同时引导学生抓住具体的文字，深入体验童话故事的神奇，通过想象来填补。运用拓展的方式，打开思路，让学生去补充“王五”“赵

六”的故事，去想象还会有哪些人能够得到宝葫芦过上幸福的生活。学生的回答精彩纷呈，课堂因学生们的回答充满了乐趣。

（二）巧搭支架，创新创造“宝葫芦”

回归文本，引导学生思考：如果奶奶讲的故事是这样的，王葆喜不喜欢听？如何把这样简单的故事讲得生动神奇呢？基于学情的考虑，我以其中“张三”的故事为例，分为两个层次来提问学生——故事的经过和有了宝葫芦后的变化。让学生递进式思考，通过提问引导学生把故事情节说得具体、生动。最后加以小结。

创编故事不仅要有大胆的想法，还要有价值观的引导。我引导学生明白，努力才有收获，不能够贪得无厌、不劳而获，学生创编的故事也传递着正能量的积极的价值观。

（三）课堂留白，课外寻找“宝葫芦”

童话的教学需要充分挖掘文本的空白，体验童话形象的丰富性，激发学生的想象能力，给予学生无限自由的想象空间，把握文本丰厚的内涵。这部分以自学为主，学生梳理王葆一

系列的想象。再去思考，有了宝葫芦这些困境会如何呢？你们是王葆又会在哪些情况下想要有宝葫芦呢？学生的回答也即是他们最真实的想法。

这篇课文是《宝葫芦的秘密》这本书的开头部分，选为义务教育教材教材的一个主要原因是激发孩子从课本延伸课外，去阅读整本书和更多的书籍。我用视频的方式，给学生留下了无限的猜想：为何王葆不要这样一个无所不能、神奇的宝葫芦呢？由此激发学生课后继续去读这本书，继续去探索“神奇”的童话。

二、课后思考和展望

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索，教学研究是永无止境的。

（一）老师不仅要嘴巴会说话，眼睛、肢体也要“会说话”

在课堂上老师的一言一行其实都在向学生传递着信息和知识。从这节课我自身表现来看，在姿态和肢体语言方面还有待改进，在和学生互动交流中身体可以稍稍前倾，可以缩小和学生之间的距离，增添亲近感。同时也要将自己融于神奇的情景之中，通过自己的肢体语言展现，这样也能更好地引导孩子感悟课文。

（二）时间分配需再精细化、合理化

这节课有读、有想、有讨论、有交流、还有自主表达，较好地做到了以学生为主体。在学生做批注、完成表格的环节，其实可以再给学生一些时间去写批注。而在后面创编故事的环节，需要把控学生起来表达自己想象故事的时间，去提醒和引导他们把故事讲清楚、讲完整、讲生动。所以在时间分配方面还需要做得再合理一些。

（三）板书设计还需再斟酌、再设计

这篇课文的板书设计我以两个人物“王葆”和“奶奶”为依托，绘画“宝葫芦”串联相关人物，以小结出的“神奇”为关键词，板书在葫芦的上半部分，创编故事环节总结出的“经过”和“变化”两个词语写在下半部分。

课后我询问其他老师的想法，板书中的“神奇”、“经过”“变化”确实是这节课的凝练，但板书以在宝葫芦中一列的呈现形式有待斟酌，因为这三个词并非同一维度，所以课后我认真思考板书是需要再在教学设计的基础上改进。

（作者单位：九江市双峰小学）

浅谈作文教学中写日记的策略

○ 邹雪萍

作文教学是小学语文教学中的重要组成部分，是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，但是它又是语文综合知识构成板块比较薄弱的环节。就目前作文现状来说，作文教学耗时

长，见效慢，教学难，学生兴趣差，这都是学生学好作文的拦路虎。如何提高学生的整体作文水平，这是每个语文老师需要考虑和积极探索的一个重要话题。我根据自身的教学探索和

实践，建议把日记融入作文教学中来提高作文水平。下面我来谈谈学生写好日记的方法，重点做到以下几点：

一、持之以恒

小学阶段的教材关于日记的内容



很少,真正掌握写好日记,必须在中高年级进行连续不断、持之以恒地日记训练。日记是积累材料的最好方式,学生要运用所学的字、词、句、段、篇以及语法、修辞等方面的语言基础知识把每天的所见、所闻、所感通过文字的形式记录下来,这是练笔的最佳方式,学生可以写人、写事、写景甚至想象,体裁可以是记叙文、说明文、散文和诗歌。这种不限形式的写作往往能引起学生的兴趣。兴趣是最好的老师,长期坚持下去,写日记的习惯就会养成,学生的思考能力也会提高,学生不再为写作文苦思冥想,而是下笔有料,表达有情,学生会在写作中有质的突破。

二、循序渐进

在语文习作教学中,语文教师应把日记教学作为习作教学的常规。五年级我开始尝试让学生写日记,最开始是一个星期写一到两篇,一段时间后一个星期三篇,后期每个星期写五篇。我充分给学生自由发挥空间,学生写完日记第二天上交后我会把写的好单独挑出来,上课前五分钟让学生上台进行朗诵并评价其中的优点,

学生对写日记产生了浓厚的兴趣。班级另一部分学生也会纷纷效仿,小部分带动大部分,一个学期下来,全班同学都能够通过日记的形式表达自己的情感。六年级下学期教学完课文《骑鹅旅行记》后,我让学生续写课文,班上有两三个同学居然把这篇课文的后续运用丰富的想象通过日记的形式最终写成了一本完整的小说,学生的潜力真是无限。

三、可通过多种形式呈现日记

可以通过“轮流日记”的形式来呈现日记:我把学生分为8-10个小组,每组5个人,其中一人为组长,由组长带领小组成员每周每人写一篇日记,每天早上由小组长把日记本交给老师批改,老师每天只需要批改八到十本日记,学期末对优胜组进行适当奖励。当日记传到小组的后一位成员手上时,他可以欣赏前面同学的习作,并进行适当的点评。最重要的是,他可以思考并借鉴小组成员习作的优点,并能把别人的好词、句、段运用在自己的日记里,最终达到提高习作水平的目的。

还可以通过制作“班级报纸”的

形式呈现日记:这是我在管建刚老师的《跟着管老师教作文》上面学到的,我把班级报纸和日记结合起来,由于时间关系,每天上课能读到的日记文章比较少,于是每天写的好的日记适当批改后我会加一个“入选”,入选的日记我会统一排版在一个文档里,然后制作到我们班的班级报纸里。一个星期一期,每次班级报纸发下去,全班同学都是看得津津有味,他们互相比较自己入选的文章,期待获得同学和老师的关注、鼓励,没有入选的同学心里也在暗暗较劲,争取下次入选。这样,一篇篇充满童真童趣、充满生机灵动的文章就喷涌而出了,学生的写作水平通过班级报纸的展示有了明显提高。

在实践过程中,我越来越感受到学生写日记对学生带来的变化。当然,作文教学不是件简单的事,教师必须不断探索,在教学实践中获得启发,不断总结经验,才能激发并保持学生学习作文的兴趣,才能提高学生的语文综合素养。

(作者单位:德安县隆平学校)

开启识字的童趣

○ 冯锁柱

语文新课程标准指出小学一至二年级的识字目标:认识常用汉字1600个左右。对于低年级学生来说,识字是一项非常繁重而枯燥的学习任务,是不可不跨越的一道坎,怎样才能提高孩子们的识字质量呢?我们常说,兴趣是最好的老师,有了兴趣,学习就不是一种负担,而是一种享受。我根据平时的教学,结合其他老师的先进经验,在识字教学中,采用以下几种方法:

一、图像识字法,以图激趣。

一、二年级学生年龄在六七岁,这个年龄段的儿童以形象思维为主,直观形象是低年级教育的原则。图像

识字法充分调动低年级学生的右脑来学习,有效发挥了儿童时期右脑比左脑发达的优势,遵循了大脑的发育规律,孩子们乐于学,记得牢,获得良好的效果。如:一年级上册语文《日月水火》中安排了一组象形字的认识,我利用图片展示太阳图形,引导孩子们观察发现,这些字的画面感很强又容易画,我让学生画一画,然后将一位同学的画投影在大屏幕上,在学生的画上演变成象形字,再演变成楷书字。此时,学生的小脸上满是惊喜,他们不仅记住了这些字,也明白了汉字的起源,激发了对汉字热爱,在课后的拓展练习中,学生很自然地能利

用象形字的特点,通过看图观察猜读,认识了“羊、鸟、兔、木、竹”这些字。

二、故事识字法,以情融趣。

新课标中提出识字教学提倡在情境中识字,在生活中识字,利用儿童的生活经验,用自己喜欢的方式识字。低年级学生对故事很感兴趣,对故事中的情节人物总是能记忆深刻。如:二年级语文下册第九课《枫树上的喜鹊》一课中有个“游”字,学生很容易将“游”字的右边写成反文旁,针对这一情况,我编了一个故事:在一个炎热的夏天,一个带游泳帽(丿一)的孩子(子)来到了方形的(方)水池里(三点水旁)游泳。这样的小故事孩子们乐于接受,我在教学中经常根据生字的特点给孩子们编小故事,引导孩子们自己编故事,通过一个个小故事把生字牢牢地掌握。

三、字谜识字法,以谜解趣。

在生字的识记中引入谜语,让学生通过猜谜语来学习和理解一些生字,会极大的激起学生的求知欲。如:在教学“金”字的时候,我编了个谜语:一个人姓王,口袋里两颗糖。学生一时猜不出来,我就一边说谜面一边写出“金”这个字。学生一看,脸上露出会心的一笑说:“我知道,我知道,两颗糖就是点和撇”,此时孩子们就能轻轻松松地记住这个字。

学生猜字谜的过程就是识记生字的过程,这种识记不同于机械记忆,是在积极的思维活动中记忆印象非常深刻,学生无论猜得出或猜不出,都会开怀大笑,感受到识字的乐趣,同时,我鼓励孩子们把课堂上的字谜带回家请家长来猜一猜,第二天再来反馈。孩子们也非常喜欢用这种方式 and 跟家长分享课堂所学。在这样的轻松愉快的氛围中巩固了生字,同时也增进了亲子感情,趣味盎然。

四、儿歌识字法,唱出乐趣。

儿歌朗朗上口,生动有趣,一旦记住了,便难以忘怀。平时教学中,我抓住一些字的特点,编一些通俗易

懂的儿歌。如:教学“星”字时,编成儿歌:星宝宝哪里来?太阳妈妈生出来;又如:二年级语文上册《纸船和风筝》一课中出现“飘”和“漂”,这两个字读音相同字形相近,学生不易区分。因此我在教学中首先引导孩子们观察两个字有什么不同,学生很容易发现一个是风字边一个是三点水旁,这时我顺势将提前编好的儿歌呈现在大屏幕上:小小纸船顺水漂,美丽风筝风中飘,水中漂用到水,风中飘用到风,漂和飘,仔细瞧,小小汉字真奇妙!教师一边做动作一边带领孩子们读儿歌,孩子们跟着老师边活动边读儿歌。孩子们唱着朗朗上口的儿歌,积极性一下子就调动起来了,孩子们在轻松愉快的氛围中掌握了这两个字。

五、巧用多媒体,识字有趣。

心理学告诉我们,动态变化着的事物容易引起小学生的注意。现实生活中,几乎每个小学生都不约而同地迷上了富有故事情境的动画片。在识字教学中,我们借助多媒体集图形、图像、声音、动画于一体的优势,把拼音、字形、字义以及书写有机结合起来。如:二年级下册《沙滩上的童话》一文中有个“轰”字,我利用多媒体课件出示轰隆隆的雷声的动画以及战场上许多战车轰隆隆开过的动画,结合文字“车”字下面两个“又”字,表示很多车很多车一起行驶会发生巨大的“轰隆隆”的声音。这样灵活、

生动、形象地展示汉字,既符合汉字识写规律,又符合小学生认知规律,有效地引起了学生的无意注意,大大激发了学生识字的兴趣,促进学生主动思考,诱发学生探寻知识的愿望,真正把“要我学”变成“我要学”。

同时还利用多媒体教学来巩固识字效果。低年级儿童,最大的特点就是容易遗忘,让一个汉字在低年级学生的脑中扎下根,还必须多加练习及时反馈,来强化记忆,也避免了机械的抄写加重学生的负担。因此,我采用丰富多样的多媒体识字游戏,来解决这一问题。我充分利用多媒体的交互功能,为学生提供形象直观的交互式学习环境,利用图文声像对学生多种感官实行综合刺激,大大的激发学生主动探索能力和创造力。如:我利用赣教云平台的识字接龙游戏,将学生的姓名输入系统,在每课生字学习结束时,让学生玩识字接龙游戏。学生的姓名在电脑大屏幕上滚动,随机抽取一位同学,抽中的学生是否能顺利完成识字游戏,极大的激起了学生的好胜心,此时,学生们注意力非常集中,一张张小脸满是兴奋、期待,课堂气氛非常活跃。

总之,在识字教学中,只要教师能以满腔热情为学生插翅添翼,帮学生找出隐含在汉字中的童趣,那么识字过程将不再是他们的负担,而会成为一种乐趣!

(作者单位:柴桑区第一小学)





关于汉字书写教学的一点思考

○ 陈 英

今天上午,有幸聆听德安县硬笔书法家协会主席凌霄老师的教学示范课,我感到庆幸与欣喜。凌老师的授课讲到了书写法则:笔法字法和章法。详细地讲述了汉字的主笔;笔法中横竖撇折等笔画的书写。凌老师和蔼可亲,边讲边示范,字体端庄典雅,能使听课者近距离感受到汉字书写的魅力。对我来说受益匪浅。课余,同事们的讨论,唤起了我对书写教学工作的反思。

第一方面,对汉字笔画书写细节的教学反思。

最新部编语文课本,一年级语文园地中有书写笔顺规则,上册附录有“笔画名称表”,下册附录有“偏旁部首表”,二年级上册语文园地中有字法的结构即偏旁占格比例……足以说明新编语文教材对汉字书写教学的重视,以及配套的参考书中对汉字书写有详细指导。我在此就不累赘论述。我要反思或者强调的是,我们语文老师在汉字书写教学过程中没有注意到的细节,或者是忽略的书法法则问题。

老师在汉字书写教学过程中都会示范的,都会强调这一横写在田字格的横中线上,撇捺写在田字格的那个位置上……但是,往往就忽略了汉字书写的笔法。有些老师在上课的时候写一竖就是说写一竖,写一撇一捺,就说写撇捺,这是不够的。要知道起收笔和转弯抹角的细微之处是要重视

的,它决定这个汉字书写的美观效果。

作为一位一线教师,我就讲讲对主要笔画书写的理解与实践认知。

横画笔法,首先是切或者停顿一下,在行笔至末尾的时候,我们要收笔,那收笔怎么收呢?我们应该明确点,就是顿一下或者是驻笔,或停顿之后有一个回峰。

竖画笔法,先切入纸,转而下行笔,至收笔处或顿或回峰,或慢慢地出锋,形成不同竖画的笔法:垂露竖,悬针竖。

撇画起笔的要切入,或者是顿一下,由重到轻慢慢地撇出笔锋。捺笔时笔轻切入纸,由轻到重停顿之后,蓄势平捺出笔锋。

竖折折钩这个笔画教学实践中,要提醒先顿一下,再写一竖,折过去写一横,向下顿,折下去要有点弧度,停一下,用力勾出去。不要只讲先写一竖再折折勾出去,这样讲,我们就只讲了这个笔画的名称。在拐弯抹角的细节处理上,没有讲清楚,就会直接影响汉字书写的美观。

多说一点吧,写“儿”字的竖弯钩笔法,我会念口诀:竖长弯短钩有力。写“也”字的则是:竖短弯长钩有力。也会幽默地讲到:钩没有力度怎么会钓起大鱼呀?我们在一边示范,一边念出书写笔法或者自编口诀,这样学生就可以直观地感受到汉字每一笔每一画的书写法则和魅力。这就是

汉字书写教学中的细节处理问题。虽然这样讲,过于详尽,有些啰嗦,甚至会影响一二年级学生对汉字笔画名称的误解。但从长远来看,小考中考高考都不考汉字的笔画名称,只对汉字的书写整洁与美观提出要求,也就无所谓了。

细节决定品质,汉字书写的细节决定了汉字书写的美观。所以,应该经常邀请书法家进校园,对师生的书写进行培训指导,我们老师就能把书法美学与汉字书写教学融会贯通起来,不断地提高师生汉字书写水平。

第二个方面,执笔方式的思考。

正确的执笔方式,只要上网搜一搜,就会出现很多视频,教我们怎么去执笔?一年级的時候,老师们总是会把这种视频反复的发到群里去,让孩子和家长了解与掌握。每一次写生字的时候,都会对学生的书写姿势反复提出要求。但是,我们还是会发现,班上能够正确掌握执笔方式的学生比例是不高的。有一次我到外校去考察,发现这个班50多位学生,只有8位孩子执笔方式是正确的。后来我又到另一个班去看一看,执笔正确的比例也是很低的。并且到了中高年级之后,还有相当一部分孩子的执笔姿势是不正确的。

有什么方法有效地纠正孩子不正确的执笔姿势呢?或者说,一年级书写入门的时候,有哪种便于学生操作

便于记忆的执笔教学方式呢？苦思良久，在自己任教的班级上反复试验，总算有点成效，总结一下，仅供参考老师们参考参考。请多包涵，请勿见笑。

操作方法口诀：伸弯夹拉点手腕。

伸，就是把手指并拢，手掌伸直垂直于桌面。弯，把手掌弯曲与大拇指形成“O”形状，可以反复做做“O”型操。夹，食指和拇指张开，把笔放在“O”中，笔靠中指末关节上，用食指和拇指把笔夹紧。可以对学生讲一个生动的比喻，就是像螃蟹的脚一样把笔夹紧。正好形成“中”字形状。拉，指用手把笔抽拉，使笔尖离中指一寸，笔的上头，应该靠在虎口上方，且不到关节的合适地方。点手腕，俗称“鸡啄米”，手臂与执笔手型

呈笔直状态，上下反复点手腕，就像鸡的头一样在不停地啄食米粒。这种训练方法可以锻炼幼小孩子的手腕手指力量。特别能够对那一些执笔姿势错误的孩子有较强的矫正作用。

据我观察，有相当一部分的孩子手掌手腕与手臂是弯曲的，成钝角；手腕与桌面是平行的；甚至是手掌手腕向胸口弯曲。书写起来十分别扭，写的字非常得丑，撇捺根本出不了笔锋。细思量是手腕弯曲的原因，在于他的手肘部位趴上了桌子，犹如趴在桌上独霸一方。根源可能是小孩子吃饭的时候养成的不良习惯，影响了书写姿势。只要手肘一上桌，就会趴在桌上。由于手肘比较长，手腕就要向

胸口弯曲。纠正错误的方式往往是要严格要求的。左右手肘都不准上桌面！手肘不许张开对着同桌！这是不礼貌的。左右小臂手肘靠在桌子的边缘，在桌面成“八”字形。

大家都应该记得：父辈对小时候的我们端碗执筷吃饭要求，是及其严格的。传统的家庭礼数规范教育，对今天的人来说，是一个值得思考的问题。书写姿势与吃饭姿势的要求是不是有许多雷同呢？小时候无论在家，还是在外做客，大人不就是这样教育的吗？可惜，今天做大人的太随意了。

就说这两点吧，仅供老师们参考，希望得到大家指导与斧正。

（作者单位：德安县第一小学）

语文教学中的美育

○ 罗莉

美育的本质是由美、美感、艺术、审美理论等内容在教育构成，从美学的角度来看，语文有着独特的魅力。

语文教材以美为其本质属性之一，美育贯穿于语文教学之中，凭借教材，通过识字、阅读、欣赏图画、描述、作文及课外语文活动，培养学生对美的情感，使他们初步树立正确的审美观，初步具有对语言、文字、文章乃至文学的审美能力。美育在语文教学中的丰富内容是借助于自然美、社会美和艺术美的手段体现出来的，是以培养人的正确审美观和高尚的道德情操，提高人的审美能力，使人得到自由全面的发展为目标的一种特殊的教育活动。它在语文教学中主要体现在以下几个方面。

1、美育体现在通过语言文字所表现的自然美上

自然美是指自然物本身所呈现出来的美的形态。大自然是绚丽多彩的，它是个变化无穷的万花筒，它的美千姿百态，它为文学艺术提供了无比丰富的写作素材，是学生审美情感体验

最丰富的源泉。语文教材中的记叙文、散文、诗歌、小说等体裁中有不少关于自然环境的生动描写，比如《春雨的色彩》中从雨中看四季的美，《黄山的奇石》中千姿百态的奇石，《桂林山水》中山的奇秀险和水的绿清静，《翠鸟》中翠鸟羽毛的美……，这些通过描绘表现出来的自然景观，是经过作家的审美而创造出来的，它比单纯以色彩、线条、形状、声音等形式取胜的现实自然美更为精致、细腻、完美，而更富有感染力。这正如车尔尼雪夫斯基所说：“自然的美的事物，只有作为人的一种暗示才显示出美。”教师要引导学生鉴赏这些自然美，使他们了解美的特征，增强他们的审美感知和理解能力；通过自然美的欣赏开阔视野、增加知识、陶冶情操；通过自然美的欣赏，尤其是那些人化自然美的欣赏，来增强学生热爱自然环境，热爱祖国美好河山的情趣。

2、美育体现在通过语言文字所表现的社会美上

社会美也叫做生活美，是社会生



活存在的美的形态。它包括扬美与抑丑,即对社会生活中的真、善、美的歌颂、扶持和对假、恶、丑的揭露、抨击。在语文教学中,社会美的内容是非常丰富的,爱国主义精神和社会公德是其中最突出的内容。语文教材中有不少介绍古今中外优秀人物人格美的课文,这些课文充满了鞭策后人、感召来者的“美”的精神力量。他们的精神已成为中华民族宝贵的财富,对于培养学生的自豪感、自尊心,以立志振兴中华、投身现代化建设,有着巨大的作用。如:《为中华之崛起而读书》中周恩来从小立志振兴中华的

爱国心,《詹天佑》中詹天佑临危受命的爱国主义精神,《手捧空花瓶的孩子》中的那个孩子的诚实等等,学生通过学习,领悟他们精神美,从而激发他们对于人格美的向往与追求,树立正确的人生目标,实现心灵美与形体美的统一。

3、美育体现在通过语言文字所表现的艺术美上——形象美、意境美、结构美和语言美多个方面

艺术美是在现实主义的基础上,经过艺术加工,而高于现实美的一种形态。语文知识的艺术美,是上述自然美与社会美在作品中的“立体化”

反映,具体表现在作品中有血有肉、完整丰满的人物形象塑造。《夏夜之美》中的美既是夜色之美,又是一种心灵之美,更是情景交融、绘声绘色的意境美。如《美丽的小兴安岭》中小兴安岭是如此美不胜收。完整有序、主题明确的结构与个性鲜明、准确精妙的语言运用等等多个方面。语言教学内容中的艺术美可以使学生在美的熏陶中有序地提高对美的鉴赏、分析、判断、思维等综合能力,在“润物细无声中”达成美育的效果。

(作者单位:柴桑区第一小学)

小学语文作业特色餐点

——小学语文有效作业设计微探

○ 谭林芳

作业作为温故知新的教学板块之一,一直以来都为学生发挥了不可替代的作用。但在实际应用中,由于教师长期采用单一的作业形式,同时对学生之间对知识的理解能力和掌握能力没有进行具体的分析,导致作业环节无法真正发挥其作用所在,教师也对该环节的教学工作开展感到力不从心。因此,丰富作业形式,对作业设计进行讨论和研究才能为作业环节的发展以及学生的成长提供有力保障。

一、小学语文学科作业设计现状

(一) 作业形式单一

目前,仍有大部分教师以大量的习题为作业的主要形式,教师则通过

学生对习题的完成情况和完成质量了解学生对知识的理解程度,然后对自身的课堂教学进行设计,殊不知,在此情况下,学生对作业会产生抵触情绪,抄袭等现象频发,不仅无法发挥作业对学生学习的作用,同时,也会使学生对学科的学习产生抵触情绪。

(二) 对学生个体化差异认识度不足

学生与学生之间必定存在着个体化差异,不同的学生对知识的理解能力不同,同时,知识储备量也不同,在进行作业设计的环节中,以往一些教师都是将统一的习题内容布置给学生完成,并没有根据学生之间的个体

化差异对作业内容进行分层设计,在此模式下,则会导致学生与学生之间的差异越来越大,教学工作的开展质量越来越低,一些基础较差的学生对学科学习产生严重的抵触情绪,从而影响到教学质量。

(三) 考核模式单一

在传统的教学工作中,往往以教师对学生的作业质量以及考试成绩作为唯一的考核标准,在此模式下,无视了学生的综合素质发展,对教育工作的开展也造成了严重的不利影响。与此同时,单一的考核模式由于是教师单向的对其进行评价,学生长期处于被动学习的状态下,久而久之,学

生则会对该模式产生抵触情绪,严重则会产生厌学心理。

二、小学语文作业设计策略

(一) 趣味性作业设计

培养学科兴趣是顺利开展教学的前提和保障,通过具有趣味性的作业设计可以有效提升学生对学科的学习兴趣,使其在兴趣的驱使下完成作业,并对作业内容进行自主思考和探索,从而达到对学生综合素质进行培养的教学目的。例如,在部编版小学语文五年级上册第六单元“我想对您说”主题课的学习过程中,教师可以改变以往通过写作的形式完成课堂教学内容,可以通过视频录制的形式带领学生开展学习,通过教师的引导学生可以用手机短视频录制一段想对爸爸妈妈说的话,并在家长群发布,在此模式下,不仅能够有效培养学生的语言表达能力,同时也能使学生真正学会向父母表达爱意的思想意识。

(二) 分层作业设计

如上文所提到的,不同的学生之间在学习基础和理解能力上都存在着差异性,作为小学语文学科教师在对作业进行设计的过程中,应当全面了解每位学生的学习情况,视其情况对作业进行分层设计,从而满足学生的不同需求。例如,在部编版小学语文五年级上册《落花生》一课的学习过程中,教师可以引导学习基础较好的学生根据课文的学习描写一段生活中常见的事物,并对事物给自身带来的心得体会进行讲述,而对学习能力较弱的学生则可以引导其简单地对生活中所见事物的形、色、味进行描写,只是简单的学习对事物的描写手法,为其打好扎实的写作基础,同时,也是在其能力范围内进行作业的完成,使其能够摒弃以往对作业内容感到畏难的心理。

(三) 利用微课开展考核

如今,随着信息化时代的到来,在开展教学的过程中越来越多的教育工作者都会利用信息化教学工具开展教学,一来能够有效丰富教学模式,同时也能使教学工作的开展更加便利。其中,微课作为信息化时代下应用较为广泛的教学模式之一,该教学模式通过教师录制一个时长在十五分钟左右的视频内容进行浏览的形式,教师则通过学生反复浏览的节点了解学生在学习过程中的重难点更加有效地开展教学。基于此,教师则可以利用微课与学生之间进行互动,引导学生通过微课完成作业内容,教师在对作业进行考核的过程中,可以利用索引功能对学生作业中出现的进行信息索引,使学生第一时间可以通过网络学习到自身学习过程中存在问题的知识点,从而满足学生在作业完成过程中查漏补缺的学习目的。

(作者单位: 柴桑区第三小学)

精心设计核心问题， 关注学生思维提升

——以《“重复”的奥妙》一课为例

邵颖 廖玫 童晶晶

《重复的奥妙》是教材第一次设置独立课时引导学生探索规律。为什么要把课题取为“重复的奥秘”，而不叫“找规律”呢？这两者有什么区别？对于学生来说，这一内容的教学价值究竟是什么？“规律”并不是数学独有的，其实生活中无处不有，在其他学科领域也都存在着规律，因此“规律”对于学生来说并不陌生。“找规律”仅仅强调对一个“客观存在的不变”的发现，这对于二年级的学生来说并没有很大的意义，也不能帮助他们感悟“规律”的价值和数学之美。而强调“重复的奥秘”更多的是关注“规律”的本质是一种数学模型的存在，同时这一模型里藏着有序、有用、有美的特征。由此可见，这一内容的教学价值在于发展学生的数学思维、培养数学核心素养。实际教学中，笔者从以下几个方面，精心设计核心问题，发展学生的思维能力。

一、由浅入深，发展思辨能力

为了把这节综合与实践课上出“数学味”，我精心设计了三个环节：

环节1：初识重复

师：小朋友们，今年在北京成功举办了一场规模盛大的运动会，你们知道是什么吗？（视频播放冬奥开幕式，引出冬奥会吉祥物——冰墩墩和雪容融）

师：我们来一场男女生的“速记大比拼”。

①女生记忆：冰墩墩 雪容融 冰墩墩 雪容融 冰墩墩 雪容融 冰墩墩 雪容融

②男生记忆：雪容融 冰墩墩 冰墩墩 冰墩墩 雪容融 冰墩墩 雪容融 雪容融

师：（男生记不住）我宣布，女生获胜！

生1：不公平，女生的更好记。

生2：女生一队的排列是有规律

的。

设计意图：用当下最火热的冬奥吉祥物“冰墩墩”和“雪容融”引入，成功吸引了学生的关注，激发了学生学习的兴趣。教师及时抓住学生的兴趣，以比赛的形式让学生分男女两队去记忆吉祥物的排列顺序，通过设置不同的难度制造矛盾，使学生在强烈的对比中体会到有“重复规律”的排列更好记，从而引出对重复规律的探讨，调动了学生数学思维的积极性。

环节2：创设规律

师：摆一摆，创设出一个新的重复的规律。

学生作品如下：



图1

设计意图：没有规律的队列不好记，于是放手让学生自己创造重复的规律，课前给每位学生准备了冰墩墩雪容融各四个，让学生动手在磁力板上摆一摆，摆完后再用笔圈一圈，验证是否重复。人人动脑又动手，既提高了学习的主动性，又让学生进一步感受了重复规律的特征。在课堂上，学生呈现的作品也体现了规律的多样性，这些都是学生认真观察、积极思考的成果。

环节3：辨析规律

师：（课件再出示三组作品）这几幅作品有重复的规律吗？如果有，是几个为一组？

生1：没有。因为只出现了一组，后面没有重复。

生2：没有。虽然都是3个为一组，但第一组是1个冰墩墩、2个雪容融；而第二组是2个冰墩墩、1个雪容融，每组不完全相同。

生3：有。因为每组都一样，都是雪容融、冰墩墩、雪容融3个为一组，重复出现。

设计意图：从发现规律，创设规律，再到辨析规律。层层深入，学生

对重复的含义掌握得很扎实，既锻炼了学生的观察能力，又培养了分析思辨能力。整堂课课堂氛围轻松，思维碰撞火热。

二、遇“阻”解“难”，构建抽象能力

由形象到抽象的过渡，是学生理解的难点。制造一个让学生感受“麻烦”的机会，从而产生解决“麻烦”的冲动。由“繁”到“简”，水到渠成。

师：我们一起来读一读、写一写这列队伍的排列顺序吧。

生：冰墩墩、雪容融、冰墩墩、冰墩墩、雪容融、冰墩墩……

师：唉，听你们读的有点累，老师记录起来也很麻烦。有没有更简洁的记录方法呢？

生：用“冰”表示冰墩墩，用“雪”表示雪容融。

师：你太厉害了，仅仅用一个字就表示了一个吉祥物！那除了用文字记录，你们还有没有其他的更简洁的记录方法呢？先和同桌说一说，再把你的方法记录下来。

学生作品如下：

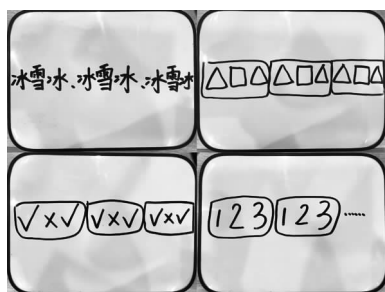


图2

设计意图：在这个环节，教师启发孩子思考用更简洁的方式表示规律，学生不仅想到了用数字、图形、符号等方式表示，还能够用省略号辅助，巧妙地渗透了由复杂到简洁的符号化思想，体会数学就是要用简洁的方式来表示规律。同时，表示方法的多样性也丰富了学生对规律的理性认识。

三、变换角度，培养建模能力

为了培养学生思维灵活性，在教学中教师适时地提出发散式问题，引导学生通过观察、比较，多角度、多方位思考。

师：这幅奥运广场图里藏着许多重复的规律呢。请仔细看一看、找一找，把你发现的规律用你喜欢的方法记录下来。

师：小组交流，并说一说你有什么发现。

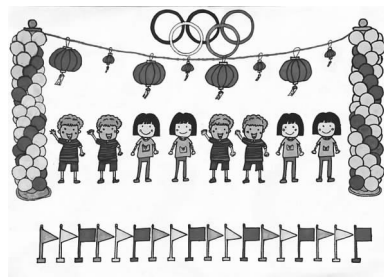


图3

生1：我发现彩旗图从颜色、形状两种不同的角度观察，有两种不同的规律。

生2：我发现旗子形状的规律也可以用来表示气球颜色的规律。

设计意图：教师精心改编了教材中的主题情境图，设计出了同一内容，从不同的角度观察能得到不同规律的发现，拓宽了学生的思维。而不同的内容也可以用同一规律表示的发现，把学生的思维推向了学习的高潮。这是学生从数学本质上对重复规律的提炼，也就是建立了一个数学模型，只要符合这一规律的，都可以用这一模型表示，体会数学模型的概括性，孕伏建模思想。

小学阶段，学生的数学思维会由具体形象思维逐渐过渡到抽象逻辑思维，要促成这一转换，我们尤其需要强化对学生思维能力的培养和锻炼。课堂教学中精心设计核心问题，引发学生深度思考，就能有效地进行思维训练，它不仅符合素质教育的要求，也符合知识的形成与发展过程，体现了数学教育的实质性价值。

（作者单位：九江市双峰小学）

让数学课堂适当“留白”

○ 曹德武

图画雕绘满纸，未必尽善尽美，倘若适当留白，反而会收到“恰是未曾着墨处，烟波浩渺满目前”的艺术效果。国画的留白艺术手法营造了画中有画、画外有画的艺术效果，赋予作品以无穷的魅力，给鉴赏者留出了广阔的想象空间。

其实，“留白艺术”是一切艺术共有的表现手法。教育也是一门艺术，课堂教学中教者若能巧妙“留白”，创造知识上、心理上、板书上的暂时性“空白”，给学生留有回味、思考的时间和空间，能引起他们的联想和想象，让其有所思考、有所探索，形成无穷的意味和幽远的教学氛围，必能起到激活课堂、启发思维的实效。教学中的留白不是对知识的舍弃，而是通过留白的设计去调动学生思维的主动性和积极再创造性。“留白”是一种教学方法，是一种教学艺术，更是一种教学智慧和境界。

如何使数学课堂与留白艺术有机结合，达到理想的境地？本文试结合笔者在实践中的经验，就小学数学课堂如何有效把握留白的技巧这一问题谈一些自己的认识和体会。

一、导入时“留白”，留出学生对新知的强烈探究意识

苏联教育家苏霍姆林斯基说：“有经验的教师在讲课的时候，往往只是微微打开一个通往一望无际的世界的窗口。”导入是一节课的开端，也是一

堂课成功的重要基础。精心设计一堂课的导入，不仅起着承上启下、搭起由旧知识到新知识的桥梁作用，而且能吸引学生的注意力，大大地激发学生的求知欲和兴趣，发挥学生的想象力，创造教学佳境。而把留白这一手法运用于导入中，恰能适合学生好奇心强、求知欲旺盛的特点，从一堂课的开始便留给学生悬念，抓住学生的注意力，激发学习兴趣，强化学习动机。

如在教学“平行四边形面积”时，我运用电脑动画激起学生的兴趣。揭示课题之后，并不做任何复习，而是直接出示一个平行四边形图片，让学生计算它的面积。学生看着图片陷入迷惘：怎样计算它的面积？从哪里入手？在学生新旧知识的断层处，教师没有铺路搭桥，这样更能刺激他们积极寻求解析疑难的方法，激发“愤悱”的心理欲望和独立学习意识。

通过设置疑问，创造了学生思维上的矛盾冲突，给学生留有思维和知识上的“空白”，从而激起学生通过学习来填补“空白”的欲望，利于激发学生的学习兴趣 and 探究热情。

二、时间上“留白”，让学生多一些深思、探究和顿悟

课堂教学结构的设计中，在教学时间的安排上恰当的给学生布下几段“空白”，形成对学生的“召唤”和“期待”，可使课堂教学呈现出动静结合、开合有度的节奏感、和谐美，使

学生的思维得到充分发展，个性得以充分体现。

在课堂上，教师应充分利用“停顿”这种暂时性的“空白”，在时间上再多留一点“空白”，给学生留有思考、想象、回味的余地，大胆放手让学生积极主动探索，让学生在自主探究中体验成功的喜悦。作为教师不能太拘泥于某种教学模式，应该随机应变，注意“虚实相生”之道，懂得一点“留白艺术”。

三、板书“留白”，给学生以广阔的思考和回忆的空间

板书设计，是教学设计中的画龙点睛之笔。板书一般要求言简意赅，一字千斤，力求以尽可能简约精当的文字、符号、线条、图表反映尽可能丰富的教学内容，它追求直观形象，注重课堂教学的浓缩性与启发性。

在课堂教学中，我们可以根据教学的需要，对板书的内容进行艺术处理，使有的内容必须在版书上体现出来，而有的内容则可通过省略号或置空的办法使之隐去，形成板面上的“空白”，让学生自己去领会、去思考、去联想。这不仅可以节省教学时间，突出教学重点，而且对提高学生的思考能力，启发和调动学生积极、主动学习，都大有裨益。板书的巧妙“留白”，为课堂增添新的活力，让课堂进入美妙的艺术境界。

四、总结时“留白”，以“不全”

求“全”

俗话说,“编筐编篓,重在收口”,课堂总结在数学教学中具有高度概括、升华的意义。在一节课结束的时候,提出一个或几个与本课教学内容相关的延伸问题,让学生带着疑问,结束一节课的学习,以“不全”求“全”,在有限中追求无限,可以增强学生的参与意识和主动探求新知的好奇心,收到“言已尽而意无穷”的效果。

例如,在学完平面图形的周长和面积后,我向学生们提出了“请你设计美丽的花坛”这项综合拓展活动:学校想用36米长的篱笆围栏在教学楼

后面的空地设计一座花坛,请你帮帮忙,画出你设计的草图,并求出它的面积。再与同学们分享交流你设计的理由和方法。

用这样的留白方式作为结尾,就能使整堂课显得余味无穷,可谓言已尽而意无穷,达到了“一曲弹罢,绕梁三日不绝”的良好教学境界。把更广阔的思考空间留给了课外……

总的来说,课堂教学中的“留白”,是课堂教学中美的升华,在时间、空间、声音上的一块块留白,能给学生消化、吸收、发现、驰骋的广阔天地。当然,教学中的“留白”艺

术因课堂内容的不同,处理方法也有所不同。我们只有积极钻研教材教法,充分了解学生的认知水平及心理特点,根据课堂气氛、学生思维的变化,恰到好处地进行艺术的“留学生白”,才能激发学生的学习积极性,帮助他们在自主探索和合作交流的过程中真正理解和掌握基本的数学知识与技能、数学思想和方法,获得广泛的数学活动的经验,并能主动尝试着从数学的角度运用所学的知识和方法寻求解决问题的策略;才能使学生的探究意识、主体精神和创造潜能得到更好的发展。

(作者单位:柴桑区第四小学)

对小学数学阅读教学的几点思考

○黄世铜

阅读是人类社会进步和发展的一项重要思想活动,也是人类社会获取知识的重要手段和感知世界的重要方法。我们往往在传统的阅读教学中,人们误认为就是语文阅读,而忽略了数学的阅读。阅读作为一种学习方式,也是学习数学不可缺少的学习方法。它主要目的就是让学生通过阅读材料来掌握解题要素,条件,寻找解题方法,同时也培养自身的数学语言。因此,在数学教学中,教师一定要培养学生的阅读能力。

在此,结合多年的小学数学阅读教学经历,谈谈自己的一些浅见。

一、数学阅读兴趣的培养

兴趣也就是最好的老师,是学生学习的内驱力。语文教材图文并茂,内容丰富,贴近学生生活实际。相比较语文教材,数学教材更加注重的是逻辑性和概括性,在教材编排上有一定的规律,从准备题、例题、试一试到练习,没什么变化。对学生而言,一成不变的数学教材相比较内容丰富的语文教材,缺少了新鲜感和吸引力,也就导致了他们对数学教材的阅读兴趣的缺失。教材对于小学阶段的数学教学来说是一个基础,是教与学的桥梁,

教师需要利用好这个桥梁纽带,培养小学生的数学阅读能力。教师首先要激发学生的阅读兴趣,让学生感受到阅读的乐趣。学生只有对所提供的材料感兴趣,才有可能去主动阅读,用心阅读,任何行为都因趣而生,那么阅读中,肯定会遇到很多的问题和困难,如果再缺乏兴趣,就更容易退缩、逃避。因此,所以无论是课内阅读指导还是课外阅读推荐,都应该用学生的眼光去判断和选择,给学生喜欢的阅读内容,给学生需要的阅读内容。

二、数学阅读方法的指导

教授学生阅读技能就是教会学生正确地阅读数学的方法。由于数学语言的符号化、逻辑化、严谨性和抽象性等特点,决定了数学阅读必须勤思多想、读写结合、举一反三等相结合。在数学阅读中,要学会抓住关键字。如。分数的基本性质:分数的分子和分母同时乘或者除以一个相同的数(0除外),分数的大小不变。在让学生读懂分数的基本性质时要注意三个关键词同时、相同的数、0除外三点。

数学阅读不能让学生像阅读语文课文那样大声地朗读,数学的阅读需要学生在内心默读,特别是针对数学

概念、定义、定理等知识需要在内心反复咀嚼,准确理解。阅读要边读动手,对于教材中的定义、性质等,老师要引导学生动手阅读,边读边画,找到定义、性质的重点,反复理解。针对例题和习题,学生在阅读时需要动手圈一圈,圈出解题的重要信息,找到题目考查哪方面的知识点,找到快速解题的方法。这里要特别指出的是,一些实践操作类的知识,像求三角形内角和等几何图像题目等,需要学生动手折一折,实际的操作有助于学生更好的想象图形。数学阅读需要重读、精读、巧读。计算过程中要重点读,计算教学中不仅要读算式、读法则,更重要的是要训练学生阅读中间过程,通过阅读促使学生理解题目要求,看清运算数字、运算符号和运算顺序,明白运算方法。数学概念应按其结构来精读,力求让学生学会理解概念的方法,在此基础上指导学生精读概念。解决问题要巧读,关键词语重音读、省略句式补全读、意思隐含换词读。

三、数学阅读质量的提高

数学是一种语言,数学阅读过程是一种完整的心理过程。根据数学阅读的特点,数学阅读时,要精力集中,

边读边思考、分析。阅读时要根据教师的阅读提纲,抓住关键,仔细阅读。概念、公式、规律等是阅读的重点,要仔细分析,弄清概念的实质及公式和规律的条件与结论以及推导的思路。文中符号、图表应结合教材内容,仔细思考、分析,以达到数与形结合。

在阅读的过程中,思考是非常重要的,在阅读中思考问题、发现问题。数学课本上的定义、定律等语言,虽然言简意赅,但是不像文学语言那样生动、形象、幽默,它常常不易理解。因而教师在指导阅读时,引导和启发要贴近学生理解意思,鼓励学生多思考,只有理解了意思,才能帮助记忆,促进掌握和运用定义。

四、数学阅读习惯的养成

在平时的教学或练习中,我们经常发现学生会有莫名其妙的错误出现,往往是因为学生在做题时读题不够完整,往往句子只读一半,就开始动笔做题,这样造成许多不应该出现的错误。有许多错误往往通过最后完整地阅读一下,就能发现其中不正确的地方,这样也有助于学生养成检查验算的良好习惯。有时候老师把题目读一遍,学生就理解了题目的意思,就很快地做出来了。有时候读一遍题目,

可能读不懂,读了三四遍以后才能理解题目的意思。教师只有在平时的练习、作业中经常提醒,注意渗透,学生才能慢慢养成良好的阅读习惯。

在“读”中生疑。敢于质疑,是学生主动学习的关键。通过阅读让学生提出疑问,引发学习兴趣,并促使他们积极、主动、创造性地思维,从而自主地投入到探索新知的活动中。

数学阅读要敢于质疑,质疑对于一些关键性的字、词、句要进行圈点划批,正确理解数学语言,掌握数学概念。

数学阅读要善于比较。比较就是通过比较知识的纵横联系、差别,把知识内化的一种读书方法。边读边比使学生更牢固地掌握知识的重点,对知识间的联系和差别能够系统地把握,为以后灵活应用打下坚实的基础。

小学数学阅读其实同语文阅读一样,需要引起教师和学生足够的重视,找到有效的途径在日常的教学中培养学生的数学阅读能力,才能够为学生今后的考试提高解题效率,提高学生的成绩奠定基础。特别是针对高年级的学生来说,快速有效的解题方法,有助于提高学生数学素养。

(作者单位:柴桑区第二小学)

巧用学具让小学数学课堂更精彩

○ 李双双

伴随着新课程改革的不断推进,以及“双减”政策的出台,带来教学理念的改变和教学改革的发展,课堂

教学现在越来越重视提高学习的效率。寓教于乐、贴近生活的课堂教学方式已成为教育工作者的全新追求。《新课

程标准(修改稿)》也提出:数学学习的内容要有利于学生主动地进行观察、实验、猜测、推理与交流、动手实践、



自主探索和合作交流是学生学习数学的重要方式。学生是数学学习的主人，教师是数学学习的组织者、引导者、合作者。

小学数学的教学是离不开教具学具的，学生需要依赖教具学具去更好的掌握和理解教师所授的知识和内容，进而提高课堂教学的有效性以及质量。教具学具在小学数学课堂中发挥巨大的作用。

一、使用学具，能够激发学生的学习兴趣

心理学家皮亚杰认为：“6岁至12岁的小学生心理发展的主要特点是：对新奇的具体事务感兴趣，善于记忆具体的事实而不善于记抽象的内容”。在教学中，适时、适量、适度地引导学生操作学具，在教学中教师用学具进行展示，使抽象的数学具体化，深奥的数学原理形象化，枯燥的数学知识趣味化，不仅可以激发学生学习兴趣，而且有利于学生新知识的习得和掌握。

我在教授一年级《认识钟表时》，设计了一项手工作业，自制钟面。学生们已在生活中见过钟表，也知道钟表的一些相关知识，通过制作钟面，学生既预习了钟面的相关知识，发现钟面有数字、有格子、有时针、有分针，可以是圆圆的，也可以是方方的，还有很多可爱的造型；也锻炼了学生们的动手动脑能力、空间想象能力和观察思维能力，学生要先想好要做的钟面的样子，再准备好材料，制作出心中的钟表；同时也让学生充分感受数学的魅力，用亲手制作的学具来学习钟表知识，对知识的认识更深刻。这样使学生把外显的动作与内在的思维活动和谐结合在一起，顺应学生好奇、好动的特点。动手操作培养了学生发现知识的内在联系，激发了学生学习的兴趣。

二、使用学具，有助于培养学生的探索精神

在讲授《容积与容积单位》时，根据以往的经验，总有一部分学生对

于容积、体积概念模糊不清。我在课前准备了一些生活化的学具和一些特意准备的学具。课堂伊始，我拿出我平常喝水的杯子、学生桌子上的空矿泉水瓶以及特意准备的一个空心的木盒，让学生们观察他们有什么共同之处。学生们很快有了想法。“都可以装东西”、“都是空心的”……孩子们直观地认识到什么样的物体是容器，我又继续用刚刚的学具把东西装进去，孩子们轻易就明白了容积通俗的讲就是“能装的进去的体积。”有了对容器和容积的直观理解，我一手拿着刚刚的木盒，一手拿出另一个实心木块，紧接着提问，“木块和木盒都有容积吗？”为什么？孩子们非常的踊跃，气氛热烈。“木盒有容积，木块没有容积。因为只有容器才有容积，木盒是空心的是容器，所以有容积，而实心的木块，连容器都不是，怎么会有容积呢”，“对对对，木块是实心的，怎么装的进去其他的物体，怎么会有装的进去的体积呢，所以实心木块没有容积只有体积”。我把实心木块收起来，拿出木盒的盖子盖上，又问到：“对于同一个木盒，体积和容积一样大吗？为什么？”，有了学具的帮助，学生们争先恐后：“对于同一个容器，它的体积一定比容积大，因为它有厚度。”

借助一个空心的木盒，通过三个问题，学生在观察、思考中习得的知识清晰又直观。我想这不正如新课程标准所说的学生学习是一个生动活泼的、主动地和富有个性化的过程。

三、使用学具，有助于解决实际问题

学具的使用，能促进自己发现，理解抽象的数学知识，培养学生的探索能力，在教师的指导下，通过尝试、探索去发现、理解和掌握一些数学知识，容易理解，也培养了学生的探究能力。

如在《圆锥的体积》的学习时，我惊喜的发现教材配套的学具正好可以很好地为本堂课服务。我让学生拿出配套的学具，一个空心的圆锥、一

个空心的圆柱。让学生比一比，学生发现他们是“等底等高”。启发性提问：“等底等高的圆柱和圆锥，他们的体积之间有什么关系呢？”学生通过装水，发现倒三满杯水正好可以装满一圆柱。当然在操作中，也出现了不少失败的实验。在操作的过程中，有部分学生倒三杯圆锥倒不满一杯圆柱，引导学生分析失败原因。经过实验还原，学生在实验中发现有的是因为圆锥漏水，有的是装水的时候没装满，还有的是圆柱由于做工问题，底不平，洒出来了，我想很多实际问题只有在操作中才能发现，理论空讲是很多情况想象不到的，这也是实验的魅力所在，不仅习得知识，也培养了学生运用操作的能力。经过实验的校正，不同小组达成一致意见：等底等高的圆锥的体积是圆柱体积的三分之一。所以推导圆锥体积公式时为什么会有三分之一，有了课堂这一实验过程。学生在解决实际问题时，计算圆锥的体积时，就不会轻易忘记三分之一了。

四、巧用学具、打造高效课堂

在新课程改革的背景下，数学正进行着不断创新和进步。小学数学的教学要求教师和学生课堂中共同参与，为学生打造更适合他们的数学教学，让学生融入到课堂教学中去。

思维是从动作开始的。学具的使用让学生自己去发现、自己去探索、自己去创造，真正成为学习的主人。总之，学具好处多多，只要我们合理恰当的运用，那么抽象的东西就会变得直观易理解，模糊的概念就会变得清晰易懂，学生在直观的感受中、实践操作中、积极思考中，引导学生把操作与思维联系起来。

总之，课堂教学是一门很深的学问，具有极强的艺术性。为了提高课堂教学的有效性、高效性，我们必须本着“一切为了学生的发展”，以教学理论作指导，经过自己的不断实践，不断总结，不断完善和创新，真正提高课堂教学的质量，提高学生学习效率。（作者单位：柴桑区第三小学）

小学数学课后作业设计实例探究

○ 秦江 李丹丹

作业是联系课本知识与生活实际的纽带,那么在有限的时间里该做怎样的作业?如何“少而精”,如何体现“能力为重,素养为本”?这就要求教师要做作业的设计者和实施者,积极探索符合时代要求的作业设计与布置的策略。下面简单谈一下我的几点思路。

一、作业可前置——有的放矢去学习

为了解学情和初步感知新知,可设计前置性作业。例如教学六年级《圆的认识》时,教师可在前一天布置学生观看《圆的认识预习》微课、感受曲线之美。让学生选择喜欢的方式画一个圆,如利用圆形的物体来画,

也可用圆规,还可以用其他方式完成。把画好的圆剪下来,在操作中初步感受圆的特征,还可作为第二天上课的教具。

二、作业可包装——兴趣盎然爱学习

爱因斯坦曾经说过:“兴趣是最好的老师。”学生对作业是否感兴趣,很大程度上取决于作业内容是否新鲜、有趣。例如在教学三年级《长度单位的认识》后,我设计了帮懒羊羊批改日记的作业。

《懒羊羊的日记》:

今天早晨,我从2分米长的床上爬起来,来到卫生间,拿起15米长的牙刷刷牙。急急忙忙地洗脸、吃早饭就前往羽毛球馆。羽毛球馆离我家约有500厘米。去的路上,我看见有一棵高2厘米的树被风刮断了,连忙找来一根长3厘米的绳子把小树绑好……

原本枯燥的“在括号中填上合适的单位名称”,摇身一变,成为富有情趣的角色扮演的游戏。包装后的作业形式活泼、趣味十足,极大地调动了学生写作业的积极性。

又如在教学二年级《三角形的初步认识》后,让学生利用所学过的图形来设计一下他们喜欢的美丽图案,并涂上颜色。把作业从“写”的单一形式中走出来,学生感到新鲜有趣,不仅能巩固所学的知识,而且能激活学生的思维,使他们迸发出创新的火花,让学生从“愿做”变成“爱做”,把一次次作业变成了一件件艺术品。

三、作业可应用——实践探索好学习

教育家陶行知先生指出:“为生活而教育”。数学来源于生活,更应运用生活,其价值在于应用。在设计作业时,教师可联系生活实际,创设问题,促使学生运用所学的数学知识和方法寻求解决问题的策略。例如在教学三年级《小数的初步认识》后,让学生回家后与家长一起玩购物的游戏,在收款与找零的活动中体验数学在现实

生活中的价值。

还比如学习了二年级《克与千克》之后,让学生掂一掂、估一估、称一称不同的实物,感受1克和1千克的质量等活动。这样的作业使书本知识与现实生活联系起来,让学生认识到生活中处处有数学,生活离不开数学,并逐步成为一个知识的实践者。

四、作业可探究——个性思考巧学习

让学生学以致用,学习有价值的数学。例如学习《统计》这一课后,让学生分组调查本校学生最喜欢吃的菜品。依据调查结果,并分析可操作性,为学校食堂设计学生喜爱的菜谱。又如教学三年级《面积与面积单位》后,设计了一个探究型作业:“画一画,说道理:一个平面图形,周长越长,面积就越大,有道理吗?很有道理,还是毫无道理,还是有一点儿道理?请画一画写一写,说明白你的道理”。

像这样的作业,不一定要探究出一个新的重要发现,而是让不同水平的学生基于自身的知识经验去表达,去展现他们个性化的思考结论。

五、作业可分层——自主选择乐学习

《数学课程标准》提出:“义务教育阶段的数学课程应突出体现基础性、普及性和发展性,使数学教育面向全体学生。”这就要求教师多为学生提供层次丰富、形式多样的作业。就像超市一样,提供不同的商品,把选择权交给学生,让他们自主选择作业的内容和形式。这样改变了以往“一刀切”的做法,让不同层次水平的学生都能体会到成功的乐趣。

例如教学《年、月、日》后,设计了以下三类作业,供学生自选完成。

①根据所学知识,完成一组填空题。(题略)

②制作月历:请根据所学知识,制作今年二月、六月、八月、十月的月历。(教师提供每月第一天为星期几。)

③查找有关年、月、日的资料，了解年、月、日的来源，了解历法的形成过程，完成一张知识小报。

有层次的自助购物式作业设计，让学生感受到一份信任，又充分调动了学生作业的积极性。

六、作业可跨界——学科融合促学习

多学科交叉是现代科学技术发展的趋势，是科技创新的源泉，也是学科增长点最重要的来源之一。在小学数学课堂中，将数学与语文、道法、美术、音乐多个学科融合起来，挖掘教材中的智育、德育、美育因素是开发数学教材人文内涵的探索方向。从

近年来数学试卷中解决问题题型文字字数越来越多就是数学与语文学科的融合直观体现。

例如，学习《百分数》后，让学生在优美的诗中来计算百分数的问题。

一去二三里，烟村四五家。亭台六七座，八九十枝花。

①这首诗中数字占全诗总数的几分之几？

②找一首诗，使数字出现的次数至少占10%，然后有感情的读一读。

学生既要找诗，又要读诗，还要计算。学生经历了找、读、算的过程，感受就是丰富的。

又如在学习《十进制计数法》之

后，安排学生查找、阅读阿拉伯数字的由来、各文明古国数字的演变历史、二进制、十六进制等相关内容，了解古代人民的计数方法和计算方法，感受数字的美妙，体现了数学文化的价值，通过数学阅读，极大地拓宽了学生的视野。

作业能使知识在运用中得到理解，在理解中整合建构，在建构中提升综合能力，从而完成知识的升华。我坚信坚持加强研讨，努力实践，定能让作业设计更具科学性和合理性，确实落实“减负增效”，助力教育教学质量更上一个新台阶。

（作者单位：湖口县第二小学）

在追问中提升学生的数学素养

○ 汪浩浩 朱芸芸 余紫瑶

人们常说：问题是数学的心脏。一个好的数学问题引发的思考、展开的辨析，达成的结论，能将散落的知识有效地内化串联，并构成网状分布的认知体系，实现由“知其然”到“知其所以然”的完美过渡。在平时教学中教师要用睿智、敏捷的眼光善于捕捉好问题，并对好问题进行精准剖析，在对问题深度理解的基础上展开教学，让学生徜徉在好问题促成的良好学习氛围中，一步步靠近问题背后所对应的抽象本质，既增强问题意识，又提升数学素养。下文以北师大版小学数学教材为例，摘录笔者在研读教材、一线课堂、校本教研三个场景中的问题个案，浅谈我对好问题的思考。

一、追问教材：为什么教材要安

排两次数一数？

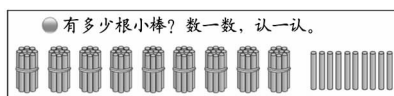


图1

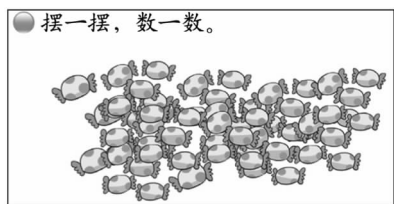


图2

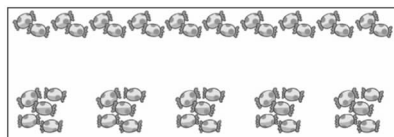


图3

教材在一年级安排有“数一数，认一认”活动内容（图1），在二年级上册同样安排有“摆一摆，数一数”（图2）。第二次数一数源于第一次数一数时积累的经验，是一个回顾，更是一次生长。我认为第二次数一数的本质在于构建从“无序”到“有序”，从杂乱堆叠的糖果经由数一数活动的分解摆成数群，让学生感知群的概念，进而引发突显同数的外部支撑，让学生亲手构建同数连加的现实场景（图3），让知识来得更为自然，学生在做的过程自然形成群的概念，并不是由教师人为灌输，体现“做中学”的教育理念，并由此联想当群的个数还有可能增多时，借助这个有效载体促进学生对同数连加的思考，不仅要考虑

算式的改写, 还算考虑改写后的算式如何运算等, 将学生带入良好的研讨式学习氛围中, 主动参与。只有当教师发现这个问题串的价值才能朝着既定方向前进, 理解编者意图, 发挥教材价值, 否则以为只是对一年级数一数

二、追问学生: 为什么飞走的鸟儿也用加法呢?

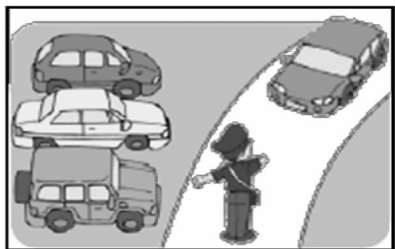


图4

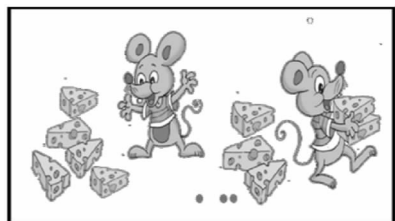


图5

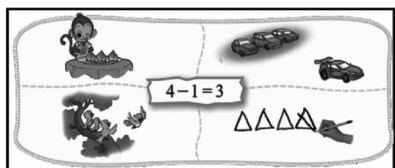


图6

在小学一年级引入加法和减法的教学, 学生对加减法的动态模型较好理解, 因为动态模型正好对应算式的运算过程, 这是加减法意义的起步。结合图文情境让学生明白将两部分进行合并求总数就用加法计算 (图4), 从整体中去掉一部分求另一部分就用减法计算 (图5), 由于课本多次安排开走的汽车、吃掉的桃子、飞走的小鸟等图片 (图6), 学生对减法的动态模型可谓是刻骨铭心。在后续练习这样的一道题“树上有一些鸟儿, 第一次飞走6只鸟, 第二次又飞走4只鸟。飞走了几只鸟?” 学生多数学生列出算式“ $6-4=2$ (只)”, 讲评反馈时用反

例帮助学生理解: 第一次飞走了6只, 第二次又飞走了4只, 每一次飞走的只数都比2只要多, 所以2只肯定是错误的。学生明白这道题不能用减法计算, 立即改为列加法算式“ $6+4=10$ (只)”。我并没有就此匆匆了事, 而是一个追问“飞走的鸟儿为什么要用加法呢?” 引发学生思考, 题目是要解决飞走的鸟儿有多少只, 也就是要把两次飞走的鸟儿合并在一起, 根据学生原有对加法的认知, 顺利地把学生拉回到列加法算式的正确轨道上, 没有留下囫圇吞枣的后遗症, 相反经过这一次的追问与辨析, 学生对加减法的动态模型更为理解, 内化更加深刻。

三、追问教师: 为什么除法口算中没有列表格?

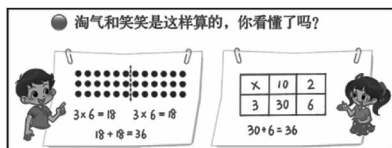


图7

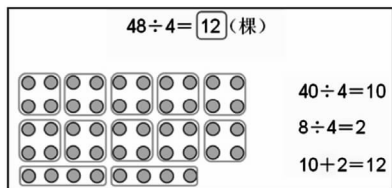


图8

| | | |
|---------|----|---|
| ÷ | 40 | 8 |
| 4 | 10 | 2 |
| 10+2=12 | | |

图9

| | | | | | |
|---------|----|----|---------|-----|----|
| 75 ÷ 3 | | | 175 ÷ 3 | | |
| ÷ | 60 | 15 | ÷ | 150 | 25 |
| 3 | 20 | 5 | 5 | 30 | 5 |
| 20+5=25 | | | 30+5=35 | | |

图10

| | | | | | |
|-------------|----|---|-----------------|----|----|
| 96 ÷ 32 = 3 | | | 94 ÷ 23 = 4...2 | | |
| ÷ | 90 | 6 | ÷ | 80 | 14 |
| 30 | 3 | / | 20 | 4 | / |
| 2 | / | 3 | 3 | / | 4 |

图11

三年级上册教材中两位数乘一位数的口算主要是通过分割点子图, 直观地转化成表内乘法或整十数乘一位数进行口算, 对应点子图教材还设置了含位值制思想的列表格法。图中 (图7) 淘气是把原式“ 12×3 ”转化成表内乘法; 笑笑是把原式“ 12×3 ”转化成整十数乘一位数及表内乘法, 基本编写意图是由不能计算转化成能用旧知计算, 再由能算优化成巧算, 因为将两位数乘一位数拆分成整十数乘一位数和一位数乘一位数时相加起来更为方便。

紧接着教材同步安排两位除一位数的口算, 安排有直观点子图 (图8), 但没有列表格的方法。学生因为有乘法列表格的经验, 在课堂上真真正正地有很多学生创造了表格计算除法 (图9), 同样能解决两位数除一位数的口算问题。为何教材没有安排列表格的方法, 我在年级组校本教研时提出这个问题供大家研讨。大家一致认为表格法还可以解决更复杂的两位数除以一位数的口算, 甚至可以解决多位数除以一位数的口算 (图10), 但是遭遇多位数除以两位数时, 列表格的方法就不再能体现位值制思想, 尤其是有余数的除法在表格中更是无法体现余数的存放位置 (图11), 所以教材从源头上就摒弃了列表格计算除法的策略。当教师有这个认识后, 对学生创造出的除法表格就不会无限夸大其价值, 而是在鼓励迁移能力增进的同时, 提醒学生在后续学习中要辩证地对待除法与乘法的关系, 既要找到关联, 也要分清区别, 真正掌握乘与除口算算理。

“学起于思, 思源于疑”。好的数学问题其价值在于能产生强劲的内驱力, 生成合理有度的探索空间, 厘清问题的表象与内涵, 促成学习者对问题的高位认知, 进而触及问题对应的数学本质, 最终实现数学素养的提升。

(作者单位: 九江市双峰小学)



转化小学数学后进生分析

○余思绮

小学阶段是奠定学科知识基础的阶段，是学生向着下个成长阶段迈进的必经之路，这一阶段各科的教学都处于打基础的阶段，数学科目亦是如此，鉴于学生的成长环境以及自身条件不同，从不一样的起点开始，难免会出现后进生，特别是数学科目的教学过程中，如果出现后进生，且教师不够重视，那么学生后续的学习进度跟进必然会受到阻碍。为此文章中针对后进生的转化展开分析，推动教学改革。

一、对小学数学教学过程中的后进生分类并分析

（一）扰乱课堂秩序的后进生

这一类后进生，普遍具备张扬且强硬的性格，在课堂上经常会有过格的行为或是语言，影响其他学生的学习，例如大声喧哗，做出夸张的肢体动作等等。这类学生通常成长在缺乏关注的家庭环境，家长繁忙无心关注，

所以学生为了排解失落的情绪，只有借助课堂上的出格行为，去引起他人的注意，使得他人受到自己的影响。这样的学生实质上未必与其他学生存在学习能力上或是智能上的差距，但是心思并不在学科知识学习上，所以成绩也自然得不到提升。

（二）兴趣不足的消极后进生

任何科目知识的学习，都要以兴趣为基础，才能得到更好的成果，体现出实际的意义，简而言之兴趣是决定着学生学习成果的关键一环。但是有感兴趣的学生，也必然有不感兴趣的学生，而这部分不感兴趣的学生，其学习的动力不足，也自然难以得到理想的学习成果，所以自然很容易成为后进生。这样的学生，其兴趣不足的原因可能是多方面的，例如与教师交流不善，自身的智能水平不足，都可能会导致学生的学习兴趣越来越低，而兴趣不足的前提下，学生的数学知识学习成果也自然会受到一定的影响。

二、小学数学后进生转化措施

每个班级都有一些不但学习习惯不好，基础知识差，而且对知识接受能也很差的孩子，对于这些群体，需要教师能有效地激发学困生的学习兴趣、培养他们良好的小学习惯，能在学习、生活等方面给以关心与帮助。比如，我班有一位学生，他对数学毫无兴趣，上课不听讲，下课不写作业，成绩很差。记得有一次，我去抽查作业，到头来，全班又是他一人没写作业，当时我气急败坏，想好好教训他一顿，谁知，他却满不在乎地望着我，神情还很得意，看到他这样，我忍住了。我突然意识到我需要做点什么了。因此，面对后进生，我们应该从以下几点做起。

一、放下教师角色，从朋友做起

人们常说，老师跟学生的关系，就像猫和老鼠，作为老师，可能很不好意思承认这一点。所以，在课堂上，我是老师，在课下，我要做朋友，在空闲之余尽量放下自己的身份，多熟悉他们，了解他们，处处真诚相待，

时时耐心帮助，真正做他们的知心朋友，摸清他们的心灵，兴趣和爱好，要处处留心，事事留心。让他们能感觉到你对他们的爱，让他们能够放下对老师的戒备心理，打破心理障碍，真正走进现实的心里面。

二、找对切入点，激发学习兴趣

常言道，“知之者不知好之者，好之者不知乐知者”。可见，学习的兴趣对于学生掌握知识起着非常关键的作用，要我学与我要学，效果是截然不同的。所以，我试图用如下方法激发他们的兴趣。1. 创造悦目，悦耳，悦心的情境意美以感兴；音美以感耳；形美以感目。比如利用图片。实物展示，幻灯片，录音，音乐烘托，语言描述等都是创造悦目，悦耳，悦心的情境。2. 创造激发情感共鸣的情境如（1）老师运用谜语，故事，电影等，激发他们的学习兴趣；（2）通过动手操作，激起学生学习兴趣。3. 创造寓教于娱乐的情境教育家王夫之认为：学习的进程有知学，好学和乐学三个境界，教育家陶行知也多次强调寓教于乐的原则，因此，我们就必须在教学与教育的过程中，既要有教育性，知识性，又要有趣味性，愉悦性。如教师利用猜谜语，角色扮演，或游戏，或讲述身边的真人真事小故事等等，这样能营造轻松学习的氛围的方法，不但能主动拉近师生距离，更是示之以形的形象性，动之以情的情感性和寓教于乐的愉悦性表现的尽善尽美。

三、寻找捷径，加速记忆，把知识简单化

对一些学生记起来比较多而难得知识。可以搜集编成几句读起来朗朗上口的口诀，方便学生记忆，比如学习四边形时，用如下口诀：四边形平行四边形出现，对称中心等分点。梯形里面作高线，平移一腰试试看。平行移动对角线，补成三角形常见。证相似，比线段，添线平行成习惯。等积式子比例换，寻找线段很关键。直接证明有困难，等量代换少麻烦。斜边上面作高线，比例中项一大片。这

样一来,教师帮学生把知识浓缩化,学生看起来一目了然,心里面也明朗了许多,一下有了学习的信心,甚至学习的信心会倍增,并能够从学习中感受到乐趣,以后再学习的过程中,试图尝试着用老师的此类方法去学习,老师在用诸如此类的教学方法潜移默化地影响着学生,逐渐学生不但学到了知识,更学到了学习的方法。这就是教育真正的目的。

四、建立手拉手帮扶小组开展

“一帮一、一对一”的活动,帮助后进生尽快赶上来,这时候,可以充分发挥尖子生的优势,每一个优等生负责一个后进生,这样,不但减轻老师的负担,也同时给学生搭建了互相交流的他们逐渐可以进行优势互补,每个人身上都有优点,只是或多或少

的问题。帮助了后进生,提高他们的学习成绩,在这期间,增加学生与学生之间的友谊,进一步增强了班级的凝聚力。一举多得,何乐而不为之。

五、分层作业,降低难度作业要突出分层性

对于优等生,可以做一些提高练习题,对于中等生可以做一些综合运用题;对于后进生来说,他们能顺利地完成任务就算过关了。其中最关键的是要做好知识的复习与巩固。有些知识在短时间里学生是掌握了,但在日后如果不加以复习,可能老师在前面付出的劳动就白费了。常常听到孩子会说:“我忘了”或是“这道题我上一次考试都对”,等等诸如此类的话,就证明我们的后续工作不到位。所以,知识在于巩固。“三年要荒一个

秀才不就正说明了这一点吗?”

六、面批面改,及时纠错

对于后进生来说,错误出现率较高,因此他们的作业要及时面批,不能让错误搁置的机会,一旦错误存在学生的脑海中根深蒂固,就等于雪上加霜,让学生再去纠正,那就是难上加难。总之,我坚信只要持之以恒,善于发现他们身上的闪光点,并加以鼓励。处处以真诚相待,时时耐心帮助,不打击,不讽刺,不歧视。俗话说:“尺有所短,寸有所长。每个人都有优点,只是或多或少的问题,”因此,在自己的教育教学工作中,做到多一份耐心与爱心,少一分挖苦与斥责,花开固然很美,但等待花开会更美,相信自己:你等的花儿总会开的。(作者单位:都昌县汪墩中小)

利用思维导图进行数学有效复习

○ 张 艳

数学复习找方法,思维导图巧帮忙。复习总结是学习的一个非常重要的手段,古语说:“温故而知新,可以为师也。”足以见得复习是学习的一个重要环节,可是,在日常复习中,学生总是不够重视,习惯走马观花。到底应该如何复习才高效呢?

首先,思路一定要清晰,没有清晰的思路,感觉看到的知识点都会了,但是合上书好像又什么都混乱了,那这样的复习是没有效果的。复习,一定有条理,将所学某一单元或某一课时知识点全部串联起来,才能将所有的知识点掌握,才能理清思路,所学概念也才能深刻记忆。这就要用到

思维导图。

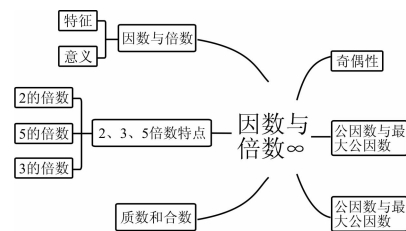
顾名思义,思维导图,是表达散性思维的有效图形工具。思维导图绘制中,我们找到一个关键词,把它作为一个中心,通过这个关键词把所学的知识点全部连接起来。就好比将一团乱糟糟的毛线理清。这么一来,知识也通过思维导图呈现出来,思路必定清晰。

在数学教学过程中,我们更加注重逻辑思维能力,我们学习的知识点都是通过例题来进入新课讲授,这点并不能够像其他学科能让学生一眼看到文章的脉络。因此很多学生在学习完一个单元甚至是一节知识点较多的

新课时,自己都不明白到底学的是什么。甚至知识点之间的记忆混乱,这就导致上课认真听讲,但是一做就错,一讲就会。归根结底还是没有理清思路。对知识点的理解不够透彻。对几个知识点之间的联系不够清晰,界定不清楚。作为老师,我们在教学过程中固然很重要,但是想要解决这类学生的问题,还要及时复习,总结。在每节课结束的时候,如果利用思维导图将每天所学知识整理,学生的思路也会清晰明了。在一个单元学习完之后再利用思维导图整理复习,也必定会让整个数学知识清楚的呈现在每位学生的心中。当我们长期坚持利用

思维导图的方法进行数学复习,学生对知识点的掌握也能够越来越扎实。

就拿五年级数学下册第三单元《因数与倍数》为例,本单元知识是同学们没有接触过的内容。概念又比较抽象,知识点又多又杂。学习了什么是因数,什么是倍数;2、3、5的倍数的特征;奇偶性等。学生虽然每节课都能听懂,但是学完之后回顾,发现什么都不记得了。我们在复习过程中利用思维导图的形式,将所学内容一边复习一边讲解,帮助学生理清思路,这个单元的基本内容就能够更好的印刻在学生的脑子里。如图:



利用思维导图将本单元所学知识连接起来,头脑一下就清晰了,本单元学习了什么也一览无余。老师还可以通过思维导图让学生补充完整,上图只标出了主要框架,还可以让学生将内容补充完整,又一次巩固所学知识。可见数学复习和思维导图有效结合,是数学复习过程中必不可少的重要手段,也是学生学习知识的重要方法。思维导图不仅能帮助学生理清知识脉络,还可以利用思维导图达到复习效果,老师列出大框架,学生根据框架补充小知识点,整个单元的内容就完整呈现,复习也能够更精细明了,期末的时候,我们只需拿出每单元思维导图就可以将整本书拿下。

当然,思维导图不仅能在复习的时候运用,在某节课时内容较多的时候也可以用,当几个知识点混淆的时候也可以利用思维导图对比分析。碰

到知识点之间有包含关系还是并列关系的时候,利用思维导图也能清晰的展示出来。可见思维导图对数学有非常重要的作用。

现下,“双减”正在如火如荼进行着。老师们也可以适当布置学生特色作业,画某单元的思维导图,既是对知识的再次复习,又是对学生绘画能力的培养,还能够提高学生的学习兴趣,不再是枯燥无味的练习作业,久而久之,还能帮助学生将思维导图渗透到其他学科中去,提高学生的逻辑思维能力。利用思维导图复习数学知识点,解决思路混乱问题;利用思维导图学习语文文章脉络,找到文章结构;利用思维导图学习英语语法,对比练习语法时态的相同点和不同点。总而言之,将思维导图和学科之间有效结合,提升学生学习能力,是一个有效手段。

(作者单位:德安县隆平学校)

浅谈如何培养有助于小学生全面发展的能力

○ 汤增新

双减政策自实施以来将近一年,其效果逐步突显出来,使孩子们也走出了智育发展的误区,能够有更多的时间和精力去拓展自己的兴趣和爱好、去强身健体,从而促进其全面发展、健康快乐成长。经过多年的探索与研究,笔者认为以下几种能力的提升有助于孩子全面发展。

一、提升学生会倾听的能力

教育心理学家对人的学习活动进行研究发现,在各类学习方式中,听占45%,说占30%,读占16%,写占9%。也就是说人们约有一半的时间在听,听是人们获取知识的主要途径之一。有关小学生入学适应的研究中也发现,很多学生从小学一年级起即出现了明显的不适应或学业不良,这并非智力问题,而是不具备良好的学习习惯,其中在倾听方面表现得尤为明显。他们在课堂上容易出现思想开小

差、自我约束力差、乱插嘴等表现,“身在课堂心在外”“思想的野马奔驰到了辽阔的草原上”成了普遍现象。倾听也是一种重要的交往方式。倾听是接受、分析、理解、分享的过程,具有较强倾听能力的人,往往能有好的人际关系,并与人很好地沟通合作。

在家庭,作为儿童的主要照料者,家长只有懂得并善于倾听儿童,才能够真正走进孩子的内心世界,采用适宜的方式与儿童交往,实现因材施教。在课堂中,有的孩子不认真听讲、东张西望,而有的孩子虽然表面看起来是在听,但是根本无法复述老师所讲的话。“认真地听”与“大胆地说”同样重要,只有学会了倾听,才能从外界获取到信息,在接收和吸收的过程中成长,从而逐渐去认识和了解世界。倾听最终是为了获取信息。因此,除了要关注孩子是否有倾听的外在行为

表现,更要关注其是否“听进去”并且“听明白”。在日常生活中可开展一些有助于促进孩子倾听能力发展的游戏,如传话游戏、纠错游戏、猜谜语等。

二、培养学生广泛阅读能力

阅读是理解的基础,处于基础教育阶段的小学生,对其进行正确、有效的阅读能力培养,能在很大程度上提高学生的阅读质量,这不仅能在现阶段大大提升其自身素质,更是为他进行后续中学课程的学习打下坚实的基石。孔子说:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”。兴趣是学习最好的老师,提高阅读能力,首先应该培养他对阅读的兴趣。老师可以开展一些朗诵、猜谜语、成语接龙、歇后语对接、讲故事比赛;还可以开展一些名人名言交流会,读书心得、读书经验交流会等活动,让每个学生都有施展自己才能的机会。其次,让学生从小诵读古诗词,它不仅有利于发展语言,提高智力,而且能陶冶情操,培养文字鉴赏力和健康的审美情趣。在平时的诗歌指导时,安排每周背一诗(词)。在进行诗文感悟时,以感受为主,理解为辅。主要以诵读的方法,引导学生去美读,去背诵,去想象,让学生能上口,有滋味就行。再就是还可以开展自办手抄报和手抄小杂志活动,让学生在办报刊的过程中提高选择及加工信息的能力。

提高阅读能力是一个长期积累的过程,需要坚持不断的大量阅读。对

于小学阶段的孩子来说,大量的阅读是培养他们的阅读能力及写作能力所必需的。在阅读的过程中,孩子还能吸收信息、丰富知识,并且陶冶情操、完善人格。

三、帮助学生树立时间观念

时间管理是帮助学生有效利用时间,帮助他们决定应该和不应该做什么,并通过事先规划,使他们能够及时受到提醒和指导,减少变异性,提高效率。小学生的认知能力和自我控制能力有限。父母应该正确地引导我们的孩子,而不是盲目地纵容他们。在做家庭作业时,家长不妨与孩子讨论一下做作业的时间和休息时间,这就使孩子有了一定的紧迫感,提高了注意力,最终使他们的学习效果得到了提高。制定一个时间表,可以有效地培养孩子的时间观念,珍惜时间。比如什么时候起床,放学后需要多少时间洗漱、吃饭、做作业和看电视,应该严格规定休息时间等,这将起到约束和监督子女的作用。一分钟训练,让孩子感受一下一分钟可以做多少事情。比如,一分钟能写多少汉字,一分钟能做多少题(速算卡)。让孩子从中感受到时间的宝贵,认识到一分钟时可以做很多事情。教师要引导学生把作业当考核,今天的事情今天做完。规定好“考试”的时间,让学生有一种紧迫感,培养学生做作业的速度和准确率。

四、重视学生动手实践能力的培养

劳动教育是中国特色社会主义教育制度的重要内容,是学生成长的重要途径。学校要把劳动教育纳入人才培养和学校教育的全过程,加快构建德、智、体、美、劳全面培养的教育体系,引导学生树立正确的劳动观,崇尚劳动,尊重劳动,增强对劳动人民的感情;以体力劳动为主,手脑并用,强化实践体验。让学生动手实践,出力流汗,接受锻炼,磨炼意志。

为了培养孩子基本生活技能的重要性,让孩子自己的事自己做,从小教育孩子学会整理书包、洗自己的衣服、煮饭炒菜,这可让孩子体验生活的乐趣,培养孩子自主生活能力,也可增强责任意识。比如孩子们在洗菜、切菜、炒菜等过程中,双手得到锻炼,在解决各种小问题的时候动手能力会提高,有利于刺激大脑发育。同时在学做菜的过程中,孩子还需要思考哪些步骤需要先进行,怎么搭配,经过这样日常的锻炼,孩子的思考会越来越全面,统筹能力也会越来越强。还有就是让孩子们在劳动过程中要遵守劳动纪律和安全规范,初步养成“自己的事情自己做”、认真负责、有始有终的劳动习惯和品质。

总之,青少年的健康成长不能仅局限于智育发展,特别是小学生可塑性强,无论是学校和家庭都应该坚持推进五育并举,注重能力的培养和提升,促进他们全面发展,将来成为合格的建设者和接班人。

(作者单位:柴桑区第四小学)





“双减”背景下城乡 结合小学英语作业设计探讨

○ 周金娜 凌友琴

城乡之间的教育差距一直以来是制约中国教育水平整体提升的主要因素之一。“双减”政策的提出能够有效缩短这一差距，促进教育的公平发展。在具体的“双减”政策实施过程中，由于受到教师教学水平以及学生思维能力等的影响，城乡之间小学英语作业设计仍然有一些差异，英语教师应当重视这些差异，采用科学有效的方法，为学生设计合理的英语作业。

一、“双减”背景下城乡小学英语作业设计差异性表现

（一）教师专业水平有待提升

小学阶段的英语学科通常情况下都是从三年级开始，但由于乡村小学管理者对英语学科的不重视，也会导致教师对英语教学的不用心。而城市中小学英语教师不仅有专业英语知识，同时还会有相应的外语资格证书以及扎实的教育学、心理学等知识。在落实“双减”政策设计英语作业时就会有较大差异。

（二）学生学习态度有待端正

教师对待教学的态度很大程度上会影响学生对学科的学习态度。乡村小学中仍然有一部分管理者或者是任课教师认为英语是副科，学生的学习成绩以及能力提升教师都没有过多的关注，这样也会让学生认为英语不用

认真学习。教师在布置作业时就会依旧使用传统的作业形式。而城市小学中任何一门任课教师都高度重视“双减”政策在作业中的具体落实。

（三）教师教学方法有待创新

在城市小学中，所有教师会通过教研、讨论等形式认真学习“双减”政策的核心要求，并创新学生的作业形式，丰富学生的作业内容，帮助提高学生的学习兴趣。而乡村英语教师只关注学生的单词是否能够记住，考试能否正确做题等，并没有关注学生的情感、态度、价值观建立^[1]。教学方法的陈旧单一也会让学生对英语作业产生抵触心理，作业的有效性也无法真正发挥。

（四）学校硬件设施有待完善

城市小学教室中基本已经配备电脑、投影仪等多媒体设备，英语教师在开展课堂教学或者设计作业时就会更加高效便捷。教师也能随时借助网络学习关于“双减”政策的各项内容，教学理念也能持续更新。而乡村小学受到资金投入、地区偏远等的影响，先进的教学设备并没有得到保障，在落实“双减”政策设计作业时也会产生效率低下的现象。

二、“双减”背景下城乡结合小学英语作业设计的具体措施

（一）因材施教，设计分层英语作业

小学班级中由于学生人数众多，每个学生生长在不同的家庭环境，接受不同的生活经验，因此在学习中所表现的学习能力也各不相同。小学英语教师在设计作业时，应当立足学生的发展，参考学生的学习兴趣，知识储备等，必要的时候可以采用分层次设计作业的形式，有效贯彻因材施教原则，使每个层次的学生都能够有效提升英语水平。

例如，在教授与 Subjects 相关的内容时，教师就可以首先将学生分成三个不同的层次，第一层次基础层次，布置的作业可以是抄写单词，了解单词汉语意思。例如，学生可以抄写 Math、Chinese、English 等单词，帮助学生夯实词汇基础。第二层次一般层次，教师可以布置用有关科目的单词造句。例如，学生可以说 My favorite subjects is Math。第三层次为提升层次，教师可以让学生用英语描述一周之内有什么课程。例如，学生会说 I have Chinese class on Tuesday. I have PE Class on Friday。不同的学生在完成不同作业的过程中也能够了解本单元的教学目标，同时加深对关键词汇和关键句子的深刻理解。

(二) 加强记忆,适当融合书面作业

虽然“双减”政策的核心目的是减轻学生的课后作业负担,但这并不意味着教师可以不用布置作业。在设计英语作业时,教师也应当根据教学目标和学生的学习弱点,不断优化作业内容,增加一些必要的书面作业,提高学生的书写能力以及语言组织能力^[2]。尤其是小学高年级阶段,教师可以为学生布置一些写作作业,逐步积累写作素材,提高学生的写作能力。

例如,当学生学完 sports 的相关内容之后,教师就可以让学生用英语描述自己最喜欢的运动。教师可以提出几点要求,为学生明确写作方向和思路,这样一来,学生的写作难度也会有效降低,写作过程中也会更好的靠近教学目标。教师还应当对学生的作业进行及时评价,课堂上可以选择优秀的作文进行分享,这样能够有效激发学生完成作业的兴趣。

(三) 关注应用,增加定量听说作业

英语科目对学生的听说读写等有较高的要求,英语作业设计不仅要包含阅读,书写,同时也要涵盖听和说

的内容,这样才能为学生构建完善的听说读写能力,推动英语核心素养的提升。教师在设计作业时,可以有效借助信息技术或各类电子设备等,学生通过音频、视频等阅读观看各类英语资料,拓宽视野,增长见识。

例如在小学英语教材中会为学生介绍不同的节日 Children's day, Spring Festival, Christmas 等,学习完这样的课文之后,教师就可以为学生设计如下作业:教师提前为学生从网络上下载相应的英文视频资料或听力材料,并发送到微信班级群,学生要在家长的监督下完成跟读作业,然后课堂上教师可以通过让学生 free talk 的形式检验学生的作业完成效果。这样一来,学生对英语的听说能力都会得到有效得到锻炼,同时还能感受到英语与日常生活的紧密联系。

(四) 强化个性,设计英语作业超市

学习是个性化行为,不同的学生在学习中获得不同的体验。英语教师在设计作业时也应充分考虑到学生的兴趣爱好,通过给学生布置作业超市的形式,让所有学生自主选择完成作业的形式,这样一来,学生在积

极性的驱使下,也会更好的完成所有作业^[3]。教师在作业超市中也应当丰富内容,如增加实践类作业,动手类作业等。

例如,在学习完 Animals 这一单元的知识之后,教师就可以为学生布置如下作业:第一,本单元我们认识到了很多可爱的动物,请你用彩笔画一画,并写上相应的单词。第二,不同的动物有着不同的饮食习惯和居住场所,请你发挥想象,选择一个动物,为它设计出一所漂亮的房子。第三,关于动物的歌曲有很多,请你在爸爸妈妈的帮助下,找一首自己最喜欢的歌曲并试着学一学。这样的作业布置完成之后,教师可以让学生根据自己的实际情况选择至少两种,如此新颖的作业形式也会让学生投入更高的兴趣,学生的作业也必然是生动有趣的。

综上所述,“双减”政策的提出对教师的教学水平也提出了更高的要求。城乡结合背景下,小学英语作业设计也应当开拓创新,丰富形式,紧跟素质教育理念的相关要求,为学生设计出更有效,更合理的作业,真正推动双减政策的有效落实。

(作者单位:湖口县第二小学)

核心素养背景下 小学英语阅读教学

○ 陈 静

当前,我国基础教育课程改革迈入全面深化改革的阶段,新时代背景下的学校教育正面临着促进学生发展

核心素养,落实立德树人根本任务的重大挑战。中国学生发展的核心素养是为了让学生成为全面发展的人。主

要体现在三个方面:1. 学生的自主发展方面,学会学习健康生活。2. 社会参与方面,学生应具备能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。3. 文化基础方面,其中人文底蕴其实就是我们学校的学科教学,我们所有学生的学习都是通过不同的科目的学习来实现的。那么对于核心素养的培养应该基于各个学科的课程内容。

自英语学科核心素养的提出,从原来的综合语言运用能力转向英语学科核心素养有着重要变化。原来的英语课程总目标是:情感态度,学习策



略,语言技能,文化意识和语言知识。而英语学科的核心素养体现在四个方面:语言能力,思维品质,文化品质和学习能力。所以我们的课程内容与教学方式的改革也刻不容缓。我们的教学内容应该改变脱离语境的知识学习,将知识学习与技能发展融入主题,语境,语篇和语用之中。教学方式应走向课程整合,关联,发展的课程,实现对于洋的深度学习,即语言,文化,思维的融合。我们的教学设计应将育人目标融于教学内容和教学过程之中。我们的教学层面不能仅仅停留在表面的学习,训练,更多的是让学生思考。把学生的情感带出来。我们一起来分享我们的经历,分享我们的经验,分享我们的认知,对世界的认识达到一个新的高度。那么我们的学科育人,会成为我们学科改革的最重要的亮点。学科如何育人,需要把育人融于课堂内容,融于课堂活动。

主题语境是最近新提出的,语篇类型也是新提出的。我们很多课只教单词,只教句型是没有意义的。广教语言没有文化是没有意义的,没有文化这种教学就没有形成平衡。语言和文化是你中有我,我中有你。两者相互转化,它是一个动态的,靠什么动起来呢,靠语言技能和学习策略来运用。通过听说读看写来获取文化知识,

语言知识的学习。语言知识和文化知识的精华与内在精神,丰富着我们的精神世界。形成我们个人的修养。这也是促进学生思维品质发展的课程。也是促进学生文化品格的过程。

这次的“看”“语篇知识”“语用知识”“语篇类型”都是新提出的观点。小学的课程更加凸显,小学的课程有很多的图片,视频,有动画,有各种各样的形式。现代信息背景下多模态的形式,使得“看”成为我们获取信息非常重要的技能。

语言技能中的“看”(viewing)通常指利用多模态语篇中的图形,表格,动画,符号以及视频等理解意义的技能。理解这类语篇除了需要使用传统的文本阅读技能之外,还需要观察图表中信息,理解符号和动画的意义。鉴于这种技能在新媒体时代日趋重要,新标准在语言技能中增加了“看”的技能。我们并不界定怎么“看”,怎么“考”,我们应在教学中多增加“看”活动,去理解图的意义。老师从看的时候就可以内化图片信息,也是语言的一个理解。通过“看”来获取信息,通过语言来表达传递信息的过程。所以“看”是我们现代比较重要的技能。那么我们在教学当中就要有意识的去培养学生看的这种技能。阅读教学课中“看”就体现的比较突出。

维果斯基的社会文化理论强调教育对人的发展的主导作用,认为教育应走在发展之前。儿童的发展只有通过教育才能实现。因此他强调学习促进发展,凸显具有目标导向的教学对学生有促进作用,教材和老师为学生学习起到了中介作用。师生构成学习共同体。在一定规约下,通过互动与交流开展学习活动对教学的帮助是有限的,所以我们根据理论,一定的阅读教学对孩子来说是有帮助的。因为我们的教学是有目标性的。多导性的教学对孩子的发展是不可低估的。教学过程中老师搭支架和同学共同阅读下的相互帮助让孩子在原有认知的基础上有了更高的提升。和孩子自己在那里阅读效果是不一样的。所以开展阅读教学对促进孩子对阅读感受是不一样的,以及他对阅读的体验和理解都是不一样的。这对学生形成良好的习惯都有积极的,良好的促进作用。

作为小学英语教师,在努力培养学生基本阅读素养的道路上,我们还要在日常教学中学会学习,善于寻找有利于自己专业素养提升的途径,主动构建自己的知识体系。此外,我们还应抓住小学生竞争意识强的特点,合理有效地进行多彩的阅读小活动,提升小学生的英语阅读核心素养。

(作者单位:德安县第一小学)

绘本在小学英语阅读教学中运用的有效性

○ 张 丽

随着素质教育体制改革的深化,小学英语阅读教学逐渐呈现出了合理化、科学化的发展趋势,但同时也不

可避免地出现了一些教学中的弊端。对于小学生而言,他们思维开放、喜欢新鲜事物,对外界充满了想象,千

篇一律的英语教材文本,在很大程度上打击了他们的学习积极性,难以提高学习兴趣。而教师在英语教学中运

用绘本开展阅读教学能够拓展学生的思维,调动学生学习积极性,则有效解决了上述难题。

一、绘本的特点及价值

绘本(Picture book)指的是图片与文字相辅相成的绘画故事书,英语绘本指的是以英语讲述故事的绘本。英语绘本可以为学生提供丰富的词汇以及生动的生活情境,因而绘本阅读也是英语课堂教学中一种有效的教学手段,深受学生、教师以及学生家长的喜爱。绘本一词最早源于日本,泛指以图画或图文并茂相结合的方式,对故事进行描绘的文字作品,其中蕴含着丰富且清晰的情感表达,能够影响学生阅读兴趣发生。现阶段而言,随着全球经济一体化,越来越多的英语文化引入国内,为小学英语教学提供了良好的环境。其中不少优质的绘本教材,题材多种多样,为学生带来了深刻、真实的文化体验。同时,源于生活素材的绘本创作,提供了大量图画,并附带了简单的文字说明,从视觉上看比较直观、形象,有效降低了小学生知识局限而造成的阅读障碍,还培养了他们一定的想象思维能力。另外,多数英语绘本讲求词汇组合上的旋律和节奏,阅读起来朗朗上口,这也正是小学生喜闻乐见的方式,更便于理解记忆。从某种意义上而言,绘本运用丰富了小学英语教学课堂,其丰富多样的表现形式、直观形象的文字叙述、真实深刻的情感体验,进一步激发了小学生学习积极性,并且符合小学生认知成长规律,因而必须得到重视。

二、绘本在小学英语教学中的有效运用策略

绘本中丰富的元素构成,决定了其在小学英语教学中的运用价值,并且作为一项系统工程,需要结合实际情况合理组织。基于上述分析,便提出了以下几种绘本在小学英语教学中的

的有效运用策略,以供参考和借鉴。

(一) 合理选择

如上所述,小学英语绘本的种类多样、内容丰富,有倡导保护生态的、谈论亲情的、讲述友情的等等,基本关涉了小学生成长生活的方方面面。尤其对于部分优质绘本而言,它不单单是一种知识信息传导的方式,同时还具有十分重要的收藏价值。绘本在小学英语教学中的有效运用是一项系统工程,绝非简单的引导阅读,在选择过程中,不一定要最出色的,但是一定要选最符合小学生成长状态的文本。常规上而言,小学生正值成长初期,其理解能力、鉴赏能力有限,尚未积累足够的词汇知识,并且对新鲜事物表现出了浓厚的兴趣。因此,小学英语教学绘本的选择,应综合评估其中内容设计,紧密联系生活实际,并逐步增加阅读难度,在提高小学生学习信心的同时,激发他们的学习兴趣。此外,绘本在小学英语教学中的教育价值毋庸置疑,要注重提高学生的看图识字水平,培养他们良好的自主阅读习惯。

(二) 有效融合

作为小学英语教师,其基本职能定位是引导学生全面发展,要善于整合有利资源,懂得充分发挥绘本的教辅功能,注重与教材内容的融会贯通,进而提高英语教学实效。优质的绘本包含着丰富的元素,简练的叙述文字、良好的排版结构、清晰的情感线路等,配以形象生动的图案,有效激发了小学生阅读兴趣。一般情况下,英语绘本多以故事联结,图文描述具有一定的典型性、连续性和情节性,在选择的过程中要注重与教材内容的密切相连。例如,以教学 We love animals 这篇阅读,笔者准备了各种各样动物的图片并利用多媒体展示出来,向学生提问: What kind of animals do you have? 有学生回答: I have cat and dog. 接着

笔者又与之互动: May I have a look? 这位学生拿出了他养的小动物的图片给大家观看。在这样的课堂上,师生有效互动,课堂学习氛围比较浓厚,有利于学生掌握知识。加之文字描绘到位,能够引导学生更加容易的了解故事情节,潜移默化中调动他们的参与兴趣,并积累丰富的学识。

(三) 语感培养

绘本中关联的词汇组合有着极为强烈的韵律感,阅读起来朗朗上口,能够在一定程度上增强学生对英语单词的记忆。因此,在具体的小学英语教学实践中,要充分利用绘本优势,引导学生养成良好的阅读习惯,同时配以绘本中简单的句型结构,培养有节奏感的韵律,让学生尽快掌握相关知识。对于条件允许的教学,教师还可选择搭配一些情景相合的音乐,进一步增强学生主观感受。信息化时代背景下,多媒体技术在小学英语教学领域中的应用,为绘本作用发挥提供了良好的平台支持。具体而言,教师可根据绘本内容组成,设计制作微课件,将文字、图片、声音等元素有机地整合在一起,同时刺激学生的视觉、听觉等感官,营造轻松愉悦的教学氛围,最大限度地发挥学生主观能动性,逐步引导其形成良好的自主学习习惯。基于语感培养的绘本应用,将在小学英语教学中发挥更大价值。

总而言之,绘本阅读为英语学科的学习增添了不少乐趣,且生动、有趣的阅读也能让学生体会到阅读的魅力。绘本在小学英语教学中的有效运用十分重要,是提高小学英语教学实效的重要途径。在具体的工作践行中,绘本运用是一项系统工程,应结合小学英语教学特点及需求,合理选择和编排,注重资源整合,以语感培养为基础,最大限度地发挥学生主观能动性。

(作者单位: 德安县第一小学)



发挥课件在教学中的点睛作用

○ 吴宜升

教学一体机和西沃白板等软件在教学中的普及运用,使我们的课堂教学进入了信息化时代,课件教学以其鲜明的教学特点、丰富多彩的教学内容、形象生动的教学情境,成为现在课堂教学的标配,实践证明,科学合理地运用课件进行教学,可以激发学生的兴趣,增强学生的情感体验,拓展学生的想象能力,快乐学习,达到事半功倍的效果。

一、利用课件情境,激发学习兴趣

兴趣是求知的向导,是情感、动机、意志的核心。利用课件创设情境,激发兴趣,可以让学生的学习更主动。比如语文教学的首要任务就是唤起学生的阅读兴趣,用课件导入教学就是效果显著的方法之一。在教学《富饶的西沙群岛》一文时,学生对西沙

群岛的知识了解的并不多,教师就可以先搜集一些有关南海、西沙群岛、三沙市的纪录片在课堂上播放,使学生知道西沙群岛是我国南海上的一群岛屿,是我国海防前哨,是一个美丽的地方。然后让学生倾听配乐朗读,生动、优美、逼真的声音,使学生仿佛走进了美丽的西沙群岛。这样的设计,很能扣住学生的心弦,激发学生的学习兴趣,可谓是“转轴拨弦三两声,未成曲调先有情”。不仅让学生紧扣“富饶”了解课文内容,而且让学生得到了美的陶冶,还很好地进行了心系国防的爱国主义教育,激发学生学习热情。

二、借用课件,增强情感体验

心理学研究表明:在学习过程中学生运用的感觉器官越多,它们的作用就发挥得越充分,同时知识就越容易被理解和掌握。恰当地播放配乐朗读录音、图片、视频,通过一定的节奏、旋律、渲染气氛,再通过教师充满情感的语言启迪和引导,可以使学生更快沉浸在预设的情感之中。

比如在道德与法治课外读本中讲到“七一勋章”获得者张桂梅的故事时,教师如果只是单纯地分析张桂梅老师的事迹,学生可能理解起来就没有那么透彻,但如果运用课件播放一些张桂梅老师日常工作生活的视频、满抽屉的口服药、缠满胶布的双手的照片,再配以深情的朗读,那么学生的情感体验就会真切得多,理解文中所要歌颂的张桂梅老师节俭朴实,却对孩子们的教育慷慨大方,将毕生积蓄回馈教育事业,这种燃尽自己,照亮别人的高尚情操,全心全意为人民服务的初心、疾病缠身却时刻在为学生的教育尽心竭力的品质就更容易产生共鸣。

三、巧用课件,启发想象能力

在教学中,由于受时间和空间的限制,许多教学内容涉及的一些事物和现象学生无法直接看到,或平时经常看到但观察得不够细致,这时教师如能借助课件变抽象为直观、变静态

为动态地向学生展示教学情境,呈现事物变化发展过程,并提供丰富的感知表象,构成一个跃动的“思维空间”,就能为学生实现由形象感知到抽象思维的飞跃奠定基础,起到由虚到实的效果。

如在教学“圆的面积公式”时,怎么推导是学生难于理解的。这时就可以利用课件,将几个圆分别平割不同的份数,很快地再把它们拼合起来,展示出拼合后的效果,从平行四边形越来越接近长方形。学生通过观察比较不同份数的分割拼合实验,不但直观感受,而且深刻了解到等分的份数越多,拼成的形状就越接近长方形。进一步想象就能理解到如果将圆等分成无限份,就一定拼成一个长方形。从而得出长方形的长相当于圆周长的一半,宽相当于圆的半径,因为长方形的面积=长×宽,所以圆的面积= πr^2 。这样的动态演示,将复杂的化圆为方、化曲为直的问题在图形的不断组合、对比中生动形象地展示出来,降低了学生思辨、推理的难度,开拓思维,培养学生想象力,顺利地突破了教学重点。

四、善用课件,突出点睛作用

教师通过课前的精心设计和充分准备,利用课件辅助教学,能极大地提高课堂上的教学效率,在短时间里直观形象地显示所学知识,理解巩固,拓展延伸,使课堂练习和内容更为广泛,新知识的巩固更为扎实。

但与此同时,很多教师习惯全程利用课件进行教学,将整堂教学课件化。在课件的制作上,很多教师也存在普遍的误区,无限放大课件在课堂教学中的作用,眉毛胡子一把抓,怎么出彩就怎么设计,各种干扰学生注意力的声音、小动画,花样繁多的文字、图片的出现方式,让学生目不暇接,关注重点没有放在学习内容上,而是收获在了眼花缭乱上,我觉得这是不可取的。

一味迁就于课件,整堂课就失去了教学应有的灵魂。学生是课堂的主

体,教师是课堂教学的主导,而现在,很多课堂上,课件成为了主导。合理运用多媒体辅助教学,能创设逼真的教学环境、动静结合的教学图像、生动活泼的教学气氛、灵活多变的教学手段,能把教学中抽象、深奥的知识,通过形象生动的画面、悦耳动听的声音,

一目了然地展现在学生面前。但信息技术在课堂教学中的运用,绝不是电教媒体与教材内容的生拼硬凑,也不是声音、文本、图像、视频在课堂上的随意嵌入,而应该是一种“整合”,删繁就简,突出重点,着重体现课件的点睛作用,真正体现“以人为

本”的课程理念,有效地提高课堂的教学效率。在教学实践中,我们应积极探索,努力寻求现代信息技术与实现课堂教学目标的最佳结合点,创设高效的课堂教学的有机融合,使课堂教学锦上添花。

(作者单位:柴桑区第四小学)

小学低年级道德与法治教学中 劳动教育有效性的策略分析

○ 易怀灿

在小学低年级道德与法治学科教学中,开展高质量的劳动教育,可以培育学生获得正确的劳动观和道德观念,促使学生认识劳动的意义,在生活中更加乐于做劳动。基于此,小学道德与法治学科教师需重点关注劳动教育的有效性,借助道德与法治学科教学课堂作为载体,展开优质的劳动教育,以劳动教育促进学生的成长和发展。

一、合理制定教育规划,构建完善教育体系

在执行教学活动前,为确保可借由小学道德与法治学科教学课堂展开高质量的劳动教育,教师需重点关注教育规划、教育体系的实际职能,通过在教学前结合实际学情及学生学习情况,制定合理的教育规划和教育体系,确保后期正式展开教学活动时可获得理想的教学成效。在进行教学规划时,教师需要重点考虑学生的学习特点,融合学生实际生活,为学生制

定适合学生且利于辅助学生接触劳动知识的教育模式,根据我国青少年培养制度的要求,展开针对性的教育活动。

例如,在教学“我是班级值日生”这部分知识内容时,教师在前期规划中需要切实结合小学生的实际特点,分析低年级小学生容易接受的学习形式都有哪些?对哪些学习方式不是十分感兴趣?以此为基础,在做好详细的课前准备后,正式展开学习活动。结合“我是班级值日生”这一主题,教师引导学生结成小组,在各小组中,每一名学生需要自行规划值日时负责的工作,且小组成员可互相商议、分配工作。如,力气较小的同学负责用抹布擦桌子,力气大的同学可以配合着将桌子抬到教室的一边,留出空地让其他同学清理。在此过程中,学生进行合作研讨、自主探究,可充分发挥此次教学的开放性,在调动学生劳动积极性方面做出更有效的促进作用。

学生在合作分析时,其团队素养也会得到有效培育,为学生形成劳动精神、获得劳动能力,奠定坚实的根基。

二、挖掘教材内涵,培育学生劳动意识

为充分借由道德与法治学科的教育价值,开展优质劳动教育,教师需充分提炼道德与法治教材中有效的元素,以此作为载体,带领学生展开劳动教育,培育学生劳动意识。结合小学生的实际特点,教师在挖掘教材内涵、捕捉劳动教育的有效契机后,可以带领学生展开实践活动,以此形式将劳动知识道德与法治知识直观的展示在学生的眼前。

例如,在教学“空气清新是个宝”这部分知识内容时本部分知识的主题时,需要引导学生认识到空气对于人类的重要性,通过完成学习活动逐步生成保护生态、保护环境意识,深入分析环保的实际价值。结合此主题,教师可以提炼实践活动,引导学生对



“做好环保我们应该怎样做?”为主题组织学生发言、探讨,以此方式促使学生在交流互动的过程中真正了解劳动的意义,端正学生对待劳动的态度,培养学生劳动意识。对于学生来讲,在此过程中,可获取更多关于劳动的知识。学生也可以对此次的实践活动留下深刻的印象,在辩论、研讨、交流的过程中,逐步获得劳动的意识和基础的劳动能力。

三、构建开放型劳动平台,增强学生劳动能力

在针对小学生展开劳动教育的过程中,结合道德与法治学科教学的特点,教师在开展劳动教育时,应当创建一个极具开放性的平台,促使劳动教育和道德与法治教育的双重价值均

可在此平台中得以实现。在此平台中也可促使学生感受到劳动的重要性,为培育学生三观、发展学生综合能力,做出有效促进作用。

例如,教师在教学“装扮我们的教室”这部分知识内容时,根据此部分知识点的主题及内涵,教师可进行提炼,为学生搭建实践操作平台。教师可以先带领学生讲一讲装扮教室有哪些好处?装扮教室需要怎样做?在学生进行发言、交流时,对后面的学习可保持期待,此时教师便可代入劳动教育的内容,引导学生利用提前准备好的材料,思考如何装扮教室?教师可适当予以学生启发,如,清扫教室的卫生,在窗户上粘贴一些创意手工剪纸等,以此方式促使学生对装扮

教室产生更多的思考。学生在此过程中需互相配合,合作完成对教室的装扮工作,在装扮过教室后,学生看到焕然一新的教室,自然可以体会劳动的快乐。以此教育形式升华道德与法治教育的价值,促使学生在开放性学习平台中,逐步获得更强的劳动能力。

综上所述,在小学道德与法治教学中,劳动教育是学生必须要接受的一项教育活动,也是学生形成劳动意识的重要载体。基于此,教师需持续性探究道德与法治教学课堂中开展劳动教育的有效策略,融合趣味元素,贴近学生生活,促使学生真正认识劳动教育的价值,培育学生形成劳动意识、发展劳动能力。

(作者单位:柴桑区第四小学)

浅谈

『双减』政策下 在小学英语教学中的运用 英文歌曲

○ 吴冰

小学生活泼好动,注意力不够持久,对于自己感兴趣的事物求知欲强烈,而富有节奏感和韵律感的英文歌曲符合小学生的认知特点,在小学英语教学中,运用英文歌曲可以有效地激发学生的学习兴趣,提高教学质量,同时减轻学生的学习负担。

一、在小学英语教学中运用英文歌曲可以产生积极作用

1. 有利于学生更好地记住单词,增加词汇量

传统的词汇教学枯燥乏味,需要做很多机械的重复性的记忆练习,这让本就学习动力不足的小学生容易产生疲劳。英文歌曲中有很多词汇,学生在学习英文歌曲的过程中,因为没有压力,所以就会轻而易举学会这些单词。有研究表明,小学生在歌曲中学习英语会感到放松和快乐,学习的记忆更持久。在小学英语教学中得当地利用用英文歌曲,不仅能使英语学习更有趣味性,还可以让学生在优美的英文歌曲中牢记学习内容。例如,在教授歌曲“Ten little candles”时,

我先让同学们听一遍,跟着录音唱,再跟着老师一起唱,学生在学习英文歌曲中熟练掌握数字,同时学会了单词“little, candle”,也扩大了词汇量。比起传统死板的词汇学习,英文歌曲的学习让学生感觉更轻松快乐,词汇也记得更牢,所以英文歌曲能有效地减轻学生学习负担。

2. 英文歌曲帮助学生较好地掌握句型及语法

对于小学生来说,学习固定句型及语法有一定的困难,所以,在教学中,如何让学生更轻松掌握句型及语法显得尤为重要。在英文歌曲学习过程中,学生无意间掌握一些句型及语法。例如,我在教授英文歌曲“What can you do”时,学生在欢快的歌声中掌握了固定句型“what can you do?”“I can……”,这其中蕴含的语法知识也在不知不觉中习得,这节课,学生参与度极高,学习效果非常好,极大的提升了学生学习英语的自信心。

3. 英文歌曲有助于吸引学生注意力,调节课堂气氛,培养学习兴趣

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师”，音乐是人类最奇妙的语言，英文歌曲以其独有的音乐节奏及旋律，让课堂充满活力。把英文歌曲运用到小学英语教学，会使课堂不再沉闷，让学生的注意力更持久地投入课堂中，充分调动学生学习的积极性。在教学中，如果学生注意力不集中，我就会和学生一起唱英文歌曲“If you are happy”，伴随着轻快的音乐节奏，学生快乐地拍拍手、跺跺脚、眨眨眼，欢快的音乐极大地提高了学生学习英语的兴趣。

4. 有助于学生了解西方文化知识，增强跨文化沟通意识。

马克思说过：“音乐是人类的第一语言”，语言与文化密不可分，不同的歌曲蕴含着不同时代、不同民族的文化历史知识，它是一个国家生活和情感的反映，英语歌曲教学可以帮助学生更深刻地理解英语文化，在与西方

人交流中，更恰当使用英语。例如，在圣诞节到来时，可以教授歌曲“Merry Christmas”，教师可以让学生查阅圣诞节相关的知识，以及不同国家圣诞习俗。通过了解歌曲背后隐含的文化知识，逐渐增强了学生的跨文化沟通意识。

二、英文歌曲在课堂教学中的运用
英语课堂教学中，教师恰当的运用歌曲才能充分发挥英文歌曲的作用，提高课堂教学效果，教师在运用英文歌曲时要注意以下几点问题。

1. 英文歌曲内容要适合小学生的年龄和心理特点，贴近生活又紧扣教学内容，歌词内容要健康积极向上，英文歌曲教学的目的是辅助课堂教学，与课文联系越紧密，教学效果越好。

2. 合理分配英文歌曲教学时间，虽然英文歌曲能提高教学效果，但它只是教学的一种辅助手段，教师不能把课堂教学变成英文歌曲教学。上课

之前，可以利用英文歌曲进行热身，快速地把学生带入英语学习状态。课堂中，运用英文歌曲可以活跃课堂气氛，音乐可以使人身心放松，消除疲劳，集中注意力。例如，在学习颜色时，可在课堂中播放歌曲“Color song”，学生既放松了身心，又熟记了颜色单词。学习之余，可以运用英文歌曲复习所学知识，例如，在唱歌曲《How are you》时，可以复习到前几个单元常用口语，“how are you”、“I'm fine”、“nice to meet you”等，在歌曲中复习，学生没有学习压力。

小学英语教学中，利用英文歌曲辅助教学，可以提高课堂教学质量，达到事半功倍的效果。但是，课堂教学中，教师要选择合适的歌曲，合理分配歌曲运用的时间，这样才能在“双减”背景下减轻学生英语学习负担，提高教学质量。

（作者单位：柴桑区第三小学）

教育信息化背景下

提高小学教师信息素养的策略

○ 夏 景 李 智

教师担负着传承文化、培养学生学习兴趣和自主学习能力的重任，随着电子信息技术的蓬勃发展，信息技术已经渗透到社会的各个领域，也给教育领域带来了前所未有的变革，信息化技术对教育理念、教育方式和教育模式等方面都带来了深远的影响，这就要求教师要与时俱进，及时转变

自我封闭的教育观念，不断培养自身的信息意识，提升信息素养，以适应新课改背景下的信息获取和应用能力的需求^[1]。笔者在实践中总结了教育信息化背景下提高小学教师信息素养的几点策略，以期为提高教师素质和教学质量提供有益参考。

一、转变观念，提高基本技能

1. 教师信息化观念的转变

信息技术的快速发展给教师的教育观念和教育方式带来了巨大的挑战，小学生获取知识的主要渠道不再只限于家长和老师，互联网等工具的应用使小学生们不再是孤陋寡闻了，他们通过网络可以查询到许多自己感兴趣的信息，极大地提高了他们现有的知

识水平,继之而来的是他们对教师的知识水平、信息量和信息新鲜程度的要求也有了很大提高,这就要求教师要重新审视自己的教学观念和教学方式,转变传统的自我封闭和权威观念,革新现有的知识水平和教学经验,接受新知识,领悟新方法,根据小学生的性格和知识特点,利用信息化工具开发一种开放的、多元化的、信息丰富和富有生机的教学模式,加强自身专业素质和信息化能力的培养,从而适应信息化环境下教育教学的发展^[2]。

2. 提高信息技术的基本应用能力

教育信息化的最大特点是教学手段的信息化,是把信息技术应用到教育教学当中。教师在备课、授课和批改作业等教学全过程应用计算机、多媒体、各种教学软件和互联网提供的丰富的信息等,使教学内容更为精准、丰富和趣味性,教学方法更加灵活多样,极大地调动了学生学习的积极性,提高了课堂的授课效率。但实现这些的首要条件是教师需要有熟练操作计算机、多媒体的基本技能,利用信息技术收集、整理和加工各种信息的能力以及如何将这些有用的知识传授给学生的能力,这就需要教师通过系统进修、参加教育培训或自学的方式,加强计算机和网络技术、各种通用软件和教学软件的应用等的学习,把所学的知识应用到教学实践中,通过提升自身的信息素养来提高教学质量,从而产生了事半功倍的效果^[3-5]。

二、学以致用,创设信息化课堂

教师在掌握信息技术基本应用的基础上,需要把所拥有的技能运用到教学实践中,才能真正发挥信息技术在教育教学活动中的优势。

1. 通过信息化技术创设生动形象的教学意境

教师可以在教学过程中充分利用计算机的演示、特效、存储、交互等的功能,收集丰富的信息,将自己的教学理念有机地融合到教学中。生动形象的画面小学生来说比文字描述更具有吸引力,当前的小学语文教材

虽然插有彩色图片,但对更喜欢“动”的小学生来说远远不如动画更能激起他们的兴趣,因此教师如果能利用计算机制作各种动画短片,把课文中描述的一幅幅画面设计成动画或短片展示在同学们面前,将更能提高同学们的注意力,激发同学们的兴致,从而更好地理解课文内容^[6]。如在讲解《鸟的天堂》过程中,可利用Flash动画设计在太阳刚刚升起时百鸟争鸣的热闹景象,把大榕树的神秘、鸟儿的欢快、树林里晨光应托下的幽静生动地展现在同学们面前,让同学们身临其境地感受到鸟儿天堂神秘与美,由此同学们便能深切地体会到作者对鸟的天堂的喜爱和留恋,从而加深了同学们对课文的理解和记忆。

2. 调动多元信息资源解决教学难点

由于小学生的知识水平和理解能力有限,无法很好地体会古诗词所描述的风景、表达的思想和抒发的情感,因此绝大多数的学生只知道机械地背诵,不知其中的意思,更谈不上体会其中的妙处,老师在课堂上即使讲得口干舌燥,下面的同学们也一脸茫然,对古诗词毫无兴趣可言。这时老师如果把古诗词中描述的意境通过计算机特效功能生动形象地表现出来,就使同学们不由自主地去关注这些在他们眼中“晦涩难懂”的诗句,感受其中用词的绝妙,领悟每个字或词中的意境,同学们便不再厌烦这些古诗词,慢慢的由避之不及到把这些诗词中的佳句用到写作中。如在讲解《泊船瓜洲》中“春风又绿江南岸”,为了让同学们更好地理解“绿”字在诗中的绝妙意境,教师可以计算机设计一段春回大地的动画影片,场景可以由草木干枯的冬季开始,渐渐地小草发芽、树木吐绿、鸟儿鸣叫,再到花红柳绿,生机盎然的景象,使同学们体会到诗的作者用一个“绿”字生动地描绘了祖国大地由冬到春的神奇转变,即加深了同学们对诗词的理解,又让同学们感受到作者用词的精妙。

3. 利用信息化设备提高学生在课堂的主体地位

利用信息技术制作的各种教学课件是传统课堂上的黑板和幻灯片无法实现的,教师可以利用这一优势在教学过程中增加与同学们的互动,提高学生在课堂的主体地位,由此不但提高了同学们积极思考的热情,也增加了同学们的自信心,使课堂的教学氛围更加活跃,有效地提高了同学们的学习效率。小学生喜欢自己动手,教师可以利用交互式电子白板把课文复制到电子白板上,让同学到操作台前,利用电子白板的交互功能在上面批注课文的重点词/段,圈出他们认为需要掌握的词语,用符号或框架图表示各句/段的关系等等操作,同时让其他同学提出自己不同的看法,同学们看到电子白板的神奇功能就会情不自禁地想自己操作一下,这样同学的注意力和兴趣都被吸引到白板上,课堂气氛十分活跃。

教师作为先进知识和理念的传播者、人们终身教育的榜样,把现代社会普遍应用的信息技术应用到教育教学实践中有着义不容辞的责任,教师只有不断学习,不断接受新知识,提高自身的信息素养,与时俱进,才能适应现代社会发展对教师的要求。

(作者单位:湖口县第二小学)



浅议小学美术课堂教学评价的现状及其对策

张春晓

新课改形势下教师评价的方式和方法直接影响着学生对于美术的态度和兴趣。为学生的终身发展而评价是新的教育理念。现实呢？通过调研发现，小学美术评价没有准确可循的标准和方法，大部分的美术教师偏重于对于美术作品的评价，这不利于兴趣的培养，不可能每一个学生都是创作家都是画家。其次教师水平参差不齐专业性不强。不能用专业的术语比如说笔触、线条、纹路、肌理来做评价。其三简单地为了评价而评价仅仅是对作品技能、技法运用的评价，作品水平高低的评价而忽视了对于作品之中蕴含的价值观、人生观、世界观、爱国情怀的评价。没有更多更好的参与性的评价方式，教师评价的过多学生参与的过少，单一评价过多点评手法激励方式简单，看不到学生的精神本质思想内涵。不利于美术教育多样性的发展不利于思想、情怀、品德的形

成。如何提升小学美术评价我认为应当从以下几点出发：

一、依据学生差异制定评价标准，精准施评

多元化的教育时代每个学生都是一幅美丽的画面要使每一幅画都美就要求教育评价多元发展精准到人。美国哈佛大学心理学家加德纳说：“人没有智力的高与低、好与坏之分只有智力的特点、优点不同所以我们应当依据每一个学生特点去进行教育评价。”教师理性分析学生渴望受到教师的表扬鼓励的思想特点细察学生的点滴进步，一句真诚的表扬对于孩子来说就是打开心门启迪智慧最权威的最有精神鼓舞的评价。第一印象直接干预教师对学生的评价，会形成不易察觉的固有观念影响教师对学生成长的综合考评，不能准确发现学生的进步和缺点。光环效应会使教师对学生的评价停在晕环之内无法看到晕轮之外的实质。积极的晕轮使教师难以察其不足过分肯定他的优点滋长盲目自满。消极的晕轮无法见其所长只见其所短会使学生自卑，不利于学生成长。定势思维会使教师的评价受时间、空间、层次的影响不能细分城乡差异、年龄差异、性别差异，不能以动态分层的眼光去看待学生，不利于评价可持续发展。所以因人而异因材而变用不同的标准去评价学生带着寻找优点的眼光去对待每一个群体每一个个体就能更好促进学生艺术素养和思想品德形成。优生提标优中求新，次之降标新中寻优，提升他们善美的兴趣，引领他们向美的心灵，让个性不一程度不同的学生都感受到美、感受到快乐！

二、依据教师差异制定提升标准，积极施评

传统的教育评价一个“优”字一个“及格”的“及”字简单应对，“优”则内心喜悦、“及”则郁闷难受。“优”在哪里？差在何处？茫然不知前路。抑制了学生的想象力、创造力、个性的发展。一个“优”字打天下的原因是美术教师水平参差不齐所致。

很多美术教师都是由其他的语数教师来兼课，根本不懂绘画，更无从专业教学。因此首先各大院校加强对美术教师的培养，在招生方面充分考虑美术生的特殊性，在美术生的基础上培养教育教学方法使具有美术技能的学生走入教师的队伍。其次学校的校委会要认真地思索美术教师的水平提升，提供好的平台让专业的美术教师将技法教法传授给兼职美术教师。再次端正思想以教到老学到老学无止境为指引，沉心苦练提升绘画功底，积极探寻最新最优教学方法。只要专业对口、专家引领、思想紧跟、学生乐学，评价难题必将迎刃而解。

三、依据评价方式制定多元标准，科学施评

美术课程标准评价建议：“要采用自评、互评、师评等方式去评价美术教学的全程。”大桥正夫认为：“学生自我评价就是自我教育自我了解树立独立的人格。”教师首先要鼓励学生自评，激励学生独立自主参与评价，改变过去被动接受的状态。由学生制定评价内容、评价标准，有的放矢，更准确的了解自己的绘画过程和作品水平促进自我反思自我成长。通过倾听、交流、比较、判断的互评过程准确表述对美的共识，学会欣赏他人更利于共同成长和进步。“对于学生的点滴表现应以鼓励、赞赏评价方式为主采用言语来激励正面来引导。”这就是教师的评价。教师在学生收集、整理、鉴别、欣赏的过程当中利用点评法、过程修改法、档案袋评价法，正面准确的寻找到学生的发光点辅之赞美的话语可以迅速直接点燃学生心中的憧憬和理想，提高知情意行的综合能力，燃发学生自信的火花，为之全面终身发展奠定良好的基础。

成功的美术课堂评价不仅是教师对教育教学工作的检查，更是激励、引导学生融入美术课堂、更爱美术课的最佳手段。评价是一门深奥艺术让我们渐“评”渐好、渐入佳境。

（作者单位：柴桑区第二小学）



同在蓝天下 共享好资源

○ 钱婧雯

习近平总书记在给国际教育信息化大会的贺信中提到：中国坚持不懈推进教育信息化，努力以信息化为手段扩大优质教育资源覆盖面。我们将通过教育信息化，逐步缩小区域、城乡数字差距，大力促进教育公平，让亿万孩子同在蓝天下共享优质教育，通过知识改变命运。

教育信息化已经逐渐普遍于中国的大江南北。信息化普及的教育，也给我们带来了不可估量的效果。

一、教育信息化实现资源共享，让教师综合水平能力得到提升

信息化改变了知识的传播方式，原来我们传授知识、接受知识都是通过书本作为媒介，但是有了信息化，人类知识也就突破了时空和容量的限制。如今的教师教学备课也不像过去，单纯的依靠纸质备课，课堂依靠一支粉笔一块黑板。信息化带给了教师太多的资源服务平台：希沃白板、赣教备课云平台……为我们提供了大量的课件资源、图片资源、动画资源，为我们平时的备课提供了良好的平台，让备课的效果得到提升，同时也让学生在课堂上通过丰富多彩的教学资源更好地读懂教材，拓宽知识。

现今，我们在江西教育资源公共服务平台进行备课，每次在登进服务平台时，都会感慨教学资源真的是应有尽有。在上《观潮》一课的时候，我点进备课本，发现里面有钱塘江大潮来时的视频、有观潮的人山人海的图片、有课文的朗读音频、当然也有整课的课件。所有的资源都可以下载，然后根据个人

的备课进行修改，完成后，我发现备课变得简单了。上完课后，我发现这些丰富多彩的图片、视频也让学生更加直观形象地体会到钱塘江大潮来时的壮观，学习效果也有很大的提高。

二、教育信息化让教育不再受时空的局限

教育信息化让所有的受教育者能够随时随地地开展学习，不再局限在一个固定的场所，正如前文所说，不再将一个老师局限于一所学校，也不再将一群学生局限于一个场所。它使所有人都可以享受优质资源和学习机会，大大地推进了教育公平。

在中国人口基数大，农村地区和城区地区，中部地区、西部地区和东部地区还处于社会经济发展水平的不同阶段，信息化确实在推动着教育公平。2016年的国际教育信息化会议上，任友群教授也给我们举了这样的例子。在上海，很多学校都鼓励每一位学生使用ipad，让每个孩子能够通过在自己的设备，通过信息化手段进行学习；在上饶婺源县，将所有资源集中到县，成立一个县级“教育云”，利用教育城域网，探索“同步课堂”；在云南省，从中央政府获取资金救助，充分利用“数字点数字教育资源全覆盖”，让每个教学点都可以接受远程教学视频。

也记得我们的儿时，还是一名学生，爸爸妈妈总拿一句话来吓唬我：你如果不听话，我就把你送到乡下去读书。往往那时，我都能想象到这样的画面：农村的学校，几张破桌子，一张破黑板，遍地都是黄土，一群小

朋友黑黢黢的望着我。想想都是害怕的，立刻就会乖乖听话。

可是到了如今，当上了老师，走入县二小的校门，发现学校怎么不一样了？到处都是信息化，走入教室，电子白板、展台……信息化设备应有尽有。

然而不仅仅只是城区的小学如此，15年去农村学校支教一年，走入那所农村学校，发现信息化也已经普及，基本看不出与县城学校的区别。当然还会有更偏远的学校，但信息化同样也缩短了它们与城区学校的差距：在线课堂。在线课堂是我原来从来没有涉及的领域，在学校的在线课堂教室，我发现，原来我们可以通过信息化的设备，与网络那边的村小学生进行网上在线授课。在贫困的山区，非常紧缺专业的英语老师和音乐老师，在我校，就利用在线课堂与4个村小结成帮扶对子，由我校专业的音乐老师、英语老师通过网络将专业的知识传递过去。每节在线课堂课，都能看到孩子们在屏幕对面灿烂的笑脸和求知的眼神。因为有了在线课堂让他们既能感受到信息化的教学，又能让城区老师走入农村学校的课堂为学生解决学习的困难。不得不说信息化教学真的改变了很多，它慢慢在拉小城乡差距，慢慢地实现了教育公平。

相信在未来，我国信息化程度的不断提高，教育信息化应用的不断推广，国家政策的不断支持，教育信息化促进教育公平会取得更大的突破，真正让中国变成教育强国。

（作者单位：湖口县第二小学）

基于游戏的幼儿足球如何开展

○ 张 奔

球——是玩具，是诱发幼儿兴趣的天使。教师需要把足球比赛中无穷的乐趣教给孩子，使他们从兴趣中得到满足。为响应国家体育总局、教育部的号召，全面提高幼儿身体素质，德安县第三幼儿园开展了幼儿足球特色教学。通过足球游戏活动，可以培养幼儿对体育运动的兴趣，让幼儿获得运动快乐，增强幼儿体质，培养团队意识和拼搏精神，提高竞争和公平意识，促进幼儿身心健康发展，丰富幼儿园文化生活，为幼儿提供展示并发展才能的舞台，对发展体育特长及幼儿成长具有重要意义。

一、开展幼儿园足球运动的必要性

《幼儿园教育指导纲要》明确指出：幼儿园教育应以保护幼儿生命健康为首要任务，让孩子们在各类活动

与丰富体验中获得全面发展。而特色足球游戏的开展，则更好契合了《纲要》要求，且可以让幼儿在参与运动中获得足球技能的培养与运动潜质的开掘，以提升幼儿身体的协调性、反应的灵敏度，达到强身健体的目的，促进幼儿身体各方面器官的成熟、发展。

1. 促进幼儿骨骼发育，增强运动系统发展。人类在持续的运动中，能够使得骨密度增加，骨骼变粗，骨小梁在排列次序上更具规律性。足球是一项运动量比较大的运动项目，幼儿能够在游戏化、竞争化的刺激下保持运动的兴趣，在组织者的正确引导下能够坚持运动，经过长时间的运动会使得幼儿的骨骼发育良好。同时，在有效的运动调节下，使得幼儿的运动细胞和运动兴趣全面激发，运动系统朝向多元化的方向进行发展。

2. 促进幼儿消化系统发展，改善挑食习惯。伴随生活水平的提高，在为幼儿生长发育过程对多元化的食物选择的同时，也使其养成了挑食、厌食的不良习惯，严重影响幼儿的身体健康。通过开展足球运动，使得幼儿的运动量增加，保证身体的代谢机能有效发挥作用，消化系统发育良好的情况下，幼儿对事物的需求增加，将有效改善幼儿厌食、挑食的不良行为习惯，促进身体健康发育。

3. 足球对小朋友的情绪、性格，乃至人格的塑造是潜移默化的，也是显而易见的。

二、实现幼儿足球游戏化

幼儿阶段的孩子普遍好奇心、模仿欲很强，以致一些必要性主题活动的设计，可以使足球游戏的开展更具针对性，且可以从不同层面实现对幼儿运动潜质、身体机能、良好习惯的培养。因此，教师应以特色足球游戏为辅助，科学设定一些主题活动，并将特色足球游戏融入其中，让幼儿获得源自足球游戏的满足感与幸福感，并积极投身其中，按照教师的指引，开展训练，慢慢增强其足球技能。

实现幼儿足球游戏化。根据幼儿的年龄特征，身心发育特点，开展竞技性的足球运动显然是不契合实际的，所以在开展幼儿足球运动的过程中，应当将苛刻的运动规则进行游戏化，使儿童能够在游戏中体验足球的乐趣、发现足球的魅力、感受足球的精髓。

三、设计游戏情景，激发幼儿兴趣。

特色足球游戏的开展，主要以户外运动场地为辅助，且可以大幅度提升幼儿的参与度，让孩子们在欢悦的游戏场景内获得运动兴趣的培养与发展需要的满足，而不同的足球游戏开展方式与途径，则可以对孩子们足球兴趣培养产生不同影响。因此，教师应从不同年龄段幼儿的认知现状出发，尽量多构建一些丰富性、多元化、趣味性、开放式足球游戏活动。

现在，我国幼儿普遍使用电子产品时间较长，户外活动时间不足，体能呈现下滑趋势。无疑，游戏是幼儿足球的正确打开方式。

在幼儿园足球教练与教练组织的小足球队中，有一位用左脚踢球的男孩小壮。他不太爱交流，说话声音比较小。余教练有意识安排他踢中场。“这是个需要跟前锋后卫沟通的位置，每次训练都需要大声对前后的小朋友喊话。”

后来，班上老师发现小壮像变了一个人，爱说话了。“这是足球的魅力，一项多人运动，相互呼应必不可少，踢足球让人变得更加热情。我们目标不是培养未来球星，而是想让孩子们全面发展，更加积极阳光。”

浩浩是大班的小朋友，身体素质好，踢球很“疯”。与小壮不同，浩浩性格开朗，特别爱和小朋友交流，但情绪很敏感，比别人差一点就会不高兴。有一次往返跑比赛，因为成成没有及时拿到球，耽误了时间，造成他所在的小组输了两回。成成满脸郁闷，足球教练发现他第二次玩足球时兴趣不高了，说不喜欢踢球了。余教练通过精心设计的足球游戏，让浩浩回到



团体之中，逐渐消化了消极情绪，重新找到了踢球的乐趣。现在，浩浩每天回家都会跟爸爸踢会儿球。之前不怎么了解足球的爸爸也成了球迷，爷儿俩时不时就会去看比赛。

“我觉得人的成长是一个有衔接性的链条。”邹平认为，现在小学、中学里有很多小胖墩儿、小眼镜儿、小豆芽菜，其实并不是一天形成的。孩子的很多健康习惯、健康意识、学习方式，可能在幼儿园时期就已经养成了。俗话说三岁看大、七岁看老，这句话放在幼儿园来说，意义尤为重要。在

七岁之前养成的好习惯，会跟随人一辈子，让人终生获益。

通过足球运动，孩子们不仅增长了运动能力，也培养了其他方面的能力。余教练说：“通过学唱老师编的足球儿歌，孩子锻炼了乐感等艺术能力。回家后孩子跟家长讲玩足球游戏的事，锻炼了语言能力。在做足球游戏时，孩子锻炼了社会交往能力。通过理解足球规则和锻炼基本技能，学习了科学知识。”

不久幼儿园就要设立自己的幼儿足球联赛，做到了班班开展、人人参

与，让“快乐足球”理念融入孩子们每天的生活中。鼓励孩子们参加足球活动，在家里根据老师的指导给予孩子适当的点播和启发。

“足球梦是中国梦的重要组成部分。坚持这样走下去，只要目标对，我们就不怕远不惧难，薪火相传，未来可期。”吴姓说。不管怎样，从幼儿园到高中的足球人才培养体系正在逐渐完善。校园足球让足球运动在孩子中间生根开花，中国足球充满希望的未来也许真的不远了。

（作者单位：德安县第三幼儿园）

浅谈幼儿美术活动的指导策略

○ 钱真真

在素质教育的实施及完善下，美术教育被推到了最前沿。然而美术教育的根本在于培养幼儿正确审美观，提高幼儿感受美、表现美、创造美的能力。新的教学大纲中提到“充分发挥美术教学陶冶情感的功能，努力培养幼儿健康的审美情趣，提高幼儿的审美能力。”我们应多方面探索素质教育的发展之路，当然也要根据美术教育的特点结合幼儿的年龄特点来促进素质教育，促进幼儿的全面发展。

幼儿美术是3~7岁学龄前儿童所从事的造型艺术活动，反映幼儿对周围现实生活的认识和体验。幼儿美术不仅具有浓厚的趣味性还具有强烈的情感性，又直观且形象，是最被幼儿喜爱和接受的一种艺术形式。主要分为绘画、手工和欣赏三大类。

幼儿是美术教育的对象，也是美术教育活动的主体，幼儿美术教育在

整个幼儿教育体系中具有任何其他活动不能代替的意义。

幼儿美术教学培养目标的三个层次，小班以培养幼儿的感官能力，特别是细致入微的观察能力、探索外界事物的认知能力为主，要丰富幼儿头脑中的形象积累，让孩子多听、多看、多记，强化幼儿的形象记忆；中班以培养幼儿类比、联想、发散思维及在绘画中举一反三、触类旁通的思维能力为主；大班以培养幼儿的再造想象、创造想象为主，让幼儿异想天开，幻想未来，创造未来。

在教学中以系统的形象思维训练为主要内容，以绘画为手段，以游戏活动为主要形式，与各领域内容有机配合，在全面提高幼儿素质的基础上，培养勇于独创、有丰富感情、有审美情趣及良好个性品质是创造思维教学法的最终目标。

幼儿对美的追求，不仅反映在对自然的评价上，也表现在对外界一切美的事物的热爱上，那些美的形象景色，无不引起幼儿的奇思遐想。正如郭沫若所描绘的那样：“幼儿看见一只美丽的蝴蝶在花丛中翻飞，使他心中发出一种快乐的情趣，他便连声叫到：啊，是蝴蝶呀，好看的蝴蝶呀！这是情趣的直写，这是幼儿的诗，但等他稍长大了，他便模仿着画只蝴蝶或者还要添些花草上去”。这段话十分概括地描述了幼儿对美的追求与情感的袒露，正是由于有了美的感受，才把表现美的情趣的琴弦拨动起来。那在美术活动中如何指导幼儿呢？

一、小班幼儿美术活动指导策略

小班幼儿绘画活动的发展一般经历了杂乱线、单一线、圆形线和命名线四个阶段，以线条为主；手工活动主要以玩为主。对这一时期幼儿美术

活动的指导,不要过急,要按照幼儿自身发展的速度,循序渐进。

(一) 满足幼儿随时画线、撕纸、玩泥的愿望

教师要为幼儿准备充分的笔、纸、橡皮泥等活动的材料,以满足幼儿随时画线、撕纸、玩泥的愿望。避免幼儿因没有纸而画的到处都是,或把成人有用的东西撕掉,而遭到成人的责备,挫伤幼儿活动的积极性。幼儿在画线的过程中逐渐熟悉笔性,缩短涂鸦阶段的过程;在撕纸、玩泥的过程中,锻炼手的灵活性。

(二) 与幼儿一起玩、发现游戏

对即将进入命名涂鸦期或已进入命名涂鸦期的幼儿,成人要注意引导幼儿发现所画的杂乱线条、不规矩的线圈或随意撕得纸、攥的黏土中所隐藏的形象,使幼儿逐步将所画的随意线、撕出、攥出的形状与生活中熟悉的物体相联系。

由于幼儿的思维还不完善,处于动作思维阶段,他们所看、所想与成人有很大的区别。成人要注意多倾听幼儿的想法,在幼儿画的时候,多听一听、问一问他们画的是什么?还可以与幼儿一起玩、发现游戏,共同说一说他们画的简单点、线、形“像见过的什么东西?”幼儿在说的过程中,

形象思维会逐步得到了发展,绘画的目的性会逐步增强。

二、中班幼儿美术活动指导策略

(一) 通过教师的添画引导幼儿发现所画图象中隐藏的事物

添画游戏是促进幼儿由动作涂鸦向象征性表现的一种方法。成人在添画前,要先问一问幼儿画的是什么?画的还像什么?然后和幼儿一起玩添画游戏:在孩子画的线或线圈上顺势添画一笔、两笔,使所画的杂乱的线条,有一定象征的意义,或是某物体的近似简形。

通过添画游戏帮助幼儿缩短了图像与真实物体的距离,可以使幼儿的绘画活动充满情趣。同时,在成人添画的过程中,又暗示了简单事物的画法,为幼儿进入绘画的象征期做准备。

(二) 以表扬为主,不要干扰或试图改变幼儿的涂鸦

对这一时期幼儿的指导要以表扬为主,不失时机地用“宝宝真聪明”、“宝宝真棒”、“宝宝画得真好”的话鼓励他,激发幼儿想画的愿望。这一时期,父母的赞许是幼儿喜欢绘画最重要的情感源泉。

三、大班幼儿美术活动指导策略

(一) 幼儿与活动环境构建

在幼儿园美术的教育教学中,幼儿是相对比较自由的,可以随着他们的想法而改变,因此我们教师应为他们创设丰富的互动式教学环境,让他们能更好地参与其中,激发他们的学习兴趣,促使他们的交流思维更加地发展,能让他们从身体上感受到美术活动的乐趣,促其发展。

(二) 幼儿之间互动构建

在美术的教学活动中,幼儿之间的沟通与协作是最容易被忽视的,为了让孩子们能更多地交流,教师会为他们创设一个丰富的互动学习环境,促使他们可以充分地交流,促使他们的学习兴趣,由此极大地开展幼儿的技能,从而使他们能够更有效地提高美术实践能力,使得班级内的幼儿能深刻地感受到美术活动带来的美妙,能使得他们的综合能力得到提升。

总之,在美术活动过程中,教师应运用灵活多变的教学策略吸引幼儿,利用自身的积极情绪感染幼儿,创造一个优美轻松的美术活动环境,给予每个幼儿充分表现的机会和权利,让他们积极思维,尽情展开想象的翅膀,获得创造过程带来的愉快体验,从而使他们的美术活动更具有创造性。

(作者单位:德安县第三幼儿园)

助力儿童快乐成长

科学做好幼小衔接

○ 黄思琦

幼小衔接问题是世界教育研究的重要课题之一,通过分析幼儿进入小

学后在学习、生活等各方面的不适应现象来加强人们对幼小衔接的认识,

探讨怎样使幼儿更顺利地实现由学前向小学过渡的方法和途径。

一、幼小衔接的重要意义

幼小衔接是整个教育阶段中第一个重要的衔接环节,衔接的成功与否将直接影响到幼儿未来的长远发展,因此,这一问题历来都得到了较大的关注与重视。所谓“幼小衔接”,泛指幼儿进入小学前家长、学校、幼儿所参与的活动,可视为是为帮助幼儿衔接幼儿园和小学前后学习环境所需付出的准备。幼儿园教育与小学教育是



一个系统整体,既有连续性又有阶段性,连续性要求幼儿园教育与小学教育相衔接,前者为后者做准备,儿童从幼儿园进入小学是一个重要转折,是儿童主体对变化的外界环境重新适应的时期,幼儿的社会交往能力是社会性适应中极其重要的内容,它是儿童交往、学习、生活的基础和保证,幼小衔接进行得不顺利,孩子身上往往会出现睡眠不足、身体疲劳、食欲不振、体重下降等现象;心理方面也会表现为精神负担重、情绪低落、自信心不足等;甚至会导致社会性方面的人际交往不良、怕学、厌学,以及学习成绩不理想。当今社会中独生子女占绝大部分,而独生子女家庭的孩子由于受到大人们的宠爱和溺爱,使他们形成了“唯我独尊”、“唯我独享”,凡事以“自我为中心”的倾向,往往产生“人人为我”的心理要求,这种心理倾向和要求与社会交往所需要的“平等合作”等原则形成突破,长此以往,他们会缺乏与人交往、合作的机会,他们身上或多或少地有着不合群、自私等影响社会过程的表现。

二、当前幼小衔接中存在的问题

1. 单向性。不少幼儿园把幼小衔接当作一项重要工作来做,积极开展幼儿入学前的准备工作,无论是在教学要求、内容、方法,还是作息时间方面都主动向小学靠拢,而小学与幼儿园的衔接很少,形成衔接工作的单向性。事实证明,双向准备才是解决幼小衔接问题的有效途径。

2. 片面性。幼小衔接工作往往出现片面性,重知识准备,轻能力培养,只关注儿童认识了多少字,会做多少算术题,不关心孩子的学习兴趣、学习习惯及学习能力,不关注孩子独立生活能力、交往能力、面对挫折的承受能力等。只关注儿童的生理健康,忽视了他们的心理健康。

3. 表面性。不少幼儿园的幼小衔接工作只停留在表面上。如:背书包上学,活动时间延长,每天布置作业

等。而幼儿的适应能力,有意注意的持久性,学习的主动性、积极性,自制力等常常被忽略了。

三、如何科学有效做好幼小衔接

1. 应端正学前教育思想

幼儿教育是启蒙教育,目的是培养体、智、德、美全面发展的人,它的任务不仅是传授知识,更重要的是要养成幼儿有健康的体魄和良好的品质。幼儿园要切实为培养下一代负责,严格按着幼儿教育的规律组织教学,决不能拔苗助长。

学前教育的重点应放在为小学打基础,明确认识自己的任务是为学校教育做准备,幼儿园应避免使用小学教材,因为这样不仅会加重幼儿的负担,还会降低他们入学后学习兴趣和积极性,造成他们智力的停顿或延缓。幼儿园应按《幼儿园教育指导纲要》,在幼儿心理、生理、智力和行为习惯方面,为幼儿入小学做准备。特别是需要教育中重视培养幼儿观察事物的能力、概括能力,提高他们组织和控制能力,发展他们组织和控制能力以及创造性想象和抽象逻辑思维能力。作为教师,应努力提高自身素质,认真学习和研究幼小衔接的意义和标准。把培养幼儿学习兴趣、思维能力、创新意识、竞争意识作为长期目标。在一日活动中,采用多种形式来培养幼儿各方面的能力。

2. 做好幼儿园和小学之间的日常联系工作

建立幼儿园教师和小学教师之间的联系。幼儿园教师可以参加小学教师的教学活动,参加研究幼小衔接的研讨会,与一年级教师之间进行教育教学双向交流活动,使双方在交流。互了解、互相配合,互相补充。这是搞好幼小衔接的主要前提。

幼儿园教师只有在了解小学一年级教学情况的基础上,如教学内容、课程设置、课时安排、教学形式、方法以及对学生的要求,才能为完成幼小衔接,幼儿园大班进行必要的安排

和适应性训练。小学教师也应深入研究幼儿教育的特点、具体内容,然后根据一年级授课大纲要求,适当地对新生进行适应性训练,这样才能在儿童生理和心理上顺利适应幼小之间过渡。

3. 加强幼小教材的连续性、系统性

这是做好幼小衔接的重要环节,对于培养儿童学习兴趣起着重要作用。如果幼小教育内容重复,会使幼儿对所学内容兴趣降低,上课不注意听讲,作业马虎,给教师教学带来困难;反之,如果幼小教学内容出现明显脱节,则易造成儿童对所学知识理解上的障碍,同样也会对所学新知识不感兴趣,丧失学习信心,收不到好的教学效果,因此必须组织幼儿园大班教师与一年级教师对幼小教学内容进行仔细分析比较,认真调查研究,做好幼小教学内容衔接工作。在幼儿刚读小学一年级时,应布置一个充满童趣又能体现小学生学习生活的环境,减少幼儿离开幼儿园的心理反差。同时学校应尽量给幼儿有更多的自由空间,适当调整课堂节奏,在学习上暂时降低难度,以减轻新生的压力,缩短幼儿到小学后焦虑的时间,从而让他们尽快适应小学的学习节奏和方式。

幼小衔接是教育体制改革的一个重要内容,做好幼小衔接才能使儿童身心健康发展,保证基础质量提高。作为新时代幼儿教师,我们应不断探索符合实际环境的幼小衔接途径,帮助儿童顺利地解决好过渡和衔接,使千千万万儿童健康、活泼、愉快地成长。(作者单位:德安县第三幼儿园)



STEAM 活动中游戏材料的投放

○ 丁燕云

STEAM 是融合科学、技术、工程、艺术、数学的综合活动。幼儿园 STEAM 活动的开展渗透在主题教学当中。每一个主题背景下幼儿发现的问题和最为感兴趣的现象都会成为 STEAM 项目的起点。以问题为导向、以项目为导向,生成 STEAM 活动。

区域活动是根据幼儿发展需求和主题教育目标创设立体化育人环境,即充分利用各类教育资源,有效运用集体、分组和个别相结合的活动形式,组织幼儿进行自主选择、合作交往、探索发现的学习、生活和游戏活动。区域活动也是 STEAM 活动中不可或缺的部分。如何根据 STEAM 项目目标投放区域材料,以满足不同层次幼儿的发展需求,是值得我们探讨的一个重要问题。

一、材料的投放应具有安全性和艺术性

区域材料的安全性应是第一位的。为幼儿提供活动材料时,应选择无毒、无味、对幼儿无伤害隐患的制作原料,制作前进行彻底的清洁消毒。在保障安全的基础上,应注意包装和制作的艺术性。如比较坚硬、原始的易拉罐、包装盒可用彩纸、丝带等辅助材料进行装饰、改造。还可选用质地柔软的绒布、包装纸、美工纸等进行艺术加工。

二、材料的投放应具有探究性和目标性

探究是指个体根据自己的兴趣爱好对客观事物进行动手操作和动脑思

考的活动,材料的探究性则是指材料必须能够引发幼儿动手、动脑的活动。这是因为只有具有探究性能够引发幼儿动手、动脑的材料,才能“引发、支持幼儿的游戏和各种探索活动”,才“有利于引发、支持幼儿与活动环境的积极互动”。例如:在 STEAM 活动《影子的秘密》中,颜料的投放看似与影子无关,但可以满足幼儿探究“彩色的影子”的需要。投放时,老师并没有讲解,只是提醒幼儿光是有穿透力的,引导幼儿将涂了颜色的纸覆盖在手电筒上,便能发现影子产生了颜色。幼儿在活动中继续探索、发现。从中我们也发现了幼儿巨大的探究潜能。根据教育目标投放材料,让材料有效地体现教育目标。材料是幼儿隐性的老师,是幼儿认知的中介和桥梁。教育目标可以隐含在投放的材料中,渗透在教师所创设的环境中。当幼儿一旦进入老师所精心创设的环境中,在与材料互动的过程中即可获得某方面的发展。有了问题幼儿就会继续实验、观察、探索,通过自己的实践,幼儿逐渐有了探索科学的兴趣。所以,教师在投放区域活动材料时要做到目标在前、投放在后,让材料有效地体现教育目标。

三、材料的投放应具有引导性

所谓材料的引导性是指教师提供的材料应能引导幼儿做出“成品”。材料的引导性不是教师的语言指点,更不是教师代替幼儿操作,而是内化在

材料中的“指点”线索。使教材具有引导性的关键是找到材料与活动预期结果间的关联。例如,在制作皮影剧场的时候,剧场幕布的支架是一个幼儿平时未接触过的问题。在常规的、现有的材料中,找不到合适的。老师适时地投放一些废旧 PVC 水管,让幼儿发现其可用之处,并萌发利用水管来制作幕布支架的想法。

但是,这种引导性因素对某些幼儿来说可能还不够,因为这些材料所透露的信息还不足以帮助幼儿完成拼装幕布支架的任务,在实际操作中,幼儿可能会遇到很多困难,比如,需要测量工具、裁剪工具,还需要联接用具等。教师必须将这些看似无关的材料及时投放,才能让能引导幼儿渐进式探索,从而达到动手制作的目的。

培养幼儿的探究精神是 STEAM 教育的主要目标之一,材料的投放如果功能单一、缺少可变性,那么幼儿的思维和想象力就受到了约束。STEAM 教育从项目活动开始就已经具备工程意识,要支持幼儿合作、探索、创造,要让幼儿利用辅助材料完成活动。如果此时教师没有提供适当的材料,幼儿会因为材料不足无法完成活动目标,这便阻碍游戏的进一步发展,抑制了幼儿的潜能。因此材料的投放对于活动的正常开展、幼儿潜能的开发、项目的顺利完成至关重要。游戏中材料的投放永远是值得我们探究的话题。

(作者单位:德安县第二幼儿园)



在早期STEAM教育中促进幼儿主动学习

○ 范文娟

随着中小学 STEAM 教育的深入开展，幼教界也开始关注 STEAM 教育。近年来，越来越多教育工作者意识到幼儿是有能力、能主动学习的个体——在有意义的经验学习中，幼儿能主动将知识运用到解决实际问题中，逐渐实现自身能力和品质的发展。STEAM 作为重实践的超学科教育概念，

不同于以往的单学科、重书本知识、碎片化的教育方式，强调用整合的教育方式促进幼儿掌握知识和技能，激发幼儿的创造能力与想象能力，提升学习品质，同时强调艺术与人文属性，有利于幼儿的综合发展。可见，探究 STEAM 教育是创造儿童有意义学习经历的学习范式，寻求更多促进幼儿主动学习的路径。

一、主动学习对幼儿发展的价值

《3-6 岁儿童学习与发展指南》指出：“要充分尊重和保护幼儿的好奇心和兴趣，帮助幼儿形成积极主动、认真专注、不怕困难、勇于探究和尝试、乐于想象与创造等良好的学习品质。”幼儿学习品质从不同维度反映了幼儿在学习活动中的倾向、习惯、方式、态度等。其中，主动学习即在学习过程中充分发挥积极性主动性，才能更好地获得知识，享受学习和成长的乐趣，同时培养健全独立的人格。学龄前期的儿童自我意识有所发展，个性初步发展并且已经逐渐学会克制自己的欲望的阶段。这一时期加强幼儿主动性学习品质的发展，可以使幼儿形成积极主动的学习态度，提高幼儿学习活动参与度，为幼儿发展打下坚实基础。

二、STEAM 活动对幼儿主动学习的意义

孩子从小接受 STEAM 教育，培养科学、技术、工程、艺术、数学综合探索问题，提出问题，分析问题，解决问题，验证问题的能力，同时培养小孩子动手能力，团队协作。用科学的思维去解决生活学习中遇到的问题，不断举一反三，挑战自己，在反复的尝试过程中锻炼心智和受挫能力。STEAM 活动的开展有利于消除幼儿孤立地看待各知识的现象，形成完整的世界观；有助于幼儿探寻知识之间的内在联系，发现新的知识；有助于培养幼儿的认知视野，提升幼儿的知识整合能力，使幼儿学会综合性地解决问题。项目式持续深入探索能够给予幼儿更多自主思考的空间和机会，

更有助于他们的主动学习。

例如，一次偶然户外的影子游戏开启了大班孩子关于影子的探索之旅，影子变化多端、神秘莫测，总能激起孩子们无穷的探究兴趣。在本项目中幼儿通过皮影戏的探究，孩子们在寻找、讨论、调整中不断进步。从幕布的选材、架子选定、幕布制作，思考选择怎样的材料做支撑物而不让幕布倒下来，这需要解决平衡问题（物理）；了解幕布材料的特性（科学）；要测量幕布的长短并选用合适长度的材料（数学），还要做一个放幕布的架子（工程）；接着自选剧目、舞台布置，到最后呈现出一场富有童趣的精彩演出（艺术）。在此过程中，幼儿丰富了相关经验，在探究中尝试综合运用科学、技术、工程、数学等方面的知识，提升幼儿发现问题、解决问题的能力，有效提升了主动学习的能力。

三、在 STEAM 活动中支持幼儿主动学习的策略

1. 关注幼儿兴趣，生成问题情境。

幼儿 STEAM 教育强调开展基于真实问题的项目式、体验式游戏活动。在这种理念下开展幼儿园游戏，注重创设真实的问题情境，培养幼儿善于观察的习惯，发展幼儿的观察力和问题解决能力。熟透的苹果从树上掉下来，打在了牛顿头上，他由此想到：“为什么苹果会自己竖直往下掉，而不是掉往其他方向？”万有引力就这么被发现了。这件事情告诉我们，发现问题、提出问题的重要性。一切探究源自问题，儿童发现问题、提出问题的能力，将直接影响到探究学习的真正开展。教师要积极创设真实、情境化的问题情景，引导幼儿发现问题、提出问题。

2. 提供有趣的材料和经验

幼儿 STEAM 教育是依托丰富多样的工具和材料开展的。形状多样、颜色多样、材质多样、低结构化的工具和材料，如齿轮积木、磁力片积木等，可以帮助幼儿不断探索，为幼儿提供

充足的操作与想象空间。幼儿园可以为幼儿提供材料,帮助幼儿探索空间概念。幼儿园还可以为幼儿提供包含数学元素的辅助材料,如尺子、水平器、垂直测量器等,帮助幼儿在学习过程中进行观察、测量和记录。丰富多样的材料可以引导幼儿进行全方位的思考,在游戏中学习,实现“做中学”的目标。

3. 提供有针对性的指导,强化主动学习意识

基于幼儿 STEAM 教育理念开展幼儿园游戏,不仅关注幼儿的自主操作,而且强调要给予幼儿有针对性的指导,

尤其是对幼儿思维方式的引导。STEAM 教育十分强调教师观念的转变,只有教师转变自我观念,才能给予幼儿更多有效的支持策略。例如:在皮影戏剧场制作时,教师适时介入指导,组织幼儿成立设计小组、材料准备小组、制作小组,让孩子们学会分配任务、商讨设计、分工准备材料等。孩子们的优良品质和学习品质在这一过程都得到了很好地培养。在实施的过程中,对于幕布的制作孩子们陷入了困境,向老师寻求帮助。经过分工、设计、材料制作、调整设计、再制作的过程,皮影剧场制作完成。

在此过程中,教师们针对自身工作提出几个问题,比如教学体验是否有吸引力?孩子们是如何解决问题的?师幼互动对孩子们学习产生的影响?然后,他们就教学材料和参与策略制定了下一步的行动计划。

综上所述,在幼儿园开展 STEAM 教育要将它融入幼儿生活中,此外教师自身应不断更新教育理念,巧妙的“引”和“导”,积极探索幼儿学习的内在规律,让幼儿自己探索、发现、尝试、创造,才能在广阔的视野中更有效地支持幼儿的主动学习。

(作者单位:德安县第二幼儿园)

浅谈如何在 STEAM 教育理念下融合区域环境

○ 罗 灵

STEAM 教育,是当前国际教育界普遍关注的热点,它以解决生活实际问题为出发点,重在培养学生科学 (Science)、技术 (Technology)、工程 (Engineering)、艺术 (Arts)、数学 (Mathematics) 方面的素养。是一种以项目学习、问题解决为导向的课程组织方式,它将科学、技术、工程、数学有机地融为一体,有利于学生创新能力的培养,在区角游戏的创设过程中,融合 STEAM 的教育理念,可以使区角环境的创设更加全面化和多样性,从而培养幼儿多方面能力和认知水平的提升。

区角游戏在幼儿一日活动中占据

着重要的地位,其作为主题活动的延伸和发展,能够有效带动学生综合素质的发展。在区角游戏环节设置中融入多重学科知识,能够使活动更好地服务于学生的全面成长,从而确保游戏活动有效性的延伸和幼儿核心素养的实现。基于 STEAM 教育理念下的幼儿园区角游戏创设,能够使幼儿的学习、生活经验更加丰富,从而促进幼儿智力思维发育、发展。

一、丰富游戏材料,尊重个性发展区角环境的创设

幼儿受家庭环境和生长因素的影响,在心理特征和个性方面都会存在一些差异,这些差异性是学生独特性

的表现,因此,教师要尊重这些差异,以此来促进学生的个性发展。这就要求区角游戏环境中的材料不能是单一的、毫无变化的,而是要能够促进幼儿与材料之间有效的互动,让幼儿“跳一跳可以摘桃子”帮助幼儿到达最近发展区,形成经验,提升幼儿的综合素质。教师要在游戏材料的投放上,要以多学科、多种能力的结合为依据,以发展学生综合实践能力为目标,进行多重材料的投放,进而使学生能够在区角游戏中得到全面与个性的综合发展。材料的投放是区角游戏的基础,因此,教师要丰富区角游戏材料的类型,以此来促使学生不同个性的发展,



为创造力的形成奠定基础。

二、创新游戏内容，激发幼儿兴趣

在幼儿教育时期，孩子首次进入“微型”的社会环境，骤然缺失家长的呵护会让孩子产生极强的不安感，使得这一时期的幼儿在情绪和接受能力上易产生极度不稳定的状况。因此，教师在区角游戏内容的设计上，要以吸引幼儿参与为出发点，让幼儿能够通过活动充分融入到幼儿园生活和学习中，以此来实现区角游戏的目标。同时，在内容的设计上，还要注重以提升幼儿实践能力为基础，从而实现幼儿教育的价值。例如，面对小中班的幼儿，在角色游戏区的活动中，教师可以设计童话故事的演绎游戏，以此来引导幼儿与同伴进行合作和互动，消除幼儿对环境的不安感，继而能够在活动中培养团队意识和创造力。还比如在阅读区的游戏中，教师可以设计故事接龙的游戏，教师和幼儿围坐成一个圆圈，进行故事编写的传递活动，使幼儿学会认真倾听他人，并提高幼儿的语言表现能力。

三、不断提高难度，使幼儿多元能力逐渐得到发展。

以区域游戏“给小动物喂吃的”这一活动为例，是通过游戏中豆的种类变化，装豆容器的变化，容器距离的改变，以及勺种类筷子种类的改变来设计的系列游戏，使难度不断提高，使幼儿手部肌肉也逐渐得到发展。中

班时幼儿用勺子，现在孩子到了大班就开始用筷子，幼儿随着年龄的增长难度逐渐提高、红豆若干、表格、笔、容器两个。把活动分为四步：第一，幼儿首先看游戏的玩法，总结出游戏规则。第二，幼儿在规定的三分钟内，看谁喂小动物的最多。第三，把豆子倒在右手手，用左手数。第四，把夹豆的数目记录在表格中。

在夹豆的过程中，孩子们都想表现自己，所以都很着急，可越急小豆子越不听话，越夹不住豆子。当然这跟幼儿动手的准确性，协调性及幼儿拿筷子的姿势有很大关系。我们就让夹的最多的孩子来讲一讲他的体验和感受，是怎样夹那么多的豆子的。夹的多的孩子满心喜悦，夹的少的孩子跃跃欲试，在下面的比赛中纷纷仿效夹的多的孩子，改变握筷子的姿势等，幼儿在交流尝试，再交流再尝试中不断改善自己的动作，改变夹豆的方式方法，寻找最佳方法，使其水平不断提高。第三步中我要求幼儿左手数豆，主要为了促进幼儿左手能力的发展，使幼儿左右脑同步发展。在第四步中我让幼儿填写表格，一方面是把数据统计下来，另一方面写字的本身就是在培养幼儿手指的协调性、灵活性和准确性。在整个活动过程中，我非常看重幼儿自己的发现，重在“导”，而不是直接告诉他们应该怎样做才能做得最好，让幼儿在动手动脑中将数学、科学等融为一体。

四、建立和谐关系，实现游戏价值

良好师幼关系的形成也是区角游戏的价值意义，在区角游戏中，教师要充分参与，与幼儿展开合作交流，以此来帮助幼儿更好地融入到活动过程中，积极参与得到能力的提升。在STEAM教育理念下，要求教师不仅要帮助幼儿形成某种品质，更要让学生充分体会这一品质的形成过程，而这一过程是通过师幼间的友好合作实现的。因此，建立和谐的师幼关系，对于区角游戏中培养学生的综合能力有着促进作用。例如，在建构区的游戏活动中，教师让幼儿利用积木进行“温馨的小屋”的搭建活动，每个孩子都有自己的创意和想法，教师要善于发现每一个作品的独特之处，以此为切入点与幼儿进行交流。通过这样的方式，激发了幼儿的表现欲望，也建立起了幼儿和教师之间的和谐关系，拉近了彼此之间的距离，实现了区角游戏活动的教育价值。

总而言之，在新课改的大背景下，教育提倡促进各阶段孩子的全面发展。因此，在幼儿教育时期，教师要充分理解和关注STEAM教育理念，将其融入到幼儿教育的方方面面。另外，幼儿是在玩中学，在游戏中融合知识和技能，能够使幼儿更乐于接受。由此可以看出，将STEAM这一教育理念和区角游戏环境的创设进行融合利于幼儿核心素养的培育和全方面的发展。

（作者单位：德安县第二幼儿园）



自闭症学生家长介入式干预的问题与对策

○ 王碧涵

(本文系2021年江西省基础教育龙头课题“特殊教育学校自闭症学生家长介入式干预模式的研究与实践”的成果之一,项目编号:JJZHLT2021-011)

近年来,自闭症的障碍率逐年递增,特殊教育学校自闭症学生入学率大幅度增长,校外康复医疗机构资源的有限、治疗师的匮乏、干预费用的高昂、以及学校系统缺少足够的专业资源和保障条件,现有的师资力量和教育管理机制难以顺利应对自闭症学生快速增长所带来的严峻挑战,必须充分调动家长参与自闭症学生教育康复工作的积极性,以有效发挥家长的作用。在自闭症儿童的成长过程中,家长是其最早接触、最稳定和最有影响力的人。大量研究表明,家长介入干预具有极大的潜力使自闭症儿童及其家庭获益。家长介入干预不仅可以利用儿童期大脑可塑性强的优势尽早实现最大康复,又能够增进家长对于自闭症的科学认识,而且有助于家长从抑郁、焦虑等不良情绪中走出来。

本文以特殊教育学校背景下家校更好地合作,促进自闭症学生更好地教育康复的目标,通过分析家长介入式干预的优势和目前特殊教育学校家长介入式干预的问题并提出应对策略,以期对相关人员在自闭症学生家长介入式干预方面有所助益。

一、家长介入式干预的优势

家长介入式干预是指由专业人员培训家长相关干预方法和育儿理念,助其在家庭环境实施干预。家长介入

式干预强调赋予家长主控角色,通过充分发挥亲子关系优势,来提升自闭症学生的教育康复效果,具备以下优势:提升自闭症学生的情感功能、社会沟通和日常生活等技能,促进自闭症学生的症状改善和能力的发展;增加家长的育儿知识、技巧以及育儿的积极性;减轻家长教养压力,对家庭生活质量的改善有积极效果,促进了家庭的稳定与和谐;缓解专业人员的不足,降低家庭干预费用,有利于家校协作共同促进自闭症学生的康复与发展。

二、特殊教育学校自闭症学生家长介入式干预的问题

将对自闭症学生成长发展具有重要影响的家长引入干预一线,既增进亲子关系的亲密度,又发挥家庭环境的作用,而且能够以成熟的结构化方式保障干预的及时、科学、有效和经济,这对囿于经济条件和专业人员短缺等因素而无法获得及时和稳定早期干预的自闭症家庭来说,无疑是一个好消息,但当前特殊教育学校自闭症学生家长介入式干预并非一片叫好声,仍存在以下问题。

(一) 家长参与干预的程度较低

一些自闭症学生的家长受自身文化水平、身体条件、认知因素的影响,接收前沿干预信息的渠道较少、更新

育儿理念的能力较弱,使得教育康复观念落后、自闭症教育康复知识匮乏,即便经过介入式干预培训,也很难快速提高自身的学习能力,转变落后的育儿理念,接收先进的干预方法。再加上学校没有为家长提供有效介入干预提供条件,如没有指导家长在日常生活中对孩子恰当使用干预方法,没有对家长的培训进行恰当的安排等,在面对自闭症学生症状的复杂性以及在学习生活中出现的各种情绪和行为问题经常束手无策,参与干预的程度较低。

(二) 家长介入干预的持续性不足

虽然家长可以在短时间内掌握一定的干预技巧,但由于缺乏干预经验,受时间、精力、心理支持不足等因素影响,导致干预的稳定性不够,因此容易出现短期有效而长期效果不佳的现象。再加上自闭症教育康复是一项持久战,需要家长具有坚定的信念及强大的抗压能力。当面对自闭症学生在康复过程中可能并无太多实质性改变的状况时,家长的耐心与希望可能会一点一点消磨掉,导致压力和负面情绪增多,使得干预积极性不高、持续性不足。学校缺乏对家长进行专业化的指导,怎样根据自闭症学生自身障碍程度、家庭的具体情况制定适合自闭症学生的,满足家长需求的,又



便于家长操作的干预计划也是造成自闭症学生家长介入干预的持续性不足的重要原因。

（三）学校系统的支持力度不够

在培训内容上，一些学校存在倾向于高度专业化与结构化的回合式操作教学法和各种疗法等，家长习得的知识也不够系统，呈碎片化。过于强调通过对家长进行专业性强的康复理论知识和干预技术的培训，以提高家长的干预技能，进而对自闭症学生进行更好的康复，这对家长的时间、精力、学习能力等都提出了很高的要求，并且在实际应用中还需要准备较复杂的教学材料，不仅增加家长的负担，影响家庭生活质量，更会导致家长由于自闭症干预技术掌握的不到位而影响孩子的教育康复。

并且在对家长进行介入式培训后，没有提供必要的、持续性的技术支持，如介入干预目标的制定、方案的设计、方法的实际应用与指导，干预效果的跟踪反馈等，导致家长介入式干预的能力没有得到真正提升，干预效果不佳。

三、特殊教育学校家长介入式干预的有效策略

（一）转变理念，提升家长参与度

在信息化快速发展的今天，强调学习终身化，对于自闭症学生家长来说，转变学习理念非常重要，在有限的时间与精力内积极关注自闭症教育康复的专业性知识，可以利用讲座、培训、公众号等平台与资源学习前沿干预信息，快速更新育儿理念，不断提高自身的干预水平。

学校应由注重理论与干预技术的培训转变为给家长提供有针对性的干预策略、育儿方法、育儿理念的培训指导，培训指导方式要立足于家长的文化程度和认知水平，可以通过现场示范与案例分析、模拟演练、反馈性教学、合作督导、答疑解惑等形式促进家长理解掌握可行的干预策略和方法，并根据家长的掌握程度灵活调整，促进在家庭、社区等自然环境中进行有效运用，提升家长介入式干预的参与度。

（二）科学评估需求，提高干预的持续性

通过量表和非结构化的访谈对家庭基本情况、可利用的资源、日常生活安排、亲子互动状况等方面进行详细、全面地了解。再对评估与访谈结果进行汇总分析，综合判断家长的干预需求，从而确定家长培训和介入干预的目标，做到有针对性、实效性。通过针对性的培训让家长进一步了解自闭症学生的特性，明确哪些方法对自闭症学生是有效的，哪些策略与技巧可以应用到日常生活情境中，如何应对和预防自闭症学生的问题行为等，帮助家长更好应对干预过程中的停滞不前与反复的现象。并对家长进行定期心理疏导，缓解情绪和教养的压力，提高干预的积极性与持续性。

（三）明晰介入作用机制，保证介入的有效性

家长介入式干预的核心是家长实施干预计划，家长培训是确保干预有效的关键一环，计划是指导家长培训与干预有序进行的重要保证。立足于

家长需求制定个别化培训与干预计划，重点考虑培训形式、培训内容、培训次数及持续时间以及干预形式、干预内容、干预次数及干预时长等。通过结构化培训教授家长简单实用的干预策略，以及如何对自闭症学生进行介入式干预，内容主要根据培训目标、培训计划而定。培训人员要提供行之有效的干预信息，使家长能够独立运用相关策略。

家长根据培训所学的干预策略，在日常学习生活情境中对孩子进行介入式干预，培训人员以家访、即时通讯、电话等形式及时了解介入式干预情况并适时指导、调整与改进，从而提升家长的干预技巧，增强干预成效。并持续以多种形式对家长进行干预指导，就家长对孩子的介入式干预效果进行评估并给予反馈，将家长的干预引导至富于计划性的方向，减轻家长的焦虑与亲职压力，进一步促进自闭症儿童康复发展。

四、结语

家长介入干预模式的出现及流行，一方面是探索发挥家长和家庭的作用，另一方面是为应对康复人才短缺所导致的康复费用高昂以及学校教育管理压力过大等困境。面对自闭症康复的长期性和现实性，既需要充分发掘家长资源，调到家长的积极性，又需要学校加强培养专业培训人才，并做到以家长的需求为出发点及时调整、改进培训内容，适时监测干预效果，家校合作一起提升介入式干预的效果，共同助益自闭症学生更好的教育康复。

（作者单位：九江市特殊教育学校）



挖掘史料精髓 活化课堂教学

○ 孟颜颜

(课题编号 20PTYB036 课题名称: 新课标下史料教学策略研究)

从2018年至今,江西的新教材改革已经进行了好几年。新课程改变了旧课程过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状,倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手,培养学生搜集和处理信息的能力,获取新知识的能力,分析和解决问题的能力,以及交流与合作的能力。可是在课程的实践教学方面,新课程的进展并不令人满意。老师们纷纷抱怨课改的难度大,实施困难,鲜少有老师做到新课程的要求。诚然,课堂教学摆脱传统的束缚走向现代固然并不容易,但也并不神秘,绝不是高不可攀的。如果只是少数教师才能做到,那就没有意义了。笔者一直从事一线教学的工作,认为历史能力和素养的培养关键在于对历史史料的解决。

关于这一点,中考——这支中学教学最重要的指挥棒也给我们指明了方向。拿每年的中考题来说,从题型上来看抛弃了论述题,只考察选择题和材料分析题。从考察形式来看,材料分析题占了试题比例的70%。无疑,中考的导向就是要求中学教师放弃死记硬背知识点,而是重在强调学生对史实的理解能力,对信息的提炼分析能力、概括能力和解决问题的能力。如果教师在教书的过程中还是一味的强调死记硬背,只会增加师生的额外负担,事倍功半。所以我们在平时教学中一定要强调培养学生对史料的处

理能力,通过对史料的解读来达到新课标对历史教学的要求。

那么如何在教学中运用史料呢?笔者有以下体悟:

一般来说我们中学历史教学经常用到的史料有以下几类:第一手史料、第二手史料。前者是指接近或直接在历史发生当时所产生,可直接作为历史根据的史料,后者是指经过后人运用一手史料所作的研究及诠释。此外,史料还可分为文字史料(包括史书、档案文书类、思想或学术著作、文学作品、日常生活中的文字遗留、报刊杂志、口述史料、碑刻、墓志、家谱等等)和非文字史料(包括图像类、实物类、风俗类等)。

当今的信息社会给我们获取各种史料提供了很好的途径。材料种类如此之多,材料内容又如此丰富,可谓眼花缭乱。在这种情况下教师能否善于利用各种不同类型材料的特点,提升课堂效率以达到培养学生历史能力和素养的目的,成为一个教师能力的体现。结合近几年的教学经验,我简要解释一下我对几类史料的处理。

首先关于图片材料。它的特点在于形象性,更能使学生去体会和感悟当时的历史环境。对于这类材料,我经常将其用在情境教学中去导入新课。例如,讲到《冷战中的对峙》一课时,在课堂的导入新课的过程中,我就利用下面这幅漫画来切入主题,以使学

生迅速进入到课堂的历史情境中。



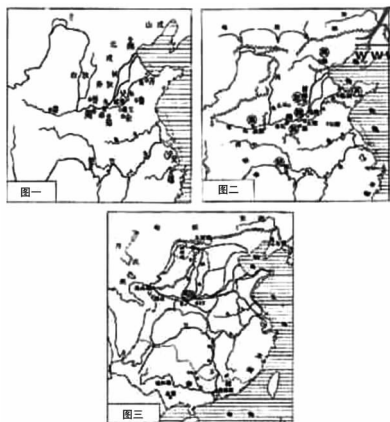
在该图中,苏联和美国的领导人分别坐在原子弹和火药桶上“较量”的情形生动而形象地向学生展现了当时美苏争霸的国际形势。这样学生一下就很容易进入了当时的历史格局之中,这对于理解和进一步分析史实都具有良好的效果。同样在这一课中,教师还可以展现一些关于丘吉尔的铁幕演说、德国柏林墙等历史图片来再现冷战时的历史,这样可以使学生记忆的更清楚、更形象、更深刻。再比如,在讲到“一国两制”这一课时,如果能播放“中国人民解放军的车队缓缓驶过界限街……英国国旗降下,中国国旗升起;英国军队‘下岗’,中国驻港部队‘上岗’……”这段影音资料,那么课标中的“感受香港、澳门回归的庄严,增进民族自豪感,增进海峡两岸是一家的亲情,强化国家统一的要求”自然水到渠成。

其次是实物类史料。其最大特点是具有直观性,教师利用它的主要目的是增强学生的立体感知能力。例如讲到《灿烂的青铜文明》一课时,通过司母戊大方鼎和四羊方尊的厚重和精致来体现商周时期青铜技术的高超。再比如,古钱币能让学生感悟古人进行商品交换时的场景;古代建筑及衣物可以帮助学生了解古人的生活及观念……然而,现在的实物类史料有一个明显的缺陷,就是我们在用的时候要注意实物模型和图片跟真实物体之间的比例差,最好给出一个参照物。

第三类是地图、表格类史料。地图是历史教学中经常利用的一类史料,它能给学生一个清晰的空间认识。例如《美苏争霸》这一课,如果给学生



一幅清晰的世界地图,让学生以全球的眼光去看待两极格局,去认识美苏两国的争霸活动给世界带来的影响,那么学生接受起来、思考起来更容易。再比如,《春秋战国的纷争》一课中,在讲到春秋战国时期的政治制度时,我们就可以利用这三幅地图帮助学生理解分析:春秋战国时期的中国处在一个分裂时期,而从春秋到战国的变化我们看到统一已是大势所趋,这就为秦的最终统一奠定了基础。进而引导学生思考是什么原因促进了国家走向统一?哪些人在其中发挥了作用?他们又代表了谁的利益?他们为了巩固自身的利益又可能会做什么?通过对这三幅地图的分析,自然可以得出结论:此时我国历史发展趋势是由诸侯割据走向全国统一,由奴隶制走向封建制。



①三幅地图分别反映了哪三个时期?

②这主个时期的政治特点分别是什么?

③概括这三幅图(三个时期)所反映的我国历史发展趋势。

答案要点:春秋、战国,秦朝。

②春秋:诸侯争霸;奴隶社会瓦解。战国:兼并战争;一系列变法运动的开展;封建制度逐步确立。秦朝:统一的多民族国家开始形成;专制主义中央集权制度建立。

③由诸侯割据走向全国统一;由奴隶制走向封建制。

最后是文字类史料。这是史料部分中最多的一部分,也是我们利用最

频繁的一部分。文字史料包含的信息非常丰富,便于提高学生的提炼信息和分析解决问题的能力,特别是针对比较抽象的章节,文字史料往往能化繁为简。思想史是比较难的块,学生很难理解记忆诸多思想家的各种主张,但是借助史料效果就好多了。比如我们在分析儒家思想时可以利用以下史料:

孟子,名轲,邹人,是孔子的孙子子思的再传弟子。他认为人生来就有仁义礼智四端,即对他人苦难的同情,对不易之事的羞辱,辞让的心情及辨别是非的能力。他把孔子的“仁”发展为“仁政”,特别强调“民为贵社稷次之,君为轻”,即主张民贵君轻;又说“君仁莫不仁,君义莫不义,君正莫不正”,认为社会上一切不仁不义不正行为的根源在于君主。这种带有民主色彩的见解,为后世儒家所不及,也为我们留下了珍贵的思想遗产。

(1)文中哪些属于史料?

(2)文中哪些属于史料解释?

(3)文中哪些属于历史评价?

参考答案:

(1)“民为贵社稷次之,君为轻”,“君仁莫不仁,君义莫不义,君正莫不正”,(2)民贵君轻;社会上一切不仁不义不正行为的根源在于君主(3)这种带有民主色彩的见解,为后世儒家所不及,也为我们留下了珍贵的思想遗产。

此段材料既让学生对史料、史料解释、历史评价有了一个感性认识,还让学生清楚理解了儒家代表孟子的观点。

阅读以下材料:

材料一:不违农时,谷不可胜食也;数罟不入洿池,鱼鳖不可胜食也;斧斤以时入山林,材大不胜用也;谷与鱼鳖不可胜时,材木不可胜用,是使民养生丧死无憾也;养生丧死无憾,王道之始也。

材料二:若使天下……视人之宝若其宝,谁窃?视人之身若其身,谁贱?视人之家若其家,谁乱?视人之

国若其国,谁攻?

材料三:夫严刑者,民之所畏也;重刑者,民之所恶也。故圣人陈其所畏以禁其衰,设其所恶以防其奸,是以国安而暴乱不起。

请回答:

(1)材料一反映了战国时期哪派的思想?简要列举其主要观点。

(2)材料二反映了战国时期哪派的思想?简要列举其主要观点。

(3)材料三反映了战国时期哪派的思想?简要列举其主要观点。

(4)依据材料一、三判断两派观点的异同。

参考答案:

(1)儒家,仁政学说(爱民、重民)

(2)墨家,“兼爱”“非攻”

(3)法家。以法、刑维护社会秩序

(4)相同点:都是为统治者提供治国的方案(或为维护封建统治服务)。不同点:儒家要求统治者以仁爱之心对待人民,实行王道之治;韩非子重视法、刑的作用,强调用酷法重刑维护社会秩序,实行霸道之治。

这三段材料列出了不同思想家的观点,并且比较了三家的异同,进一步强化了学生对三家观点的理解和剖析。这样,在学习认识思想家观点的同时,还锻炼了学生分析问题的能力,可谓一举多得。

总之,历史学的源泉在于史料。新课改下,我认为更应该强调培养学生学习历史的能力和素养,而不是让学生成为一台只会死记硬背的记忆机器。这样才是真正的历史教育。

(作者单位:九江市同文中学)



基于视频技术优化中 学生自主学习的实践研究

○ 张广安

(全国教育信息技术研究课题, 国家级课题, 立项编号: 186220012-0015)

一、选题和理论依据

A、选题意义

新课改下, 教师应加强对日新月异的现代技术在教育中广泛应用的认知, 了解视频技术在提升教学效率、提高学生自主学习能力中的作用。中学生自主学习存在学习目标不明确、学习方法不对等能力不足, 没有课堂氛围, 运用视频支持可实现中学生跨时间和空间地学习, 使课堂教学在任何时间和地点再现, 重塑积极的课堂氛围, 提高中学生自主学习的能力和效率。

教师要从观念上更新、理解视频技术应用于教学的内涵, 要具备良好的视频教学技术操作技能, 以人为主, 以技术为手段, 积极探索视频技术在工作中的有效应用, 才能实现自身素质专业化的全面发展, 有效提高教学效率。

B、研究价值

教学视频技术在现代教育中会从不同维度同时刺激人们的多种认知感官, 使学习者更容易建构起自己的知识体系, 掌握独立地分析、探索、实践、质疑、创造等方法来实现自主学习目标的能力。教学视频技术利用便捷的网络通信, 突破时间和空间的界

线, 使教学不再被限制在教室和课堂, 学习者在网络覆盖下的任何角落, 均能轻松地获取所需教学资源的, 创造积极的课堂氛围, 从而达到提升自主学习的能力和效率的目的。

二、研究目标内容和创新点

A、研究目标

1、资源建设

通过本课题的研究, 促进我校校视通及视频装备等资源建设水平的提升, 形成较为系统的视频教学资源, 提升我校教学软硬件水平;

2、教师培养

通过本课题的研究, 促进学校教师教学理念、教学素养的提升, 总结出的教学视频技术应用于教学工作的理论、技术、方法和手段, 有效提升中学的课堂教学效率, 提升我校教师队伍的素质;

3、学生培养

通过本课题的研究, 了解并掌握高中学生的自主学习方式和能力, 找到影响高中学生自主学习能力的因素; 综合分析视频技术对中学生自主学习能力和效率的影响情况, 绘出视频技术对中学生自主学习能力和效率的影响曲线图

B、主要观点和创新点

运用视频技术, 老师将课堂与视频技术有机整合, 获得真实的课堂教学资源, 实现学习者跨时间地获取教学资源, 亦可将教学过程轻松再现, 实现对课堂知识的自我学习和巩固。学习者还可跨空间地实现课堂学习, 不管你身处在家里、异地或是更遥远的地方, 只要有网络连接的地方都可轻松实现课堂学习。运用视频技术, 提升了教师的专业素养, 提高了课堂的教学效率, 展示个人成果。同时为学习者提供了更为便捷的学习路径, 更广阔的资源获取方式, 真实再现了积极的课堂氛围, 提升了学习者自主学习的能力和效率。

三、思路和方法

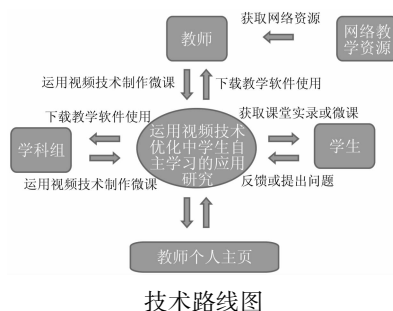
A、研究思路

中学生自主学习存在学习目标不明确、学习方法不对等能力不足, 没有课堂氛围; 缺乏学习自我效能感; 意志控制力较差; 自主学习的内驱力不足也是中学生自主学习效率低的重要原因。为此, 应培养学生的自我效能感; 创建积极的课堂环境; 唤起学生的自主意识。

运用视频技术进行课堂展示以及创建丰富的微课和录像课, 形成系列资源, 鼓励中学生跨时间和空间地获

取视频技术教学资源,进行自主学习。探究运用视频技术对中学生学习能力、自主意识、课堂环境再现的影响,获取数据、分析数据,制定适合中学生的运用视频技术优化中学生自主学习的能力和效率的教学新模式。

B、技术路线



四、研究的主要结论与观点

(一) 运用视频技术开发视频教学资源提升了教师的专业素养

基于视频技术开发的视频教学资源会从不同维度同时刺激学生的多种认知感官,使学习者更容易建构起自己的知识体系。教师要从观念上更新、理解视频教学资源的内涵。要具备良好的视频技术操作技能,以人为主体的,以视频技术为手段,积极探索视频技术在工作中的有效应用,才能实现自身职业专业化的全面发展。教师专业发展以视频技术为环境、手段、途径、方式和方法,促使教师在专业知识、教学技能、职业态度等方面不断完善的一个系统的、复杂过程。

只有提升教师素质,促进专业成长,才能充分的开发教师的潜能。视频技术促进教师专业素养再提升,促进教师专业知识更新和知识结构优化。提高教师绩效、教育变革和促进教育观念转变。

(二) 运用视频技术实现了中学生课堂自主学习的新模式,提高了课堂学习效率

把视频技术应用到教学中,对于教师来说,既活跃了课堂的气氛,又提高了课堂教学的效率和质量。视频技术的辅助,在课堂中能够为学生创设丰富的教学环境,课堂因此变得生动有趣。视频技术教学可以直观的呈

现跟课堂教学相关的图片、视频、录音等,改变了传统教学课堂的单一和无趣。生动有趣的课堂改变了学生在学习中的相对被动地位,使他们在学习中更好地成为学习的主人。

对于学生来说,视频技术的使用可在课堂教学创设丰富的教学环境,可以更便捷地创设课堂互动,学生还可自行利用网络资源,自主学习,完成学习任务、提出问题、使单一的教学趣味化、生动化、人本化。网络教学资源信息平台可以很方便地实现网络教学资源的共建和重用,能有效整合与管理校内的各种网络教学资源,以实现网络教学资源的统一管理和共享利用,这对扩大学校教学规模、提高教学质量,提高工作效率有着重要的意义。

(三) 运用视频技术为中学生家庭自主学习提供了便利,提升了学习的效率

在视频技术的辅助下,学生能够自主学习,学会创新创新学习,学会协作学习,积极发挥学生自身的思维和学习的主观性。学生可自行利用网络资源,自主学习,完成学习任务,上传教学问题和反馈建议。信息技术的辅助下,学生可以彼此交流观点、共享信息,相互进行观察、比较、分析、评价等活动,既有利于学生对问题的理解,知识的掌握应用,又利于培养学生的自主学习,创新学习和互助品格,从而提高综合实践能力。

五、学术价值的自我评价

本课题以研究基于视频技术优化中学生自主学习为出发点,立足于促进教师专业化发展,立足于新课程改革的需要,立足于提升中学教师教学工作效率,优化课堂教学效果的需要。突出中学生自主学习,发挥学生主观能动性,提升中学生自主学习的效率,具有一定的理论价值和实践价值。

近年在我校广大师生的共同努力下,教师认真钻研教学教法,优化课堂教学效果,积极发展和提升学生自主学习的能力,利用视频技术优化学

生自主学习,给予学生充分的自主学习学时,使得学生自主学习的内容更丰富,效率更高,取得了较好的效果。我校在2021年高考中取得了600分以上22人,理科最高分676分(被复旦大学录取),文理科一本上线123人(参考人数820人),文理科本科上线368人的历史最好成绩。

六、成果与影响

基于视频技术的教学资源开发和利用,它对教师信息技术能力有一定要求,它涉及各方面的知识,和许多学科有着紧密的联系。课题组在注重课堂教学的同时,将课题研究目标落实到课堂教学中,注重对教师教学工作效率和课堂效率的提升,注重视频技术优化中学生自主学习效率的调研和指导,开展调查问卷,做好效果评价。针对在教学过程中的困惑,评课讨论中的收获,我们课题组和全校参与课题研究的教师能及时总结,笔耕不辍,积极撰写教学论文和研究日志,先后有8篇教学论文发表在《新课程学习》等主流杂志上,有20余篇论文在省、市级论文评比中获奖。在实践中收获,在写作中成长,在反思中进步,一分耕耘,一分收获,课题组成员们的研究积极也辐射到我校全体教师,带动了全校教师不断思考、不断总结,形成了良好的工作氛围。

我们以教研活动为载体,通过制度来确保人人参与教研活动,通过参加这些教研活动,更新了教师的观念,开阔了教师的视野;通过聆听专家的讲座、报告,观摩兄弟学校的研究成果,提升了教师专业能力的发展,形成教师的教学、文化的吸收和内化,进而形成自我造血功能,获得持续发展的动力。为此,课题负责人张广安老师被评为德安县优秀校长,课题组全体成员所参加的优质课、微课、课件、教学设计、辅导学生竞赛等比赛共获得60余项奖励,并受省、市、县各级教育局通报表彰。

七、今后研究的设想

1、本年度12月份召开课题总结

会，做好课题研究的总结和反思。

2、注重大龄教师的信息素质培养，做到领导带头，奖励并行的方式，让更多教师体会到视频教学对教学效率的提升。

3、制定课题推广计划，在全校范

围内推广课题研究的成果，让课题研究真正为教学服务。

4、做好学生自主学习的调研分析，提出合理化建议。一方面形成运用视频技术优化中学生自主学习的新

模式；一方面为学生提供个性化自主学习的学习方案和建议；利用移动校视通构建视频教学资源库，为学生构建更优质的、系统的教学资源服务平台。（作者单位：德安县第一中学）

做好测试设计与 分析助力英语教学

○ 汪凝波

（九江市课题：新高考背景下初高中衔接校本教材的可行性研究，编号 20YB075）

校本教材的编排应建立在学校的办学理念和教师的教学特色基础上，大力培养学生兴趣、展现特长，从而提升教学质量。我校在教学中发现一部分高一学生刚刚进入高中学习时，心理准备不够充分，初高中英语的知识衔接不上，导致学习成绩差，情绪低迷，大大影响他们的学习积极性和热情。为此我校教研处组织骨干教师于 2013 年编写了校本教材《英语初高中知识衔接》。该教材由英语语音、语法、词法、外文精读等部分组成，根据学生的英语学习情况和特点分成几个板块，助力学生以最快速度、最佳状态做好初高中英语知识过渡与衔接，逐渐形成英语学习体系，养成行之有效的英语学习本领，以最饱满热情参与到高中英语学习中。

在教学过程中，我们往往会采用测试的形式来检查该教学阶段以来教师与学生的配合程度如何，即教师教得怎样，学生学习成效怎样。测试的

结果对未来的教和学也将起到指导性和决定性作用。校本教材设置是否合理需要通过测试加以检验，而且测试后数据分析和问卷反馈也有助于改善和提升教学质量。因此，与该教材匹配的测试题应集合教师智慧和基于学生学情与所授英语学习内容的基础上，有效地反映学生英语学习水平和反馈该阶段英语教学效果，从而确立未来教学方向、优化教学过程、提升教学效果。由此可见，出色完成测试题的设计与分析对英语教学效果的提升显得极为重要。

一、注重测试题和校本教材的连贯性

1. 做好统筹安排，合理安排测试时间和内容

我校课题组在学期初召开课题组教师会，会上明确教学预定目标，结合每位教师的教学经验准确评估实验班学生的英语学习水平，根据个性化教学风格分析具体教学情境对校本教

材的需求，最后在日常课堂教学中对校本教材进行合理的删减、补充和调整。课题组教师根据学生英语学习问卷调查结果制定测试计划，包括测试时间、频率和测试的形式、内容、范围和难度。每学期初的教学计划也要将测试题中考查哪些校本教材中所学知识点规划进去。实验班学生的英语学习特点应成为考试设计过程中的一个考虑因素，他们的年龄、性别、初中就学地，语言能力和考试参与度也要考虑进来。

2. 注重新旧知识的衔接和连贯性

高中英语在学习内容上更新颖灵活，由于学生来自不同城镇、不同学校，初中阶段英语水平有所不同，课堂上实验班教师以初中学生耳熟能详的老话题旧知识导入新知识，能帮助学生逐步适应高中的英语学习方式。怎样在课外时间理解透课堂知识点，课前怎样做好预习，怎样学会查英语词典，怎样做好每日英语小报告，怎样参加英语社团活动，怎样提升英语阅读、口语能力，这些都需要学生在学习中摸索和实现自我突破。在这个过程中学生渐渐养成行之有效的学习方法、习惯和积极向上的观念。

测试题的题型和内容设计也要注重新旧知识的衔接和连贯。初中的英语测试题有句子翻译，我们在高一上学期的书面表达部分中增加了句子翻译部分。这些题目要求紧扣所学的单元或语法内容，难易适中，设计合理。80% 的学生能够通过高效课堂，课后背诵和知识发散与迁移，较好地完



这些测试。通过这些测试题,学生很快就意识到认真听课的重要性,课堂知识点的掌握能让学生认识到苦练基本功的重要性,同时享受到努力带来的快乐。多数学生能够在两个月内完成初高中过渡,所以高一下学期的测试题题型就完全和高考题型一致。

二、注重校本教材和测试题的实践性

校本教材要联系生活实际,选择教学内容,测试题也要以现实生活为原型。教师兼顾校本课程和测试题的实践性,提升生活关注度,全面实现教学目标。例如,我校有一传统活动,每年的5月25日开展心理游园活动,学生团结协作、顺利完成相应任务即可领取奖品。我们就编写了以“心理游园活动”为内容的书面表达,如下:

假设你是一名高中学校英语社团成员,今年5月25日你校开展了心理游园活动。请你用英语给你校的英语社团写一篇短文(词数100左右),介绍该活动。短文包括以下要点:

1. 活动目的:提升学生心理健康水平;减轻学习压力、放松心情。
2. 活动内容:学生多人自由组合做游戏、做心理趣味测试,顺利完成四至七个任务可领取不同等次奖品。奖品有鲜花、娃娃、钥匙扣、书籍、笔等。
3. 你的感受:心情放松愉悦,收益颇多。希望多多举办这样的活动。

5月25日心理游园活动在我校举行过多年,学校宣传栏里有历年的活动图片和内容介绍。这道书面表达题让学生根据要点提示,能够比较容易写出丰富的内容,有感而发,能够写出许多出彩的语句。通过这道测试题,学生将继续关注和参与这项活动,既能了解心理健康知识又能培养团结协作精神。

传承中华优秀传统文化人人有责,学校教育应当起这个重担。课题组以二十四节气为主题编写了多篇语法填空题。通过这些测试题,教师明显感受到学生的变化:以前学生不关心、

不了解二十四节气,现在他们兴趣浓厚,甚至主动通过各种途径自学。中国河山秀美,名胜古迹众多。名胜古迹是我们编写的另一套测试题的主要内容,我们精心选择了20个代表性的文化古迹,如故宫、乐山大佛等。教师讲解试题时配以简短优美的视频素材,文字和画面的完美结合加深了印象,帮助学生更好地了解中国,提升文化自信和家国情怀,增强了建设和保护祖国美好山河的责任感。

三、注重校本教材和测试题的创新性

教师在设计测试题时应增加创新性内容,要注重对英语学科核心素养的考查。测试题的内容要灵活、有新意,帮助学生通过测试内容增加见识、拓展视野、培养创新性思维。

学校为培养和提升青年教师创新能力和刻苦钻研精神,每年的六月英语教研组会组织35岁以下青年教师参加自主命题比赛。由命题人选取两篇高质量可供出题的时文,青年教师根据一篇文章出四个阅读理解题,根据另一篇文章出15个完形填空题。六至十位评委老师将根据题目的创新性、灵活性、考察广度进行综合评价选出优秀命题人若干。这个比赛考察教师的理解力,培养教师的创新思维,增强了对高考命题的审慎能力和敏锐度。

在日常教学过程中,教师需要深入研究教材,潜心研究试题考察学生的何种知识与能力,试题难易度如何。通过命题比赛,教师的命题能力和研究能力得以提升,并会把这些能力应用到日常教学的教学设计、作业设计、试题讲解中去,最终以高效课堂、高效试题解析课的方式呈现在学生面前。

四、做好测试题考后分析

测试题的考后分析有利于教师了解学生学习效果和进行教学计划的调整,因此考后分析对于之后的教与学十分重要。教师分析学生目前学习所遇到的主要难关,英语学习中出现了哪些问题,分析问题的成因。教师还能借助阅卷平台的大数据来总结学生

的失分点,结合学生的实际学习情况,探究影响初高中衔接校本教材实施的主要因素,及时调整教学计划,增减相应教学内容,为今后校本教材的制定与编写打下基础。

尊重学生考后分析主体的作用。对于阅读理解和完形填空,我们会指导学生做一个自我评价表,对比前后测试题得分,给予客观评价,深刻认识问题,改进学习方法。学生对知识点的掌握程度如何、薄弱环节所在等都可以自我评价表反馈出来。学生在进行多次考后分析后逐渐养成反思的习惯。教师要倡导学生互动分析交流,帮助学生形成一个开放、执着的学习心态,从而创建自主和谐的学习氛围,使学生获得更多的情感体验。

学生在英语方面已积累部分知识和经验,教师要善于认同接受学生的个体区别,聆听他们的不同声音。要让学生在过程中真正从“圈外”走向“核心”,教师既要考虑到学生共有的发展规律,也要体现个体学生在认识和心理发展上的差异,利用测试和评价促进学生学习发展。

总之,为了获得好的教学效果,教师要重视对测试题的分析和研究,为特定的教育对象量体裁衣,不断地总结经验、调整教学策略、完善教学方法,从而提升教学效果。

(作者单位:永修县第二中学)



『双减』

背景下如何开展集体备课

○ 黄伟

孟子说：“有为者辟若掘井，掘井九轫而不及泉，犹为弃井也。”意思大家都明白，对于教研活动来说这句话异曲同工。

开展教研活动就是要掘井及泉，教研者不是聚在一起交流掘井的体会，而是来分享甘冽的“清泉”（即要有教研成果）。

而集体备课是我们教研活动中最不容忽视、非常具有指导意义的环节。为了进一步落实教学常规，开展集体备课，充分发挥集体的智慧，集思广益，取他人之长，补自己之短，强化

和规范备课。大面积提高教师备课、上课水平，整体提升学校的教育教学质量。

在具体实施过程中，要强化规范、建立标准；要解放头脑、解放双手，向现代多元转型、创造转型；要解放时间，向自律自律转型；要在精神内核上向“双减”集结。

“减负”是为了“增效”，提升教育教学质量，课堂才是“双减”能否真正落地的主阵地。要做到课堂有效、高效，时间这个因素已不再允许，而教学设计、课堂、学生参与度才是进一步提升教学质量的重要三个“变量参数”，其中教学设计是前提条件。好的教学设计会大大提升课堂效率，这需要集体备课进行智慧众筹、优化设计。

集体备课到底怎么样进行？要坚持目标导向、问题导向，要厘清集体备课目的、痛点、难点是什么？什么原因导致的？怎样去解决？下面我从四个方面对集体备课谈些看法：

（一）我们为什么要进行集体备课

根据集体备课的目标指向，一是要切实提高学校整体教育教学水平；二是要将个人智慧转化为集体智慧，进行思想的碰撞；三是实现资源共享，共同建设资源库，从长远来看，这也是减轻教师负担的重要举措；四是弥补老师发展不平衡的缺陷，发挥以老带新的作用；五是规范备课，建立课堂秩序，让学生享受最优化的教学过程。

（二）进行集体备课的主要有哪些形式？

个人认为集体备课主要概括为“说”、“讲”、“评”、“写”、“创”五个方面。

“说”是指说课，是集体备课的第一环节，是上好课的前提条件，这个环节的运作效果将直接影响以后几个环节的顺利进行，主讲人（主备人），要提前一周左右为说课作好各项准备，要说课标、教材和学生情况的分析；要说教学目标及重点、难点确立情况；

要说实现教学目标的方法、策略；要说“双减”下课堂内、课外作业的设计。

“讲”是指讲课，是通过授课的方式对照教学设计，通过课堂效果、学生表现，从课标、教材、目标、重点、难点、教学流程、教学策略、作业、板书、细节等方面进行研讨，及时补救，达到同课异构、优化教学的作用。

“评”是指评议，是组内教师对说课人或讲课人的教学设计进行讨论，评议教学目标、重点、难点的确立是否合理；评议教学环节构成及流程是否符合学生的认知规律；评议教学环节衔接情况是否恰当；评议重点、难点是否突出；评议时间分配是否科学；评议教学内容是否符合生活实际或国家政策要求。

“写”是指手写备课，是根据集体备课讨论稿笔记，老师撰写流程式的个人备课，要求突出关键环节和重难点，实现教师在上课前的研讨看得见、摸得着、印象深、记得牢，避免集体备课“脱实向虚”的倾向。

“创”是指二次备课，是集体研讨交流后，每个人综合集体的意见和智慧，形成自己的个性化教案，杜绝千篇一律。教学实施后，老师要根据实施过程中的启发，瞬间的灵感，课堂中的“偶然”事件、困惑等记下来，并进行反思，二次优化集体备课内容。

（三）集体备课具体怎么开展？

主要有四方面：一是要统一思想，统一集体备课时间、地点、流程；二是备课内容要指向新授课、讲评课、作业设计、新课标学习、命题、规范答题、“双减”提质增效等；三是要有制度保障、教学规范、督查表格、反馈措施、公示通报等；四是要尽可能的积极参赛、开展竞赛、树立成果意识。其实以上举措，其实都是一个值得我们去思考、去探索、去践行的课题。

另外还要注重专家的示范引领。好的集体备课成果需要高水平的团队、老师来执行。而教师要有所成长，离不开专家的引领，所以我们要多向专家



谁持彩练当空舞 且看今朝同文人

——九江市同文中学改革创新促发展纪实

○ 骆 辉 徐卫明 於伟杰 伍文澜

深秋时节,走进南枕甘棠之滨、北邻能仁古刹、前瞻匡庐秀色、后闻长江惊涛的九江市同文中学,但见微风摇曳古樟树、暖阳照耀古建筑、青春奔跑校园里。

位于百年建筑同文书院内的校史馆,向人们生动讲述着学校跨越三个世纪的砥砺奋进,饱藏一百五十余年的深厚内涵。翻开这本肇始于1867年、连续办学154周年、办学历史之长在国内首屈一指的名校史,“读好书,做好人”“教好书,育好人”浸透峥嵘岁月,代代赓续传承。石美玉直挂云帆以渡重洋、方志敏血沃中华以图救亡、

熊祥煦殚精竭虑以兴同文、杨叔子于斯步入科学殿堂……建校以来,12万余名学子从这里出发,走向大江南北、走向五湖四海。他们之中,有的胸怀天下、志存高远,成就一番伟业;有的脚踏实地、兢兢业业,挥洒青春汗水。

“今天的同文中学,一端连着悠久历史,一端指向光明未来;一端扎根赣北九江,一端系着泱泱中华。这是一条穿越时空的彩练,神奇而瑰丽。”同文中学校长胡德喜表示,“站在建校154周年的时间节点,脚踏‘十四五’开头的铿锵鼓点,传承百年办学优良

传统,与时俱进锐意改革创新,建设九江领先、江西一流、国内享誉、全球知名的名校,其时已至、其势已成、其兴可待!”

党建引领,夯实立德树人之基

10月19日,同文中学田径场,2021级高一新生军训会操,18个班级18个方阵,以井然有序的队列、铿锵有力的步伐接受检阅。“生在红旗下,长在红旗下”“人民有信仰,国家有力量,民族有希望”“自立自强,捍卫中华”……一阵阵响彻云霄的肺腑之声,是青年学子“请党放心,强国有我”的深情表白。

学习,在专家老师的引领下,老师可以有更高的视角来反观自己和课堂,突破固定思维,少走弯路错路。

当然每所学校都有自己的实情,集体备课活动需要交流和对话,意味着组内至少要有2人以上,在基层学校很多学校达不到,特别是政史地生、音体美微等小学科。面临这种情况,要有一些创新性的做法。一是向大规模的学校借力、用好片区教研、名师工作室;二是向网络资源借力,比如线上专家培训;三是由学校不定期组织校内学科交流,邀请曾经带过此学

科的老师参加。

(四)开展集体备课的经验

要想集体备课活动不打折扣、理解没有偏差,教研活动切实有效进行,不走样的执行最重要,所有一定要严格规范管理,领导高度重视。另外在督导上要有新招,做到及时跟进、反馈、通报、用行政的手段加以监督,借助上级检查的力量加以完善。

要用好平台,建好资源。可充分合理借助名师工作室、家长学校、录播室等机构和场所。比如:利用录播室录制常规公开课,方便教师反复回

看、总结提高,促进专业成长,形成优质校本视频资源。借力家长校,多让家长关注学校、关注教学质量,倒逼老师敬业、专业。

因此对学校管理来说,借力、督促、检查、通报等都是很重要的,对老师们提升精气神也是很有效果的,集体备课作为教研活动中很重要的一环,逐渐被老师们认识和重视,集体备课永远在路上,只要不断的探索和学习,集体备课活动定会焕发出前所未有的生机和活力。

(作者单位:湖口县第三中学)

九江市妇联兼职副主席、学校党委书记李青认为,“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”是教育工作的根本问题。近年来,学校立足新时代“立德树人”新要求,不忘“办好人民满意的教育”之初心,牢记“培养社会主义建设者和接班人”之使命,将党建工作与师德师风建设、教学质量提升、改革创新等中心工作相结合,以高质量党建推动学校事业高质量发展。

工作中,学校以基层党建“三化”建设为抓手,积极探索准确定位,发挥政治核心作用;恪守到位,推行“党建+”模式;创新有位,与时俱进拓展渠道的“三位一体”模式。重点推出发挥党委政治核心作用、一个党员一面旗帜、学习教育常态化、筑牢师德师风建设“防火墙”、传承同文红色基因的“五项举措”,进而实现党建同心、育人同力。

建强主心骨,让党建引领师德师风。学校党委坚持以党的建设固本强基,创造性的将党支部建在年级,发挥党员教师在各年级的先锋模范作用。学校班主任队伍中,70%是党员;新冠疫情期间,一马当先线上授课的是党员;各项教育教学比赛中,获奖最多的是党员……党员教师一直走在学校各项工作的最前沿。以大力开展抓形象、抓纪律、抓廉洁、树规范、树典型、树正气的“三抓、三树”活动,着力把教师队伍打造成为学校“永恒的名片”。推出“你好,党员XX”系列宣传,强化教师队伍对“学高为师、身正为范”的纪律认知和情感认同,夯实“人民教师为人民”的思想根基。

培养生力军,让党建引领红色成长。学校党委积极挖掘校友方志敏精神的当代意义,积极传承红色基因,着力培养一代又一代社会主义人才。如在校史馆开辟方志敏英烈厅为同文新生的入学教育课堂、全方位升级方志敏广场文化品位、每年清明祭扫祭奠方志敏烈士、把方志敏烈士故事编入校本教材等,让学生在各项活动中

正“三观”、树理想,在英模事迹中知荣辱、明事理,把红色基因根植到学生心中。

做优思政课,让党建引领思想提升。学校党委积极部署十九大精神和社会主义核心价值观进课堂、进教材、进头脑。配齐配强思政课专职教师队伍,协调政治教研组开发思想政治课校本教材,推送政治教师积极参加省市专题优质课、示范课比赛和优秀课例展示,提升教师业务能力。钟璟、孟颜颜、李芳芳等一批年轻思政老师开始展露头角,活跃在思政课堂,深受学生的欢迎。疫情期间,为全市中学生录制思想政治课的李芳芳老师说:“引导学生在新冠疫情期间体会家国情怀,是我们思政课落实立德树人要求的一个主要任务。我希望我的学生能够不断吸收正能量,在未来的社会里在各行各业为国家作出贡献。”

近年来,学校被中央文明委评为首届“全国文明校园”,被江西省授予“全省先进基层党组织”,被九江市授予“基层党组织建设示范点”“党员先锋岗”“三八红旗集体”“九江社会主义学院”,被九江市教育局授予“市直教育系统革命传统教育基地”等荣誉称号,学校在基层党建“三化”建设的引领下焕发出勃勃生机。

以德育人,打造德艺双馨队伍

教育部基础教育家庭教育指导专委会委员、《班主任工作手记》著作者、正高级教师冷文义几十年如一日一心耕耘教育教学一线,用爱和呵护甘当排头兵。“作为一所学校来说,就是为学生的成长发展服务,为国家造就合格公民服务;我的初心就是终身学习、终身从教,努力为孩子的成长服务。”谈起教育理念,冷文义如是说。

对职业,我愿意“为伊消得人憔悴,衣带渐宽终不悔”;对学生,我愿意“学生虐我千万遍,我待学生如初恋”,这是荣获2019年全国优秀教师荣誉称号的陈晓珊常说的一句话。她所干的不仅仅是一个用以谋生计的工

作,而是视之为一项毕生追求的事业。

“在你忙碌的身影里,我读出了五谷飘香;在你柔美的声音里,我读出了梦想和远方诗行。”这个学生笔下的“你”,就是现初一年级级长、九江市优秀英语教师张希。自2009年参加工作以来,她怀揣教书育人的初心和使命,在同文这方沃土上播撒着爱的种子,收获到教育的幸福。

……

一个人遇到好老师是人生的幸运,一个学校拥有好老师是学校的光荣,一个民族源源不断涌现出一批又一批好老师则是民族的希望。在同文中学320余名教职工中,像冷文义、陈晓珊、张希这样把“教好书,育好人”作为职业最高追求的老师,还有很多。诚如胡德喜所言,在校工作20余年,感受最深的就是一批有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”好老师不断涌现,一支“特别能吃苦、特别能奉献、特别能担当、特别能战斗”的教师队伍已经形成。

冰冻三尺,非一日之寒;队伍建设,非一朝一夕。2006年,学校明确“教在同文,让同文成为教师成就事业的沃土;学在同文,让同文成为学生和谐发展的摇篮”的办学理念;确立“以教育教学为中心;面向全体学生、面向全部学科、面向全面发展;向管理要质量、向教育教学常规要质量、向教育科研要质量、向学科竞赛要质量、向各类考试要质量”的“一三五”工作思路。2007年,在“读好书,做好人”的校训基础上,确立“教好书,育好人”的同文教师职业准则。2009年,制定加强教师队伍建设“五个一工程”,即每学年研读一本教育教学专著,并完成读书心得;每学年撰写一组教育教学随笔或教育教学后记;每学年撰写一个优秀教育教学案例;每学年参加一项教育教学课题研究或发表一篇教育教学论文;每学年执教一堂精品示范课。2016年,为建设一支“四有”好教师队伍,学校提出把“无



事不精细、无处不精美、无人不精彩”确立为同文教师作风准则。

近年来,学校从北京师范大学、华东师范大学、南京大学、武汉大学、北京航空航天大学、中南大学等高校引进优秀本、硕毕业生百余人,师资队伍结构得到优化、能力水平得到提升。引得进,更要用得。2010年从北京师范大学毕业来校任教的刘凯,如今已挑大梁,担任学校零班数学教师、中加农村班班主任。刘凯说,“从北师大毕业到同文十一载,我全身心投入到教育事业中。努力当好学生成长的引路人,做一名学生喜欢、家长信赖、社会满意的人民教师,用一生践行‘学为人师,行为世范’。”

以文化人,培养可堪重任新人

“‘读好书,做好人’,这是江西九江同文中学的校训。这个校训真好,既可以理解为,要读好的书,要做好的人;也可以理解为,要把书读好,要把人做好。不管是哪种理解,都可归结为:读书,要有益于身心健康;做人,要有益于国家、人民;读好书是为了做好人,做好人就要求读好书。”这是同文中学校友、中国科学院院士杨叔子在《光明日报》上为纪念母校的撰文。

2008年12月2日,杨叔子校友回到母校,和近四百名师生及历届校友、嘉宾一起见证“同文讲坛”开坛。他以《踏平坎坷,成人成才》为主题,正式拉开同文中学系列文化讲座的序幕。如今,同文讲坛已走过13载举办56场,杨叔子、于全、杨千里、王贤才、蔡厚淳、张飞舟、杨继等一批著名校友、学界泰斗、行业精英登台开讲,为师生奉献了一场场励志成长、展望人生的精彩报告,成为师生见贤思齐、陶冶情操的精神驿站。

以文化人,和风细雨,润物无声。“‘博其学,雅其人’,这是‘读好书,做好人’校训的新解读,同时也是对‘培养德智体美劳全面发展的社会主义

建设者和接班人’教育目标的新追求。”学校领导班子一致认为。同文中学以培养博雅学生为导向,注重健康人格培养,倡导通识教育,提供人文训练,培养人文素养。每一个班级,每一位学生,都制定“博雅行动计划”,让学生在意识上重视“博雅”,让“博雅”之风充满校园。学校教师笃行不倦,博学不穷,力争做到“博爱、博学、雅正、雅致”,培养学生的博雅素养。行政管理人员和后勤保障人员以营造健康高雅的校园文化为主题,着力创建博雅校园。

细看同文中学,大到校园总体布局,小到一草一木、一石一砖,都是一部部沉甸甸、金灿灿的历史,都有其蕴含的文化意义。2013年5月,国务院公布第七批全国重点文物保护单位名单,同文中学同文书院、儒励课室楼和儒励办公楼以其历史价值高、保存较完整等特点荣登“国保”名录。

坚持以人为本,坚持五育并举,在此理念下培养出的同文学子,博学雅正,全面发展。同文中学以研究性学习活动为载体,引导学生对身边现象进行探究,培养学生的创新精神和实践能力。时至今年,研究性学习已经进行到了第九届,课题涵盖人文、社科、理工等各个领域。同文的讲台不仅活跃着杰出校友和同文教师的身影,更是广大同文学子展示自我、探索世界的舞台。同文精神与文化便是在代际交流和传承中与日俱新、生生不息。此外,学校每年举办田径运动会、艺术节、冬季长跑、科技夏令营、演讲比赛、主题班会课比赛等全校性文体活动;积极组织开展各具特色的文艺演出、征文、绘画、书法活动;编辑校报《樟苑风》、校刊《同文教育》《同文之声》、校友刊物《五面来风》《校友》《同窗》《昨天》;组织学生开展军训、社会实践等活动,重视学生社团的建设,让学生在社团组织中培养能力,将学到的内容运用到生

活中。

近年来,同文中学高考成绩在九江市保持领先优势,连续14年高考一本二本上线人数呈上升趋势,连续14年荣获九江市中高考质量优胜单位;先后有50余位学生考取清华、北大,18人获殷氏杯奖;在数学、英语、物理、化学、生物、计算机等学科竞赛中,先后有200人次获国家级、省级奖励。

如今在同文中学的教师中,从这里走出又回到这里任教的老师近60人。在他们看来,这就是同文中学的文化魅力,渐渐地认可她、爱上她、选择她。同文塑造了他们的人生,他们也愿意为同文创造更辉煌美好的明天。

“在教育改革的新形势下,老师要把握教育新方向,为党育人,为国育才,要主动作为,奋发有为,创新善为,在新时代教育改革大潮中,再塑同文教育品牌;同学们要认清时代要求,胸怀祖国,树立理想,听党话,跟党走,努力成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。”在今年的秋季开学典礼上,学校领导寄语广大师生。

新时代有新使命,新使命要新担当。同文中学将紧扣新高考改革的目标和要求,一方面在校区扩容上做文章,着手启动“一校多区”建设,努力化解大班额和更好实行走班制;另一方面,改变传统的管理思路与方法,探索研究新高考改革涉及的理念创新、制度创新、方法创新,博采众长大胆实践、行稳致远先行先试,确保在新高考改革中交出优异答卷。

在即将迎来建校154周年之际,我们有理由相信,在学校领导班子的正确带领下,在全校师生的共同努力下,同文中学必将在守正创新的大道上披荆斩棘、阔步前行。

(作者单位:九江市同文中学)

赋予

『二元』

评价新内涵

营造师生成长新生态

——九江市双峰小学教育评价改革典型案例

○谭文武

建设高质量基础教育体系，需要中小学育人方式、评价方式的变革。《深化新时代教育评价改革总体方案》明确提出要破除“五唯”顽瘴痼疾，教育部等六部门联合印发的《义务教育质量评价指南》对评价方式提出了具体要求，“双减”政策的落地见效也对教育评价改革提出了现实需要。九江市双峰小学作为全国首届文明校园和全市基础教育排头兵，围绕引导教师潜心育人的评价制度更加健全和促进学生全面发展的评价办法更加多元等方面进行了有益探索。

一、构建有效的激励体系，激发教师教育热情

“一个好教师，就是一种好教育。”学校办学离不开一支高素质专业化的教师队伍。学校充分调动教师的积极性、主动性和创造性，激发每个人的教育热情和智慧。

注重精神荣誉激励。学校始终坚持把师德师风作为第一标准，把锤炼师德作为提高教书育人本领的第一要务。具体工作中，学校在健全师德长效机制、做好师德警示教育同时，着重突出正向激励和示范引领。

近年来，双峰小学建立起了比较完备的精神荣誉管理体系，从“名优教师风采展示”到“师说·双峰人的教育叙事”“众说·双峰最美班主任”、从“评选感动双峰人物”到“从教整十年教师荣誉颁奖”、从“评选学生喜欢的好老师”到“评选‘四有’好老师”等，以精神荣誉激励为牵引，立足讲好双峰故事，挖掘身边榜样力量，充分营造“积极向上、勇于争先、和谐有序”的良好氛围，教师自觉做学为人师的表率，自觉用高尚的人格感染学生，做学生的榜样。

自2019年3月至2021年2月，学校以微信公众平台为载体推出“名优教师”栏目，连续展示51名来自教学一线的优秀教师风采，并在学校楼道长廊中悬挂展示。自2021年3月开始，学校推出“师说·双峰人的教育叙事”栏目，并拟在明年建校150周年前夕将老师们的育人故事择优整理汇编成

册出版。报名参与此项活动的教师高达180多名，教师们热情彻底被点燃。近三年来，学校共举行30余场“讲述双峰好故事”活动，为60余位教师进行“从教整十年教师荣誉颁奖”，评选100位感动双峰人物，从更多层面，从平凡人、平凡事中发现感人至深的精神世界，挖掘催人奋进的精神力量。与此同时，学校把师德表现和教育教学实绩作为岗位晋升的重要依据，绩效工资奖励向业绩突出的一线教师和班主任倾斜，教师们职业荣誉感和幸福感满满。

强化专业发展激励。“好老师是有专业尊严的教师，是精神上气象万千的教师！”教育生活本质上是一种专业生活，只有专业素养的不断提升才能带来高品质的专业生活，才能从更深层次激发教师内生动力。

学校采取层级式、阶梯式发展路径实现教师队伍高素质专业化，即青年教师站稳讲台、磨练内功；骨干教师深钻业务、独当一面；资深教师示范引领、与时俱进，不断激发教师内心认同和行动自觉。具体来说，就是抓好“‘八个一’练师能、‘三人行’传帮带、‘三年规划’促成长”等举措锻造专业能力。一直以来，双峰小学为新入职双峰且年龄在35周岁以内的教师群体统一建立“八个一”成长档案，动态管理、定期表彰；以师徒“三人行”（徒弟——新入职双峰杯参赛教师；师傅——刚出师的青年教师；导师——有一定教学经验的骨干教师）方式“传帮带”，一大批新入职教师从“双峰杯”赛课活动中脱颖而出；以三年为一个周期，人人制定三年发展规划，明确发展目标，促进专业成长。

自2013年学校“一校两区”成立以来，招聘了近150名新入职教师，到目前为止，胜利通过“八个一”达标的教师有110多名，“三人行”顺利出师的有100余名，一批刚站稳讲台的青年教师在送教下乡、观摩研讨、省市赛课中初露锋芒。近三年来，35周岁以下的教师在省市级优质课竞赛或观摩研讨等活动中上展示课的就达



50多名,展现出蓬勃的生机与活力。

二、建立多维的评价标准,促进学生全面发展

“评价不仅要关注学生成绩,而且要发现和发展学生多方面的潜能,了解学生发展的需求,帮助学生认识自我、建立自信。发挥评价的教育功能,促进学生在原有水平上的发展。”学校坚持从儿童的视角出发,关注过程、突出多元、重在激励。

关注过程评价。在评价方面,我们更关注学生学习的积极性与主动性、自信心、兴趣等方面的表现,重视学生的参与程度、合作精神、实践能力的发展,并采取有趣有效的评价方法。一是鼓励教师的评价关注过程,少说简单的肯定或否定的定性化语言,多肯定和强化具体的行为,比如,孩子扶起摔倒的同学,我们会说“你主动扶起小朋友,做得真好,尽自己的力量帮助别人,这就是团结友爱”。孩子记住的不仅是自己的行为得到了赞赏,还会从内心里得到巩固和强化,慢慢就会形成好的习惯。还比如,教师在教学过程中,不是一味地关注学生的成绩高低、答案的正确率,而是尽力去发现学生身上的闪光点。如学生回

答问题时是否声音洪亮?是否自信大方?是否流畅完整?作业书写是否整洁工整?字体是否正确漂亮?这种评价方法能够帮助一些学困生从各个角度重拾自己的自信。二是采取动态趣味评价方式。学校印有各式各样的小奖状,“书写整洁”“讲卫生”“读书专心”“乐于助人”各种鼓励的话语写在小奖状上。教师结合学生日常行为、课堂表现等,即时颁发小奖状,做好日常性动态激励。在这一过程中,建立学生成长档案袋,记录袋中除了收集学生获得的奖励、奖状,还有写得最满意的习作、画得最漂亮的一幅画等。

健全综合评价。评价范围,涵盖学生德智体美劳五个方面,通过完善德育评价、强化体育评价、改进美育评价和加强劳动教育评价,切实引导学生坚定理想信念、厚植爱国主义情怀、加强品德修养、增长知识见识、培养奋斗精神、增强综合素质,为每一个学生创造了施展才能的空间,鼓励他们发挥专长,帮助他们增强自信心。评价主体,除了教师,还有自我评价、同伴评价和家长评价。学生从被动接受单一管理者的评价,逐步转

为自评与他评相结合的评价。对某一个体的评价,可以由班主任、任课教师、同伴、家长进行评价,还有学生自我评价的参与。这样,传统的被评价者成了评价主体中的一员,在平等、民主的互动中关注被评价者发展的需要。比如,在学生的《成长手册》上,需要填写“这学期,我做得最好的是什么,需要努力的是什么”,还有“同桌夸夸我”“爸爸妈妈对我说”等栏目,从多元的角度对孩子进行客观的评价,帮助孩子正确认知自我,改善自我。还比如,组织低段学生参加以“快乐识字、快乐诵读、欢乐购、才艺展示”等为主要内容的“游园乐考”,建立日常运动、体质监测和专项技能测试相结合的体育评价机制等。

教育评价事关教育发展方向,有什么样的评价指挥棒,就有什么样的办学导向。学校将紧紧抓住教育评价改革这个“源头”,在推进教育评价改革中,将坚持问题导向,破立并举,不断深化,同时,将进一步改进考试评价,纾解学生压力,探索增值评价,激发学生动力,努力办好人民满意的教育。

(作者单位:九江市双峰小学)

“1+N” 专递课堂串联城乡教育均衡发展

○ 万国华 易本波

为了抓好义务教育均衡发展,促进教育公平。湖口县第二小学推出“1+N”专递课堂解决方案,实现“一校带多点,一校带多校”,不断扩大优质资源的覆盖面,有效串联城乡教育均

衡发展。下面我就我校在开展专递课堂活动中采用的4种教学模式情况谈一下做法。

一、互动课堂

互动课堂是常规。互动课堂是专

递课堂的主要常态化教学模式。每学期初教务处根据辅课堂的教学需要,精心挑选对应科目的名师和优秀教师进行专递课堂教学。目前,学校与三个辅课堂在每周二到周五开展音乐和

美术4个课时的“专递课堂”的互动直播课堂教学活动。主课堂学校与辅课堂学校实行统一课表、统一时间、统一教学计划、统一教学进度。同时对授课做了如下要求：

课前：每节课提前20分钟把教学设备打开，检查查看一下有什么问题，遇到问题及时与技术员联系维修。把课件打开，提前候课。每位授课教师充分利用赣教云教学通2.0中的资源备好课，做好教学设计和课件进行授课。教务处于授课教师的教学设计和课件专门安排教学骨干团队进行磨课，让每节课都是以公开课、示范课的要求进行教学，特别是要考虑城乡学生的学情情况进行备课和设计教学环节。

课中：由于学校是与三所村级小学开展互动课堂。为了保证课堂教学质量，学校在主课堂不安排学生，辅课堂安排学生听课，借助远程同步互动教学系统，真正实现双向同步互动。为了更好地了解学情，每个学期初，主课堂的老师都会拿到各个学校学生的花名册。每个学生建立学习情况档案袋。并让辅课堂把学习的课桌编好学号，老师好辨认学生，了解学生学习情况。同时每个辅课堂上课时要求安排一个管理老师进行辅助管理。主讲教师进行授课，分课堂的学生不仅可以看到主课堂的课堂实况，还可以实时进行提问和回答，真正实现双方师生之间的多向同步互动，双方学校的师生如同在同一个课堂上课。实现优质教育资源共享，解决教学点师资匮乏的问题。

课后：每节课结束后，授课教师都要认真填写专递课堂教学记录表，把每节课的教学内容和教学设想以及课后反思及时填写，做到每节课都有记录。同时通过专递课堂微信群，及时听取各个学校管理老师汇总学生对每节课的反馈信息。针对出现的一些问题及时做出调整 and 解决。

二、录播课堂

录播课堂是关键。录播课堂是学

校常态化专递课堂中最重要的部分。要想让自己的教学水平有个快速地提高，教学反思是最重要的环节。过去专递课堂要想反馈教师上课情况，必须要老师电脑录下课程。大家都知道，常态化教学对电脑的容量是个很大的考验，同时网络也不方便专递课堂教学团队教研，教研团队的老师平时一般都有自己的课也不方便现场听主讲教师的课。但是，湖口各学校的专递课堂每节课的教学资源都可以发布在湖口县教育局视频资源平台中“三个课堂”里的专递课堂，有一单独的栏目空间，很好地解决这一问题。同时主讲教师可以查询到自己上的每节课。也很方便查询，学校专递课堂教学团队每周都会坐下来观看本周的教学视频，研讨反思在教学中出现的问题和好的方法。由于专递课堂教学视频在湖口县教育局视频资源平台对外展示，这就对主课堂的主讲教师要求更高，规范自己每节课的教学行为。通过录播回放找出自己教学薄弱，促进教学水平提高。

三、名师课堂

名师课堂做示范。做为省现代教育示范校，学校各学科专业教师齐全，省、市、县各科学科带头人、骨干教师、名师达50余位。为了发挥现代教育技术示范校优秀教学资源的辐射作用，帮扶农村薄弱学校的教学。学校充分利用专递课堂的录播功能，主讲教师和专递课堂教学团队与辅课堂老师通过微信群进行专递课堂的课例研究。对于课堂中教学设计环节及发现的问题通过主题研讨等形式，探索专递课堂教学规律，切实提高辅课堂师资课堂教学质量。同时为了深入了解各个辅课堂学校的学生学情和教师教学情况，每学期都会与辅课堂学校组织学校名师进行示范课和辅课堂教师交流课的研讨会，一方面可具体了解学生的实际学情，同时通过与授课学生近距离接触，增进师生的交流。另一方面也掌握辅课堂教师的平时授课情况。通过互相交流，更有针对性的

对专递课堂的教学进行设计、归纳、总结，让辅课堂学校的师生满意，共同获得提高。

四、教研课堂

教研课堂有特色。教研课堂是发挥专递课堂教学特点，创新的教研模式。由于专递课堂的常态化教学和平时教学方式完全不同，对于大家来说都是全新教学方式，因此有必要创新教学理念和方式，尤其是课堂的教研非常重要。因为这种教研课堂不像在自己本校，老师都是在同一个地方。而是在4所不同学校同时开展，几所学校也是在积极摸索当中。目前学校的做法是，积极开展网络教研，以在线教研为主，面对面教研为辅，实行线上线下并行的教研方式。在线教研要建立主课堂学校与辅课堂学校教研圈，利用专递课堂教研平台，教师同伴互助，专家同步指导，有效开展网络备课与网络教研，定期开展主题教研活动。当然在实际教研中，发现了不少问题。首先，辅课堂学校教师人数比较少，而且每个老师都是带好几门课，对于音乐、美术专业课老师几乎没有，专业的课堂教研难以开展。其次，辅课堂学校教师大部分的年龄偏大，接近退休年龄，青年教师较少，很少有人对电脑操作熟练。最后，就是辅课堂学校很多教师教学观念没有转变过来，还是比较喜欢传统的教学模式。针对这些情况，我们的在线教研方式，主要还是让辅课堂老师到中心学校参加专业教研活动，让中心学校专业教师同伴互助，我们的主讲教师同步指导达到教研目的。

总之，网络技术的飞速发展，为教育教学打开了另一扇窗户。“1+N”专递课堂信息技术的应用拓展了教育的时空界限，提高了教育资源的传播速率和教育的效能，也在改变着传统的授课方式。为农村学校的教育教学改革注入了活力，从而带动农村教育面貌的深刻变化。

（作者单位：湖口县第二小学）



用什么陪伴你的成长，我的学生

我的班主任工作经历拾贝

○ 张希希

有人说，当老师不做班主任是一种遗憾，没有做过班主任的教师生涯是不完整的。此言诚哉！而我比较幸运，班主任经历虽然只有七八年，却贯穿了初、高中的大循环。从初一到高三，从十二三岁的懵懂到十八九岁的成熟，从翩翩少年到风华正茂，我陪伴了他们最美好的青葱岁月，见证了他们最肆意飞扬的成长，我在努力为他们储蓄人生时也使自己人格变得更加健全。这可能就是班主任工作最大的收获与快乐吧，虽然也伴过短暂的辛酸和心酸。

班主任是班级的灵魂，不仅是学生管理的设计者和执行者，也是学生成长的引路人和潜能的唤醒者，关系

到学生的未来。如何成为一名优秀的班主任，答案定是丰富多彩的。在此分享几段印象深刻的班主任经历，与大家共勉吧。

那是2002年的秋天，从无忧无虑的大学校园到工作岗位的三尺讲台已经有两三个月了，初一的班主任工作也渐入佳境，一套我的班规制度，在一开始持之不懈的强压软磨推行下，已差不多渗透学生日常学习生活的方方面面。但每个班都有那么几个典型的人物，总不受班规的约束，在和班主任斗智斗勇，践踏制度红线，打制度擦边球方面，无师自通且天赋极高。

且称他为小徐吧，常逃课去网吧，家里以为来了学校，而学校总不见孩子的踪影。那个年代不像现在普及手机，不能随时联系到家长来求证孩子的行踪进而揭穿孩子的小聪明。有一天他下午又没来上课，面对我的盘问，他说是身体不舒服，在家里休息。我说既然上不了学，那一定很严重了，吃药打针了吗？他顺口说打针了，打了吊针。我看着自己手背上这几天打得泛青的针眼，突然灵机一动，再次求证，你确定打了吊针，如果撒谎，后果怎么样？他只能硬着头皮说是打了吊针，没有撒谎，如果撒谎了，就请家长、写保证、罚扫地等等任我处罚。好，我要到他的承诺后，使出了最后的杀招。我说，你看老师这几天打吊针针眼都泛青了，你昨天打的吊针，那一定有针眼，在哪？指给我看。他还做垂死挣扎，说在胳膊上，衣服穿得多不好拉开。此时我比较100%的肯定他在撒谎，这是我一举锤死他谎言的最有力机会，并且可以推而广之推翻他以前逃课的种种借口，我说没关系，把衣服一件件脱下来拉开给我看，结果他找遍他整只手，也没看到针眼。当然，最后只能认罚了。趁着这次机会，我一举把他无故旷课的陋习彻底杜绝了。

时隔十几年，我都能清晰地记得小徐同学最后沮丧无奈的怂样，而为自己当时的灵机一动而窃喜。参照调侃班主任多重角色的一段话：班主任

等于学科老师和代课老师、生活保姆、情感妈妈、卫生清洁工、评理法官、破案警察、思政训导师、心理医生、活动导演等等。而我的这场与小徐的交锋，又身兼了哪些角色呢？有人用“万能”这个词来概括班主任，真的是总结得精准而全面且形象。

2018届高三，我担任艺术班的班主任。学生在参加完专业课联考和全国各地的校考后，返回学校学文化课已经是3月5号了。这次返校恰逢高三联考，看到联考的分数，我真的压力山大，全班大部分同学的分数都在200以下，而高考分数线一般要300分左右，距离高考只有90天，时间紧，任务重，如何充分调动学生的积极性，全力以赴文化课？

以小夏为例吧，他的艺术专业考了一个很好的大学（广西民族大学）。但它的文化不到200分，主要是没有学习兴趣，基础薄弱，学习无从下手。如果文化不能上线，那么好的专业学校就可惜了。其实当时班上所有同学都是这种现状，专业已经全部过关，就等文化的上线了。我找到小夏，在充分了解他的学习状态后，诚恳真挚的跟他协商了一个对症下药的契约：政史地每门科目有三本必修课本，我要求他一个星期复习一本书，具体到早读、中午、晚读和睡觉前的学习计划，并把它贴在桌子上，每天完成了做个记号，我每天监督他，我说你如果按要求坚持完一周，我就请你吃牛排。因为我觉得能坚持一个星期的改变，或许是养成好习惯的一个开始，一番语重心长的鼓舞激励后，他同意了我的监督。当然，一个星期后，他也吃到了我的牛排。第二周，我继续跟他打气鼓舞，经常找他的闪光点来表扬。坚持一段时间以后，他对学习也有一定的头绪和信心了，不久后的第二次联考，他进步到了240分。我再次趁机给他一点压力，在家长和自己以及我还有班上日渐浓厚的学习氛围影响下，最终高考以338分成功进入了理想大学。事后，他对我感慨说：“老师，我从小学到高中十几年的学习，

加强青少年心理健康教育的对策和建议

○ 朱建荣

青少年是家庭的希望、祖国的未来，因此，青少年心理健康教育，必须引起全社会的高度关注和重视。在全面落实“双减”政策的浪潮下，青少年心理困惑的问题仍很突出，青少年离家出走、自杀、自残等事件仍屡见不鲜，每一次悲剧的发生无不让人

扼腕叹息，每一次事件无不危及家庭的幸福和社会的安定。

近年来行政部门、教育管理部门及各学校、教育培训机构积极统筹，根据各自的工作职能，采取了很多卓有成效的措施，也开展了许多学生心理健康教育的活动，在很大程度上促

进了青少年学生的心理健康发展，取得了较好的成效，但还存在一些问题有待解决。

1、心理健康教育师资力量仍薄弱

据了解，各学校和教育部门正积极强化心理健康教育的师资力量，已配备至少一名以上专职的心理教育老

就是读了高考前两三个月的书，最开始还是你逼我读的……”。

像这样的小夏，在我那个班上不止一个。因为艺术生很多就是因为基础薄弱才选择这条路的，他们的学习习惯、学习自觉性以及学习毅力都有所欠缺，所以我充分用班会课，帮他们量身定做周目标、日目标，并把它贴到桌子上，每天参照完成，然后每周评选奖励优秀目标人物。经过十几个星期的坚持不懈，终于成功把他们送入了大学的彼岸。87%的本科升学率抚平了班主任期间所有的艰辛。

即将2022年了，从高一（7）到高三（7）班，我又将完成班主任工作的一轮循环。从高一师生的相互熟悉、相互磨合，用校纪班规制度规范一批学生，到高二顽固分子的专项整顿，如手机、诚信考试、男女交往过密等问题，到如今高三，主要以学习和分数为重点了，可见随着学生性质的不同，班主任的工作重心也要随之调整。

高三意味着高考，强调更多的是分数。教室后面的黑板也已变成高考

的摘星墙，以单科前十名、总分前二十名、最大进步者等小目标激励同学的上进心。教室的标语、班会课，涉及最多的也是奋斗、拼搏、方法、心态、成功等话语。“在总结中进步，在反思中提高”是每次考试我向学生强调最多的理念。期中的十校联考后，年级就已经确定了下一次联考的时间、形式和内容，3+X的理综模式对学生的考试综合能力要求更高，为此，我让学生早早根据自己的情况买好了理综试卷进行课后训练，上周的检查，每个同学已经训练了五套理综卷子，希望在下周四的联考中能够有所收获吧。

每天，5：50的闹钟唤醒了睡眼惺忪的我，6：30伴着车灯的光束驶向学校，在黑板上写好早读内容，晨练内容，清点到班人数，检查卫生打扫，然后忙着自己的事，中间不时抬头关注下面早读情况，把要睡觉的同学请到室外站着读书，7：50下早读。一天八节课，上课，备课，批改作业、做好登记、下课及时找学生反馈沟通，

处理填表、统计、通知等班主任相关事务，查看学生上课情况，找学生了解学习状态，找班干了解班级情况，监督跑操和眼保健操等等，下午17：50终于结束了第八节课。18：20查班，监督每天的英语听写和各科作业上黑板，检查卫生，清点人数。19：00回家，从保姆家接到两三岁的老小，抓紧时间陪陪带带，20：40哄着小孩又全托到保姆家赶到学校上21：30到22：30的班主任晚晚自习。23：00一身疲惫伴着寂寂月色回到家，洗洗涮涮，收拾家务，躺在床上反而睡不着，不是不累，而是贪恋着这短暂的自由时刻……

两点一线，披星戴月，这也许是所有班主任的相似之处，不负初心育桃李，牢记使命铸师魂，像蜜蜂、像蜡烛、像太阳……而我更愿意像哆啦A梦陪伴大雄的成长一样，需要什么我就给什么，知识智慧、耐心爱心、细心责任心、引导引领、鼓励赞美……倾情陪伴，默默守护，精心耕耘，静待花开！（作者单位：湖口中学）

师。实际工作中,心理健康教育的重担主要还是落在班主任和任课老师的身上,他们虽然教学经验丰富,但心理健康教育的专业知识还是比较匮乏,面对有特殊心理问题的学生,常常感到力不从心,不能为他们提供针对性的心理咨询和及时疏导,从而影响了心理健康教育的效果。

2、家庭心理健康教育的不均衡

家庭环境和监护人的教育方式对未成年人的成长影响重大,良好的家教是孩子健康成长的基石。家庭教育存在较为不均衡现象,在心理健康教育方面表现得尤为突出。有的家长工作繁忙加上认识不足,把孩子的教育全部推给学校,缺乏对孩子的心理教育和疏导;有的家长缺乏正确的教育方法,过度保护或溺爱孩子,忽视孩子的情感需求,忽视孩子的情感变化,这些都会导致心理健康教育在家庭教育中得不到延续和支持。

3、心理援助的功能不完善

目前,许多学校和教育部门已建立了设施完整、功能齐全的心理咨询室,在解决青少年心理问题时起到了良好的疏导效果,及时有效地减少了青少年心理健康障碍的发生。由于青少年个性发展的差异,有的学生碍于情面不愿去心理咨询室。还有作息时间的问題,有的学生遇到突发的心理问题时,找不到解压的场所和方式。实践表明,青少年获得心理援助的方式还是很单一,能倾诉心理问题的场

所和方式很少,遇到心理健康问题时只能前往心理咨询室寻求帮助,部分学生心理问题得不到及时疏导和解决,很容易带来不可估量的后果和不可挽回的损失。

青少年心理健康问题事关千家万户的切身利益,事关社会的稳定与和谐,全社会需共同努力,深入开展青少年心理健康教育工作,缓解青少年心理健康问题势在必行。结合实际情况,提出以下几点建议:

1、强化学校心理干预

继续加强学校心理健康功能室的建设,做好心理教师的培训辅导,增加心理教师的编制、经费,设置合理的心理健康功能室的开放时间,为青少年提供更好的服务,深入落实和提高学校心理健康咨询室的功能和质量。开展心理健康讲座,鼓励班主任和任课老师参加心理健康教育培训,优化心理教育培训效果,政策上向有心理健康资质的老师倾斜,或对心理健康教育优秀的老师给予适当奖励,全方位提高学校心理干预的实效。

2、家长学校提升家长心理健康教育水平

家庭是青少年的第一所学校,父母是孩子的第一任老师。每一个孩子的成长都离不开家庭的教育,每一个因心理不健康而患心理疾病的事例也同样有着家庭的成因。学校组织家委会,办好家长学校,把心理健康教育作为家长学校教学的重要内容,引导

家长提高自身心理健康知识,懂得青少年心理发展规律,学会教育孩子的正确方法。

3、设立心理援助热线

青少年情绪波动大,控制力弱,遇到心理问题特别是突发的心理问题,自我调节能力较弱,如不能及时做好心理疏导,很容易导致心理障碍,做出极端行为,造成悲剧的发生。实践表明,设立青少年心理援助热线,为有心理健康问题的青少年提供解压的渠道,为他们提供隐秘的倾诉空间,能在很大程度上缓解青少年心理健康问题,尤其是突发的心理障碍,避免青少年因心理问题做出极端的行为,减少悲剧的发生。青少年心理援助热线应由教育部门或相关行政部门牵头,组织专业志愿人员,专门为学生及家长提供心理健康咨询,普及心理健康知识,关爱学生心理健康,随时为有心理健康问题的学生提供心理援助。

4、落实“双减”政策,丰富学生的课余生活

随着“双减”政策的落地,各学校可加强与青少年活动中心、传统文化场所、心理健康机构的联系与合作,组织开展各种有益于学生身心健康的活动,如展览会、读书会、传统文化节等拓展活动和文体赛事活动,拓展心理教育的途径。学校和教育部门还要多建设一些青少年社会实践基地,为他们的健康成长提供实践平台。

(作者单位:德安县第一中学)



读书愚见

○ 崔雯琰

按道理说，我还不够资格来谈论“读书”这个话题。一来自己阅读的书不够宽博，非满腹经纶之人；二来没有认真地思考过和系统地研究过读书的意义、方法等事项。如此一来，来谈读书，不免贻笑大方。

但，看着我可爱的学生们在读书的“苦海”中沉浮，蛙泳，仰泳，自由泳都靠不了岸时，我又有许多的话想和他们说一说，就写些浅薄的愚见吧。

何谓读书？词典的解释有二：一是看着书本，出声地或不出声地读；二是学习功课。

第一种解释是广义，可以解释为阅读，读文学名著、读天文地理、读医学法典都是读书。每到寒暑假，都有很多家长向我咨询：“老师啊，暑假里读什么书好呢？能不能写个书单啊？我去买。”对于书单，我是有些抵触情绪的，也因家长强烈要求开过一些书单，但我的内心是不赞同这种读书方法的。真不知买什么书好，那就多去书店走一走，多在图书馆呆一呆，自然就有了书单。

读书，读的是一种兴趣。林语堂先生说过：“读书须先知味。”书是喂

饱自身精神世界的粮食，每个人的精神需求不同，想要看的书也不同。读自己想读的书时，犹如喜欢吃红烧肉的人看见红烧肉一样，非读不可，不让读也要读，读起来也是兴趣盎然，读后还拉着别人谈论所读之书。读自己不想读的书时，就是让一个喜欢吃红烧肉的人天天吃素，初时，还能吃上几口素菜，久而久之，见了素菜就恨之入骨了，什么书也不愿看了。

从读喜欢读的书入手，读多了，自然有了比较和甄选，慢慢地就能选出大浪淘沙留下的珍品了，最后就喜欢上读书了。当然，这中间有段过程，在某一阶段还会凸显一些弊端，成果可能在若干年后才能呈现，需耐心等待。

我最初喜欢看的书就是武侠小说，先是梁羽生，后是金庸、古龙，极为向往侠客快意江湖的生活。迷恋的时候，上晚自习看，班主任站在身后犹不知。在当时，或多或少地影响了学习成绩，但纵观现在，武侠小说中的侠骨丹心、正邪不两立的世界观对我影响深刻，使得我心生善良，充满正义感。这不就达到了读书的终极目的了吗？端正世界观、人生观、价值观，就是缘自读书潜移默化的熏陶。

后来，又迷恋琼瑶的言情小说，那些书名真是让人耳目一新啊，《庭院深深》《却上心头》《月朦胧鸟朦胧》，她怎么能取这么有诗意的书名呢？真是太有才了！初三时，偶然的一次，发现不是琼瑶太有才了，是宋词太有魅力了，一下子就迷上了古诗词，顺利地由歪门邪道走向了正途！

一个喜欢读书的人，所读之书总有一天会内秀于心，外化于行。

当然，这是我个人的经验之谈，偶然性较多，并不一定值得推广。我们不得不承认，读书还是要有些书性的。强按头的牛不喝水，营造良好的氛围，只能是推动读书的步伐，不能改变根本问题。

读书的第二种解释是学习知识，可以狭义地理解为在学校学习知识。我是

教语文的，就谈谈如何学习语文吧。

广泛的阅读是学习语文的基础，没有这个基础，剩下的就是弹棉花啰。但是，大量单纯的阅读会使我们的精神丧失灵性，就像刷白墙一样，刷的再多也只是墙，成不了艺术品。

据我观察，学霸和学渣的区别在于是否愿意思考和总结。

孔子云“学而不思则罔。”我们可以这么理解：学是指大家一起在课堂上跟随老师学习，记笔记，背笔记；思是指回到家中，回顾课堂上讲的知识点，质疑老师讲的这个方法有没有用，思考如何用，还有没有更好的方法可以用，并进行总结。

只“学”不“思”的孩子，“学”的内容少的时候，还可以优秀，但最终，内容一多，脑子里会成为一片浆糊。只有“学”“思”结合的孩子才能称霸。

名师之所以名，在于名师认真研读了考试大纲，研究了试题题型，并进行归纳、整理、总结。老师教尚且如此，何况学生学呢？

再者，名师教了你方法，也是需要和自己的思维磨合的，这个磨合的过程就是研究的过程。毕竟，每个人的思维方式、表达方式不一样，学霸做得好的就是把其他人方法优化，变成自己的知识和方法。

研究的方式多种多样，借助网络是最便捷有效的途径。我常常和孩子们说，网络不是只有游戏和抖音，还有很多很多的知识，手机、电脑都是用来学习的。环境描写的作用有哪些？搜一搜，罗列出来，然后，找一找有关环境描写的例题或课件看一看，再找相同类型的考题做一做，环境描写的作用不就出来了吗？

“少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；老而好学，如秉烛之明。”孩子们，抓住读书的好时光吧，等俗事缠身时，真的读不了书了。

写着写着，有些不知所云，还是读少了书啊！待我读得万卷书，再来谈读书吧。（作者单位：湖口中学）



去田间找母亲

○ 黄福林



母亲每天要到田间去干活。

田地离村庄很远。其实也不算很远。只是因为要翻山越岭，过河淌溪，弯弯曲曲的小路使直线距离很近的田地，硬是给绕远了。

我在门口目送母亲扛着锄头，在明媚的阳光下越走越远，直到消失在山那边或河对岸阡陌交错的田埂上。

当母亲还在我的视线范围内时，我看到世界是敞开的。当母亲消失了，我看到世界一下子悄悄地关上了大门。

母亲下地的时候，我感到很寂寞，也很空落。

当然，我也不能清闲地呆在家里，我也同母亲一样走进世界——背着书包上学去。学校是个喧闹的世界，一点也不寂寞，不仅有众多的学生以及他们嘈杂的读书声，还有课本及老师的讲授把我引进另一个辉煌的世界，也叫着“知识的海洋”。我在海洋里遨游。只是涉水未深便被叫上了岸——时代的浪潮很快地把我推向“广阔天地”，去那里“大有作为”。这是后话。

每天放学后，我兴冲冲回到家里。尽管这时暮色朦胧，牧归的牛群在斜阳下拖着长长的影子向村庄蠕动，树上的鸟雀叽叽喳喳演奏进窝前动听的乐章，圈里的猪、羊急不可耐地等待着最后的晚餐，但母亲还忙碌在田间。任时光慢慢流逝、天色渐渐暗淡。

去田地里找母亲，是我童年及少年的记忆中常见的情景。我回家后，看到家里只有奶奶在灶间操劳，便拉着三岁的妹妹去田间找母亲。无数个黄昏，我们顺着村边弯弯曲曲，高高低低的田埂地坎，一直向尽头走过去。

乡村的路都是由一段段像绳子一样的田塍、山坡、河沟连接起来的，还比不上我在课本上读到的“羊肠小道”。羊肠小道只是窄一点，弯一点，总还有路可走。可家乡的路不只是窄和弯，而是走着走着就没有了路，不是一条湍急的河沟横在脚下，就是一道陡峭的地坎阻在面前。我和妹妹在没有路的“路”上行进。平地，我牵着妹妹走；河沟，我抱着妹妹行；山坡，我背着妹妹爬。我们淌过一条小溪，跨过两条旱沟，面前又横亘着一道壁立的土坎。它让我吃了苦头。

地坎一米多高，坎壁上有几个能伸进半个脚掌的小土窝。我把妹妹举过头顶，让她先爬上地坎。我踏着坎上的土窝往上爬，土窝上的泥是湿润的，又光又滑，脚吃不上力，连续两次都滑了下来，跌坐在地上，衣服沾满了泥土，屁股也让石子硌得生疼。第三次，我一个冲刺，脚蹬土窝，手抓野草，才跃了上去。

我站在地坎上，大声呼唤“妈妈”。眼前茫茫山野，空谷寂然，喊声

有力而孤独。

我们沿着地埂继续往前走，又翻过一个山丘，来到一处叫着“大湖塍”的田野，四处张望，寻找母亲。

田野并不因夜幕降临而寂静，相反，黄昏似乎比白天更加喧腾。虫子在草丛欢唱，可能已备好了盛大的晚宴。青蛙在池塘鼓噪，听到脚步声慌忙跳到水中与我们捉迷藏。一大片蜻蜓像雾一样在低空飞旋，它们是组织集会，还是举行舞蹈比赛？归林的老鸦，把叼来的食物送进趴在窝中向外张开小嘴的雏鸟。山野一片温馨。

我和妹妹站在高坡上大声呼唤。在不远处的梯田中传来母亲的呼应：

“你们别过来，我锄完这块地就回家。”

我还是不管不顾地拉着妹妹深一脚浅一脚来到田头。

母亲正在埋头奋力地锄草。

夕阳把她的身影拉得很长很长，好像全世界的负荷都压在她的身上。逆着残阳的光线看去，才三十出头的母亲已显出中年的憔悴和沧桑：身子些许佝偻，动作显得吃力，头发也很蓬乱。长满老茧的双手疲惫地挥着锄头。

但当她看到站在地头的儿女，又精神焕发，眼睛放亮，锄头挥舞得更快，更有力量。就像一幅生动的剪纸：田地是她的舞台，山野是她的背景，

晚霞是照射她的灯光。母亲就那么兀自劳作在穹庐之下。既朴实，又梦幻，既古老，又灵动。美仑美奂。

杂草有野心，疯狂地和庄稼争夺地盘，企图把土地变为自己的天下。杂草和秧苗在风中翻涌，拼命地搏斗。有一种像牛毛一样的野草，又细又长，见缝插针，密密麻麻地长在秧苗周围。特别是马鞭草，在沟垄里横冲直撞，见土扎根，把秧苗围得像铁桶一般。还有一种我叫不出名来的小草，麦苗还没拔节，它却抢先开出一朵朵小白花，在风中摇曳张扬。我看久了，感觉这些杂草的“动”，不是因风而动，而是为自己的生长和霸道而“动”。杂草太嚣张了。

母亲的锄头一边倒地加入了战斗。锄板刮进地皮，沟垄翻涌泥花。遇到杂草，一锄下去，斩草除根，毫不留情。有的杂草死缠烂打，与秧苗纠缠在一起，母亲把锄尖灵巧地伸进去一挑一拨，杂草被剔除出来。时而还蹲下身子用手拔除挤在秧苗中的草根。秧苗在锄头的护卫下，昂首挺立，又一次获得胜利和丰茂。

“姆妈，快回家吧。”我在地头呼喊着。

“你们回吧，我把这块地锄完。”母亲抬头亲昵地望了我们一眼。

稍停片刻，她的脸色又凝重起来。

母亲在想心事：是和孩子们一起回去？还是继续做完剩下的活计？

转瞬间，母亲理智战胜了情感，一个决断在心头坚定：把最后的一垄

地锄完！锄头又挥动起来了。

“姆妈我饿。”妹妹嚷着。

“快了，快了。”母亲既心动，又心痛，加快了锄草的节奏。我和妹妹的到来，似乎为她增添了无穷的力量。

母亲就那样长时间不停地挥舞锄头，动作单一呆板。那么一大片田野，衬得她无比孤独，无比微弱。但她坚定不移地持续着眼下的单调的劳作。望着母亲疲惫的身子，我想这也是千百年来中国农民的缩影吧。

若把母亲一生锄过的地以每条垄沟三十公分的宽度计算，不说绕地球一圈，至少也有上万公里。

我和妹妹在地头一边捉蚰蚰，一边等母亲。

夕阳好像被树枝挂住了，下去很慢很慢，仿佛这一天有大半天时间属于黄昏。

天黑下来了。母亲终于锄完了最后一垄地，微笑着向我们走过来。我连忙接过她手中的锄头。母亲好像内疚似的，俯下身子，在妹妹脸上亲了一口，以弥补刚才的怠慢。接着拍打了一下妹妹身上的泥土，一只手将她抱起来，一只手拖着不知什么时候在什么地方捡到的一根枯枝，一起向家里走去。

空荡荡的田野里，有一棵苦楝树正在默默张望。

多少年来，我的脑海里一直铭刻着母亲锄地的剪影。在晚霞的映衬下，母亲手握锄头，娴熟地向土地挥去，锄到之处，泥土翻飞，杂草尽除，禾

苗葳蕤。一年四季，暑去寒来，母亲不知疲倦地劳作，田里、地里、队里、家里……各种农活家务总也做不完。母亲像侍弄孩子一样侍弄土地。土瘦了，她捡粪积肥；天旱了，她下河担水；地涝了，她挖沟排淤；长草了，她辛勤锄禾……母亲把时光和生命化作飞蝶，从早到晚飞舞在田间。而这一切，都是为了让全家人吃饱肚子。在那饥谨的年代，母亲楞是凭着苦干，从粗茶淡饭到基本温饱，从老屋草舍到砖墙瓦屋，硬是拖着生活的车轮走出了那片沼泽，使日子慢慢地好了起来。我弟妹七个都在艰难困苦中长大成人。

母亲一生含辛茹苦，把对日子的希望全部播撒在田间。一把锄头磨掉了青春。一生交给了厚重的土地。一年的日月就从种子入土的那一刻一步步前行。小苗给大地披上了绿装，而后扬花、灌浆、结果，直到种子变成了满坡满畦的果实，被放进粮仓，母亲悬着的心才有一份踏实和指向。农家的日子就在锄头的舞动中往前走。被母亲的心血和汗水沤熟了的土地，延续了家庭的烟火和生命的旺盛。

也许，这一切就是母爱！

是的，这是播种在田间的母爱，也是生长在儿女生命中的幸福。

母爱，让我的母亲以及像母亲一样千千万万的农村妇女放弃了自己少女时的梦想，一辈子心甘情愿死心塌地地投入到春种秋收的艰苦劳作中来。

（作者单位：九江市教育局）





90后与00后的心灵邂逅

○ 蔡 敏

九十年代的笔者与二十一世纪的零零后，邂逅于书香花海的美丽校园，本就是年轻心灵的美妙碰撞。十几年的校园求学生涯后，重新回到中学校园。怀着对学生未来美好的憧憬，夹杂着教育事业需默默耕耘的心境，主动承担起班主任的工作，自从接手初一班主任之职到现在的高一班主任后，便开始了这段90后与00后心灵碰撞的旅程，在此过程中，笔者收获颇多。

一、谈谈自身的体会与收获

从教七年多的时间里，有着无数次对自己中学求学时光、生活和心理的深刻追忆，渐渐感触到，不同时代的学生，学习、生活环境虽不一样，但我们都需要同样的鼓励和发自内心的爱。

（一）多彩的年代，造就学生多彩的性格，需要的是尊重

笔者生活的年代处于上个世纪的结束，虽与自己的学生相隔十来年，但国家的发展速度实在太快，每隔一年便会创造一个奇迹，和学生的生活环境已大为不同，但师生间，还算是代沟最少的一代，笔者生活的学生时代，没有发达的网络信息技术和多彩的社交舞台，但现在都有。学生的娱乐方式与自己过去的弹珠、跳绳、跳方格大为不同，他们接触的同学、朋友更为广泛，思想更为活泼，借助的工具是手机电脑等电子通讯，他们懂得的是潮流。反观自己，仍是昔日安静、理想的自己，很少懂得那些社会

中的潮流元素。但此时此刻我们要培养的是社会公民，并不是性格一致，似流水线上的少年。

笔者任教地理课程，但从不怠慢学生其它品格的培养，特别是良好品质、人格的培养，每隔一段时间会引导学生写些作文或者读后感等，有一次为提高学生学习的自主性，布置一篇题为“读书，为了……”的半命题作文，任务布置后，一位女生，将此改成“读书，并不那么重要”，并长篇大论起来，其中提到“读书不一定要像现在这样，一味注重分数，注重试卷成绩的好与坏，应该根据自己的兴趣爱好，做自己喜欢的事情……”此次活动结束后，在班上提到这个问题时，充分肯定她有关读书学习相关思想的前瞻性，但也对过于极端地指出读书无用，并天真地指出明星成名是何等的容易，想通过成名的方式跳到人生的顶峰，从而跨过读书考试这一关提出批评。当然，这位女生自身有着独立思想和自尊心。因此老师对自己学生的尊重和善意的引导未尝不是造就学生思想成熟、品德培养的第一步。

（二）儿童的留守，父母离异后的失落，需要的是家校携手的爱

追忆中学时光的我们，父母为了他们的儿女奔波在外，他们的牵挂，我们的思念，联在一起的是无奈而又无助的时代回忆。笔者从小到大一直

跟随年迈的奶奶，深深体会到当下时代出现的留守儿童的情感问题。曾几何时，无奈的泪花满满地挂上母亲的脸庞，那时的自己并不知道是时代的无奈。现在自己深深地体会到被留守的滋味。放眼全班总有那么几个留守着的儿童，从他们的眼中看到的就是当年的自己，他们的内心满怀着对父母的思念，对父母亲情的盼望，对被长辈关爱的无限渴望。

在这欢乐多彩的年代，父母的离异，造成众多的单亲家庭，随之出现的单亲家庭教育的问题，进而影响到学校的教育。单亲的学生，思想飘忽不定，冷不丁哪一天冒出一些问题。回想作为新班主任，开学一个多月，有三个女学生准备离家出走，寻找自己的存在感，父母的离异，使得他们被忽视，学着书中的离家出走，提醒自己的父母，他们需要父母们完整的爱。当他们被劝回的时候，都显示出学业的压力和父爱或者母爱的缺失所引起的不适，而当问题出现之后，父母对他们的重新关注使他们回到正常的学习、生活轨道。

无论留守、单亲或者孤儿，教师对学生发自肺腑的爱，都将会正确引领中学生愉快地学习与成长，也将会逐渐塑造其健康的人格。

（三）白板或黑板，一念之隔，需要的是家校对细节的把握和言传身教的“无为而治”

无论何种时代，学生在入学或是入世之前，其状态都是一块洁白的白板。步入中学，不管其小学、幼儿阶段染上几点黑点，但我们作为中学教师的原则理念应该是不能再让其受到或是继续受到黑的污染，作为班主任有义务实行自己的上述原则，落实教书育人的理念。

在开学伊始，笔者将班主任工作落实到细处，在前期教学过程中，深刻意识到，一个好的开始就是成功了一半，注重学生品行的培养，健康人格的塑造，并立下“诚实、谦逊、勤奋、团结”的班训，立下师生间需一致遵守的班规铁纪。诚，立人之本；谦受益，满招损；勤能补拙；团结就是力量。班级的精神、品格、文化都在此八个字之中，平时的细心引导，在校运动会，年级成绩考评等活动中都取得骄人的成绩，在日常的教学中，班级的课堂气氛等一直得到班级任课老师的好评。

空洞乏味的说教，顶不上真真切切的言传身教，有时说的太多不如默默地自己去做，用自身的行动去感染

处于白板状态的他们，一次不行就多做几次，用自己的实际行动带动他们自己深刻的反思以及实践的反馈，在日后的班主任工作中将继续以自身的言传身教展开“无为而教”的细致化班级管理。

二、谈谈几点有关年轻班主任工作的思考

在工作七年多的时间里，每每闪过些许疑问，大多有关班主任工作的一些思考，作为县域一线工作的年轻班主任，工作报酬之少，工作压力之大，工作内容之繁琐，工作形式之单一等问题，谈谈自己的看法。

（一）班主任工作应实现年轻化和专业化

班主任工作是教师职业化过程中重要的一环，完整的教师职业化和专业化应该囊括班主任的职业化和专业化，在日常班主任工作中，有关班主任培训或再教育的培训学习机会较少，班主任工作的考评制度有待区域性的统一，不可根据班级成绩的高低一票赞贬班主任工作，应该体现到学生的全面发展中来。学校建设过程中应该

为年轻班主任提供积极的工作环境，积极服务于班主任工作的创新、实践中去，一个优质的学校应该拥有一流的班级管理队伍，应该积极果断地淘汰不合格的班主任。

（二）班主任工作应具有时代性和创新性

国家、学校应积极培育一批自觉主动要求担当班主任角色的专业队伍，大力引导年轻教育工作者主动从事班主任工作，在班主任工作过程中展现出新时代的一面，展示出班级管理形式的信息化、数字化；在日常工作中建立学生资料库，学生成长记录资料等，为中学生以后的成长烙下美好的回忆。

年轻班主任在德育和日常管理过程中，可积极与优秀的班主任或者教育工作者展开交流，吸取长者的经验，在班主任工作历史经验中，去其糟粕取其精华，加以创新，注意刚柔并济，大胆尝试新的班级教育和管理方法，勇于展开教育实践，善于从班主任实践工作中总结经验，并乐于分享。

（作者单位：德安县第一中学）



强国复兴有我，争做新时代好少年

——九江市 2022 年度“新时代好少年”先进事迹发布仪式 在柴桑区第三小学举行

为培育和践行社会主义核心价值观，深化“扣好人生第一粒扣子”主题教育实践活动，5月25日，2022年度九江市“新时代好少年”先进事迹发布仪式在柴桑区第三小学举行。本次活动由市委宣传部、市文明办、市教育局、共青团九江市委、市妇联、市关工委主办，市广播电视台、九江日报社、柴桑区委宣传部协办，柴桑区第三小学承办。

被授予2021年度江西省“新时代好少年”和2022年度九江市“新时代好少年”的同学们，个个品学兼优、朝气蓬勃，在勤奋学习钻研、勇于自立自强、传承红色基因、弘扬优良传统、参与疫情防控、热心公益活动等方面，表现优异、事迹突出。在他们的身上，体现了向上向善、孝老爱亲，热爱祖国、热爱人民的优良品格和树立远大志向、为实现中国梦时刻准备着的担当精神。（桂训楠）



市、区领导莅临发布会现场



合影



三位 2021 年度江西省
“新时代好少年”



2022 年九江市 20 位“新时代好少年”



“双减”下社团活动成果
展示：啦啦操《青春魅力》



歌舞《我们是共产主义接班人》



舞蹈《红星闪耀万泉河》

首届“成长杯”足球文化节活动花絮

德安县第三幼儿园因地因校制宜，积极探索研究多元性的幼儿足球启蒙教育，将足球游戏、足球文化与足球运动有机联系，营造出浓烈的校园足球氛围，形成了“人人喜爱足球运动、班班组建足球队伍”的良好局面。



足球方阵进场



闪电队 VS 飞鹰队



“进球了”全场欢呼雀跃



足球小队员闪亮登场



啦啦队们热情满满



小球员场上激情对决



勇者队 VS 太阳队



豆豆、苗苗、果果吉祥物进场